



FESTIVAL INTERNATIONAL

MUSIC & CINEMA MARSEILLE

DU 30 MARS
AU 4 AVRIL 2026

© MARTIN CARRESE

Martin Carrese



Co-funded by the European Union



Creative Europe MEDIA



VILLE DE MARSEILLE





Sans musique l'image ne raconte qu'une moitié de l'histoire

#laSacemSoutient

Parce que la musique originale est l'ADN d'une œuvre audiovisuelle, la Sacem accompagne les créateurs de musique pour l'image. Des premiers accords aux tapis rouges des plus grands festivals, son action s'appuie sur trois grands axes :

- **Soutenir** : des aides financières directes et des appels à projets ciblés.
- **Révéler** : un tremplin pour l'émergence et les nouveaux talents.
- **Célébrer** : une présence majeure dans les festivals pour mettre en lumière les compositeurs.

Découvrez le
Guide des aides
de la Sacem

**Nous accompagnons les carrières.
Nous protégeons la création.**

sacem.fr



arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



ASSOCIATION ALCIMÉ

Festival International MUSIC&CINEMA - MARSEILLE

42, rue Falque 13006 Marseille - France

+33 (0)6 51 43 80 38

www.music-cinema.com

info@music-cinema.com



Éditions de la Tarente

Marseille - France

ISBN 978-2-494823-34-1

Dépot légal mars 2025



Programme	6	CG. 4 : Convivial/Togetherness	162
Éditoriaux	13	CG 5. : Lumières du Sud / Lights From The South	165
Jury court métrage	18	CQRH - Les Courts qui rendent heureux XIX	168
Jury long métrage	20	CB - Mostra Queer Brasil	171
Cérémonie d'ouverture	22	CL - Les courts avant les longs	176
Palmarès 2025	23	CB - Carte Blanche ARTE	193
Prix 2026	24	CB - Arte et les Valseurs	194
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	25	CB - Club Cinematrix	196
CCM 1	26	CB - Fête du Court-métrage	198
CCM 2	29	CB - Sooner	202
CCM 3	31	CB - Chinese Man Records : Les K d'Or	204
CCM 4	34	Les courts du Lab On Mars	206
CCM 5	37	ÉDUCATION À L'IMAGE	208
CCM 6	40	CL1	210
CCM 7	43	CL2	214
CCM 8	46	CL3	218
CCM 9	49	JP1	220
CCM 10	52	JP2	225
CCM 11	55	JP3	229
COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	59	JP4	234
Sandbag Dam	60	PF1	236
Fantasy	62	PF2	240
White Snail	64	PF3	244
Mambo Maternica	66	PF4	248
Julian	68	PF5	252
Don't Let the Sun	70	PF6	254
L'Étrangère	72	PF7	250
Perla	74	PF8	252
Growing Down	76	PF 9	254
Babystar	78	ESPACE DE FORMATION	257
PROGRAMME HORS COMPÉTITION	81	Master class de composition pour l'image	258
CDC 1 - Vivaldi et moi (film d'ouverture)	92	Rencontres pro. musique et image « Lab on Mars »	260
CDC 2 - Tout va bien	94	RP 3P - Dispositif 3 ^e personnage	261
CDC 3 - Élise sous emprise	96	RP EK - Espace Kiosque	266
CDC 4 - Love Me tender	98	RP DP - Dispositif musique	268
CDC 5 - La Danse des renards	100	SiRAR	269
CDC 6 - Musique Maestra !	102	Regards croisés	270
CDC 7 - Les Fleurs du manguier	104	Conférences	280
CDC 8 - D'un monde à l'autre	106	CONCERTS & CINÉ-CONCERTS	287
CDC 9 - Claude McKay, errances d'un poètes révolté	108	Ciné-concert Clôture	287
AED 1 - Un monde fragile et merveilleux	110	Ciné Concert - Regards croisés	291
AED 2 - Duellles	112	Ciné Concert - L'animation dans tous ses états	294
HCLM - La reco - Diamant brut	114	Concerts - CB Chinese Man Records	298
IRPL - Ils et elles repasseront par là	115	Index des compositeurs	300
IRPL 1 - Florence Caillon : Dancing with the Gods	118	Index des réalisateurs	302
IRPL 2 - Thibault Cohade : Inside Gaza	120	Index des films	304
IRPL 3 - Lisa Chevalier : Nakal	122	Nos partenaires	310
IRPL 4 - Thomas Foguene : Stranger Eyes	124	Remerciements	312
IRPL 5 - Emil Sana : Becoming	126		
CB4F - Carte Blanche Festivals Internationaux	128		
CBF11 - Braunschweig International Film Festival	130		
CBF12 - In The Palace International Short Film Festival	132		
CBF13 - Tricky Women/Tricky Realities	136		
CBF14 - Seeyousound International Music Film Festival	140		
CB - Master Doc	142		
CB - SATIS	144		
CB - Transversarts	147		
CB - Yukunkun Productions	150		
Les Ciné-gourmands - ciné gourmets	153		
CG. 1 : Rencontres/Encounters	153		
CG 2. : Musique/Music	156		
CG. 3 : Boss Lady	159		

PROGRAMME DU LUNDI 30 MARS

ARTPLEXE 1, 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)		32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5, 6	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3, 4	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		71'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1, 2	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	20H00	<i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto	p. ??	110'	VOSTF+A	Cérémonie et film d'ouverture	★
ARTPLEXE 4, 5 & 6	20H30	<i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto	p. ??	110'	VOSTF	Film d'ouverture	
BLUM CANE-BIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Bob Sleigh	p. ??			Programmation musicale	

■ compétition longs métrages	■ compétition courts métrages	■ hors compét.	■ conférences
■ rencontres professionnelles	■ jeune public	■ concerts/ciné-concerts	



LÉGENDES DE LA GRILLE DE PROGRAMMATION

★ : en présence de l'équipe du film

VOSTF : Version originale sous titrage français/ original version with French subtitles

VF : Version française/French version

VFSTA : Version française sous titrage anglais/French version with subtitles in English

VOSTF+A : Version originale sous titrage français et anglais / original version with subtitles in French and English

VF+AD : Version française et audiodescription/ French version and audiodescription

VOSTF+AD : Version originale sous titrage français et audiodescription / original version with subtitles in French and audiodescription

Toutes les séances sont proposées en version originale sous-titrée en anglais et en français. Les longs métrages sont précédés d'un court métrage hors compétition. Tous les films sont disponibles en audiodescription sur demande.

Tous les films des compétitions sont diffusés en présence de leurs réalisateurs-trices et/ou compositeur-trices provenant des quatre coins du globe.

