

FESTIVAL INTERNATIONAL

MUSIC & CINEMA

MARSEILLE

DU 30 MARS
AU 4 AVRIL 2026

© MARTIN CARRESE



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



VILLE DE
MARSEILLE



ÉDITO

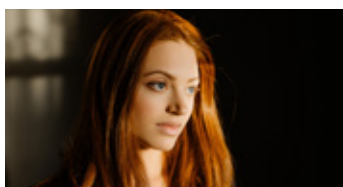
Consacré à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) propose depuis 27 ans une ligne éditoriale singulière en Europe.

Sa politique artistique s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables : soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image. Ainsi, le Festival favorise l'émergence

de jeunes talents internationaux par la diffusion d'œuvres de qualité représentant des champs d'expérimentation dans le ton, la forme et le propos, tout en cherchant à mettre ces œuvres à la portée de tous et de toutes.

Le MCM met en exergue la diversité culturelle en créant un espace de dialogue au travers d'une programmation internationale. Il offre au public et aux artistes des cinématographies où les langues et les pratiques sont différentes, enrichissantes et constructives.

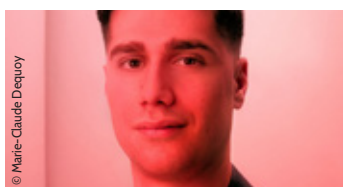
LE JURY COURTS MÉTRAGES



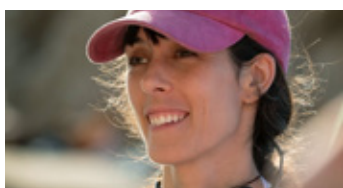
LOLITA DEL PINO
Compositrice



NELSON GHRÉNASSIA
Producteur -
Yukunkun Productions



ROMAIN CAMIOLO
Compositeur



PRÏNCIA CAR
Réalisatrice

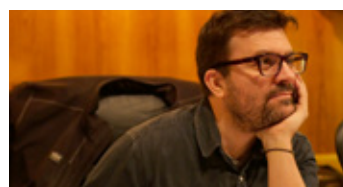
LE JURY LONGS MÉTRAGES



CLÉMENT DUCOL
Compositeur



EMMA BENESTAN
Réalisatrice



ERWANN KERMORVANT
Compositeur



JÉRÔME PAILLARD
Conseiller événementiel
et producteur



BENOIT BASIRICO

Le journaliste Benoit Basirico, spécialiste de la musique de film et fondateur de Cinezik, animera les séances « Ils ou elles repasseront par là », « Accords en duo » et « Coups de cœur ».



LÉGENDE POUR LA GRILLE DE PROGRAMMATION

✦ : en présence de l'équipe du film

VOSTF : Version originale, sous-titrage français/Original version with French subtitles.

VF : Version française/French version.

VFSTA : Version française, sous-titrage anglais/French version with English subtitles.

VOSTF+A : Version originale, sous-titrage français et anglais/Original version with French and English subtitles.

VF+AD : Version française et audiodescription/French version and audiodescription.

VOSTF+AD : Version originale, sous-titrage français et audiodescription/Original version with French subtitles and French audio description.

VASTF+AD : Version anglaise, sous-titrage français et audiodescription / English version with French subtitles and audio description.

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

 compétition longs métrages	 compétition courts métrages	 hors compét.	 conférences
 rencontres professionnelles	 jeune public	 concerts/ciné-concerts	

LUNDI 30 MARS

ARTPLEXE 1, 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5, 6	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3, 4	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	71'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1, 2	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)	77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	20H00	<i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto	p. 12 110'	VOSTF+A	Cérémonie et film d'ouverture	★
ARTPLEXE 4, 5 & 6	20H30	<i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto	p. 12 110'	VOSTF	Film d'ouverture	
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Bob Sleigh	p. 20		Programmation musicale	

MARDI 31 MARS

ARTPLEXE 2, 3	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 4	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5, 6	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	71'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	10H00	Atelier d'audiodescription public (participation sur inscription)	p. 12 105'	VF+AD	Atelier d'audiodescription	
ARTPLEXE 1	12H00	Battle d'audiodescription	p. 12 45'	VF+AD	Restitution d'atelier	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-gourmands prog. 1 : <i>Rencontres</i>	p. 12 47'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H30	<i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius (collège/lycée)	81'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade	120'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 5	14H00	<i>Sandbag Dam</i> de Cejen Cernic Canak	p. 8 88'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 1	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)	77'	VF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 7	14H30	Carte Blanche au Braunschweig International Film Festival (Allemagne) : <i>Le Garçon qui faisait danser les collines</i> de Georgi M. Unkovski	p. 12 97'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 2	15H30	Compétition courts métrages prog. 1	p. 11 103'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 7	17H00	<i>Fantasy</i> de Kukla	p. 8 98'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 1	18H00	Carte Blanche à La Satis (Univ. Aix-Marseille)	p. 12 75'	VFSTA	Courts métrages	★
ARTPLEXE 2	18H00	Carte Blanche à Yukunkun Productions	p. 12 92'	VOSTF+A	Courts métrages	★
ARTPLEXE 6	19H00	<i>Dancing with the Gods</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Florence Caillon	p. 13 102'	VOSTF+A	Long métrage	★

ARTPLEXE 7	19H30	<i>Un monde fragile et merveilleux</i> (Accords en duo) en présence de Cyril Aris et Anthony Sahyoun	p. 13	109'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 3	19H30	Compétition courts métrages prog. 2	p. 11	92'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 4	20H00	<i>Tout va bien</i> de Thomas Ellis (Coup de cœur)	p. 13	86'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 1	20H30	Carte Blanche à La Fête du court-métrage	p. 13	85'	VOSTF+A	Courts métrages	★
ARTPLEXE 2	21H00	<i>Élise sous emprise</i> de Marie Rémond (Coup de cœur)	p. 13	85'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 5	21H30	<i>White Snail</i> de Elsa Kremser et Levin Peter	p. 9	115'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 4	9H30	FJPI - Comment faire vivre son court métrage ?	p. 21	60'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 6	10H00	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (à partir de 6 ans)	p. 20	77'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	10H30	Musique électronique et musique de film #2	p. 21	90'	VF	Conférence	
CNRR P. BARBIZET	11H00 > 19H00	Lab On Mars : Espace Kiosque	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 3	11H00	Programme courts métrages (à partir de 3 ans)	p. 20	40'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	11H00	<i>Linda veut du poulet !</i> de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta (à partir de 9 ans)	p. 20	73'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	13H00	Ciné-gourmands prog. 2 : <i>Musique</i>	p. 12	52'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	13H00	<i>Olivia</i> de Irene Iborra Rizo (à partir de 6 ans)	p. 20	70'	VF	Séance famille	★
ARTPLEXE 4	13H30	<i>Love Me Tender</i> de Anna Cazenave Cambet (Coup de cœur)	p. 13	134'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 2	14H00	Programme courts métrages (à partir de 14 ans)	p. 20	101'	VF/VOSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	14H00	Compétition courts métrages prog. 3	p. 11	104'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
LA CRIÉE	15H00	Ciné-concert famille : L'Animation dans tous ses états	p. 20	45'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Mambo Maternica</i> de Borbála Nagy	p. 9	92'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 1	15H30	Carte Blanche à Sooner : <i>Los Destellos</i> de Pilar Palomer	p. 14	101'	VOSTF	Long métrage	
ARTPLEXE 3	16H00	Carte Blanche aux écoles de Regards Croisés	p. 23	60'	VOSTF+A	Courts métrages	★
ARTPLEXE 4	17H00	<i>Inside Gaza</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Thibault Cohade	p. 14	72'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 6	17H00	<i>La Danse des renards</i> de Valéry Carroy (à partir de 14 ans - Coup de cœur)	p. 14	92'	VF+AD	Séance famille	
ARTPLEXE 3	18H00	Carte Blanche à Transversarts	p. 15	90'	VF	Courts métrages	★
ARTPLEXE 1	18H45	Compétition courts métrages prog. 4	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Duelles</i> (Accords en duo) en présence de Frédéric Vercheval & Olivier Masset-Depasse	p. 15	97'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 4	19H30	<i>Julian</i> de Cato Kusters	p. 9	91'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 6	21H00	<i>Nakal</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Lisa Chevalier	p. 15	58'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 1	21H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Steven Price : <i>Last Night in Soho</i> de Edgar Wright	p. 15	117'	VASTF+AD	Long métrage	
ARTPLEXE 3	21H30	Compétition courts métrages prog. 5	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★

JEUDI 2 AVRIL

ARTPLEXE 2, 5	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)	95'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 3	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
LES VARIÉTÉS	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	<i>Duelles</i> (Accords en duo) en présence de Frédéric Vercheval & Olivier Masset-Depasse	97'	VF	Rencontre étudiante	★
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché international de la composition musicale pour l'image	p. 23		Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 1	10H00	FIMI : Comment développer sa carrière de compositrice / compositeur dans l'audiovisuel ?	p. 21	120'	VF	Conférence
ARTPLEXE 4	11H00	Conversation avec Steven Price	p. 15	90'	VA + STF	Conférence
ARTPLEXE 6	11H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>Dites-lui que je l'aime</i> de Romane Bohringer	p. 16	92'	VF+AD	Long métrage
ARTPLEXE 2	13H00	Ciné-gourmands prog. 3 : <i>Boss Lady</i>	p. 12	54'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 6	13H30	Compétition courts métrages prog. 6	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
ARTPLEXE 3	13H30	<i>Don't Let the Sun</i> de Jacqueline Zünd	p. 9	100'	VASTF	Compétition longs métrages ★
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade		120'		Atelier scolaire
ARTPLEXE 1	14H00	Quelle est la place des résidences d'écriture ?	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 2, 5	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire
ARTPLEXE 3	16H00	Carte Blanche au IN THE PALACE International Short Film Festival (Bulgarie)	p. 16	93'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 1	16H00	Carte Blanche à la Mostra Queer Brasil : <i>Cidade; Campo</i> de Juliana Rojas	p. 16	119'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 5	16H45	Compétition courts métrages prog. 7	p. 11	95'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
ARTPLEXE 4	17H00	Remise des prix du SiRAR et projection de <i>Odette et Colette entrent en résistance</i> de Louison Bergman (SiRAR 2025)	p. 17	60'	VFSTA	Court métrage ★
ARTPLEXE 6	17H00	<i>L'Étrangère</i> de Gaya Jiji	p. 10	101'	VFSTA	Compétition longs métrages ★
ARTPLEXE 2	17H00	Carte Blanche au Master Doc (Univ. Aix Marseille)	p. 16	106'	VFSTA	Courts métrages ★
ARTPLEXE 4	18H30	<i>Musique Maestra !</i> de Anne Alix (Coup de cœur)	p. 17	65'	VOSTF+A	Long métrage ★
ARTPLEXE 1	19H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Steven Price : <i>Gravity</i> de Alfonso Cuarón	p. 15	90'	VASTF	Long métrage ★
ARTPLEXE 5	19H30	Compétition courts métrages prog. 8	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
ARTPLEXE 3	20H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Veerle Baetens : <i>Débâcle</i> de Veerle Baetens	p. 14	111'	VOSTF+A	Long métrage ★
ARTPLEXE 7	20H30	Ciné-concert : Regards Croisés	p. 20	45'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 2	21H00	Les Courts du Lab on Mars	p. 17	67'	VOSTF+A	Courts métrages ★
ARTPLEXE 6	21H00	<i>Perla</i> de Alexandra Makarová	p. 10	108'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ★
ARTPLEXE 4	21H00	Carte Blanche à la Mostra Queer Brasil : <i>Motel Destino</i> de Karim Ainouz	p. 16	115'	VOSTF+A	Long métrage ★
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Soirée en partenariat avec la Mostra Queer Brasil - Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Isa Castelari + Habba Babba	p. 20		Programmation musicale	

