

PROGRAMME COLLÈGES-LYCÉES 2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La programmation « Collèges/Lycées » est proposée dans le cadre de la 25^e édition du **Festival International MUSIC & CINEMA Marseille (MCM)** qui aura lieu du **2 au 5 avril 2024**.

Nous vous proposons :

- **2 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES** « 1 film - 1 thématique »

- **Tous les matins du 2 au 5 avril 2024 à 9h00**

(Chaque projection est suivie d'une discussion autour des films vus. Durée totale du programme : 3 heures)

- **3 LONGS MÉTRAGES** « coup de cœur » :

- LES TROIS FANTASTIQUES de Michaël Dichter

- LA SIRÈNE de Sepideh Farsi

- DIVERTIMENTO de Marie-Castille Mention-Schaar

- **Tous les après-midis du 2 au 5 avril 2024 à 13h00 et à 15h00**

- **UN CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE**

- LE JOURNAL D'ANNE FRANK, LE RÉCIT D'UNE VIE CACHÉE

- **Du mardi au vendredi en fonction des inscrits**

- **DES ATELIERS :**

- Les métiers du cinéma

- Écriture filmique – le scénario

- Rencontre avec un professionnel de votre choix (réalisateur, acteur, compositeur, producteur, membre de jury...)

- **Tous les après-midis du 2 au 5 avril 2024 à 13h30**

- CinAimant

- **Mardi 2 avril, Jeudi 4 avril, Vendredi 5 avril 2024 à 13h30**

- Mise en musique d'un extrait de film

- **Jeudi 4 et vendredi 5 avril 2024 après-midi à 13h30**

Veillez noter que des séances supplémentaires peuvent être organisées selon les demandes dans la mesure de nos possibilités.

Réservations auprès de Justine Mikelbrensis

Contact Alcimé : Tél 04 42 18 92 10

Port : 07 78 39 75 35

mediation@music-cinema.com

LES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

1 Film - 1 Thématique

Le Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) vous propose de découvrir deux programmes constitués de 6 courts métrages, traitant chacun de thématiques différentes.

Les 2 programmes ont été montés de manière à être vus par tous les élèves de 11 à 17 ans, avec des niveaux de lecture différents. Toutefois en fonction du niveau de vos classes, nous pouvons vous conseiller pour les collégiens (11-14 ans), le programme 1 et pour les lycéens (15-17 ans), le programme 2.

PROGRAMME 1

Les princes de Camille Hamet..... France
Sport, adolescence, préjugés, relations humaines

Ice Merchants de João Gonzales..... Portugal
Relation père/environnement

Cœur béton de Enrika Panero..... France
Musique, préjugés, adolescence, premier amour

8 einhalb Minuten de Stephanie Olthoff..... Allemagne
Relations familiales, société, entraide

Losing Myself de Nina Willems..... Belgique
Identité, relations humaines, réseaux sociaux

Le jour de gloire de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette.....France
Société, relations humaines, politique

Durée totale : 88 minutes

PROGRAMME 2

- Le nouveau moi* de Arnaud Valois..... France
Famille, identité, société, adolescence
- Dog Days* de George Hampshire..... Pays-Bas
Identité, relations humaines
- Get Home Safe* de Tamara Denić..... Allemagne
Société, harcèlement de rue
- Poupées de chair* de Florence Rochat et Serena Robin..... Belgique
Travail, misogynie, société
- Marie Louise* de Regis Fortino..... France
Adolescence, effet de groupe, amitié, rencontres
- Ma gueule* de Gregory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt..... Belgique
Identité, racisme, société

Durée totale : 94 minutes

PROGRAMME 1

Pays : France

Thème : Sport, adolescence, préjugés, relations humaines

Les princes

Réalisé par Camille Hamet

Fiction – 2023 – 21'

Résumé

Sasha, une jeune fille passionnée d'aviron, rejoint une équipe prestigieuse en tant que barreuse à quelques semaines d'une compétition importante. Mais subjuguée par les rameurs, elle laisse ses rêves se transformer en une seule et unique obsession : devenir l'une des leurs.

Fiche artistique du film

Musique originale : Wissam Hojeij // **Scénario** : Camille Hamet // **Montage** : Manon Falise // **Image** : Margot Besson // **Interprètes** : Marie Narbonne, Louis Pruvost, Bastien Michelland, Jean-Rémy Hecquet, Nathan Lesourd, Emmanuel Nous // **Production** : La Petite Prod

Sélections en Festivals

Festival Le Courtivore Rouen – France 2023 // **Minikino Film Week 9 Bali International Short Film Festival** - Indonésie 2023 // **Cerdanya Film Festival** – Espagne 2023 // **Off-courts Trouville** – France 2023 // **Sélection officielle au Festival International Music & Cinema Marseille** - France 2023



Pays : Portugal

Thème : Relation père/fils, environnement

Ice Merchants

Réalisé par João Gonzalez

Animation – 2022 – 13'

Résumé

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.