PROGRAMME DU MARDI 31 MARS

ARTPLEXE 2, 3	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 4	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)		32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5, 6	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		71'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	10H00	Atelier d'audiodescription public (participation sur inscription)	p.??	105'	VF+AD	Atelier d'audiodescription	
ARTPLEXE 1	12H00	Battle d'audiodescription	p.??	45'	VF+AD	Restitution d'atelier	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-gourmands prog. 1 : <i>Rencontres</i>	p.??	47'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H30	<i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius (collège/lycée)		81'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade		120'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 5	14H00	<i>Sandbag Dam</i> de Cejen Cernic Canak	p.??	88'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 1	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 7	14H30	Carte Blanche au Braunschweig International Film Festival (Allemagne) : <i>Le Garçon qui faisait danser les collines</i> de Georgi M. Unkovski	p.??	97'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 2	15H30	Compétition courts métrages prog. 1	p.??	103'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 7	17H00	<i>Fantasy</i> de Kukla	p.??	98'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 1	18H00	Carte Blanche à La Satis (Univ. Aix-Marseille)	p.??	75'	VFSTA	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	18H00	Carte Blanche à Yukunkun Productions	p.??	92'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 6	19H00	<i>Dancing with the Gods</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Florence Caillon	p.??	102'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 7	19H30	<i>Un monde fragile et merveilleux</i> (Accords en duo) en présence de Cyril Aris et Anthony Sahyoun	p.??	109'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	19H30	Compétition courts métrages prog. 2	p.11	92'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	20H00	<i>Tout va bien</i> de Thomas Ellis (Coup de cœur)	p.??	86'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	20H30	Carte Blanche à La Fête du court-métrage	p.??	85'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	21H00	<i>Élise sous emprise</i> de Marie Rémond (Coup de cœur)	p.??	85'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 5	21H30	<i>White Snail</i> de Elsa Kremser et Levin Peter	p.??	115'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦

PROGRAMME DU MERCREDI 1^{ER} AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 4	9H30	FJPI - Comment faire vivre son court métrage ?	p. 21	60'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 6	10H00	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (à partir de 6 ans)	p. 20	77'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	10H30	Musique électronique et musique de film #2	p. 21	90'	VF	Conférence	
CNRR P. BARBIZET	11H00 > 19H00	Lab On Mars : Espace Kiosque	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 3	11H00	Programme courts métrages (à partir de 3 ans)	p. 20	40'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	11H00	<i>Linda veut du poulet !</i> de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta (à partir de 9 ans)	p. 20	73'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	13H00	Ciné-gourmands prog. 2 : <i>Musique</i>	p. 12	52'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	13H00	<i>Olivia</i> de Irene Iborra Rizo (à partir de 6 ans)	p. 20	70'	VF	Séance famille	✦
ARTPLEXE 4	13H30	<i>Love Me Tender</i> de Anna Cazenave Cambet (Coup de cœur)	p. 13	134'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 2	14H00	Programme courts métrages (à partir de 14 ans)	p. 20	101'	VF/VOSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	14H00	Compétition courts métrages prog. 3	p. 11	104'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
LA CRIÉE	15H00	Ciné-concert famille : L'Animation dans tous ses états	p. 20	45'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Mambo Maternica</i> de Borbála Nagy	p. 9	92'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 1	15H30	Carte Blanche à Sooner : <i>Los Destellos</i> de Pilar Palomer	p. 14	101'	VOSTF	Long métrage	
ARTPLEXE 3	16H00	Carte Blanche aux écoles de Regards Croisés	p. 23	60'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	17H00	<i>Inside Gaza</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Thibault Cohade	p. 14	72'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 6	17H00	<i>La Danse des renards</i> de Valéry Carnoy (à partir de 14 ans - Coup de cœur)	p. 14	92'	VF+AD	Séance famille	
ARTPLEXE 3	18H00	Carte Blanche à Transversarts	p. 15	90'	VF	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	18H45	Compétition courts métrages prog. 4	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Duelles</i> (Accords en duo) en présence de Frédéric Vercheval & Olivier Masset-Depasse	p. 15	97'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 4	19H30	<i>Julian</i> de Cato Kusters	p. 9	91'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 6	21H00	<i>Nakal</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Lisa Chevalier	p. 15	58'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 1	21H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Steven Price : <i>Last Night in Soho</i> de Edgar Wright	p. 15	117'	VASTF+AD	Long métrage	
ARTPLEXE 3	21H30	Compétition courts métrages prog. 5	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦

PROGRAMME DU JEUDI 2 AVRIL

ARTPLEXE 2, 5	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)		95'	VF/VOSTF	Séance scolaire	♦
ARTPLEXE 3	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	♦
LES VARIÉTÉS	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)		32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	<i>Duelles</i> (Accords en duo) en présence de Frédéric Vercheval & Olivier Masset-Depasse		97'	VF	Rencontre étudiante	♦
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché international de la composition musicale pour l'image	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 1	10H00	FIMI : Comment développer sa carrière de compositrice /compositeur dans l'audiovisuel ?	p. 21	120'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 4	11H00	Conversation avec Steven Price	p. 15	90'	VA + STF	Conférence	
ARTPLEXE 6	11H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>Dites-lui que je l'aime</i> de Romane Bohringer	p. 16	92'	VF+AD	Long métrage	
ARTPLEXE 2	13H00	Ciné-gourmands prog. 3 : <i>Boss Lady</i>	p. 12	54'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 6	13H30	Compétition courts métrages prog. 6	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	♦
ARTPLEXE 3	13H30	<i>Don't Let the Sun</i> de Jacqueline Zünd	p. 9	100'	VASTF	Compétition longs métrages	♦
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade		120'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 1	14H00	Quelle est la place des résidences d'écriture ?	p. 22	120'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 2, 5	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3	16H00	Carte Blanche au IN THE PALACE International Short Film Festival (Bulgarie)	p. 16	93'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 6	16H00	Carte Blanche à la Mostra Queer Brasil : <i>Cidade; Campo</i> de Juliana Rojas	p. 16	119'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 5	16H45	Compétition courts métrages prog. 7	p. 11	95'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	♦
ARTPLEXE 4	17H00	Remise des prix du SiRAR et projection de <i>Odette et Colette entrent en résistance</i> de Louison Bergman (SiRAR 2025)	p. 17	60'	VFSTA	Court métrage	♦
ARTPLEXE 1	17H00	<i>L'Étrangère</i> de Gaya Jiji	p. 10	101'	VFSTA	Compétition longs métrages	♦
ARTPLEXE 2	17H00	Carte Blanche au Master Doc (Univ. Aix Marseille)	p. 16	106'	VFSTA	Courts métrages	♦
ARTPLEXE 4	18H30	<i>Musique Maestra !</i> de Anne Alix (Coup de cœur)	p. 17	65'	VOSTF+A	Long métrage	♦
ARTPLEXE 1	19H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Steven Price : <i>Gravity</i> de Alfonso Cuarón	p. 15	90'	VASTF	Long métrage	♦
ARTPLEXE 5	19H30	Compétition courts métrages prog. 8	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	♦
ARTPLEXE 3	20H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Veerle Baetens : <i>Débâcle</i> de Veerle Beatens	p. 14	111'	VOSTF+A	Long métrage	♦
ARTPLEXE 7	20H30	Ciné-concert : Regards Croisés	p. 20	45'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	21H00	Les Courts du Lab on Mars	p. 17	67'	VOSTF+A	Courts métrages	♦
ARTPLEXE 6	21H00	<i>Perla</i> de Alexandra Makarová	p. 10	108'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	♦
ARTPLEXE 4	21H00	Carte Blanche à la Mostra Queer Brasil : <i>Motel Destino</i> de Karim Ainouz	p. 16	115'	VOSTF+A	Long métrage	♦
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Soirée en partenariat avec la Mostra Queer Brasil - Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Isa Castelari + Habba Babba	p. 20			Programmation musicale	