VENDREDI 3 AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 4, 6	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1, 3	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	71'	VF	Séance scolaire	
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché international de la composition musicale pour l'image	p. 23		Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 7	10H00	Musique et montage : l'IA peut-elle aller du côté du cœur ? #3	p. 22	120'	VFSTA	Conférence
ARTPLEXE 4	10H30	CNM : Présentation de l'aide au concours des auteurs. rices et/ou compositeurs.ices	p. 22	60'	VF	Conférence
ARTPLEXE 1	11H00	Musique à l'image : comprendre les règles du jeu (deals, contrats, droits) pour mieux créer	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 4	11H30	Conversation avec Hélène Vayssières, responsable du programme court métrage à ARTE	p. 22	60'	VF	Conférence
ARTPLEXE 5	13H00	Ciné-gourmands prog. 4 : <i>Convivial</i>	p. 12	43'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 2	13H30	Compétition courts métrages prog. 9	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
ARTPLEXE 7	13H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)	77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade	120'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 3	14H00	Carte Blanche au Festival Tricky Women/Tricky Realities (Autriche)	p. 17	60'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 6	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)	77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Les Fleurs du manguier</i> de Akio Fujimoto (Coup de cœur)	p. 17	98'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 3	16H00	<i>Growing Down</i> de Bálint Dániel Sós	p. 10	85'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ★
ARTPLEXE 4	16H00	Compétition courts métrages prog. 10	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
ARTPLEXE 1	17H00	Carte Blanche à ARTE : <i>Seule la tendresse</i> de N.Giuliani et <i>Une chimère</i> de E. Mysius	p. 17	79'	VOSTF+A	Moyens métrages
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Claude McKay, errance d'un poète révolté</i> de Matthieu Verdeil (Coup de cœur)	p. 18	54'	VFSTA	Long métrage ★
ARTPLEXE 4	19H00	<i>D'un monde à l'autre</i> de Jérémie Renier (Coup de cœur)	p. 18	73'	VOSTF+A	Long métrage ★
ARTPLEXE 6	19H00	<i>Babystar</i> de Joscha Bongard	p. 10	98'	VOSTF+A	Compétition longs métrages ★
ARTPLEXE 3	19H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Veerle Baetens : <i>Quitter la nuit</i> de Delphine Girard	p. 14	108'	VFSTA	Long métrage ★
ARTPLEXE 5	20H00	<i>Stranger Eyes</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Thomas Foguene	p. 18	125'	VOSTF+A	Long métrage ★
ARTPLEXE 1	20H30	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>L'Amour flou</i> de Romane Bohringer et Philippe Rebbot	p. 16	97'	VFSTA	Long métrage ★
ARTPLEXE 7	21H00	Événement ARTE & Les Valseurs : <i>Samuel</i> de Émilie Tronche	p. 18	93'	VFSTA	Série : l'intégrale ★
ARTPLEXE 2	21H30	Compétition courts métrages prog. 11	p. 11	99'	VOSTF+A	Compétition courts métrages ★
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Soirée <i>Samuel</i> - Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Saari	p. 20		Programmation musicale	

SAMEDI 4 AVRIL

ARTPLEXE 1	10H00	Composer pour l'image en Afrique : dynamiques, talents et structuration d'une filière en plein essor	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 2	11H00	<i>Olivia</i> de Irene Iborra Rizo (à partir de 6 ans)	p. 20	70'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 4	11H00	Composer pour un podcast de fiction quotidienne ? en collaboration avec ARTE Radio	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 5	11H00	Programme courts métrages (à partir de 11 ans)	p. 20	91'	VOSTF+A	Séance famille
ARTPLEXE 3	11H00	Carte Blanche au Seeyousound International Music Film Festival (Italie) : <i>Googoosh: Made of Fire</i> de Niloufar Taghizadeh	p. 18	94'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Love Me Tender</i> de Anna Cazenave Cambet (Coup de cœur)	p. 13	134'	VF + AD	Long métrage
ARTPLEXE 5	13H00	Ciné-gourmands prog. 5 : <i>Lumières du Sud</i>	p. 12	54'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 1	13H00	Carte Blanche au Club Cinématix	p. 18	60'	VFSTA	Courts métrages
ARTPLEXE 7	13H30	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>Dites-lui que je l'aime</i> de Romane Bohringer	p. 16	92'	VFSTA	Long métrage
ARTPLEXE 6	14H00	Programme courts métrages (à partir de 6 ans)	p. 20	47'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 3	14H00	<i>Becoming</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Emil Sana	p. 19	94'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 2	14H00	<i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius (à partir de 11 ans)	p. 21	81'	VFSTA	Séance famille
ARTPLEXE 4	14H30	<i>La Voix de Hind Rajab</i> de Kaouther Ben Hania (La Reco)	p. 19	89'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 1	15H00	<i>Linda veut du poulet !</i> de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta (à partir de 9 ans)	p. 20	73'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 6	15H30	<i>La Danse des renards</i> de Valéry Carnoy (à partir de 14 ans - Coup de cœur)	p. 14	92'	VFSTA	Séance famille
ARTPLEXE 2	16H00	Carte Blanche à CMR : <i>Les K d'Or</i> de Jérém Ferrari	p. 19	100'	VFSTA	Long métrage
ARTPLEXE 5, 7	16H00	Les Courts qui rendent heureux XIX	p. 19	105'	VOSTF+A	Courts métrages
LA CRIÉE	20H30	Remise des prix & Ciné-concert de clôture de la Master Class 2026	p. 19	120'		Cérémonie et ciné-concert
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Tysha Cee	p. 20			Programmation musicale

MERCI AUX AMBASSADES ET INSTITUTS CULTURELS



COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

AU RYTHME DES REGARDS

Les compétitions du MCM 2026 rassemblent 10 longs et 57 courts métrages, choisis pour leur impertinence, leur inventivité et leur sincérité. Des films surprenants, touchants ou troublants, où le son, le rythme et les compositions dialoguent avec les images. Des œuvres qui marquent, émeuvent et donnent envie d'être partagées.

On y découvre des artistes émergent-es déjà très convaincant-es, des écritures audacieuses et des univers singuliers, révélant un cinéma vivant, sensoriel et résolument contemporain.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



SANDBAG DAM

de Cejen Cernic Canak -
Musique originale de Domas Strupinskas

88' - Fiction - Croatie/Lituanie/
Slovénie

Marko, un jeune adolescent, vit dans un village croate menacé par le débordement de la rivière. Alors que son destin était tout tracé, il voit sa vie chamboulée avec le retour de Slaven. Cejen Cernic Canak livre un coming-of-age movie d'une grande tendresse.



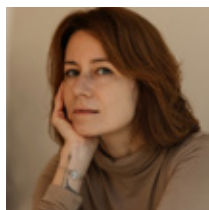
FANTASY

de Kukla - Musique originale
de Relja Cupic

98' - Fiction - Slovénie/Macé-
doine du Nord

Le monde de Mihrije, Sina et Jasna va basculer lorsqu'elles rencontrent Fantasy, une femme transgenre. À travers un premier long métrage empreint d'une esthétique magique, Kukla se penche sur des questions essentielles, comme le passage à l'âge adulte, la sororité et le poids de la société patriarcale.

EN PRÉSENCE DE :

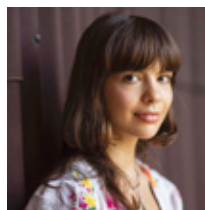


CEJEN CERNIC
CANAK
réalisatrice

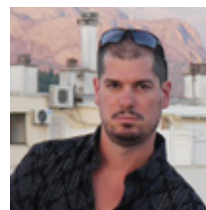


DOMAS
STRUPINSKAS
compositeur

EN PRÉSENCE DE :



KUKLA
réalisatrice



RELJA CUPIC
compositeur

MARDI 31 MARS - 14H00 - ARTPLEXE 5

MARDI 31 MARS - 17H00 - ARTPLEXE 7

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



WHITE SNAIL

de Elsa Kremser et Levin Peter - Musique originale de John Gürtler et Jan Miserre

115' - Fiction - Autriche/Allemagne

Assistez à la rencontre de deux personnes que rien ne semble lier : Masha, une mannequin qui rêve de faire carrière en Chine, et Misha, qui travaille de nuit dans une morgue. Leur rencontre va tout bouleverser et remettre en question leur compréhension de la beauté, du corps, de la vie et du rapport à la mort.

EN PRÉSENCE DE :

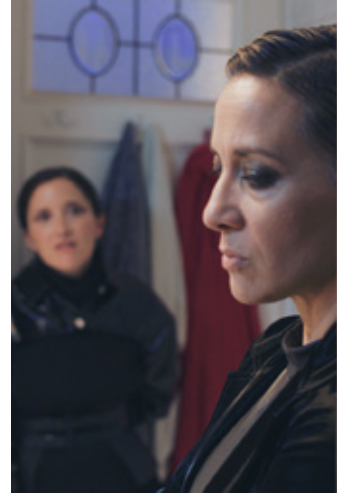


JOHN GÜRTLER
compositeur



JAN MISERRE
compositeur

MARDI 31 MARS - 21H30 - ARTPLEXE 5



MAMBO MATERNICA

de Borbála Nagy - Musique originale de Selma Mutal

92' - Fiction - Hongrie/France/Allemagne

Trois villes, trois vies, un but. Mambo Maternica suit trois femmes, chacune confrontée, en une seule journée, à une décision qui pourrait changer leur vie. Dans son deuxième film, Borbála Nagy aborde le thème de la maternité dans toute sa complexité.

EN PRÉSENCE DE :



BORBÁLA NAGY
réalisatrice



SELMA MUTAL
compositrice

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 15H00 - ARTPLEXE 5



JULIAN

de Cato Kusters - Musique originale de Sacha et Evgueni Galperine

91' - Fiction - Pays-Bas/Belgique

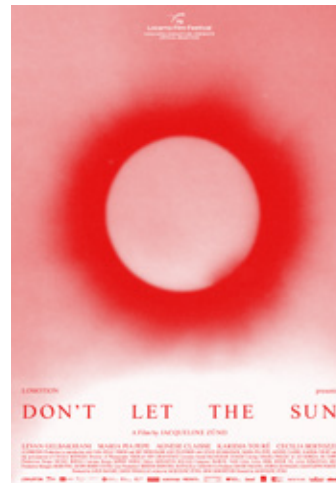
Se marier dans les pays où le mariage pour tous est légal, tel est le projet de Fleur et Julian, mais celui-ci sera malheureusement mis en péril. Cato Kusters livre un premier long métrage profondément humain, magnifié par les bouleversantes Nina Meurisse et Laurence Roothoof.

EN PRÉSENCE DE :



CATO KUSTERS
réalisatrice

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 19H30 - ARTPLEXE 4



DON'T LET THE SUN

de Jacqueline Zünd - Musique originale de Marcel Vaid

100' - Fiction - Italie/Suisse

Plongez dans ce monde où le soleil est devenu un problème et où la chaleur est omniprésente. Dans cette société dystopique, Jonah est engagé pour jouer le nouveau père de Niki, à la demande de sa mère Cléo. Un premier film d'une grande poésie, porteur de réflexions climatiques essentielles.

EN PRÉSENCE DE :



JACQUELINE ZÜND
réalisatrice



MARCEL VAID
compositeur

JEUDI 2 AVRIL - 13H30 - ARTPLEXE 3

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



L'ÉTRANGÈRE

de Gaya Jiji - Musique originale de Valentin Hadjadj

101' - Fiction - Belgique/France

Comment se reconstruire quand on a fui un pays en guerre ? *L'Étrangère* dépeint le portrait d'une femme et de son combat pour faire venir son fils en France et espérer retrouver une vie normale. Gaya Jiji confirme son talent dans ce deuxième long métrage poignant, porté par la magnétique Zar Amir Ebrahimi.

EN PRÉSENCE DE :



GAYA JIJİ
réalisatrice



VALENTIN HADJADJ
compositeur

JEUDI 2 AVRIL - 17H00 - ARTPLEXE 1



PERLA

de Alexandra Makarová - Musique de Johannes Winkler et Rusanda Panfili

108' - Fiction - Autriche/Slovaquie

Est-il si facile d'oublier le passé ? En quittant la Tchécoslovaquie pour l'Autriche, Perla a tenté de reconstruire une vie avec sa fille, mais certaines histoires ne se laissent pas facilement enfouir. Le deuxième long métrage d'Alexandra Makarová dresse le portrait sensible d'une femme en quête d'elle-même.