Fiche artistique du film

Musique originale : João Gonzalez // **Scénario et montage :** João Gonzalez // **Animation :** João Gonzalez et Ala Nunu // **Production :** Wild Stream, Cola

Prix et sélections en Festivals

Prix Découverte Leitz Cine à la Semaine de la Critiques Cannes – France 2022 // Prix de la meilleure animation au Festival international du film de Melbourne – Australie 2022 // Festival international du film de Toronto – Canada 2022 – Brussels Short Film Festival – Belgique 2023 – Compétition officielle au Festival International Music & Cinema Marseille – France 2023

Nomination Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2023



Pays : France

Thème : Musique, préjugés, adolescence, premier amour

Cœur béton

Réalisé par Enrika Panero

Fiction – 2022 – 20'

Résumé

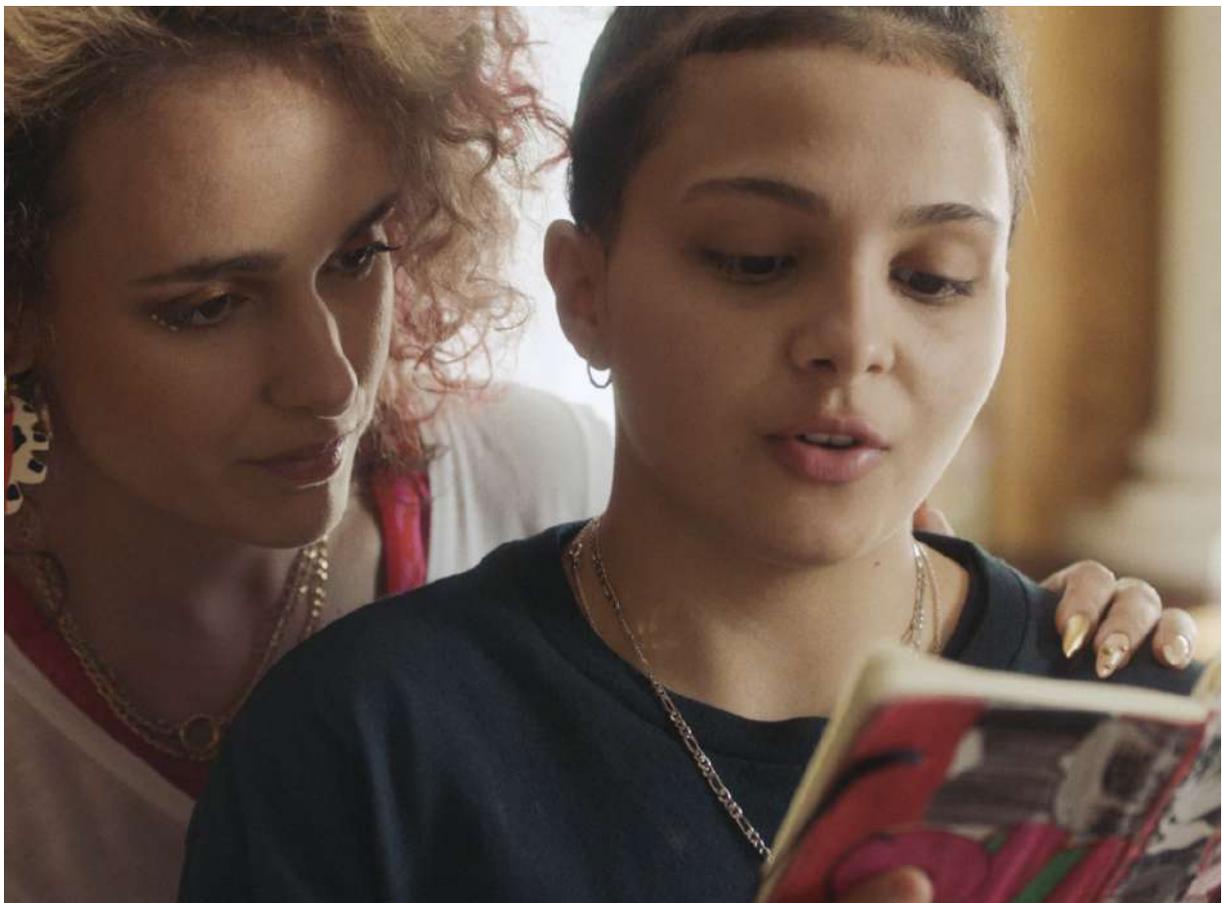
Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune rappeuse queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Bloquée par sa timidité, elle va peu à peu révéler son talent de rappeuse et réveiller ses désirs au contact d'Oréade.

Fiche artistique du film

Musique originale : Sébastien Damiani // **Scénario** : Enrika Panero, Valérie Leroy, Florent Sauze // **Montage** : Louise Decelle // **Image** : Quentin Devillers // **Interprètes** : Mey Ben El Fellah, Calypso Buijtenhuijs, Marie Ros, Arwen Negi, Aboubacar Bidanessy, Aidan Le Groumellec, Najim Zeghoudi, Max Rutkowski // **Production** : Takami Productions

Prix et sélections en Festivals

Festival du film de femmes – France 2022 // **Cannes Indie Shorts Awards** – France 2023 // **Rome Prisma Film Awards** – Italie 2023 // **Sunday Shorts Film Festival** – Angleterre 2023 // **Prix Unifrance du court-métrage** – France 2023



Pays : Allemagne

Thème : Relations familiales, société, entraide

8 einhalb minuten

Réalisé par Stephanie Olthoff

Fiction – 2022 – 9'

Résumé

Lorsque Mia tombe sur son ancien camarade de classe Steffen et son fils à l'épicerie, elle est agréablement surprise par cette rencontre inattendue. Mais la joie se transforme rapidement en inquiétude lorsque Mia et sa fille réalisent peu à peu que le fils supposé de Steffen pourrait être en danger.