PROGRAMME DU VENDREDI 3 AVRIL

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)		94'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 4, 6	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)		32'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1, 3	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)		53'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)		71'	VF	Séance scolaire	
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché international de la composition musicale pour l'image	p. 23			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 7	10H00	Musique et montage : l'IA peut-elle aller du côté du cœur ? #3	p. 22	120'	VFSTA	Conférence	
ARTPLEXE 4	10H30	CNM : Présentation de l'aide au concours des auteurs.rices et/ou compositeurs.ices	p. 22	90'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 1	11H00	Musique à l'image : comprendre les règles du jeu (deals, contrats, droits) pour mieux créer	p. 22	90'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 4	11H30	Conversation avec Hélène Vayssières, responsable du programme court métrage à ARTE	p. 22	90'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 5	13H00	Ciné-gourmands prog. 4 : <i>Convivial</i>	p. 12	43'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H30	Compétition courts métrages prog. 9	p. 11	105'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 7	13H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade		120'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 3	14H00	Carte Blanche au Festival Tricky Women/Tricky Realities (Autriche)	p. 17	60'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 6	14H30	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i> de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (6/11 ans)		77'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Les Fleurs du manguier</i> de Akio Fujimoto (Coup de cœur)	p. 17	98'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 3	16H00	<i>Growing Down</i> de Bálint Dániel Sós	p. 10	85'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 4	16H00	Compétition courts métrages prog. 10	p. 11	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 1	17H00	Carte Blanche à ARTE : <i>Seule la tendresse</i> de N.Giuliani et <i>Une chimère</i> de E. Mysius	p. 17	79'	VOSTF+A	Moyens métrages	
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Claude McKay, errance d'un poète révolté</i> de Matthieu Verdeil (Coup de cœur)	p. 18	54'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 4	19H00	<i>D'un monde à l'autre</i> de Jérémie Renier (Coup de cœur)	p. 18	73'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 6	19H00	<i>Babystar</i> de Joscha Bongard	p. 10	98'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 3	19H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Veerle Baetens : <i>Quitter la nuit</i> de Delphine Girard	p. 14	108'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 5	20H00	<i>Stranger Eyes</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Thomas Foguene	p. 18	125'	VOSTF+A	Long métrage	★
ARTPLEXE 1	20H30	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>L'Amour flou</i> de R. Bohringer et P. Rebbot	p. 16	97'	VFSTA	Long métrage	
ARTPLEXE 7	21H00	Événement ARTE & Les Valseurs : <i>Samuel</i> de Émilie Tronche	p. 18	93'	VFSTA	Série : l'intégrale	★
ARTPLEXE 2	21H30	Compétition courts métrages prog. 11	p. 11	99'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Soirée <i>Samuel</i> - Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Saari	p. 20			Programmation musicale	

PROGRAMME DU SAMEDI 4 AVRIL

ARTPLEXE 1	10H00	Composer pour l'image en Afrique : dynamiques, talents et structuration d'une filière en plein essor	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 2	11H00	<i>Olivia</i> de Irene Iborra Rizo (à partir de 6 ans)	p. 20	70'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 4	11H00	Composer pour un podcast de fiction quotidienne ? en collaboration avec ARTE Radio	p. 22	90'	VF	Conférence
ARTPLEXE 5	11H00	Programme courts métrages (à partir de 11 ans)	p. 20	91'	VOSTF+A	Séance famille
ARTPLEXE 3	11H00	Carte Blanche au Seeyousound International Music Film Festival (Italie) : <i>Googoosh: Made of Fire</i> de Niloufar Taghizadeh	p. 18	94'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Love Me Tender</i> de Anna Cazenave Cambet (Coup de cœur)	p. 13	134'	VF + AD	Long métrage
ARTPLEXE 5	13H00	Ciné-gourmands prog. 5 : <i>Lumières du Sud</i>	p. 12	54'	VOSTF+A	Courts métrages
ARTPLEXE 1	13H00	Carte Blanche au Club Cinématix	p. 18	60'	VFSTA	Courts métrages
ARTPLEXE 7	13H30	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Romane Bohringer : <i>Dites-lui que je l'aime</i> de Romane Bohringer	p. 16	92'	VFSTA	Long métrage
ARTPLEXE 6	14H00	Programme courts métrages (à partir de 6 ans)	p. 20	47'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 3	14H00	<i>Becoming</i> (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Emil Sana	p. 19	94'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 2	14H00	<i>La Plus précieuse des marchandises</i> de Michel Hazanavicius (à partir de 11 ans)	p. 21	81'	VFSTA	Séance famille
ARTPLEXE 4	14H30	<i>La Voix de Hind Rajab</i> de Kaouther Ben Hania (La Reco)	p. 19	89'	VOSTF+A	Long métrage
ARTPLEXE 1	15H00	<i>Linda veut du poulet !</i> de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta (à partir de 9 ans)	p. 20	73'	VF	Séance famille
ARTPLEXE 6	15H30	<i>La Danse des renards</i> de Valéry Carnoy (à partir de 14 ans - Coup de cœur)	p. 14	92'	VFSTA	Séance famille
ARTPLEXE 2	16H00	Carte Blanche à CMR : <i>Les K d'Or</i> de Jérém Ferrari	p. 19	100'	VFSTA	Long métrage
ARTPLEXE 5, 7	16H00	Les Courts qui rendent heureux XIX	p. 19	105'	VOSTF+A	Courts métrages
LA CRIÉE	20H30	Remise des prix & Ciné-concert de clôture de la Master Class 2026	p. 19	120'		Cérémonie et ciné-concert
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Tysha Cee	p. 20			Programmation musicale

EMONIE D'OUVERTURE





JACQUES SAPIEGA
Président de l'association Alcimé

Festival International Music & Cinema Marseille

Garder le cap...

... pour soutenir et accompagner la création, l'innovation, pour mettre toute notre énergie la rencontre des publics et des cultures, pour donner aux jeunes compositrices et compositeurs les outils de leur indépendance, pour tenir bon sur le statut d'auteur.

Cette année encore, de grands noms de la musique à l'image et du cinéma - Steven Price, Romane Bohringer, Veerle Baetens, nous accompagnent sur ce chemin.

Merci à toutes celles et tous ceux, venus du monde entier avec leurs œuvres, avec des « accords en duo », des coups de cœur, des ciné-concerts, ou qui simplement « repassent par-là ».

Toute notre reconnaissance aux professionnel(e)s venu(e)s transmettre leurs savoirs.

Et comme chaque année, saluons le professionnalisme et la générosité de toute l'équipe qui construit et organise le festival, tout en menant un travail permanent auprès de nombreux publics, toutes générations confondues.

Tout cela est possible grâce au soutien de la Ville de Marseille, de la Région Sud, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône, de la Métropole Aix-Marseille-Provence, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, du Centre National de la Musique, du Conseil de l'Europe, de l'institut français, de ministère de la culture et de la Sacem.

Nous tenons également à remercier tous nos partenaires, artistes, associations, entreprises et acteurs de la vie économique et culturelle de notre région, écoles, Aix Marseille Université, le CNRS, sans oublier Artplexe qui nous accueille pour la cinquième année.