EN PRÉSENCE DE :



RUSANDA PANFILI
compositrice

JOHANNES WINKLER
compositeur

JEUDI 2 AVRIL - 21H00 - ARTPLEXE 6



GROWING DOWN

de Bálint Dániel Sós - Musique originale de Ambrus Tövisházi et Máriusz Fodor

85' - Fiction - Hongrie

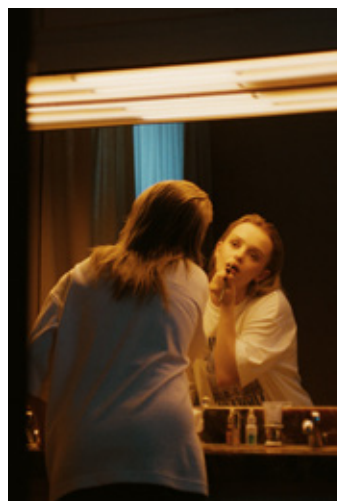
Jusqu'où un père peut-il aller pour protéger son fils ? Sanyi est confronté à ce dilemme lorsqu'il est témoin d'un accident causé par son fils. Le premier long métrage de Bálint Dániel Sós est empreint d'une subtilité déconcertante et une mise en scène remarquable.

EN PRÉSENCE DE :



BÁLINT DÁNIEL SÓS
réalisateur

VENDREDI 3 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 3



BABYSTAR

de Joscha Bongard - Musique originale de Jonas Vogler

98' - Fiction - Allemagne

Depuis toujours, la vie de Luca a été mise en scène, filmée et publiée sur internet par ses parents influenceurs. À une époque où les réseaux sociaux occupent une place centrale dans nos vies, le réalisateur nous offre une satire sociale finalement très proche de la réalité.

EN PRÉSENCE DE :



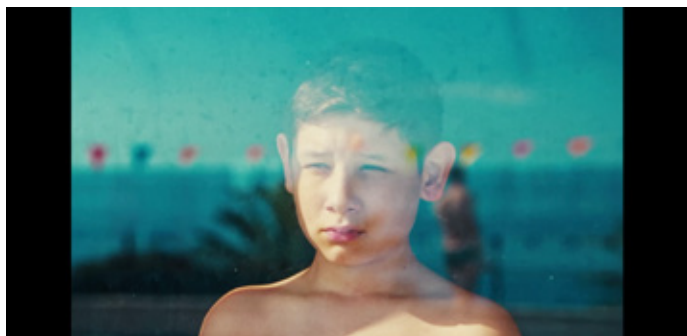
JOSCHA BONGARD
réalisateur



JONAS VOGLER
compositeur

VENDREDI 3 AVRIL - 19H00 - ARTPLEXE 6

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



PROGRAMME 1 (Animation/Fiction)

Dog and Wolf (République tchèque - 20') - The Catcher (Belgique - 30') - Kosmogonia (France/Belgique/Pologne/Portugal - 15') - Murs (France - 23') - Yo Yo (France/Iran - 15')

Mardi 31 mars - 15h30 - Artplexe 2

PROGRAMME 2 (Animation/Fiction)

Fire Drill (Allemagne/Ukraine - 22') - Reckless (Danemark - 27') - Sulaimani (France - 20') - Détaché (France - 23')

Mardi 31 mars - 19h30 - Artplexe 3

PROGRAMME 3 (Animation/Fiction)

Du cœur à l'ouvrage (France - 22') - Eating Time (Estonie - 16') - La Cure thermique (France - 25') - Krystal (France - 24') - What If They Bomb Here Tonight? (Liban - 17')

Mercredi 1^{er} avril - 14h00 - Artplexe 6

PROGRAMME 4 (Animation/Fiction)

Icarus (Belgique/France/Royaume-Uni - 20') - Le Diable et la bicyclette (France/Liban - 24') - Tout l'or du monde (France - 18') - L'Algorithme du lait caillé (France - 20') - Une fugue (France - 15')

Mercredi 1^{er} avril - 18h45 - Artplexe 1

PROGRAMME 5 (Animation/Fiction)

Soleil pâle (France - 16') - Bête noire (France - 23') - Diego (France - 25') - Ishaq (Allemagne/Irak - 20') - Carcassonne-Acapulco (France - 14')

Mercredi 1^{er} avril - 21h30 - Artplexe 3

PROGRAMME 6 (Animation/Fiction)

A fronteira azul (Portugal/Espagne/France - 30') - Hugs (Belgique - 6') - Stiina (Estonie - 15') - Spermatheca (Norvège - 19') - Gauze (France - 8') - Smells Like Kids' Spirit (France - 19')

Jeudi 2 avril - 13h30 - Artplexe 6



PROGRAMME 7 (Animation/Fiction)

Glitter Kiss (Lituanie - 19') - Détresse (France - 14') - Douches pour hommes (France - 14') - Head on the Wall (Espagne - 21') - Longue distance (France - 8') - Les Homards (Belgique/France - 26')

Jeudi 2 avril - 16h45 - Artplexe 5

PROGRAMME 8 (Documentaire)

La Fille à la recherche de la cabane (France - 30') - In Our Hands (Hongrie/Belgique/Portugal/Malaisie - 13') - Memory Traces (Islande - 19') - Pedro Tomás Explains the World (Espagne - 6') - Milk Teeth (Afghanistan/Italie - 10') - 8 litres et demi jusqu'à l'aube (France - 28')

Jeudi 2 avril - 19h30 - Artplexe 5

PROGRAMME 9 (Animation/Fiction)

Mardochi (France/Tunisie - 27') - Hommes de bois (France - 20') - Les Oiselles (France - 24') - La Rivière des ours (Belgique - 14') - La Dernière neige (France - 20')

Vendredi 3 avril - 13h30 - Artplexe 2

PROGRAMME 10 (Animation/Fiction)

Bunker (Belgique - 23') - Lady Attila (France - 26') - La Case vide (France - 12') - Olivia (France - 25') - Mariana, the Sidekick (Roumanie/France - 11')

Vendredi 3 avril - 16h00 - Artplexe 4

PROGRAMME 11 (Animation/Fiction)

Dancing Pigeons (Suède/France - 23') - Murmuration (Pays-Bas/Belgique - 12') - Praia de pedra (Portugal/France - 28') - La Robe peau (France - 15') - Zohra sans permis (France - 20')

Vendredi 3 avril - 21h30 - Artplexe 2



PROGRAMME HORS COMPÉTITIONS

SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « ciné-musicales ». Projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles... Le programme est pour tous les publics et tous les âges. Rejoignez-nous pour une semaine de festivités, quelque part entre musique et cinéma.

En avant-première, découvrez *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto.



Au XVIII^e siècle, à Venise, l'Ospedale della Pietà forme de jeunes orphelines musiciennes. Cecilia, violoniste prodige, voit sa destinée bouleversée par l'arrivée d'Antonio Vivaldi. Une œuvre élégante où la musique devient acte de résistance et quête de soi.

- Lundi 30 mars - 20h00 - Artplexe 7 (cérémonie et film d'ouverture)
- Lundi 30 mars - 20h30 - Artplexe 4, 5, 6 (film d'ouverture uniquement)



En présence du compositeur Fabio Massimo Capogrosso (uniquement pour la cérémonie d'ouverture).

LES CINÉ-GOURMANDS

Avec les Ciné-gourmands, offrez-vous chaque jour une parenthèse d'émotion cinématographique, sublimée par une touche gourmande. Cette année, la programmation s'articule autour de mots utilisés par les invité-es des éditions précédentes pour décrire ce qu'est le MCM : des rencontres, de la musique, de la convivialité, des boss ladies et, surtout, les lumières du Sud.

- Mardi 31 mars - 13h00 - Artplexe 6 - Programme Rencontres
- Mercredi 1^{er} avril - 13h00 - Artplexe 1 - Programme Musique
- Jeudi 2 avril - 13h00 - Artplexe 2 - Programme Boss Lady
- Vendredi 3 avril - 13h00 - Artplexe 5 - Programme Convivial
- Samedi 4 avril - 13h00 - Artplexe 5 - Programme Lumières du Sud



ATELIER ET BATTLE D'AUDIODESCRIPTION

Guidé-es par des personnes non voyantes, les participant-es à cet atelier vont relever le défi d'audiodescrire un extrait de film. D'une perception à une autre, comment traduire en mots des images, en harmonie avec une bande-son ? Le public pourra apprécier leur créativité et leur dextérité linguistique lors d'une restitution publique sous forme d'une « battle » bienveillante.

En partenariat avec l'association La Luciole - Conception et animation flip/flap Pilar Romero de Castilla.



Atelier : Mardi 31 mars - 10h00 - Artplexe 1 (sur inscription)

Battle : Mardi 31 mars - 12h00 - Artplexe 1



CARTE BLANCHE

BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (BRAUNSCHWEIG, ALLEMAGNE)

Fondé en 1987, le Festival International du Film de Braunschweig (BIFF) – qui compte parmi les plus grands festivals du nord de l'Allemagne – porte une attention particulière au jeune cinéma européen et à la musique de film. Avec *Le Garçon qui faisait danser les collines*, ce long métrage vous embarque dans un voyage unique au cœur de la Macédoine. Un récit d'apprentissage chaleureux et plein d'humour sur la tradition et l'identité, porté par une excellente bande-son et... un mouton rose.

- Mardi 31 mars - 14h30 - Artplexe 7



CARTE BLANCHE



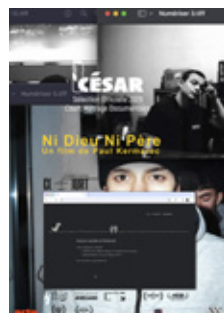
LA SATIS

Chaque année, les étudiant-es de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, réalisent une centaine de films. De la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique et la fiction sonore, ce programme propose un kaléidoscope éclectique des créations de l'année 2025.

- Mardi 31 mars - 18h00 - Artplexe 1

CARTE BLANCHE

YUKUNKUN PRODUCTIONS



Nelson Ghrénassia, directeur de la société de production Yukunkun Productions, a imaginé cette carte blanche comme un espace résolument éclectique, invitant le public à découvrir un ensemble ludique de cinq courts métrages engagés et audacieux. Du documentaire expérimental au drame intimiste, en passant par la comédie, le triptyque nerveux et les retrouvailles sous tension, ces cinq films mettent à l'honneur des compositions musicales originales, issues pour certaines de rencontres initiées au MCM.

En présence du réalisateur Solal Bouloudnine et du producteur Nelson Ghrénassia

- Mardi 31 mars - 18h00 - Artplexe 2



ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

FLORENCE CAILLON

En 2023, la compositrice Florence Caillon participe pour la première fois au Marché international de la composition musicale pour l'image dans le cadre du dispositif 3^e personnage, et c'est à cette occasion qu'elle rencontre le réalisateur Luyao Zhang, qui lui confie la composition originale de son long métrage *Dancing with the Gods*. Le documentaire suit Ying, fils de pêcheur chinois entièrement dévoué à la danse contemporaine et qui revient dans son village natal pour une performance monumentale en hommage aux dieux de l'océan. La musique de Florence Caillon,

sans doute nourrie par son parcours de chorégraphe circassienne, s'impose comme une partition structurante et subtilement équilibrée, au service du mouvement et du récit.

En présence de la compositrice Florence Caillon et du producteur Julien Coquet.

• Mardi 31 mars - 19h00 - Artplexe 6



ACCORDS EN DUO

ANTHONY SAHYOUN ET CYRIL ARIS

Le compositeur libanais Anthony Sahyoun retrouve Cyril Aris après *Danser sur un volcan* - couronné du Prix du Meilleur film au MCM en 2024 - pour sa première fiction, *Un monde fragile et merveilleux*.

À Beyrouth, Nino et Yasmina s'aiment dès l'école et s'imaginent un futur merveilleux. Vingt ans plus tard, le hasard les réunit : l'amour renaît, brûlant et irrésistible. Mais peut-on construire un avenir dans un pays fracturé ?

Cyril Aris signe une nouvelle pépite, un film d'espoir où les liens humains deviennent refuge et force. Omniprésente et subtile, la musique d'Anthony Sahyoun guide le spectateur entre réalité et fiction, espoir et désespoir, en reflétant les contradictions et la transformation d'un pays. Un film réussi et merveilleux.