Fiche artistique du film

Musique originale : Hannes Ohde // **Scénario** : Jana Forkel // **Image** : André Stahlmann //

Interprètes : Nutsa Kekilia, Anton Feldmann, Jessica McIntyre, Till Demuth, Albrecht Ganskopf, Sieglinde Gerloff // **Production** : Hamburg Media School

Sélection en Festival

Sélection officielle au Festival international Music & Cinema Marseille – France 2023



Pays : Belgique

Thèmes : identité, relations humaines, réseaux sociaux

Losing Myself

Réalisé par Nina Willems

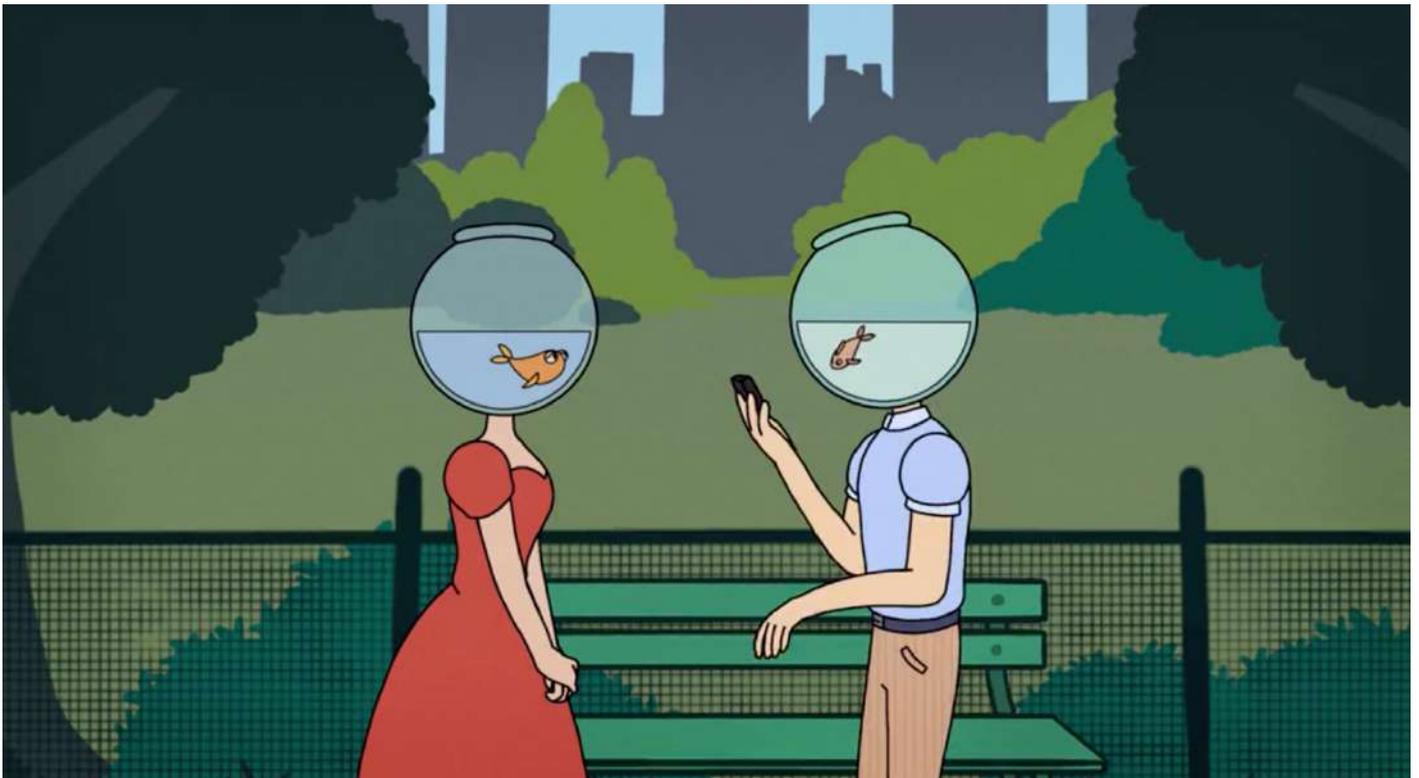
Animation – 2022 – 3'

Résumé

Une femme captivée par son smartphone se retrouve dans un nouveau monde quand soudain sa technologie est hors de sa portée...

Fiche artistique du film

Musique originale : William Lambert // **Animation** : Nina Willems // **Production** : Luca School of Arts Brussels



Pays : France

Thème : Société, relations humaines, politique

Le jour de gloire

Réalisé par Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette
Fiction – 2022 – 21'

Résumé

Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM à Vitrolles. Engagé et idéaliste, il porte un projet social de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes Hichem et Youssoufa, il est invité à le présenter au ministre de la Ville en personne, en visite officielle à Vitrolles. Kamel se retrouve précipité dans une opération de communication qui le dépasse rapidement...

Fiche artistique du film

Musique originale : Sébastien Damiani // **Scénario** : Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette // **Montage** : Laurent Lombart // **Image** : Mathieu Gaudet // **Interprètes** : Iliès Kadri, Mamadou-Lamine Doumbia, Malik Bouchenak // **Production** : Films de Force Majeure

Prix et sélections en Festivals

Festival Jean Carmet – France 2023 // **Prix du Public pour le Meilleur court-métrage tourné en Région Sud au Festival de La Ciotat Berceau du Cinéma** – France 2023 // **Festival International Jeunesse tout courts** – France 2023 // **Mention spéciale du jury au Festival International Music & Cinema Marseille** – France 2023



Pays : France

Thème : Famille, identité, société, adolescence

Le nouveau moi

Réalisé par Arnaud Valois

Fiction – 2021 – 17'

Résumé

Hedi, dix-sept ans, apprend à la veille de la rentrée scolaire qu'il doit changer de nom de famille sur décision administrative. La nouvelle provoque en lui un trouble, un questionnement : changer de nom est-ce aussi changer d'identité, devenir quelqu'un d'autre ? Tout le monde autour de lui a un avis sur la question. Charge à lui de découvrir le sien, sans trop s'y perdre.