Bon festival à toutes et à tous !

MASTER CLASS

POSITION MUSICALE A L'IMAGE

MUSICAL COMPOSITION





Depuis près de trente ans, le Festival international Music & Cinema Marseille explore avec passion et exigence les liens entre musique et cinéma. Dans un film, la musique n'est pas un simple décor sonore : composante essentielle du récit, elle donne aux scènes leur intensité, révèle les émotions invisibles et devient un personnage à part entière du film.

Mettre en lumière le travail des compositrices et compositeurs de musique à l'image, c'est rappeler combien leur contribution est essentielle au processus de création cinématographique et à l'identité même des œuvres.

La Sacem est fière d'accompagner cette édition 2026. Notre engagement s'incarne à travers notre soutien à la **Masterclass de composition musicale pour l'image**, dirigée cette année par le compositeur **Jérôme Rebotier**. Pendant dix jours, dix jeunes compositrices et compositeurs y vivront une expérience artistique et professionnelle intense, dont le public découvrira le fruit lors du ciné-concert de clôture au Théâtre La Criée.

Nous sommes également partenaires du **Marché international de la composition musicale pour l'image**, avec le dispositif **3ème personnage**, clin d'œil au rôle majeur du compositeur de musique originale, à l'instar du réalisateur et du scénariste, dans la création d'un film. Il réunira producteurs, réalisateurs et compositeurs du monde entier pour imaginer les collaborations de demain.

Quand la **musique** raconte le **cinéma**

A l'heure où l'intelligence artificielle bouleverse les pratiques créatives, il est plus que jamais nécessaire de rappeler le caractère unique et irremplaçable du geste artistique et de la relation humaine au cœur du processus de création. De la musique originale, écrite spécialement pour une œuvre et née du dialogue entre les talents, naissent des œuvres sensibles et singulières, à l'opposé des contenus synthétiques et standardisés produits par des algorithmes.

En soutenant le MCM, la Sacem réaffirme son attachement profond à la musique de film et son engagement constant en faveur des compositeurs et compositrices de musique à l'image. Accompagner les carrières, encourager l'émergence, favoriser les rencontres et défendre les droits des créatrices et créateurs, c'est le sens de l'action qu'elle mène au quotidien, que ce partenariat incarne avec évidence.

Que cette nouvelle édition soit, pour toutes et tous, un moment de découvertes, d'inspiration et de partage.

Excellent festival !

PATRICK SIGWALT

Compositeur, Président du Conseil d'administration
| Sacem



Festival Music & Cinema

Depuis plus de 26 ans, le Festival International Music & Cinema affirme une ambition claire : faire de la musique un acteur majeur du 7^e art. Un rendez-vous devenu incontournable, qui soutient la création, la formation et l'émergence de nouveaux talents.

Aujourd'hui, la Région Sud est un territoire de cinéma avec des studios de référence, des milliers de tournages accueillis chaque année et 45 000 emplois dont 7 000 salariés permanents. Festivals, formations, productions : nous investissons pour faire de la culture un marqueur fort de notre identité.

En soutenant le Festival Music & Cinéma, nous défendons une filière stratégique pour valoriser celles et ceux qui font vivre le cinéma et garantissent à notre territoire une place de premier plan dans la création. Bon festival à toutes et à tous !

RENAUD MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France



Creative
Europe
MEDIA

L'Europe aime les Festivals De Films Européens

Lieux parfaits pour se rencontrer et échanger, les festivals fournissent un environnement accessible et animé pour donner à voir talents, histoires et émotions – en résumé, les films européens. Europe Créative – sous-programme de MEDIA de l'Union Européenne, a pour objectif de favoriser la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne, de promouvoir sa riche diversité et d'encourager la circulation transnationale des films.

Le programme reconnaît le rôle culturel, social et économique des festivals, qui augmentent l'intérêt des publics pour les films européens, en cofinçant 60% d'entre eux dans toute l'Europe chaque année.

Ces festivals sont remarquables par leurs programmations européennes riches et variées, leurs activités de soutien aux jeunes professionnels, leurs engagements à développer les publics et faire connaître le cinéma, et l'importance qu'ils donnent aux formes de rencontres et possibilités de réseaux tant pour les professionnels que pour les publics.

En 2018, les festivals soutenus par le sous-programme MEDIA Europe Créative ont proposé plus de 20 000 projections de films européens à près de 3 millions de cinéphiles.

Europe Créative, sous-programme de MEDIA, est heureuse de soutenir la 26^e édition du Festival International Music & Cinema Marseille. Nous souhaitons que cet événement soit pour vous riche et stimulant.

LUCIA RECALDE LANGARICA

Chef d'Unité MEDIA

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/opportunities/audiovisual-support/film-festivals_en.htm



Lolita Del Pino

COMPOSITRICE

Compositrice de musique de film, artiste-interprète et danseuse, Lolita Del Pino reçoit en 2022 le Prix de la meilleure musique - Animation à l'Original Soundtrack Challenge, puis en 2025 le Prix de la meilleure musique originale pour la bande sonore du film *The One Who Knows*. Ces trois dernières années, elle compose pour des bandes originales de courts métrages et de documentaires, et signe la musique du long métrage *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys, sorti en novembre 2025. Ses œuvres, primées et présentées dans des festivals internationaux, se distinguent par leur intensité émotionnelle, leur justesse narrative et leur équilibre entre tradition et expérimentation. Née d'une mère australienne et d'un père espagnol, elle grandit entre la France et l'Australie.

Elle obtient un Bachelor of Composition à l'Université de Sydney, puis un Master en Arts Appliqués et Visuels à Lyon. Son approche intuitive et rigoureuse la conduit à créer des univers sonores au service du récit. Elle travaille actuellement sur le documentaire *Pauline Lafont, l'étoile filante*.

Film music composer, performing artist, and dancer, Lolita Del Pino received the Best Music - Animation Award at the Original Soundtrack Challenge in 2022, followed in 2025 by the Best Original Music Award for the soundtrack of the film The One Who Knows. Over the past three years, she has composed original scores for short films as well as documentaries, and she also composed the music for the feature film On vous croit, directed by Charlotte Devillers and Arnaud Dufeys, released in November 2025. Her works, which have received awards and been showcased at international festivals, stand out for their emotional intensity, narrative precision, and a balanced blend of tradition and experimentation. Born to an Australian mother and a Spanish father, she grew up between France and Australia.

She earned a Bachelor of Composition from the University of Sydney, followed by a Master's degree in Applied and Visual Arts in Lyon. Her intuitive yet rigorous approach leads her to create sound worlds in service of storytelling. She is currently working on the documentary Pauline Lafont, l'étoile filante.



Nelson Ghrénassia

PRODUCTEUR

Nelson Ghrénassia est diplômé de l'Esad Paris, d'un Master en Études théâtrales à Paris III et d'un Master en production cinéma à Paris I. Il travaille en tant que comédien et chargé de diffusion au théâtre pendant plusieurs années, avant de se consacrer pleinement à la production cinématographique.