En présence du réalisateur Cyril Aris et du compositeur Anthony Sahyoun.

• Mardi 31 mars - 19h30 - Artplexe 7



COUP DE CŒUR

TOUT VA BIEN

De retour à Marseille en 2020, le cinéaste Thomas Ellis intègre la résidence Labdoc de Méditerranée pour développer son documentaire *Tout va bien*. Le film suit cinq adolescents de 14 à 19 ans ayant traversé seuls des déserts et des mers. À Marseille, ils découvrent un métier, un pays, parfois une langue, tout en rassurant leurs proches restés au loin. « Tout va bien », répètent-ils.

À travers des scènes intimes et lumineuses, le réalisateur capte une émancipation fragile, mais tenace. Un documentaire humaniste qui met en lumière l'engagement essentiel des structures

marseillaises œuvrant pour rendre dignité et avenir à ces jeunes exilés.

En présence du réalisateur Thomas Ellis.

• Mardi 31 mars - 20h00 - Artplexe 4



CARTE BLANCHE

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

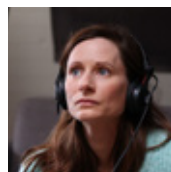
Pour clôturer La Fête du court-métrage, venez découvrir une sélection de films d'animation aux tons et aux formes multiples, chacun porté par une musique originale puissante reflétant la pluralité des regards et des inspirations artistiques. Formant une mosaïque protéiforme, ces films célèbrent la richesse de l'animation dans sa forme courte, la diversité culturelle et la singularité des imaginaires contemporains.

• Mardi 31 mars - 20h30 - Artplexe 1



COUP DE CŒUR

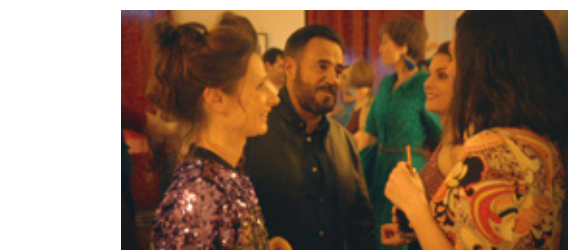
ÉLISE SOUS EMPRISE



Couronnée du Molière de la révélation théâtrale en 2015, Marie Rémond fait ses premières apparitions au cinéma un an plus tard dans *Jeune Femme* de Léonor Serraille. En 2025, elle passe derrière la caméra pour réaliser son premier long métrage, *Élise sous emprise*.

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre suite à la mort soudaine du metteur en

scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Une comédie savoureuse mise en musique par le groupe de pop-rock Feu! Chatterton qui apporte une dimension poétique et atmosphérique marquante.



En présence du compositeur Sébastien Wolf (Feu! Chatterton) et de la réalisatrice Marie Rémond.

• Mardi 31 mars - 21h00 - Artplexe 2



COUP DE CŒUR

LOVE ME TENDER

Dans *Love Me Tender*, la réalisatrice Anna Caze-nave Cambet adapte avec une sensibilité à la fois douce et radicale le livre autobiographique de Constance Debré.

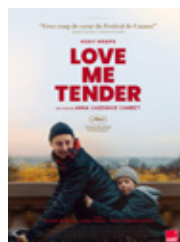
Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence doit lutter pour rester mère, femme, libre.

Incarné par l'impressionnante Vicky Krieps, ce film puissant et politique dénonce des situations intolérables sans que rien ne change. Une œuvre superbe et maîtrisée.

• Mercredi 1^{er} avril - 13h30 - Artplexe 4 - en présence du compositeur Maxence Dussère.



Samedi 4 avril - 11h00 - Artplexe 6 - film disponible en audiodescription



VEERLE BAETENS



Actrice majeure du cinéma belge, Veerle Baetens incarne depuis plus de quinze ans des personnages d'une intensité rare, où la fragilité côtoie la force et où l'intime devient un puissant moteur de récit. Née dans la province d'Anvers, elle se forme très tôt à la musique, le piano, avant de se tourner vers le théâtre musical à l'Institut supérieur d'art dramatique de Bruxelles.

Sa carrière prend bien vite une dimension internationale avec *Alabama Monroe* de Felix van Groenigen, dans lequel elle livre une interprétation bouleversante du personnage d'Élise. Couronné par le César du Meilleur film étranger, le film lui apporte de nombreuses distinctions, dont le prix de la Meilleure actrice aux European Film Awards.

Alternant cinéma d'auteur et productions grand public, elle compose une filmographie dense et éclectique, de *Duelles* - qui lui vaut le Magritte de la Meilleure actrice - à *Au nom de la terre* d'Édouard Bergeon et *À l'ombre des filles* d'Étienne Comar. À la télévision, on la voit dans des séries telles que *Tabula Rasa* (dont elle cosigne également le scénario), *Plaine Orientale* de Pierre Leccia ou encore *The deal* d'Alice Winocour et Jean-François Bron.

En 2023, Veerle Baetens franchit une étape décisive en passant à la réalisation avec *Débâcle*, une adaptation du roman éponyme de Lize Spit. Ce premier long métrage explore avec une grande finesse les mécanismes du traumatisme, de la mémoire et du retour au lieu d'origine et vaut à Rosa Marchant le prix d'interprétation féminine à Sundance. Un geste cinématographique fort, radical et profondément sensible, qui révèle une réalisatrice déjà pleinement affirmée. À l'occasion de sa venue au MCM, Veerle Baetens présente *Débâcle* et *Quitter la nuit* de Delphine Girard (qui a remporté le Prix du public à la Mostra de Venise en 2023), dans lequel elle incarne une femme confrontée aux failles de la justice et aux silences qui entourent les violences. Deux œuvres puissantes qui dialoguent autour des notions de réparation, de résilience et de transmission, et qui témoignent d'un regard artistique engagé, à la fois lucide et humain.

PROJECTIONS ET RENDEZ-VOUS AVEC VEERLE BAETENS

- Mercredi 1^{er} avril - 19h00 - Artplexe 7 - *Duelles*
- Jeudi 2 avril - 20h00 - Artplexe 3 - *Débâcle*
- Vendredi 3 avril - 19h00 - Artplexe 3 - *Quitter la nuit*



LOS DESTELLOS

Partenaire du Festival, Sooner vous invite à découvrir *Los Destellos* de Pilar Palomero, proposé en exclusivité sur leur plateforme et projeté exceptionnellement en salle. Lorsque Madalen apprend que son père est en phase terminale, elle sollicite l'aide de sa mère, séparée de lui depuis des années. Avec délicatesse, la réalisatrice aborde le tabou de la fin de vie en adaptant le roman *Un corazón demasiado grande* d'Eider Rodríguez.

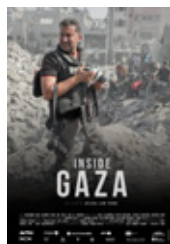
• Mercredi 1^{er} avril - 15h30 - Artplexe 1



ILS ELLES REPASSERONT PAR LÀ

THIBAUT COHADE

Artiste résident au MCM en 2013, Thibault Cohade participe ensuite au Marché international de la composition musicale pour l'image, qui lui a permis de signer la musique originale de *Cut Cut*, *Presque l'automne* et *Bitume*. En 2023, il reçoit le Prix collégiens/lycéens de la meilleure musique pour *Des Tresses* de Leïla Macaire. Compositeur de musique hybride, il présente aujourd'hui sa création pour le documentaire *Inside Gaza* de Hélène Lam Trong.



Ce film exceptionnel sur la vie de reporters dans l'enclave palestinienne après le 7 octobre 2023

questionne la liberté d'informer avec une intensité rare. En résonance avec les images, la musique trouve une juste mesure : sobre, précise et d'une grande justesse. Un documentaire marquant.

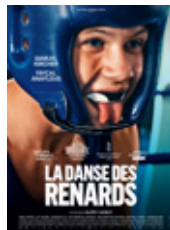
En présence du compositeur Thibault Cohade.

• Mercredi 1^{er} avril - 17h00 - Artplexe 4

COUP DE CŒUR

LA DANSE DES RENARDS

Habitué du MCM, le réalisateur belge Valéry Carnoy s'y est illustré en compétition officielle avec *Ma Planète* en 2021, puis avec *Titan* en 2023, avant de rejoindre le jury courts métrages en 2024. Il confirme aujourd'hui son talent avec son premier long métrage, *La Danse des renards*.



Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur. Le réalisateur

signe un film intense et percutant sur la boxe, la rivalité et le dépassement de soi. Une œuvre intergénérationnelle à découvrir en famille.



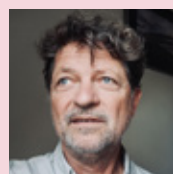
Mercredi 1^{er} avril - 17h00 - Artplexe 6 - film disponible en audiodescription

• Samedi 4 avril - 15h30 - Artplexe 6 - en présence du réalisateur Valéry Carnoy.

TRANSVERSARTS

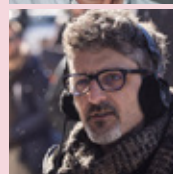
Depuis 13 ans à Marseille, Transversarts œuvre pour la médiation sociale par l'image en permettant à chacun-e de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts vous invite à découvrir huit films de fiction écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitant-es de Marseille et dirigés par de jeunes cinéastes locaux. Venez rencontrer les équipes et échanger avec elles au cours d'une soirée conviviale.

• Mercredi 1^{er} avril - 18h00 - Artplexe 3



ACCORDS EN DUO

FRÉDÉRIC VERCHEVAL ET OLIVIER MASSET-DEPASSE



Leur rencontre artistique remonte à 2008 avec *La Cage*, premier long métrage d'Olivier Masset-Depasse. Le cinéaste belge exprimait déjà alors son souhait de faire durer cette collaboration. Un désir devenu réalité : depuis, Frédéric Vercheval a signé la musique de la quasi-totalité de son œuvre. Pour la 27^e édition du MCM, c'est *Duelles* que les deux complices ont choisi de nous présenter. Au début des années 1960, dans la banlieue de Bruxelles, Alice et Céline vivent une amitié fusionnelle, jusqu'au jour où un drame irréversible vient en briser l'équilibre.

Sacré de neuf Magritte en 2020, dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure musique originale et de la Meilleure actrice, *Duelles* s'impose comme un thriller psychologique aux accents

hitchcockiens d'une redoutable précision. Magnifié par deux actrices magistrales, dont l'invitée d'honneur Veerle Baetens.

Rendez-vous avec Olivier Masset-Depasse et Frédéric Vercheval.

• Mercredi 1^{er} avril - 19h00 - Artplexe 7 - *Duelles*

• Jeudi 2 avril - 11h00 - Artplexe 7 - Master Class (dans la limite des places disponibles)



ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

LISA CHEVALIER



Après avoir reçu la bourse d'aide à la création « musique » pour *Tu vas t'y faire* de Mélisa Godet, puis le Prix Cinézik de la Meilleure musique originale pour *La Beauté du geste*, la compositrice Lisa Chevalier revient en 2026 avec *Nakal*, documentaire intime réalisé par Flore Nappée. Adolescente, la réalisatrice rencontre Habieb, un orphelin vivant sur l'île de Lombok en Indonésie, une rencontre fondatrice qu'elle revisitera plus tard à travers le cinéma.

Distingué par le Prix du Meilleur documentaire au

Nordic International Film Festival, *Nakal* affirme une sensibilité rare. Sa musique, poétique et délicate, déploie des textures subtiles au service de l'émotion.

En présence de la compositrice Lisa Chevalier.

• Mercredi 1^{er} avril - 21h00 - Artplexe 6

STEVEN PRICE



« J'aime faire de la musique, j'aime l'émotion qu'elle peut susciter, mais j'aime tout autant le défi que représente le fait de raconter une histoire et de faire dialoguer tous ces éléments. » Compositeur britannique oscarisé, Steven Price développe une approche de la musique à l'image profondément narrative, où chaque partition naît d'un dialogue étroit avec la mise en scène et la dramaturgie.