Fiche artistique du film

Musique originale : Sacha Rudy // **Scénario** : Arnaud Valois // **Montage** : Clément Selitzki // **Image** : Valentin Vignet // **Interprètes** : Khaled Alouach, Sofia Lesaffre, Nailia Harzoune, Justine Garcia, Marc Delarue, Théo Christine, Antoine Reinartz, Pascale Arbillot // **Production** : Les Films du Kiosque

Sélections en Festivals

Taoba International Youth Film Festival – Géorgie 2022 // **Visioni Corte Film Festival** – Italie 2022 // **Festival Eurydice du Court Métrage** – France 2022 // **Fisheye Film Festival** – Royaume-Uni 2022 // **Festival du cinéma arabe de Bruxelles** – Belgique 2022



Pays : Pays-Bas

Thème : Identité, relations humaines

Dog Days

Réalisé par George Hampshire

Animation – 2022 – 2'15

Résumé

Un jeune homme s'agrippe aux derniers lambeaux de son histoire d'amour : le chien saucisse bien-aimé de son ex. Au début, il ne peut pas lâcher prise, ce qui l'aide avec son cœur brisé, mais sème la pagaille autour de lui. Tout cela change lorsque le chien saucisse commence à l'éloigner du reste du monde.

Fiche artistique du film

Musique originale : Tessa Rose Jackson et Darius Timmer // **Scénario** : Milo Cremer Eindhoven et George Hampshire // **Montage** : Rem Berger // **Animation** : Blanka Petryka, George Hampshire, Dewi Hartono, Sabrina el Bairi, Luc Riteco et Lucas Flaton // **Production** : Submarine

Sélections en Festivals

Cinekid Festival – Pays-Bas 2022 // **Kaboom Animation Festival** – Pays-Bas 2023



Pays : Allemagne

Thème : Société, harcèlement de rue

Get Home Safe

Réalisé par Tamara Denić

Fiction – 2022 – 13'

Résumé

L'employée d'un service de téléphone de raccompagnement est confrontée à l'horreur nocturne d'une jeune femme suivie par un inconnu sur le chemin du retour.

Fiche artistique du film

Musique originale : Chrisna Lungala, Pelle Parr, Hannah Wiese // **Scénario** : David M. Lorenz //

Montage : Michael Münch // **Image** : Oliver Kiedos // **Interprètes** : Dena Abay, Matthias Gärtner,

Linda Stockfleth // **Production** : Hamburg Media School

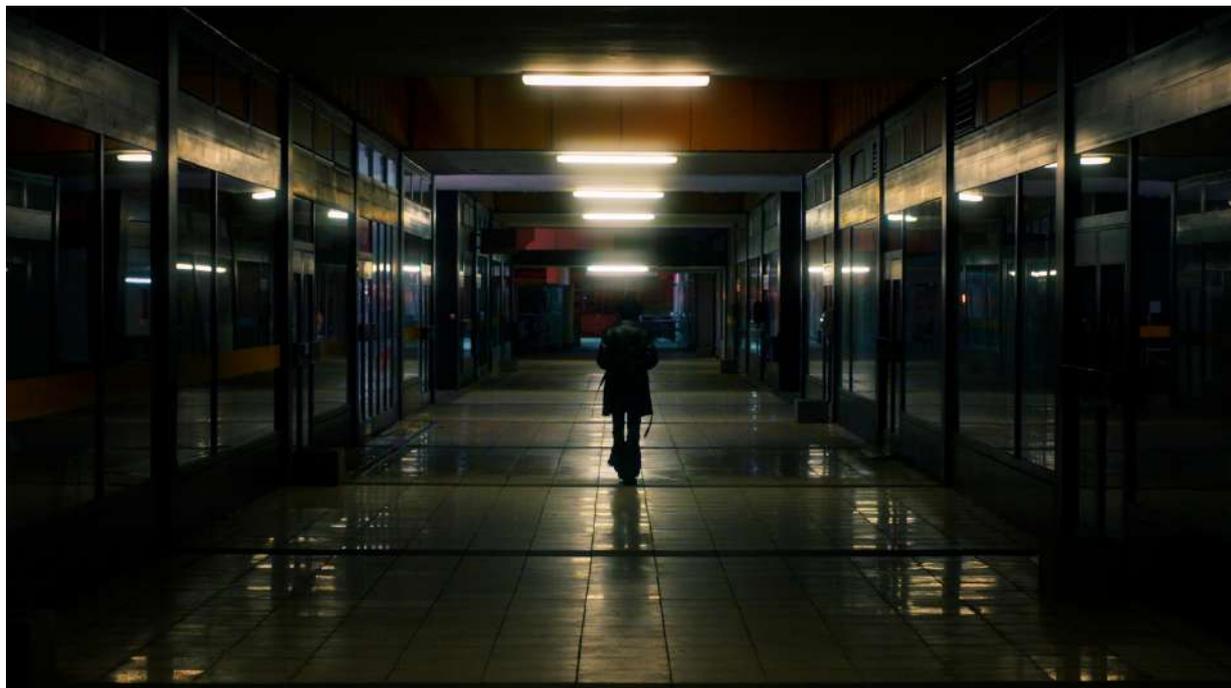
Prix et sélections Festivals

Indie Shorts Awards Cannes – France 2022 // **New York Indie Shorts Awards** – États-Unis