Au sein de Yukunkun Productions, il produit une cinquantaine de courts métrages, tous largement diffusés et multi-récompensés en festivals : de Cannes à Venise, de Locarno aux César, en passant par Clermont-Ferrand, Toronto, Tribeca et bien sûr le MCM. Il révèle de nombreux cinéastes passés ensuite au long métrage, produit et coproduit plusieurs longs métrages, dont *Trois nuits par semaine* de Florent Gouelou (Venise 2022) et *Fario* de Lucie Prost (Locarno 2024). Il est également diplômé de la Femis, et membre de plusieurs commissions et comités d'experts.

Nelson Ghrénassia is a graduate of ESAD Paris, holds a Master's degree in Theatre Studies from Paris III, and a Master's degree in Film Production from Paris I. He worked for several years as an actor and theatre distribution manager before fully dedicating himself to film production.

At Yukunkun Productions, he has produced around fifty short films, all widely screened and award-winning at festivals: from Cannes to Venice, from Locarno to the César Awards, as well as Clermont-Ferrand, Toronto, Tribeca, and of course MCM. He has helped launch the careers of numerous filmmakers who later went on to direct feature films, has produced and coproduced several feature films, including Three Nights a Week by Florent Gouelou (Venice 2022) and Fario by Lucie Prost (Locarno 2024). He is also a graduate of La Femis and a member of several commissions and expert committees.



Hara Kaminara

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Hara Kaminara est artiste, photographe et cinéaste d'origine grecque et chypriote actuellement basée à Marseille. Sa pratique artistique mêle photographie, dessin, vidéo et objets qu'elle assemble sous forme de collages, de montages ou d'installations. Son travail explore les relations entre récits intimes et histoire collective, en s'intéressant particulièrement aux questions de mémoire, de transmission et de migration. Elle a participé à plusieurs résidences d'artistes, expositions et présentations en Europe et dans l'espace méditerranéen. Son premier long-métrage documentaire, *Lettre à Nikola* (2021), film d'ouverture du Mois du documentaire à Bruxelles, a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix spécial du jury au Festival du film documentaire de Thessalonique, le prix du meilleur film documentaire au Dublin Independent Film Festival ainsi que le Gaze Award au FAITO Doc Festival. Elle participe régulièrement à des projets collaboratifs et développe une pratique artistique engagée, entre création, recherche et transmission. Elle travaille actuellement sur un nouveau projet documentaire intitulé *Vie de chien*.

*Hara Kaminara is a Greek and Cypriot artist, photographer, and filmmaker currently based in Marseille. Her artistic practice combines photography, drawing, video, and objects, which she assembles in the form of collages, montages, or installations. Her work explores the relationship between intimate narratives and collective history, with a particular focus on questions of memory, transmission, and migration. She has taken part in several artist residencies, exhibitions, and presentations across Europe and the Mediterranean region. Her first feature-length documentary, *Lettre à Nikola* (2021), which opened the Month of Documentary Film in Brussels, has been screened at numerous international festivals and has received several awards, including the Special Jury Prize at the Thessaloniki Documentary Festival, Best Documentary at the Dublin Independent Film Festival, and the Gaze Award at the FAITO Doc Festival. She regularly participates in collaborative projects and develops an engaged artistic practice at the intersection of creation, research, and knowledge-sharing. She is currently working on a new documentary project entitled *Vie de chien*.*



Romain Camiolo

COMPOSITEUR

Pianiste, Romain partage sa vie entre composition de musique de film, interprétation et pédagogie. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Master 2018), il poursuit depuis 2019 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, codirigé par Ana Sokolovic et Serge Cardinal, sur le ciné-concert. Très attaché au spectacle vivant, il compose pour l'opéra, le ciné-concert et collabore avec l'Institut Lumière pour accompagner des films muets. Il écrit aujourd'hui pour des films d'animation, fiction et documentaire ainsi que des projets chorégraphiques.

En 2021, il compose pour le court *Chanson pour le Nouveau Monde* et le long *Cette Maison* (Berlinale 2022). Son univers mêle musique instrumentale, esthétique symphonique, minimalisme et expérimentation du timbre.

Pianist, Romain divides his artistic life between film music composition, performance, and teaching. Trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Master's, 2018), he has been pursuing a PhD in composition at the Université de Montréal since 2019, co-supervised by Ana Sokolovic and Serge Cardinal, focusing on the cine-concert. Deeply committed to live performance, he composes for opera and cine-concerts and collaborates with the Institut Lumière to accompany silent films. Today, he writes for animated films, fiction et documentary as choreographic projects.

*In 2021, he composed the score for the short *Chanson pour le Nouveau Monde* and the feature *Cette Maison* (Berlinale 2022). His musical universe blends instrumental music, symphonic aesthetics, minimalism, and timbral experimentation.*



Clément Ducol

COMPOSITEUR

Né en 1981, Clément Ducol débute sa carrière musicale dès l'enfance avec *Les Petits Chanteurs de Paris*, avec lesquels il se produit à travers le monde. Il interprète notamment Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy mis en scène par Peter Brook. Formé au violoncelle, au piano, à l'harmonie, à l'orchestration et aux percussions, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il se forme également à la danse. Arrangeur, producteur et compositeur, Clément travaille aussi bien dans la pop que la musique contemporaine et le cinéma. Il collabore avec de nombreux artistes français et internationaux, parmi lesquels Camille, Vincent Delerm, Alain Souchon, Vanessa Paradis, Melody Gardot ou Gregory Porter. Il participe également à des chansons originales pour *Le Petit Prince* de Mark Osborne aux côtés d'Hans Zimmer. Il se consacre ensuite pleinement à la musique de film. La bande originale des *Chatouilles* (Cannes 2018) lui apporte une forte visibilité. Il collabore ensuite avec Leos Carax et Sparks sur *Annette*, multirécompensé aux César. Il compose pour François Ozon (*Peter von Kant*), *Linda veut du poulet!* (Grand Prix Annecy 2023) et *Emilia Perez* de Jacques Audiard, présenté en compétition à Cannes 2024.

Born in 1981, Clément Ducol began his musical career at an early age with Les Petits Chanteurs de Paris, performing around the world. He notably played the role of Yniold in Debussy's Pelléas et Mélisande, directed by Peter Brook. Trained in cello, piano, harmony, orchestration and percussion, he studied at the Conservatoire National Supérieur in Lyon, and also trained in dance. As an arranger, producer and composer, Clément works across pop music, contemporary classical music and film. He has collaborated with numerous French and international artists, including Camille, Vincent Delerm, Alain Souchon, Vanessa Paradis, Melody Gardot and Gregory Porter. He also contributed to original songs for Mark Osborne's The Little Prince, alongside Hans Zimmer. He then focused fully on film scoring. His soundtrack for Les Chatouilles (Cannes 2018) brought him widespread recognition. He went on to collaborate with Leos Carax and Sparks on Annette, which received multiple César Awards. He later composed music for François Ozon's Peter von Kant, the animated musical Chicken for Linda! (Grand Prize, Annecy 2023), and Jacques Audiard's Emilia Perez, presented in competition at the Cannes Film Festival 2024.



Emma Benestan

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Emma Benestan est une autrice et réalisatrice franco-algérienne. Formée au montage, elle débute aux côtés d'Abdellatif Kechiche sur *La Vie d'Adèle* (2013) puis *Mektoub My Love* (2017), avant de se consacrer pleinement à l'écriture et à la mise en scène. Elle collabore notamment aux scénarios de *Chien de la casse* (2023), *Haut les cœurs* (2022) ou encore de la série Arte *Terrain vague*.