Après avoir contribué à de grandes productions hollywoodiennes, telles que *Le Seigneur des anneaux* et *Batman Begins*, Steven Price signe sa première musique originale remarquée avec *Attack the Block* de Joe Cornish. Sa carrière prend une ampleur internationale avec *Gravity* d'Alfonso Cuarón, pour lequel il compose une bande-son tissée de textures électroniques, de pulsations organiques et de silences. Pensée comme une extension sensorielle, cette écriture singulière lui vaut l'Oscar de la Meilleure musique originale en 2014. Le compositeur poursuit ensuite les collaborations fécondes avec des cinéastes aux univers affirmés, comme David Ayer pour *Suicide Squad* ou Edgar Wright pour *Baby Driver* et *Last Night in Soho*. Dans ce thriller psychologique aux accents fantastiques, il développe une musique fragmentée et instable qui déconstruit toute nostalgie illustrative des années 1960 pour mieux en révéler les zones d'ombre. Parallèlement, Steven Price s'impose comme l'un des compositeurs majeurs du cinéma documentaire contemporain, collaborant avec David Attenborough sur *Prédateurs*, *Notre planète*, *Une vie sur notre planète* et *L'Appel de l'océan*, des œuvres récompensées aux BAFTA et Emmy Awards.

Pour sa carte blanche, l'artiste présentera *Gravity* et *Last Night in Soho*, deux films emblématiques qu'il nous tarde de (re)découvrir, ne serait-ce que pour leur casting sans faille, leur direction artistique audacieuse et, surtout, leurs compositions immersives et indissociables de l'expérience cinématographique.

PROJECTIONS



Mercredi 1^{er} avril - 21h00 - Artplexe 1 - *Last Night in Soho*
- film disponible en audiodescription

• Jeudi 2 avril - 19h00 - Artplexe 1 - *Gravity*

RENDEZ-VOUS AVEC STEVEN PRICE

• Jeudi 2 avril - 11h00 - Artplexe 4 - *Conversation*

• Jeudi 2 avril - 19h00 - Artplexe 1 - *Gravity*



ROMANE BOHRINGER



« Le cinéma m'a permis de trouver la force de remonter le fil de ma mémoire et d'aller confronter tous les coins obscurs que j'y avais délaissés. » Cette phrase résume avec précision le tournant qu'a pris le travail de Romane Bohringer ces dernières années : passer progressivement de l'interprétation à un cinéma plus personnel.

Actrice et réalisatrice, l'artiste construit depuis le début des années 90 un parcours singulier. Révélée très jeune, elle se forme en grande partie sur les planches, puis reçoit en 1992 le César du Meilleur espoir féminin avec *Les Nuits fauves* de Cyril Collard. Dès lors, elle refuse toute assignation et enchaîne les rôles contrastés. On la retrouve tout autant dans *Rimbaud Verlaine* aux côtés de Leonardo DiCaprio que dans *Le Bal des actrices* de Maiwenn, ou encore au théâtre où elle joue aussi bien Shakespeare et Ionesco qu'Annie Ernaux.

En 2018, Romane Bohringer franchit une étape décisive et passe à la réalisation avec *L'Amour flou*, coréalisé avec Philippe Rebbot. Inspiré de leur propre séparation, le film adopte une forme légère et frontale pour raconter la réinvention d'un couple et d'une famille après la rupture.

Quelques années plus tard, elle retourne derrière la caméra pour poursuivre cette exploration autobiographique et réalise *Dites-lui que je l'aime*, présenté dernièrement en Séances Spéciales à Cannes. Adaptant le livre de Clémentine Autain, Romane Bohringer met en regard deux trajectoires marquées par l'absence maternelle - celle de l'autrice et la sienne - et construit un film d'enquête sensible, à la frontière du documentaire et de la fiction.

Prolongeant cette démarche réflexive, Romane Bohringer reviendra, à l'issue de la projection, sur son parcours, ses inspirations, et le lien intime qu'elle entretient avec le cinéma.

PROJECTIONS

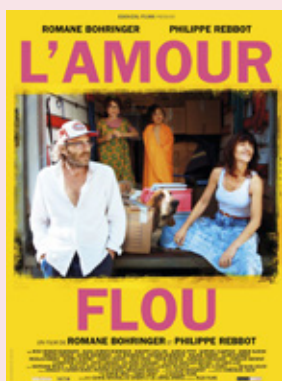


Judi 2 avril - 11h00 - Artplexe 6 - *Dites-lui que je l'aime* - film disponible en audiodescription

- Vendredi 3 avril - 20h30 - Artplexe 1 - *L'Amour flou*
- Samedi 4 avril - 13h30 - Artplexe 7 - *Dites-lui que je l'aime*

RENDEZ-VOUS AVEC ROMANE BOHRINGER

- Vendredi 3 avril - 20h30 - Artplexe 1 - *L'Amour flou*
- Samedi 4 avril - 13h30 - Artplexe 7 - *Dites-lui que je l'aime*



CARTE BLANCHE

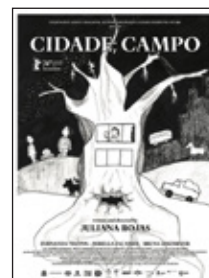
MOSTRA QUEER BRASIL



Imaginée avec Ricky Mastro, voix essentielle du cinéma queer brésilien, et en collaboration avec le Consulat Général du Brésil et l'Instituto Guimarães Rosa, la Mostra Queer Brasil se déploie comme un espace de rencontres vibrantes, où les imaginaires queers rayonnent librement.

Déclinée en trois rendez-vous, cette traversée cinématographique s'ouvre avec *Cidade; Campo* de Juliana Rojas. Entre ville et campagne, la cinéaste compose deux portraits sensibles, explorant solitude et appartenance dans un dialogue subtil entre réalisme social et échappées oniriques.

Puis, changement de température avec la projection de *Motel Destino* de Karim Ainouz. Porté par la fièvre du désir et l'urgence de vivre, ce film audacieux et politique se poursuivra par une discussion inédite entre deux cinéastes emblématiques du cinéma queer brésilien : Ricky Mastro et André Fischer. Et parce que les récits continuent aussi dans les corps en mouvement, la Mostra se poursuit au Blum avec une soirée DJ set brésilienne, pensée comme une communion joyeuse et fédératrice.



Rendez-vous de la Mostra Queer Brasil

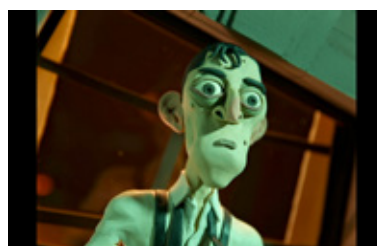
- Jeudi 2 avril - 16h00 - Artplexe 6 - *Cidade; Campo*
- Jeudi 2 avril - 21h00 - Artplexe 4 - *Motel Destino*
- Jeudi 2 avril - À partir de minuit - Soirée DJ set brésilienne - Blum

CARTE BLANCHE

IN THE PALACE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (PERNIK, BULGARIE)



Pionnier du court métrage en Bulgarie, le Festival international IN THE PALACE compte parmi les plus anciens des Balkans. À l'occasion du MCM, il propose un programme de courts métrages porté par



des personnages en quête d'identité et de liberté. Une sélection engagée, où le cinéma s'affirme comme un espace de résistance et d'émotion.

- Jeudi 2 avril - 16h00 - Artplexe 3

CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE AU MASTER DOC



Proposée par le Master Écritures Documentaires : recherche et création, dédié à l'enseignement de la conception et réalisation d'un projet de film documentaire, cette séance met en lumière des films



personnels réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université d'Aix Marseille. Quatre premiers gestes cinématographiques, nés du désir des étudiant·es de mettre en récit le monde à travers la singularité et la diversité de leurs regards.

En présence des équipes des films.

- Jeudi 2 avril - 17h00 - Artplexe 2

CONCOURS COURTS MÉTRAGES

REMISE DES PRIX DU SIRAR



À l'issue de la remise des Prix du SIRAR 2026, découvrez en avant-première le film lauréat en 2025, *Odette et Colette entrent en résistance* de Louison Bergman avec la partition d'Alexandre Haudiquet. Le SIRAR est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et sa musique, avec le soutien principal de la Région Sud, de Laser et de La Satis, et en partenariat avec la Fédération de la Jeune Production Indépendante.

• Jeudi 2 avril - 17h00 - Artplexe 4

COUP DE CŒUR

MUSIQUE MAESTRA !

Dans *Musique Maestra !*, la cinéaste Anne Alix retrace le projet Musical Bounce Back de l'association Piano and Co, déployé dans cinq pays européens. 25 jeunes musicien·nes de l'Europe y questionnent l'invisibilisation des compositrices. Au-delà de l'enjeu musical, c'est un combat ancien qui se dessine : celui de l'émancipation des femmes. La force du documentaire réside dans l'engagement de Nathalie Négro, directrice artistique de Piano and Co, qui développe des projets européens visant à mettre en lumière les compositrices. Un patient travail de colibri qui contribue aujourd'hui à élargir les répertoires, à faire évoluer les regards et à inscrire durablement les œuvres des femmes dans le paysage musical. La projection sera accompagnée d'interludes musicaux interprétés au violoncelle par Marine Rodallec.



En présence de la directrice artistique Nathalie Négro de Piano and Co et de la réalisatrice Anne Alix.

• Jeudi 2 avril - 18h30 - Artplexe 4

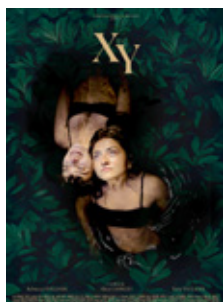
HORS COMPÉTITION

LES COURTS DU LAB ON MARS

Les Courts du Lab on Mars est un nouveau programme qui met en lumière des courts métrages accompagnés par le Marché international de la composition musicale pour l'image, un espace de rencontres où les équipes de réalisation et de production rencontrent, au MCM, des compositeur·trices pour donner une voix musicale à leur film. Trois pépites à découvrir : *Nul homme n'est une île* de Khalil Cherti, *Bord à bord* de Sahar El Echi et *XY* d'Alice Gadbled.

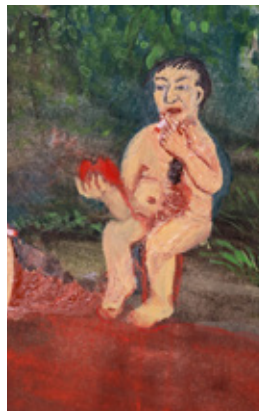
En présence des équipes des films.

• Jeudi 2 avril - 21h00 - Artplexe 2



CARTE BLANCHE

TRICKY WOMEN/TRICKY REALITIES (VIENNE, AUTRICHE)



Créé en 2001, le festival Tricky Women/Tricky Realities occupe une place singulière sur la scène internationale grâce à son engagement à la croisée de l'animation et des droits des femmes. Le programme *Spaces of Resonance*, mené en collaboration avec le Ministère Fédéral Autrichien des Affaires Européennes et Internationales, met en lumière des œuvres audacieuses réalisées par des artistes femmes et/ou genderqueer. Cette carte blanche réunit huit courts métrages révélant la sensibilité et la vitalité de l'animation autrichienne.

• Vendredi 3 avril - 14h00 - Artplexe 3



COUP DE CŒUR

LES FLEURS DU MANGUIER



Prix spécial du jury Orizzonti à la Mostra de Venise en 2025, le deuxième long métrage du Japonais Akio Fujimoto met en scène Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans. Espérant retrouver leur famille dispersée, ils quittent un camp rohingya au Bangladesh pour rejoindre la Malaisie et entreprendre une traversée périlleuse. Dans une forme presque documentaire, filmé à hauteur d'enfant et habité par la présence bouleversante des deux jeunes, *Les Fleurs du manguiers* saisit l'essentiel : une capacité de survie fragile guidée par

la grande sœur, l'entraide parfois, et le rire persistant malgré l'incertitude du destin. Une œuvre bouleversante.