2022 // **Rome Independent Film Festival** – Italie 2022 // **Prix du meilleur court métrage au**

Filmz - Festival of German Cinema – Allemagne 2022 // **Sélection officielle au Festival**

International Music & Cinema Marseille – France 2023



Pays : Belgique

Thème : Travail, société, misogynie

Poupées de chair

Réalisé par Florence Rochat et Séréna Robin

Fiction – 2022 – 18'40

Résumé

Une touche de blush, quelques gouttes de gloss... Lucie s'apprête à débiter sa journée de formation pour devenir hôtesse d'un salon de l'automobile. Passionnée de voitures depuis toujours, elle a le secret espoir de se faire remarquer par la prestigieuse marque EBBE. Mais elle ignore encore que la formation n'a qu'un seul véritable objectif : faire d'elle et de la quinzaine d'autres jeunes filles des femmes premium.

Fiche artistique du film

Musique originale : Thibault Picard // **Scénario** : Florence Rochat et Séréna Robin // **Montage** : Youri Tchao-Debats // **Image** : Alexandre de Saint Blanquat // **Interprètes** : Mara Taquin, Denis Eyriey, Laïka Blanc-Francard, Sanda Codreanu, Mona Walravens // **Production** : Les Films du Cygnes, Cookies Films

Prix et sélections en Festivals

Festival du court-métrage de Tokyo – Japon 2023 // Prix du meilleur court-métrage international à l'International Women Filmmakers Festival – Turquie 2023 // Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand – France 2023 // Festival du cinéma indépendant IndieCork – Irlande 2022 – Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique 2022 // Prix du meilleur premier film au Ciné Paris Film Festival – France 2022



Pays : France

Thème : Adolescence, effet de groupe, amitié, rencontres

Marie Louise

Réalisé par Regis Fortino

Fiction – 2022 – 19'

Résumé

C'est l'été à Marseille, Mehdi rejoint ses amis à la plage. Entre l'apparition d'un plongeur qui le défie et le regard d'une belle inconnue qui l'envoûte, Mehdi réussira-t-il à faire sa place dans l'arène ?

Fiche artistique du film

Musique originale : Maxime Hervé // **Conception sonore** : Mike Baudoncq // **Scénario** : Regis Fortino // **Montage** : Enzo Chanteaux et Laurent Lombart // **Image** : Christo Roussev //

Interprètes : Steeven Molard, Marieke Badier, Seraphin Fasolino, Malou Khebizi, Christophe Leroy, Nesrine Messaoudi, Ylies Allani, Emilia Betyo // **Production** : La Ruhe Productions

Prix et sélections en Festivals

Cinémania – Canada 2023 // **Cinemamed** – Belgique 2022 – **Prix de la meilleure réalisation à Les Regards de l'ICART** – France 2023 // **KUKI Festival** – Allemagne 2022 // **Festival Partie(s) de campagne** – France 2023 // **Sélection officielle au Festival International Music & Cinema Marseille** – France 2023



Pays : Belgique

Thème : Identité, racisme, société

Ma gueule

Réalisé par Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt

Fiction – 2022 – 22'

Résumé

Stéphane Terrazzi, 35 ans, vit à Bruxelles depuis peu. Il revient dans sa ville natale de La Louvière pour voir un match de foot avec ses amis d'enfance, Luca et Tony. A la fin du match, ceux-ci parviennent à persuader Stéphane de les suivre pour une virée dans une boîte de nuit flamande, « comme au bon vieux temps ». Mais la sortie ne se passe pas comme prévu : Stéphane se voit refuser l'entrée. C'est le début d'une nuit rocambolesque qui l'amènera à découvrir qu'on ne choisit pas la façon dont les autres nous voient.

Fiche artistique du film

Musique originale : Nicola Testa // **Scénario** : Grégory Carnoli // **Montage** : Mathieu Haessler // **Image** : Pieter-Jan Claessens // **Interprètes** : Grégory Carnoli, Sofie Declair, Kristof Coenen, Lofti Yahya Jedidi // **Production** : Big Trouble in Little Belgium

Prix et sélections en Festivals

Prix du Public au Brussels Short Film Festival – Belgique 2022 // **Binche Film Festival** – Belgique 2022 // **Magritte du meilleur court métrage au Magritte du cinéma** – Belgique 2023 – **Prix Matthieu Hoche au Festival International Music & Cinema Marseille** – France 2023



LES LONGS MÉTRAGES

Tous les après-midis du 2 au 5 avril 2024

➤ **LES TROIS FANTASTIQUES** de Michaël Dichter
France – 2024 – Fiction – 1h35

➤ **LA SIRÈNE** de Sepideh Farsi
France, Allemagne, Luxembourg, Belgique – 2023 – Animation – 1h41

➤ **DIVERTIMENTO** de Marie-Castille Mention-Schaar
France – 2022 – Fiction – 1h55

LES TROIS FANTASTIQUES

Réalisé par Michaël Dichter

Fiction – 2024 – 1h35

Résumé

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

Fiche artistique du film

Scénario Michaël Dichter et Mathias Gavarry

Musique originale Hugo Gonzales-Pioli

Image Maxime Cointe **Montage** Sarah Ternat

Interprètes Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard, Jean Devie, Benjamin Tellier

Biographie / Filmographie

Après avoir réalisé trois courts métrages, joué dans VIE SAUVAGE de Cédric Kahn et TELLE MÈRE, TELLE FILLE de Noémie Saglio, **Michaël Dichter** réalise son 1^{er} long métrage LES TROIS FANTASTIQUES.