Elle écrit et réalise ensuite deux longs métrages. *Fragile* (2021), comédie romantique saluée par la critique, circule dans plus de 70 festivals internationaux et connaît une large diffusion, notamment sur Netflix. Son second film, *Animale*, western fantastique, parcourt près de 80 festivals à travers le monde, remporte une dizaine de prix et est vendu dans plus de 70 territoires.

Elle développe actuellement la série *Viriles* (June Films) ainsi qu'un long métrage historique produit par Gaumont.

Emma Benestan is a French-Algerian writer and director. Trained in film editing, she began her career working alongside Abdellatif Kechiche on Blue Is the Warmest Color (2013) and Mektoub, My Love (2017), before fully dedicating herself to writing and directing. She has notably collaborated on the screenplays of Chien de la casse (2023), Haut les cœurs (2022), as well as the Arte series Terrain vague.

She then wrote and directed two feature films. Fragile (2021), a romantic comedy acclaimed by critics, screened at over 70 international festivals and enjoyed wide distribution, notably on Netflix. Her second film, Animale, a fantasy western, toured nearly 80 festivals worldwide, won around ten awards, and was sold in more than 70 territories.

She is currently developing the series Viriles (June Films) as well as a historical feature film produced by Gaumont.



Erwan Kermorvant

COMPOSITEUR

Erwann Kermorvant est un compositeur éclectique. Il débute sa formation musicale dès l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lorient, où il apprend la clarinette. Il poursuit ensuite son parcours aux États-Unis et se forme à la musique de films auprès de Ralph Grierson, claviériste de studio reconnu à Hollywood. Il intègre la Groove School of Music de Los Angeles, puis se spécialise en musique de films à l'U.C.L.A. Naviguant librement entre les genres et les formats - courts métrages, séries et longs métrages - Erwann Kermorvant est souvent associé au genre policier, tout en faisant preuve d'une grande aisance dans la comédie, l'action et le drame.

En 2015, il reçoit le prix de la meilleure musique au Festival de La Rochelle pour *Borderline* d'Olivier Marchal. En 2019, il est récompensé au Festival Music et Cinéma pour *Speed/Dating* de Daniel Brunet et Nicolas Douste. En 2021, il obtient le Grand Prix SACEM de la musique pour l'image, consacrant sa place parmi les compositeurs majeurs du paysage audiovisuel français.

Erwann Kermorvant is an eclectic composer. He began his musical training at the age of seven at the Conservatory of Lorient, where he studied clarinet. He later continued his journey in the United States, training in film music alongside Ralph Grierson, a renowned Hollywood studio keyboardist. He joined the Groove School of Music in Los Angeles before specializing in film scoring at UCLA. Moving freely between genres and formats - short films, television series, and feature films - Erwann Kermorvant is often associated with the crime genre, while also demonstrating great versatility in comedy, action, and drama.

*In 2015, he received the Award for Best Music at the La Rochelle Festival for *Borderline*, directed by Olivier Marchal. In 2019, he was honored at the Music and Cinema Festival for *Speed/Dating* by Daniel Brunet and Nicolas Douste. In 2021, he was awarded the SACEM Grand Prize for Music for the Screen, confirming his position as one of the leading composers in the French audiovisual landscape.*



Jérôme Paillard

CONSEILLER AUDIOVISUEL ET PRODUCTEUR

Ancien musicien classique, directeur artistique puis directeur financier du label Erato, Jérôme Paillard devient producteur de cinéma et accompagne Daniel Toscan du Plantier au sein d'Erato Films, où il produit une quinzaine de longs métrages de Satyajit Ray, Mehdi Charef, Souleymane Cissé, Maurice Pialat, Jean-Charles Tachella... Il rejoint en 1995 le Festival de Cannes et dirige pendant vingt-sept ans le Marché du Film, qu'il transforme en la première plateforme mondiale de rencontres professionnelles du cinéma, rassemblant aujourd'hui producteurs, distributeurs et financeurs du monde entier. Fondateur de Cinando, plateforme numérique de référence pour l'industrie, il initie également l'introduction des nouvelles technologies au sein du Marché. En 2010, il crée Ventana Sur à Buenos Aires, premier marché dédié au cinéma latino-américain. Depuis 2022, Jérôme Paillard exerce une activité de conseil pour des événements internationaux, des projets cinématographiques et culturels, et intervient comme médiateur dans le secteur audiovisuel.

A former classical musician, then artistic director and later financial director of the Erato label, Jérôme Paillard went on to become a film producer and worked alongside Daniel Toscan du Plantier at Erato Films, where he produced around fifteen feature films by Satyajit Ray, Mehdi Charef, Souleymane Cissé, Maurice Pialat, Jean-Charles Tacchella, among others. In 1995, he joined the Cannes Film Festival and for twenty-seven years directed the Marché du Film, which he transformed into the world's leading platform for professional film industry meetings, now bringing together producers, distributors, and financiers from across the globe. Founder of Cinando, a benchmark digital platform for the industry, he also spearheaded the introduction of new technologies within the Marché. In 2010, he created Ventana Sur in Buenos Aires, the first market dedicated to Latin American cinema. Since 2022, Jérôme Paillard has worked as a consultant for international events and film and cultural projects, and also serves as a mediator in the audiovisual sector.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LUNDI 24 MARS - 20H00 - ARTPLEXE 7

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « ciné-musicales ». Projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles... Le programme est pour tous les publics et tous les âges. Rejoignez-nous pour une semaine de festivités, quelque part entre musique et cinéma.

The opening night marks the beginning of six days of "cinema-musical" confluences. Screenings, cine-concerts, Master Classes, professional meetings... The program is for all audiences and all ages. Join us for a week of festivities, somewhere between music and cinema.

Vivaldi et moi

DAMIANO MICHIELETTO

Italie - 2025 - 109' - Fiction - 1^{er} film

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cecilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Venice, early 18th century. Renowned for its exceptional music program, the Pieta orphanage is home to Cecilia, a 20-year-old violin virtuoso. Despite her extraordinary talent, Cecilia remains confined within the orphanage and like all the girls there, her only escape seems to get married. Yet, her life changes drastically when Antonio Vivaldi, a brilliant and ambitious composer, arrives as the new violin teacher. Through a complex artistic relationship with Vivaldi and his music, Cecilia finds the strength to challenge the destiny that once seemed inevitable.



Plus d'infos, voir page ?????



LONGS MÉTRAGES

Grand prix de la meilleure musique

originale d'une valeur de 2000 € doté par Alcimé, attribué à le compositeur Gediminas Jakubka pour le long métrage **TOXIC** de Saule Bliuvaite (Lituanie - 2024 - 1h39 - Fiction - 1^{er} film)

Prix du meilleur long métrage attribué à **ON VOUS CROIT** de Arnaud Dufeys et Charlotte Devillers (Belgique - 2025 - 1h18 - Fiction - 1^{er} film) - Musique originale de Lolita Del Pino

Prix de la meilleure mise en scène, attribué à **PEACOCK** de Bernhard Wenger (Autriche - 2024 - 1h42 - Fiction - 1^{er} film) - Musique originale de Lukas Lauermann

Mention spéciale attribué à **NO DOGS ALLOWED** de Steve Bache (Allemagne - 2023 - 1h46 - Fiction - 1^{er} film) Musique originale de Andreas Pfeiffer

COURTS MÉTRAGES

Grand prix de la meilleure musique

originale, d'une valeur de 3000 €, dont 1500 € remis par la Sacem et 1500 € remis par Alcimé, attribué au compositeur Diego Ayala Raffalli pour le film **COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO** de Natalia Leon, France.