• Vendredi 3 avril - 15h00 - Artplexe 5

CARTE BLANCHE ARTE

arte

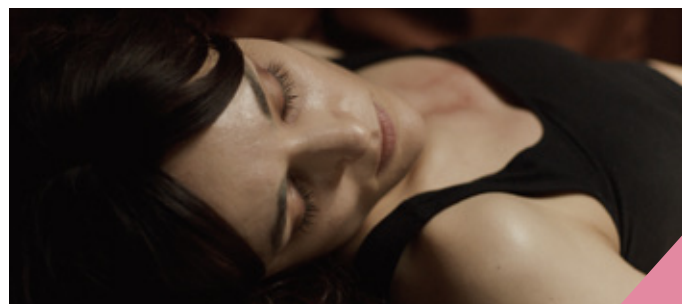
PROGRAMME MOYENS MÉTRAGES

ARTE présente deux moyens métrages qui évoquent la vulnérabilité des corps et des cœurs, entre désirs enfouis et douleurs physiques. Deux films où chaque geste, chaque soufflé, chaque cicatrice, chaque musique révèlent que la sensibilité n'est pas une faiblesse, mais un territoire où la tendresse et l'amour osent exister.

Dans *Seule la tendresse* de Nicolas Giuliani, Gaëlle hurle pour dire qu'elle a besoin d'amour. Mais son cri rencontrera-t-il autre chose que l'écho glacial de la forêt ? Alors que dans *Une chimère* de Esther Mysius, Rachel apprend brutalement qu'elle a un cancer du sang et que seule une greffe de moelle osseuse peut la sauver, faisant d'elle une chimère. Des rêves surgissent, puis Antoine.

En présence d'Hélène Vayssières (ARTE).

• Vendredi 3 avril - 17h00 - Artplexe 1



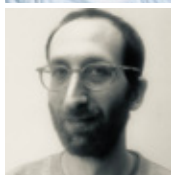


COUP DE CŒUR D'UN MONDE À L'AUTRE

Jérémie Renier signe un premier film consacré à la reconstruction, un voyage initiatique et introspectif entre deux hommes fragilisés par la perte. Après la mort accidentelle de son meilleur ami, il entame un chemin de deuil aux côtés de Loury, explorateur français habitué aux territoires extrêmes. Ensemble, ils traversent la banquise arctique, livrés à eux-mêmes. Dans cette nature hostile, ils s'éprouvent, se confrontent à leurs failles et tentent de renaître. Entre quête intérieure et aventure physique, le film explore l'amitié, la mémoire et le désir de retrouver la paix.

En présence du réalisateur Jérémie Renier et du compositeur Loup Mormont.

• Vendredi 3 avril - 19h00 - Artplexe 4



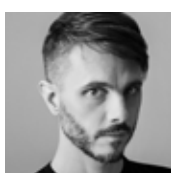
COUP DE CŒUR CLAUDE MCKAY, ERRANCES D'UN POÈTE RÉVOLTÉ

Documentariste marseillais, Matthieu Verdeil explore les vies d'artistes hors du commun. Dans *Claude McKay, errances d'un poète révolté*, il retrace le parcours flamboyant du poète jamaïcain de la Harlem Renaissance et précurseur de la Négritude. Son œuvre, longtemps occultée, apparaît aujourd'hui comme une clé essentielle pour comprendre l'histoire et les luttes de la modernité noire.

Porté par la voix de Gaël Faye, le film nous fait redécouvrir quelques-unes de ses plus grandes œuvres trop longtemps éclipsées et nous offre, grâce à des archives inédites, une odyssée à travers l'histoire du début du XX^e siècle.

En présence du réalisateur Matthieu Verdeil.

• Vendredi 3 avril - 19h00 - Artplexe 7



ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ THOMAS FOGUENE

Compositeur et pianiste belgo-taïwanais, Thomas Foguene - fidèle du Festival - nous invite à découvrir l'une de ses créations les plus récentes : la partition qu'il a écrite pour *Strangers Eyes*, thriller singapourien réalisé par Yeo Siew Hua. Le film suit un jeune couple lancé à la recherche de leur petite fille disparue. Leur enquête bascule lorsqu'ils mettent au jour des vidéos de leurs moments les plus intimes, filmés à leur insu par un voyeur inconnu.

À l'instar de Yeo Siew Hua, qui s'impose comme une figure montante du cinéma asiatique, Thomas Foguene confirme également son talent en remportant en 2024 le prestigieux Golden Horse Award de Taipei pour la Meilleure musique de film.

En présence du compositeur Thomas Foguene.

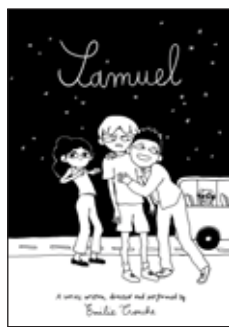
• Vendredi 3 avril - 20h00 - Artplexe 5



ÉVÉNEMENT

LES VALSEURS **arte**

SAMUEL - L'INTÉGRALE



ARTE et Les Valseurs nous invitent à plonger au cœur de la série *Samuel* en diffusant l'intégralité de ses 21 épisodes qui ont dépassé depuis leur diffusion en mars 2024 les 53 millions de vues.

Samuel a 10 ans, est en CM2 et tient un journal intime. Il danse lorsqu'il est mélancolique et grandit entre MSN, échanges de feuilles Diddl et franges emo. Petit bijou de justesse, de simplicité et de grâce, cette série animée

en noir et blanc a été créée par Émilie Tronche, produite par Les Valseurs et ARTE, disponible sur arte.tv. Série événement, *Samuel* verra la diffusion de son intégrale se poursuivre par un DJ set Samuel 100% années 2000, ponctué d'une tombola et de nombreuses surprises.

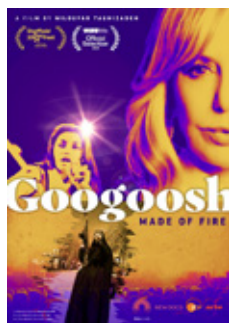
En présence de la réalisatrice Émilie Tronche (sous réserve).

• Vendredi 3 avril - 21h00 - Artplexe 7

CARTE BLANCHE



SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL (TURIN, ITALIE)



Créé à Turin en 2015, See you sound est le premier festival italien dédié aux liens entre cinéma et musique. Toute l'année, il propose une programmation riche et variée qui explore la musique sous toutes ses formes grâce à des projections et des expositions. Cette carte blanche invite à découvrir la musique comme un espace d'expression sociale et politique, à travers le portrait d'une icône majeure de la culture pop iranienne. Une projection qui résonnera particulièrement fort dans le contexte actuel.

• Samedi 4 avril - 11h00 - Artplexe 3

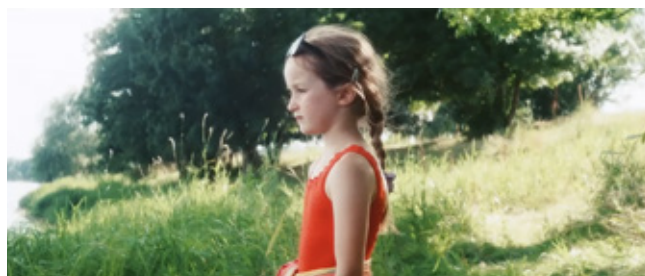
CARTE BLANCHE



CLUB CINÉMATIX

Venez découvrir la programmation de la carte blanche que le MCM propose au Club Cinématix, une association marseillaise de cinéastes et technicien·ne.s en mixité choisie (femmes et personnes queer). À partir de films, rushes, dossiers, scénarios et recherches, iels questionnent collectivement leurs créations et processus de fabrication. Ce partage d'expériences et de ressources leur permet d'enrichir leur vision artistique et humaine du cinéma, tout en luttant contre l'isolement, la dévalorisation et l'exclusion.

• Samedi 4 avril - 13h00 - Artplexe 1





ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

EMIL SANA

Compositeur franco-finlandais, Emil Sana rencontre en 2024 la société de production marseillaise Les Films de Force Majeure lors du Marché international de la composition musicale pour l'image, autour du projet de la réalisatrice Zhannat Alshanova. De cette rencontre naît une évidence artistique ; touchée par la sensibilité musicale du compositeur, la réalisatrice lui confie la bande originale de son premier long métrage *Becoming*. Au Kazakhstan, Mila, 17 ans, tente de survivre au tumulte familial. Cherchant un refuge, une discipline, elle rejoint une équipe de natation en eau libre menée par l'énigmatique Vlad. Soutenu par

une musique inventive et singulière, *Becoming* esquisse le portrait délicat d'une adolescente en métamorphose qui traverse les eaux incertaines de l'âge adulte.

En présence du compositeur Emil Sana.
Projection en partenariat avec la Région Sud.

• Samedi 4 avril - 14h00 - Artplexe 3

LA RECO

LA VOIX DE HIND RAJAB

Le Festival donne la parole à la nouvelle génération à travers La Reco, un programme pensé par les moins de 25 ans de l'équipe du MCM. Ce temps fort est l'occasion de découvrir des films qui résonnent avec leurs préoccupations, leurs passions et leurs engagements. Pour cette édition, l'équipe a décidé de mettre en lumière le film poignant et bouleversant de Kaouther Ben Hania, *La Voix de Hind Rajab*. A travers son film, la réalisatrice nous oblige à écouter et à regarder le génocide du peuple palestinien. Le film s'inscrit dans un mouvement plus large, soit celui d'une jeunesse engagée et connectée qui refuse de détourner le regard.

• Samedi 4 avril - 14h30 - Artplexe 4



LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX XIX

LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX, C'EST QUOI ?

Les temps sont grisous. Plus que jamais, nous avons besoin de nos conteurs et conteuses. Ces jeunes cinéastes qui savent, en un court récit, capturer l'humour d'un échange, la poésie d'une romance ou la musique d'une vie, et nous l'offrir dans un court métrage comme une petite étincelle de bonheur, en attendant de devenir les Toledano, Nakache ou Klapisch de demain. Année après année, les Courts qui rendent heureux racontent des petites histoires qui nous réchauffent le cœur, nous font rire ou nous donnent envie de chanter.

• Samedi 4 avril - 16h00 - Artplexe 5 et 7



CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS

LES K D'OR



Jérémy Ferrari passe derrière la caméra après le succès de son trio avec Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamère. Dans *Les K d'Or*, il incarne Noé, fils caché de Mouammar Kadhafi, lancé sur la piste de l'or paternel au Sahel. Avec Zoulika et Ryan, coureur malvoyant servant de couverture au Marathon des Sables, il orchestre une cavale satirique mêlant action et humour noir, épaulé par Laura Felpin et Eric Judor. La bande originale de *Les K d'Or*, signée par Matteo Di Stefano (Chinese Man Records) et Matteo Locasciulli, accompagne avec justesse l'univers comique et décalé du film, renforçant son rythme et ses émotions.

En présence des compositeurs Matteo Di Stefano et Matteo Locasciulli.

• Samedi 4 avril - 16h00 - Artplexe 2

SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX ET CINÉ-CONCERT

En ouverture de la cérémonie, laissez-vous emporter par un ciné-concert autour d'une récente production de L'École Supérieure publique de cinéma d'Aix Marseille Université : le court métrage *L'Audition*, réalisé par Henri Ballester Colonna. La partition de Mattéo Honinger sera interprétée en direct par l'Orchestre Symphonique d'Aix Marseille Université, sous la direction de Sébastien Boin. La soirée se poursuivra avec le ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image, dirigée par le compositeur Jérôme Rebotier. Une soirée exceptionnelle, placée sous le signe de la création cinématographique et musicale, où l'image et la musique dialoguent en live.



CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

10 JOURS DE RÉSIDENCE POUR LA MASTER CLASS 2026

En résidence du 25 mars au 4 avril, dix compositeur-trices, sous la direction du compositeur Jérôme Rebotier, réinventeront la musique originale de plusieurs œuvres cinématographiques. Interprétant en live ces compositions inédites lors de l'événement phare du Festival, le ciné-concert de clôture, elles et ils offriront une performance musicale aussi exaltante que poétique.

• Samedi 4 avril - 20h30 - La Criée - Théâtre national de Marseille



CONCERTS & CINÉ-CONCERTS

DJ SET

CARTE BLANCHE À CHINESE MAN RECORDS

Cette année, Chinese Man Records voit grand et propose, dans le cadre de sa carte blanche avec le Festival, une conférence avec Irène Drésel et Sizo del Givry sur le thème de la musique électronique dans la musique de film.