Ce qu'en pensent les médias

Si Les trois fantastiques, premier film de Michaël Dichter, débute comme une comédie adolescente très plaisante, il surprend vite en devenant une histoire de désillusion, d'amitiés trahies, de fratrie toxique. Un passage mélancolique et presque douloureux de l'enfance insouciant à adolescence.

FIFSJDL : <https://urlr.me/kzMYN>

- **Enseignants** : Français, cinéma...
- **Thèmes de travail** : amitié, famille, passage à l'âge adulte
- **Public** : Collège

LA SIRÈNE

Réalisé par Sepideh Farsi
Animation – 2023 – 1h41

Résumé

1980, Abadan. Capitale pétrolière de l'Iran résiste au siège irakien. Omid, 14 ans, refuse de quitter la ville malgré le siège et reste avec son grand-père, pour attendre son frère aîné qui se bat au front. A ses côtés, une galerie de personnages insolites, qui tous refusent de quitter la ville pour leurs propres raisons. Alors que l'étouffement se resserme et que la ville risque de tomber d'un moment à l'autre, Omid tente de sauver tous ceux qu'il aime à bord d'un navire abandonné qu'il découvre au port d'Abadan et dont il va faire son arche.



Fiche artistique du film

Scénario Javad Djavahery **Musique originale** Érik Truffaz **Animation** Zaven Najjar

Biographie / Filmographie

Artiste iranienne engagée, Sepideh Farsi est arrivée en France en 1984. Après plusieurs années de photographie, elle réalise des vidéos d'art, des documentaires et des longs métrages fictions sélectionnés (Locarno, Venise, ...) et primés dans de nombreux festivals dans le monde

Ce qu'en pensent les médias

Rouge comme le sang, bleu comme les flots de la mer, noir comme la cendre. *La Sirène*, film d'animation de la cinéaste iranienne Sepideh Farsi, a beau retracer la mémoire de la guerre Iran-Irak (1980-1988), à l'époque où la réalisatrice était adolescente, cette œuvre nous parle de tous les conflits.

Le Monde : <https://urlr.me/Qsxdf>

- **Enseignants** : histoire, français, cinéma...
- **Thèmes de travail** : conflit, histoire, culture, droits humains
- **Public** : Lycée

DIVERTIMENTO

Réalisé par **Marie-Castille Mention-Schaar**
Fiction – 2022 – 1h55

Résumé

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Fiche artistique du film

Scénario Clara Bourreau et Marie-Castille Mention-Schaar **Musique originale** Élise Luguern **Image** Naomi Amarger **Montage** Benoît Quinon **Interprètes** Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup, Zinedine Soualem, Nadia Kaci et Laurent Ciria

Biographie / Filmographie

Après avoir débuté en tant que productrice, **Marie-Castille Mention-Schaar** réalise son premier long métrage MA PREMIÈRE FOIS en 2011. Ses films abordent des thématiques actuelles. DIVERTIMENTO est son 7^{ème} long métrage.



Ce qu'en pensent les médias

Marie-Castille Mention-Schaar signe un film passionnant sur l'ascension d'une musicienne déterminée à réussir.

20 minutes : <https://urlz.fr/ofKg>

Enseignants : musique, histoire, français, cinéma...

Thèmes de travail : famille, transmission, solidarité, sororité

Public : Collège et lycée

UN CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE

Tout public à partir de 12 ans – 40 minutes

Ce spectacle a été conçu comme une initiation à une œuvre importante, qui favorise un moment de transmission du travail de mémoire.

Pour transmettre ce texte, le Collectif Cocotte Minutes a créé un dispositif original articulé autour de propositions artistiques complémentaires pour favoriser une immersion dans l'œuvre :

- Lecture théâtralisée d'extraits.
- Projection en simultanée d'un film incluant de la danse contemporaine et réalisé par le collectif.
- Musique originale jouée en direct.

Lecture

Un travail est effectué sur les sonorités, le rythme, la proximité entre le public et le lecteur permettant de favoriser une immersion sensible et d'accompagner la vidéo en distillant la parole à des moments clés. L'objectif est de retranscrire, par la lecture en direct, l'aspect intime de la forme littéraire du journal.

Vidéo

La vidéo réalisée explore les rêves, les angoisses, les craintes d'Anne... La question du corps est abordée par un travail de danse filmée.

Musique

Une véritable musique originale pour l'image a été composée spécialement pour le spectacle. Benjamin Balthazar, compositeur et musicien violoniste, présent sur scène, accompagne la lecture à haute voix et la vidéo pour accentuer encore l'immersion.



LES ATELIERS

Tous les après-midis du 2 au 5 avril 2024

Le Festival International **Music & Cinéma Marseille** (MCM), propose aux élèves des collèges et lycées de poursuivre l'expérience cinéphile en participant à des ateliers dans l'après-midi.