Mention spéciale fiction attribué à **UN INVINCIBLE ÉTÉ** de Arnaud Dufeys, France. Musique originale de Lolita Del Pino, France

Prix fiction, d'une valeur de 800 €, attribué à **RHUBARB RHUBARB** de Kate McMullen - Musique originale de Sally McMullen, Royaume-Uni.

Prix d'animation, attribué à **POXO PEANUTS** d'Étienne Grignon - Musique originale de Hughes Maréchal, Belgique.

Prix Mathieu Hoche du meilleur

documentaire, d'une valeur de 800 €, remis en hommage à Mathieu Hoche, ancien étudiant SATIS, réalisateur à France 24 dont la vie a été fauchée au Bataclan, attribué à **SHIVTOWN** de Hillel Ben Zeev Perlov - Musique originale de Clément Boulier et Théo Perek, France/Israël

Prix maritima tv - med in doc, attribué à **WEIGHT OF LIGHT** de Anna Hints - Musique originale de Ann Reimann, Estonie/France.

Dotation short film corner doté d'une inscription offerte au Short Film Corner et participation au Rendez-vous Industry, Festival de Cannes, attribué à **THE ONE WHO KNOWS** de Egle Davidavice - Musique originale de Lolita Del Pino, Lituanie/France.

Prix du public d'une valeur de 800€, attribué à attribué à **LE JEUNE SOFIANE** de Fabien Ara - Musique originale de Elliott Delafosse, France

Prix cinezik attribué au compositeur Elliott Delafosse, pour le film **LE JEUNE SOFIANE** de Fabien Ara, France.

Prix des collégiens & lycéens (2 programmes)

PRIX POUR LE MEILLEUR FILM : **AÏCHA** de Coralie Lavergne - Musique originale de Max Zippel France. **OUI!** de Mara de Montalivet - Musique originale de Eugène Verdin, France

PRIX POUR LA MEILLEURE MUSIQUE : **AÏCHA** de Coralie Lavergne - Musique originale de Max Zippel France. **FURIEUSES** de Thomas Vernay - Musique originale de Thomas Vernay, France.

Prix Jacques Prévert pour le meilleur film, prix remis par les élèves du collège Jacques Prévert dans le cadre d'une action pédagogique menée par Alcimé et réalisée à l'année avec les élèves : **FURIEUSES** de Thomas Vernay - Musique originale de Thomas Vernay, France.

Prix Jacques Prévert pour la meilleure musique : **FURIEUSES** de Thomas Vernay - Musique originale de Thomas Vernay, France.

26^e BOURSE DU SIRAR (Site Régional d'Aide à la Réalisation)

Premier prix : bourses remises par Laser, la Région Sud et le conservatoire Pierre Barbizet Marseille - un établissement Campus art Méditerranée attribué à Louison Bourgon pour **ODETTE ET COLETTE** entrent en résistance.

Deuxième prix : bourse dotée par la Région Sud pour une résidence d'écriture attribué à Malik Rezzik pour **LA LIGNÉE**.

Troisième prix : participation au Marathon d'écriture du Festival International de scénaristes de Valence attribué à Alfred Ogier pour **SOUS LE TAPIS**.

PRIX LONGS MÉTRAGES

Remis par le jury professionnel

- **GRAND PRIX POUR LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE** d'une valeur de 2000€ remis par Alcimé.
- **PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE.**
- **PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE.**

PRIX COURTS MÉTRAGES

Remis par le jury professionnel

- **GRAND PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION MUSICALE** d'une valeur de 3000€ dont 1500€ remis par la Sacem au compositeur et 1500€ remis par Alcimé au réalisateur, ainsi qu'une dotation Short Film Corner (inscription au Short Film Corner Rendez-vous Industry, la participation aux rencontres pro organisées dans le cadre du SFC, deux accréditations au Festival de Cannes).
- **PRIX DU MEILLEUR FILM DE FICTION** d'une valeur de 800€.
- **PRIX MATHIEU HOCHÉ DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE** d'une valeur de 800€.
- **PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION** d'une valeur de 800€.
- **PRIX MARITIMA TV « MED IN DOC »** en collaboration avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur : préachat d'un documentaire.
- **DOTATION SHORT FILM CORNER** remis à un court métrage d'animation ou un documentaire (inscription au Short Film Corner Rendez-vous Industry, la participation aux rencontres pro organisées dans le cadre du SFC, deux accréditations au Festival de Cannes)

PRIX JURY PASS CULTURE - remis par le jury Pass Culture, jeunes utilisateurs du Pass Culture au meilleur long métrage de la compétition

PRIX CINÉZIK pour la meilleure musique originale d'un court métrage français (couverture médiatique). Remis par Benoit Basirico, journaliste fondateur de Cinézik

PRIX COLLÈGE/LYCÉE (prix honorifique) pour le meilleur film et la meilleure musique des programmes Collège/Lycée, remis par tous les élèves venus sur le festival.

PRIX JACQUES PRÉVERT/STÉPHANE

MALLARMÉ (prix honorifique) remis par les élèves du collège Jacques Prévert et du Collège Stéphane Mallarmé pour le meilleur film des 2 programmes Collège/Lycée.

PRIX EDGAR QUINET (prix honorifique) remis par les élèves du collège Edgar Quinet à Marseille pour le meilleur film et la meilleure musique des programmes Collège/Lycée

26^e BOURSES DU SIRAR

Remis par le jury Sirar

1^{er} prix : il offre une bourse à la réalisation dotée par Laser et la Région Sud pour la réalisation en partenariat avec le département Satis et une bourse pour la composition de la musique en partenariat avec le conservatoire Pierre Barbizet Marseille - un établissement Campus art Méditerranée.

2^e prix : il offre une bourse dotée par la Région Sud pour une résidence d'écriture.

3^e prix : il permet l'auteur de participer au Marathon d'écriture du Festival International des scénaristes de Valence (www.scenarioaulongcourt.com).

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

SHORT FILM COMPETITION

FRAGMENTS DU MONDE

La compétition courts métrages du Festival Music & Cinema Marseille 2026 met à l'honneur des œuvres qui interrogent notre époque avec finesse et sensibilité. Portés par des artistes émergents au talent affirmé, les films sélectionnés explorent des thématiques sociétales essentielles – l'amitié, la parentalité, la famille et les liens qui nous construisent – souvent éprouvées par la dureté du monde contemporain.

Face à cette réalité, les cinéastes proposent une réponse précieuse faite de douceur, de tendresse et de poésie. La musique y joue un rôle central : les compositeurs et compositrices accompagnent les images avec des partitions sensibles et inventives, prolongeant leur portée émotionnelle et narrative.