Également au programme, la projection du nouveau film de Jérémie Ferrari, *Les K d'Or*, suivi d'un échange avec Matteo (cofondateur du label), qui en signe la bande originale. Les quatre soirées bouillantes estampillées Applause sont également à ne pas manquer, avec des DJ sets au Blum les lundi, jeudi, vendredi et samedi, pour la clôture.

DJ SET APPLAUSE ET CMR @ BLUM À PARTIR DE MINUIT

- Lundi 30 mars - Bob Sleight
- Jeudi 2 avril - Isa Castelari + Habba Babba (soirée brésilienne)
- Vendredi 3 avril - Saari (soirée Samuel)
- Samedi 4 avril - Tysha Cee

CINÉ-CONCERT FAMILLE

L'ANIMATION DANS TOUS SES ÉTATS

Embarquez pour un ciné-concert vibrant et inédit, à travers une sélection de courts métrages d'animation sublimes par des musiques originales jouées en live par la classe de musique actuelle du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et créées par la classe de Composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée. Une expérience magique et poétique à partager en famille.

- Tarifs : 5 € et 2,50 €
- Réservations auprès de la Criée uniquement.
- Mercredi 1^{er} avril - 15h00 - Séance famille dès 6 ans - La Criée - Théâtre national de Marseille



CINÉ-CONCERT

REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, le MCM propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant quatre écoles européennes qui accompagneront La Satis : Escola Superior de Música de Catalunya (Espagne), Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie), Kunstuniversität Graz (Autriche), et MSCN Films Music Festivals Academy.

Durant cette résidence de dix jours, des étudiant-es de chacune des cinq écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée sous la forme d'un ciné-concert par un orchestre constitué de musicien-nes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée.

- Jeudi 2 avril - 20h30 - Artplexe 7

MASTER-CLASS

CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

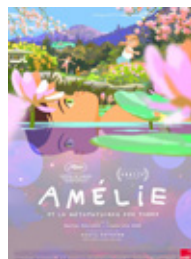
- Samedi 4 avril - 20h30 - La Criée - Théâtre national de Marseille Voir page 19.

JEUNE PUBLIC & FAMILLE

ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES



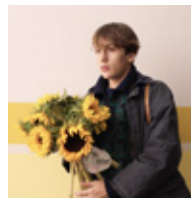
Animation - Long métrage de Mailys Vallade et Liane-Cho Han - Musique originale de Mari Fukuhara

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Avec sa nounou Nishio-san, elle va explorer et découvrir le monde qui l'entoure, mais le plus grand apprentissage sera interne : celui de ses émotions. Un véritable régal pour les yeux !

Séance famille à partir de 6 ans.

- Mercredi 1^{er} avril - 10h00 - Artplexe 6

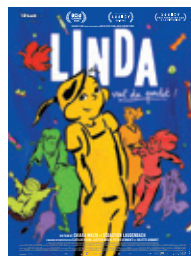
À PARTIR DE 3 ANS... JUSQU'À 99 ANS



Venez découvrir quatre programmes de courts métrages conçus pour les enfants de 3 à 6 ans, de 6 à 8 ans et les adolescent-es de 11 ans et plus. Ces programmes nous invitent à découvrir le cinéma à travers des histoires tendres, drôles et poétiques, venues des quatre coins du monde.

- Mercredi 1^{er} avril
 - 11h00 - Artplexe 3 - Séance famille à partir de 3 ans.
 - 14h00 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 14 ans.
- Samedi 4 avril
 - 11h00 - Artplexe 5 - Séance famille à partir de 11 ans.
 - 14h00 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 6 ans.

LINDA VEUT DU POULET !



Animation - Long métrage de Chiara Malta et Sébastien Loudenbach - Musique originale de Clément Ducol

Linda se retrouve en plein dilemme après une punition infligée par sa mère, Paulette. Pour se faire pardonner, elle lui promet de lui préparer son plat préféré : un poulet aux poivrons. Seulement, c'est le jour d'une grève générale et tous les magasins sont fermés ! Une aventure burlesque pleine de péripéties.

- Séance famille à partir de 9 ans.
- Mercredi 1^{er} avril - 11h00 - Artplexe 4
- Samedi 4 avril - 15h00 - Artplexe 1

OLIVIA



Animation - Long métrage d'Irene Iborra Rizo - Musique originale de Laetitia Pansanel-Garric et Charles De Ville

Olivia voit sa vie basculer du jour au lendemain : sa famille est expulsée de leur maison. Pour se protéger d'une réalité très lourde à porter pour son âge, Olivia décide d'inventer une histoire extraordinaire pour protéger son frère. Venez vivre un voyage émotionnel qui redonne espoir.

- Séance famille à partir de 6 ans.
- Mercredi 1^{er} avril - 13h00 - Artplexe 3 - En présence de Laetitia Pansanel-Garric
- Samedi 4 avril - 11h00 - Artplexe 2

CINÉ-CONCERT FAMILLE

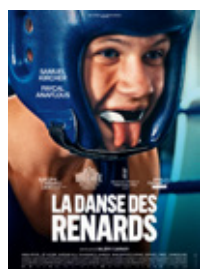
L'Animation dans tous ses états

Plus d'informations page 20.

- Mercredi 1^{er} avril - 15h00 - Séance famille dès 6 ans - La Criée - Théâtre national de Marseille



LA DANSE DES RENARDS



Fiction - Long métrage de Valéry Carnoy
- Musique originale de Pierre Desprats

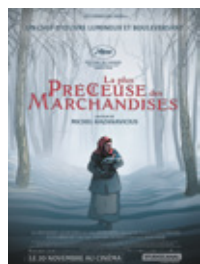
Plus d'informations page 14

Séance famille à partir de 14 ans.

- Mercredi 1^{er} avril - 17h00 - Artplexe 6 - Film disponible en audiodescription
- Samedi 4 avril - 15h30 - Artplexe 6 en présence du réalisateur Valéry Carnoy

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Animation - Long métrage de Michel Hazanavicius - Musique originale d'Alexandre Desplat



Un bûcheron et sa femme mènent une vie difficile, entourée par la misère, le froid et la guerre. Le jour où la femme va recueillir un bébé, leur équilibre va être bouleversé et leur vie chamboulée. Un film d'animation très touchant sublimé par la musique marquante d'Alexandre Desplat.

Séance famille à partir de 11 ans.

- Samedi 4 avril - 14h00 - Artplexe 2

MERCI À NOS PARTENAIRES



CONFÉRENCES

FJPI - COMMENT FAIRE VIVRE SON COURT MÉTRAGE ?



La table ronde proposera, à travers des études de cas et des retours d'expérience, un tour d'horizon des parcours, des cycles de vie et des stratégies de diffusion d'un court métrage, depuis sa finalisation jusqu'à sa rencontre avec les publics.

Avec Ghislaine Choupas-Loobuyck (Ayato Productions), Iris Gastellu-Etchegorry (Le Hangar), Maximilien Saint-Cast (Studio N), Jeremy Tapiero (Qui Vive !) et Juliette Louchart (Flow Sales). Modération : Angèle Roperio (Eliska Films).

- Mercredi 1^{er} avril - 9h30 - Artplexe 4

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET MUSIQUE DE FILM #2

En partenariat avec le label Chinese Man Records, cette conférence propose une nouvelle exploration des liens entre musique électronique et musique à l'image. Avec Irène Drésel et Sizo Del Givry, les échanges porteront sur les trajectoires, les méthodes de création et les multiples façons de dialoguer avec l'image, de la composition à la collaboration artistique.

Animée par la journaliste Mathilde Raynal (Radio Nova, Rinse FM, FIP) et Matteo (Chinese Man Records/Applause), cette rencontre ouvrira un espace de discussion autour des enjeux, des inspirations et des libertés qu'offre la musique électronique lorsqu'elle rencontre le cinéma.

- Mercredi 1^{er} avril - 10h30 - Artplexe 1



FORUM ITINÉRANT DES MUSIQUES À L'IMAGE : COMMENT DÉVELOPPER SA CARRIÈRE DE COMPOSITRICE/COMPOSITEUR DANS L'AUDIOVISUEL ?

Composer pour l'audiovisuel demande aujourd'hui bien plus que du talent musical. Le SNAC, l'U2C et l'UNAC offriront un éclairage concret sur les parcours, compétences et stratégies nécessaires pour développer une carrière de compositeur·trice à l'image. Réseaux, positionnement artistique, relation avec la production, financements et enjeux économiques seront abordés afin de mieux comprendre comment s'inscrire durablement dans le secteur. Six professionnel·les, trois compositrices et trois compositeurs, viendront partager leurs expériences, offrant un regard concret sur leur métier, entre création et réalités professionnelles.

Avec Siegfried Canto (compositeur, responsable musique à l'image du SNAC), Joshua Darche (compositeur, Président U2C, Commission des Programmes Sacem, CEO La Musique Agence), Laetitia Frénod (compositrice, membre de la Commission des Programmes Sacem), Laurent Juillet (compositeur, Président de l'UNAC, Président Scoring zone music - Label Sync'Up), Laetitia Pansanel-Garric (compositrice) et Julie Roué (compositrice)

- Jeudi 2 avril - 10h - Artplexe 1



CONVERSATION AVEC STEVEN PRICE



Couronné d'un BAFTA et d'un Oscar pour Gravity, Steven Price s'est imposé comme l'une des grandes voix de la musique à l'image. Découvrez son parcours. Rencontre modérée par Yati Durant.

- Jeudi 2 avril - 11h00 - Artplexe 4 (traduction en français simultanée)

QUELLE EST LA PLACE DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION ?

À l'initiative de Meditalents et animée par Adriano Valério, cette table ronde interroge le rôle des résidences dans la création cinématographique. Devenues essentielles à l'émergence des premiers films, elles se sont fortement développées pour répondre aux besoins de temps, d'accompagnement et de structuration des projets. Les intervenant-es partageront leurs expériences et analyses de ces dispositifs clés. Comment s'orienter dans une offre foisonnante ? Quel impact réel ont les résidences sur les œuvres et les trajectoires des autrices et auteurs ?

Avec Perrine Vincent (cheffe du service de l'accompagnement des professionnels, CNC), Charlotte Le Bos-Schneegans (responsable long métrage de fiction, Région Sud), Julie Marnay (responsable de programme, Tatino Films), Pascale Faure (consultante en écriture, productrice, intervenante à la Villa Sabourin), Romuald Rodrigues Andrade (réalisateur)

• Jeudi 2 avril - 14h - Artplexe 1

MUSIQUE ET MONTAGE : L'IA PEUT-ELLE ALLER DU CÔTÉ DU CŒUR ? #3

La relation – essentielle – entre création musicale et montage est sans doute le moment où le cœur d'un film commence à battre. L'IA peut-elle être l'alliée de ce qui ressemble parfois à une révélation ? Comment ? Pour débattre de ces questions et interroger les nouvelles perspectives de recherche et de création, seront présentés cinq films-expérimentations, réalisés par des binômes de compositeur-trices et monteur-ses lors d'un workshop mené par La Satis et encadré par des professionnel-le-s.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

Modération : Fred Martin (compositeur, musicien, producteur - Studio Ferber Paris). Avec Jean-Louis Hennequin (compositeur, musicien, réalisateur et chercheur en IA), Audrey Ismaël (compositrice, musicienne, chanteuse), Alexandre Auque (monteur, réalisateur), Javier Elipe et Isabel Castro (enseignant-es-chercheur-ses Satis/AMU/PRISM), Richard Kronland-Martinet (directeur de Recherches PRISM/CNRS/AMU, directeur du projet « Harmonie »), Jacques Sapiega (Président Alcimé, enseignant-chercheur Émérite - AMU/PRISM), Sofiane Mehelleb, spécialiste de l'intégration IA dans l'audiovisuel (CEO Armon studio IA).

Entrée libre (traduction en anglais simultanée)

• Vendredi 3 avril - 10h00 - Artplexe 7



CONFÉRENCE CNM : L'AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA COMPOSITION D'ŒUVRES MUSICALES

Depuis 2025, le CNM a mis en œuvre un nouveau programme d'aide particulièrement sélectif : l'aide au parcours. Cette aide est destinée aux auteurs, autrices, compositeurs et compositrices d'œuvres musicales ou d'humour traversant un moment charnière de leur parcours professionnel, et vise à soutenir le développement et la prise de risque.