Les ateliers proposés :

- Atelier « **Les Métiers du cinéma** » en deux parties (Théorie/Pratique)
- Atelier « **Écriture filmique** » - le scénario
- Atelier « **CinAimant** » - Outil ludique proposant des jeux collectifs autour de la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes
- Atelier « **Mise en musique d'un extrait de film** »
- Atelier « **Rencontre** » avec des acteurs du milieu cinématographique en fonction de la programmation du MCM (réalisateurs, compositeurs, acteurs...)
- Participation des élèves à la **programmation générale** du Festival

Leurs objectifs pédagogiques :

- La connaissance
- La compréhension
- L'application
- L'analyse
- La créativité

Dates/ heures : Tous les après-midis du 1^{er} au 5 avril 2024 à 13h30

Atelier « **Mise en musique d'un extrait de film** » Jeudi et Vendredi à 13h30

Durée par atelier : 1h30/2h00

Tarif : 4€/élève (atelier seul) ou 6€/élève (programme court métrages ou long métrage + atelier)

Accessibilité : Merci de nous prévenir en cas de participation d'une ou plusieurs personnes à mobilité réduite

Niveau de classe : De la Sixième à la Terminale (contenu adapté en fonction du niveau des classes inscrites).

À noter que ces ateliers peuvent être adaptés et modulés en fonction des demandes et du profil des classes (option cinéma, musique, méthode Freinet, etc..).

Lieux : A définir - lieux accessibles à pied autour du cinéma Artplexe

Le lieu vous sera précisé quelques semaines avant le Festival.

Les métiers du cinéma

Durée : 1h30 à 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

➤ **Déroulé :**

1^{ère} partie : Théorie - Introduction au cinéma

Les thèmes abordés sont : le genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, etc.), les mécaniques et le langage du cinéma (qu'est-ce qu'une séquence, un plan, un travelling, etc....)

Cette première partie est interactive et dynamique, basée sur l'échange, elle s'appuiera sur des extraits des films découverts lors de la projection « un film - une thématique ».

2^{ème} partie : Pratique

Reconstitution d'un plateau de tournage permettant d'illustrer les différents métiers nécessaires à la création d'un film, avec à l'appui, les bases d'un équipement professionnel : caméra, clap, perche, micro, etc...

L'Atelier présente l'envers du décor : l'occasion d'explorer les coulisses afin de mieux comprendre ce qui se passe avant le « Action ! » et après le « Couper ! » ; en présence d'un des réalisateurs des programmes « un film - une thématique », les élèves mettront en scène une ou deux saynètes. Chaque partie se fait en demi-groupe en fonction du nombre de participants. Les groupes changent au bout de 3/4 d'heure.

➤ **Compétences travaillées :**

- Découverte des métiers du cinéma – connaissance
- Éveiller la curiosité des élèves
- Expression orale
- Travail en équipe

➤ **Enseignants ciblés :** français - SVT- arts - option cinéma



Écriture filmique - le scénario

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Les enjeux de l'écriture filmique sont divers. Cet atelier est une initiation à l'écriture scénaristique et ses spécificités : comment retranscrire sur papier les sentiments, les émotions, les situations que l'on souhaite exprimer en image ?

➤ **Déroulé :**

L'intervenant réalisera conjointement avec les élèves une étude de plusieurs petits scénarios autour de thèmes d'actualité au choix de l'enseignant.e s'il.elle souhaite en travailler un en particulier (à préciser au moment de l'inscription) ou des élèves en début d'atelier (réseaux sociaux, relations avec les parents, harcèlement, etc...). Après avoir analysé les caractéristiques techniques de l'écriture scénaristique, les élèves sont invités à écrire eux-mêmes une saynète.

Les enseignants inscrits à cet atelier pourront, s'ils le souhaitent, donner en amont au scénariste/animateur des contraintes d'écritures liées à leur matière. À titre d'exemple, un professeur d'histoire pourra demander de travailler sur les différentes époques, un professeur d'éducation civique sur le droit de vote....

Les élèves stimuleront leur créativité tout en mettant à profit leurs connaissances.

➤ **Compétences travaillées :**

- Expression écrite
- Créativité
- Faire la différence entre l'écriture romanesque et l'écriture scénaristique

➤ **Enseignants ciblés :** français - option cinéma - arts - histoire - géographie...



CinAimant

Durée : 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves)

Cet outil innovant (conçu par l'enseignant Sylvie Matéo et produit par Tilt) propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Les élèves expérimentent une approche de l'analyse filmique et mettent en œuvre des processus cognitifs permettant une exploration et une conceptualisation de la langue.

Cet atelier permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

➤ **Déroulé :**

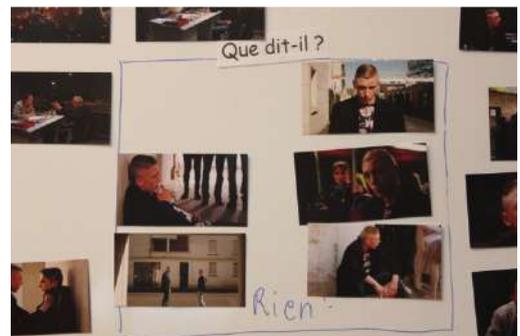
Visionnage d'un court métrage (*Réplique* de A. Giorgini ou *L'émigrant* de C. Chaplin ou *La leçon de natation* de D. de Vent) suivi d'une séance collective de jeu-discussion autour des photogrammes du film. Les activités peuvent varier selon le cadre, les projets ou le public : se remémorer le film, reconstruire la narration, dégager des thématiques, exprimer ses émotions, analyser des images.