Les objectifs de ce programme d'aide sont d'accompagner les temps d'écriture/composition dans un moment charnière de carrière, accompagner le parcours professionnel et soutenir la structuration professionnelle, puis inciter à l'exploitation et à la diffusion commerciale d'œuvres originales.

• Vendredi 3 avril - 10h30 - Artplexe 4

MUSIQUE À L'IMAGE : COMPRENDRE LES RÈGLES DU JEU (DEALS, CONTRATS, DROITS) POUR MIEUX CRÉER

Animée par Sasha White, directrice du département musique de Mediawan, cette conférence s'adresse aux compositeur-trices, novices ou expérimentées, ainsi qu'aux producteur-trices et réalisateur-trices. À partir de cas concrets, elle décrypte les enjeux juridiques et financiers de la collaboration : négociation, répartition des rôles, contrats et finalisation d'un accord. L'ambition est d'apporter des repères clairs pour comprendre les règles du jeu, identifier les multiples fonctions des compositeur-trices, éviter les pratiques éditoriales abusives et conduire des négociations équilibrées, au service d'une relation saine avec la production et d'une créativité préservée.

Avec Jérôme Rebotier (compositeur), Vincent Lebegue (Directeur Business Affairs chez Mediawan) et Ingrid Visquis (superviseur musicale - bonne pioche)

• Vendredi 3 avril 11h00 - Artplexe 1

RENCONTRE AVEC ARTE

Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE France, vous convie à une présentation de la politique des courts et moyens métrages et du magazine *Court-circuit* de la chaîne. Elle partagera sa vision éditoriale, dévoilera ses méthodes de travail et échangera avec les participant-es. Un rendez-vous à ne pas manquer !

• Vendredi 3 avril - 11h30 - Artplexe 4

COMPOSER POUR L'IMAGE EN AFRIQUE : DYNAMIQUES, TALENTS ET STRUCTURATION D'UNE FILIÈRE EN PLEIN ESSOR

Le continent africain regorge de talents en matière de composition musicale pour l'image – cinéma, séries, documentaires, animation. Pourtant, la filière reste encore largement à structurer. Comment les initiatives existantes contribuent-elles à professionnaliser le secteur ? Quels sont les potentiels artistiques et les modèles émergents ? Quelles pistes pour accompagner durablement le développement de ce métier sur le continent ?

Cette table ronde, organisée avec le soutien de l'Institut français dans le cadre du programme Création Africa, réunit des acteurs clés engagés dans la formation, la production et la création musicale à l'image en Afrique.

Avec Binetou Faye (Afric'Art Progress/Kim'Art Sound, Sénégal), Nicolas Auriault (ONY, Madagascar), Illman Touré (Compositeur, Côte d'Ivoire), Thibault Kientz Agyeman, (compositeur, France) et Andreas Chave (éditeur musical et agent de compositeurs, France)

• Samedi 4 avril - 10h00 - Artplexe 1



ARTE RADIO : COMPOSER POUR UN PODCAST DE FICTION QUOTIDIENNE ?



Cette conférence prend appui sur *La Chute de Lapinville*, la fiction sonore quotidienne jubilatoire imaginée par Benjamin Abitan, mise en musique par Samuel Hirsch et produite par ARTE Radio. Tous les jours, cinq minutes de vérité, de cynisme, de dépression, d'humour et d'amour...

Un terrain idéal pour raconter une collaboration artistique au long cours et explorer comment le dialogue permanent entre auteur-trice et compositeur-trice façonne, jour après jour, l'identité sonore d'une œuvre sérielle. Comment une série peut-elle se transformer en véritable laboratoire d'expérimentation musicale ?

Avec Benjamin Abitan (réalisateur) et Samuel Hirsch (compositeur).

• Samedi 4 avril - 11h00 - Artplexe 4

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LAB ON MARS



PARTENAIRE PRINCIPAL
DES RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

LAB ON MARS : ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le Festival a créé des dispositifs uniques pour les professionnel·les de la musique et de l'image que sont les compositeur·trices, les réalisateur·trices, les scénaristes et les producteur·trices. Désormais, Lab on Mars rassemble tous ces dispositifs d'accompagnement en plusieurs volets : Music Lab on Mars, Ciné Lab on Mars et Co/Lab.

MUSIC LAB ON MARS

Marché international de la composition musicale pour l'image / Dispositif 3^e Personnage : rencontres entre producteur·trices, réalisateur·trices et compositeur·trices (sur concours). Composé d'un volet national et d'un volet international. Master Class / Résidence de composition musicale pour l'image : voir ci-contre (sur concours).

CINÉ LAB ON MARS

L'Espace Kiosque : Rencontres entre producteur·trices et scénaristes (sur concours).

SIRAR : Site Régional d'Aide à la création (sur concours)

CO/LAB

Depuis 2 ans, Meditalents et le MCM se sont associés pour créer le Co/Lab, un espace de rencontres de coproduction consacré aux longs métrages (fiction et documentaire) méditerranéens développés dans les résidences d'écriture de Meditalents : les LabMed, LabDoc et LabSud. Cette année, une conférence est organisée.

MASTER CLASS 2026



Le compositeur Jérôme Rebotier dirige du 25 mars au 4 avril une résidence de composition musicale pour l'image organisée avec le soutien de la Sacem. Dix jeunes compositeur·trices bénéficient de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales d'œuvres cinématographiques qu'ils interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture.

Jérôme Rebotier est un musicien hétéroclite et multi-instrumentiste qui passe de l'écriture classique à des pièces plus expérimentales, ou même des chansons. Il a écrit une soixantaine de musiques de film, notamment ceux d'Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Philippe Harel, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, Delphine Gleize, Laurent Larivière et Martin Bou-boulon. Il a signé des chansons pour des artistes comme Horace Andy (Massive Attack), Olivia Ruiz, et collabore avec Agoria, Hugues Coltman, Rover et Nicolas Becker. Avec son Label Robotic Productions, il accompagne des artistes indépendants (Party Side B, Edgar Novak, K.N.D.N.S). Il est aussi écrivain. Après *Dans la cour* (éditions Héliopoles, 2023), son second roman sortira en 2026.

• Samedi 4 avril - 20h30 - La Crie - Théâtre national de Marseille



REGARDS CROISÉS

DE LA RECHERCHE À LA CRÉATION EN PASSANT PAR LA FORMATION.

Dans le cadre du programme Regards Croisés, le MCM - en collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille - accueille l'Escola Superior de Música de Catalunya (Espagne), l'Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie), Kunstuniversität Graz (Autriche), et MSCN Films Music Festivals Academy lors d'une résidence de composition musicale pour l'image



Regards Croisés se décline en trois rendez-vous :

• Projection - Mercredi 1^{er} avril - 16h00 - Artplexe 3

Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant·es participant·es à Regards Croisés.

• IMMSANE - Mercredi 1^{er} avril - 17h30 - Blum

Rencontre autour de IMMSANE (International Media Music and Sound Arts Network in Education), un réseau international de mise en relation des professionnel·les du son et de la musique dédiée aux images. Il a pour vocation l'élargissement des collaborations, le développement des initiatives, ainsi que la recherche et le partage pédagogique entre le corps enseignant et les professionnel·les de l'industrie à travers le monde. Modérée par Yati Durant, fondateur de IMMSANE.

• Ciné-concert - Jeudi 2 avril - 20h30 - Artplexe 7

Interprétation à l'image des œuvres musicales écrites par l'ensemble des étudiant·es participant à la résidence de composition. (plus d'infos voir p. 20)

LES « BEFORE » DU MCM

Mucem - UN DIMANCHE À ISTANBUL

Le MCM s'associe au Mucem pour son Ciné-dimanche et vous invite à un voyage musical vibrant au cœur d'une ville en perpétuelle effervescence avec *Crossing the Bridge, the Sound of Istanbul* de Fatih Akin, suivi d'un temps festif et culinaire avec l'Après M.

Avec Mireille Jacotin, conservateur du patrimoine, et Valérie Manteau, écrivaine et journaliste.

Tarifs : 8 € / 6 € - billetterie en ligne auprès du Mucem
Dimanche 15 mars - 15h00 - Auditorium du Mucem

VIDEODROME 2

À la veille du printemps, le MCM vous invite à une séance de Courts qui rendent heureux : une sélection de films sensibles et lumineux, à savourer sans modération pour partager une soirée remplie de poésie et d'un brin de légèreté.

Billetterie uniquement sur place, 30 minutes avant la séance.
Tarif : 5€
Vendredi 20 mars - 20h30 - Videodrome 2

AP-HM - SOIGNER SES PROCHES : LA QUESTION DES AIDANT-ES

Poursuivant l'exploration des liens entre éthique, culture et santé avec les Hôpitaux Universitaires de Marseille - AP-HM et l'Espace de Réflexion Éthique PACA-Corse, nous questionnons le rôle des proches aidants à travers deux courts métrages et un débat animé par le Dr P. Malzac, Dir Adj. Espace de Réflexion Éthique régional.

Vendredi 27 mars - 17h00 - Bibliothèque l'Alcazar
- Entrée libre sans réservation

Hôpitaux
Universitaires
de Marseille | ap-
hm

Espace Éthique
PACA - Corse

ARTE : COURT-CIRCUIT

Découvrez le Court-circuit spécial musique et cinéma diffusé sur ARTE. Au programme : *Diego* de Melissa Silveira avec une musique originale de Thomas Krameyer ; *La jeune fille qui pleurait des perles* de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski avec une musique originale de Patrick Watson et *Fanny à la plage* de Raphaëlle Petit-Gille avec une musique originale de Simon Perroy.

• Jeudi 2 avril - après minuit sur ARTE et en replay sur arte.tv.



MERCI À NOS MÉCÈNES ET SPONSORS



INFOS PRATIQUES

ACCUEIL DU FESTIVAL DU 30 MARS AU 4 AVRIL 2026

- CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE, 125 La Canebière, 13001 Marseille
Tél. : 06 51 43 80 38 - Email : info@music-cinema.com
Site : www.music-cinema.com
- CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille
- BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR, 58 cours Belsunce, 13001 Marseille
- LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL, 30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille
- MUCM, 1 Esp. J4, 13002 Marseille
- LES VARIÉTÉS, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
- VIDEODROME 2, 49 Cours Julien, 13006 Marseille
- CAMPUS ART MÉDITERRANÉE, ancienne école d'architecture, 184 avenue de Luminy, 13009 Marseille

RÉSERVATIONS - BILLETTERIE

Places à réserver en ligne ou à retirer sur les lieux de projection.

Vente en ligne sur
www.music-cinema.com



Billetterie
en ligne

PRIX DES PLACES

- Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €
- Séance jeune public (-12 ans) : 2 €
- 4 tickets achetés, 5^e ticket offert (même séance, même tarif)
- Soirée de clôture, soirée d'ouverture, concerts et ciné-concerts : 5 € (tarif unique)
- Ciné-gourmands : 5 € avec café et gourmandise
- Pass Festival : 35 € - Tarif réduit* : 25 € (hors ciné-concert du 1^{er} avril à La Criée et Before).
- Pass étudiant-e :
 - 15 € : pour les détenteurs de cartes étudiants et Collégiens de Provence. Règlement par le Pass culture accepté.
 - 10 € : sur présentation de la carte étudiant AMU et de la carte Jeunes Européenne.



- Partenaire du Dispositif Carnet Culture

* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA et de l'Assurance chômage, seniors, intermittent-es, adhérent-es, CMCAS et étudiant-es, ainsi qu'aux personnes détentrices d'un titre de transport TER de la Région Sud (billet daté du jour de la séance, pass, abonnement ou Pass Carmillon pour les agent-es SNCF).

LIEUX FICTIFS

FRONTIÈRES DEDANS/DEHORS

Pour la troisième année consécutive, le MCM s'associe à Lieux Fictifs, où une sélection de films et de rencontres sera programmée au Studio Image et mouvement de la SAS des Baumettes durant le Festival.