➤ **Compétences travaillées :**

- Lecture/analyse de l'image
- Expression orale
- Développer le sens critique
- Savoir communiquer et échanger ses points de vue

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - section spécialisées SEGPA - primo- arrivants ...

<https://seances-speciales.fr/transmission/cinaimant/>



Mise en musique d'un extrait de film

Durée : 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves)

➤ **Objectif** : S'interroger sur le lien entre la musique et l'image

À l'aide d'un choix varié d'extraits musicaux, cet atelier met en relief les caractéristiques de la composition musicale pour l'image. Il permettra de mieux comprendre le rôle de la musique dans la narration d'une œuvre cinématographique et ce qu'elle procure aux spectateurs.

➤ **Déroulé** :

Visionnage d'extraits de courts métrages, suivi d'une analyse et d'un échange sur le rôle de la musique dirigés par le compositeur Thibault Cohade. Objectif : avoir une meilleure approche des enjeux de la création d'une musique originale pour le cinéma.

➤ **Compétences travaillées** :

- Lecture/analyse de l'image
- Expression orale
- Développer le sens critique
- Savoir communiquer et échanger ses points de vue

➤ **Enseignants ciblés** : musique - français - arts



Rencontre avec des acteurs du milieu cinématographique

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Rencontres avec des professionnels, compositeurs, réalisateurs, producteurs ou des membres de jury afin que les élèves puissent découvrir et échanger avec des personnalités du milieu cinématographique et de la composition pour l'image.

N'hésitez pas à nous faire part de vos préférences en termes de découverte de métier souhaité (compositeur, réalisateur, acteur, producteur, etc...), nous ferons notre possible pour répondre à vos attentes et vous faire rencontrer l'un de nos nombreux professionnels invités.

Un moment privilégié avec des acteurs de l'industrie cinématographique.

➤ **Compétences travaillées :**

- Expression orale
- Curiosité
- Écoute
- Comment poser des questions
- Savoir communiquer et échanger ses points de vue

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - option cinéma - musicologie ...



PROGRAMMATION À LA CARTE

Nous pouvons également donner accès à certaines séances de courts et longs métrages issus des Compétitions Officielles ou présentés dans le cadre de programmes spéciaux.

Beaucoup de ces films étant représentés par une ou plusieurs personnes de l'équipe (réalisateur, producteur, compositeur...), ces projections offrent également aux élèves la possibilité de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux en fin de séance. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements afin d'organiser une rencontre.

La programmation complète du Festival sera disponible en mi-février.



FICHE D'INSCRIPTION

PROGRAMME COLLÈGES & LYCÉES

FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE 2024

Nom de l'établissement :

Nom du professeur/référent :

Téléphone portable :

Email :

Classe (niveau + numéro de classe) :

Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateurs :

Merci de nous préciser si un élève est en situation de **mobilité réduite** en précisant le handicap (fauteuil, béquilles...) :

Est-ce que la classe fait partie du dispositif « Collège au Cinéma » ou « Lycéens et Apprentis au Cinéma » : oui – non (Merci de bien vous assurer que la/les classes y sont bien inscrite(s) auprès de Les Écrans du Sud : 04 13 41 57 90)

Merci de cochez le ou les programme.s souhaité.s en précisant le jour

Matin 9h

DATE :

> Programme de courts métrages n°1 :

> Programme de courts métrages n°2 :

Après-midi

DATE :

> Long métrage – Les trois fantastiques 13h 15h

> Long métrage – La sirène 13h 15h

> Long métrage – Divertimento 13h 15h

Après-midi 13h30 DATE :

> Atelier **Les métiers du cinéma** : Nbre d'élèves

> Atelier **Écriture filmique** : Nbre d'élèves

> Atelier **CinAimant** : Nbre d'élèves

> Atelier **Mise en musique d'un extrait du film** : Nbre d'élèves

> Atelier **Rencontre avec un professionnel** : Nbre d'élèves

Ciné-concert littéraire : Jour souhaité :

> Mardi

> Mercredi

> Jeudi

> Vendredi

Tarifs :

> 4€/élève la séance (court ou long métrage)

> 4€/élève atelier seul

> 6€/élève la journée 2 séances dans la même journée (court + long métrage ou atelier ou ciné concert)

> Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de paiement : sur place : après le Festival :

Chèque Espèces Virement bancaire

IMPORTANT

Nous vous informons que notre objectif est d'avoir le plus d'élèves possible dans les activités proposées. En ce sens, les dates et les lieux sont adaptables en fonction des disponibilités et des demandes des élèves et des enseignants.

Tarifs

4 € par élève : 1 séance (court ou long métrage ou atelier)

6 € par élève : 2 séances dans la même journée (court + long métrage ou atelier)

>> Gratuit pour les accompagnateurs <<

Crédit « sortie scolaire » **E-PASS JEUNES** délivré par la Région Sud - **Accepté**

CARTE COLLÉGIEN délivrée par le Département - **Acceptée**

PASS CULTURE mis en place par le gouvernement - **Accepté**

« Lycéens et Apprentis au cinéma »

Les classes inscrites à ce dispositif peuvent bénéficier d'une réduction de 1€ par élève sous acceptation de l'organisme Les Écrans du Sud (renseignements : 04 13 41 57 91)

Lieux

Conservatoire Barbizet, La Fabulerie, Artplexe, Le Variété, Alcazar...)

Le règlement se fait sur place ou après le Festival

Par virement, espèce ou chèque

Nous émettrons une facture au nom de l'établissement