Audacieuses et profondément créatives, ces propositions offrent une richesse de regards mêlant légèreté, humour et émotion, tout en affirmant une réelle exigence artistique. À travers cette sélection, le festival célèbre des voix singulières et crée un espace de rencontre sensible entre les œuvres et le public.

FRAGMENTS OF THE WORLD

The short film competition at the Music & Cinema Marseille Festival 2026 highlights works that thoughtfully and sensitively explore our contemporary world. Driven by emerging artists with recognized talent, the selected films delve into essential societal themes—friendship, parenthood, family, and the bonds that shape us—often tested by the harshness of today's world.

In response to this reality, the filmmakers offer a precious answer: gentleness, tenderness, and poetry. Music plays a central role, with composers accompanying the images through sensitive and inventive scores, enhancing the emotional and narrative impact of the films.

Bold and deeply creative, these works provide a wealth of perspectives, blending lightness, humor, and emotion while maintaining a strong artistic standard. Through this selection, the festival celebrates unique voices and creates a sensitive space for meaningful encounters between the films and the audience.

MARDI 31 MARS - 15H30 - ARTPLEXE 2



Dog and Wolf

TERÉZIA HALAMOVI

République tchèque - 2025 - 20' - Fiction - 3^e film

Rudo, strip-teaseur de 25 ans, a choisi une vie de fêtes incessantes et de nuits blanches. Dans ce monde nocturne chaotique, rythmé par la drogue et la danse, les souvenirs de son ex-petite amie Misha le hantent, lui rappelant ses promesses non tenues et ses relations perdues.

Rudo is a 25-year-old stripper who has chosen to embrace a life of perpetual partying and sleep deprivation. As he navigates through the chaotic nightlife fueled by drugs and dance, memories of his ex-girlfriend Misha haunt him, reminding him of broken promises and lost connections.

Musique originale Kryštof Blabla **Son** Anna Jesenska **Scénario** Terézia Halamova **Image** Dusan Husar **Montage** Lukáš Janičík **Interprètes** Tomáš Capek, Katerina Hulinská, Emil Rothermel, Manuel Inacker

COPRODUCTION

- OTHER STORIES
Kurzova 2222/16 155 00 Prague République tchèque
natalia@otherstoriesfilms.com
- FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
1/2 Smetanovo nám. 116 65 Staré Město République tchèque
famu.international@famu.cz
www.international.famu.cz



The Catcher

LUKA GALLE

Belgique - 2026 - 30' - Fiction - 1^{er} film

Robin, un jeune homme solitaire, travaille pour le gouvernement comme attrapeur d'oiseaux invisibles.

Robin, a lonely young man, works for the government as a catcher of invisible birds.

Musique originale Ruben De Gheselle **Son** Eli Sundermann, Mathieu Van Den Driessche, Tim Coenegrachts, Vincent Struelens **Scénario** Luka Galle **Image** Gilles Mosar **Montage** Luka Galle **Interprètes** Emil Leysen, Mieke De Groote, Kris Cuppens, Damla Cengiz

PRODUCTION

- LUKASCOPE
Haantjesstraat 16 8700 Tielt Belgique
lukagalle@hotmail.com
www.lukascope.com



Kosmogonia

KAROLINA CHABIER

France/Belgique/Pologne/Portugal - 2025 - 15' - Animation - 1^{er} film

Dans une nuit infinie, la Grande déesse bison rencontre la Petite déesse chèvre. Une amitié naît et, avec elle, un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux sortent des eaux et grandissent, et une forêt luxuriante croît. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

In an infinite night, the Great One, a buffalo goddess, meets the Little One, a goat goddess. A friendship is born and with it a new world: the stars, the sun, the earth and living beings. Animals emerge from the waters, grow, and a lush forest flourishes. As the world evolves, the two goddesses are overwhelmed by their power of creation.

Musique originale Natalia Czekala Krzysztof Guzewicz **Son** Zuzanna Kofta Michał Fojcik **Scénario** Karolina Chabier **Montage** Billie Belin

COPRODUCTION

- NOVAMINA
Lieu-dit le Thon Aquitaine 24220 Castels et Bezenac France
distribution@novanima.com - www.novanima.eu
- LE-LOKAL PRODUCTION
72 Bd. de la Marquette 31000 Toulouse France - lelokalprod@gmail.com
- OZÙ PRODUCTIONS
Quai des Charbonnages 34 1080 Molenbeek-Saint Bruxelles Belgique
- COLA ANIMATION
Portugal
cola.audiovisual@gmail.com
www.colaanimation.com
- ANIMOON
ul. Chmielna 24/24 00-020 Varsovie Pologne
hello@animoon.pl - www.animoon.pl



Murs

BASILE CHARPENTIER

France - 2025 - 23' - Fiction - 3^e film

Éric est un homme de 45 ans. Il fouille avec avidité dans les vêtements d'un magasin d'enfants, puis entrouvre une cabine d'essayage. Une cliente l'interpelle violemment. Éric part en courant.

Éric is a 45-year-old man. He greedily rummages through the clothes in a children's store, then opens a fitting room. A customer calls out to him violently. Éric takes off running.

Musique originale Philippe Biondi **Son** Laurent Blahay **Scénario** Basile Charpentier **Image** Nicolas Bordier **Interprètes** Franc Bruneau, Lucile Delanne, Marie Murcia, Pierre Renverseau

COPRODUCTION

- O+
51 rue Eugène Carrière 75018 Paris France
contact@oplus-productions.com
www.oplus-productions.com
- HYBRID FILMS
19 rue du Lieutenant Colonel Biraud 86000 Poitiers France
contact@hybridfilms
www.hybridfilms.fr
- RETROLIGHT PRODUCTION
229 Rue Saint-Honoré 75001 Paris France
retrolightproduction@gmail.com
- DINOSAURES SARL
115 rue de Tocqueville 75017 Paris France
etnassim@gmail.com
www.dinosaures-sarl.fr
- ALLINDI SAS
6 Rue Hyacinthe Campiglia 20000 Ajaccio France
contact@allindi.com
www.allindi.com



Yo yo

MOHAMMADREZA MAYGHANI

France/Iran - 2025 - 15' - Fiction - 3^e film

Dans le désert du sud de l'Iran, un jeune homme perçoit des voix qui le hantent. Son amie Shadi est déterminée à le défaire de la folie qui l'emprisonne.

In a desert at the southernmost point of Iran, a young man's mind is taken over by the whispers in his head, while his friend tries to rescue him from darkness only he can hear.

Musique originale Mona Matbou Riahi, Manu Mayr **Son** Ehsan Afshrian **Scénario** Mohammadreza Mayghani **Image** Hamed Hosseini Sangari **Montage** Pooyan Sholevar **Interprètes** Amirhossein Hosseini, Mahsa Lotfi, Mehdi Sadr

COPRODUCTION

- SOCIAL FILMS
4 Rue Camille Tahan 75018 Paris France
florian@solalfilms.com
www.solalfilms.com
- KALPA FILMS
1 Sq Bolivar 75019 Paris France
tristan.berge@hotmail.fr
www.kalpafilms.com
- MENISN FILM
Iran

MARDI 31 MARS - 19H30 - ARTPLEXE 3



Fire Drill

MAXIMILIAN VILLWOCK

Allemagne/Ukraine - 2024 - 21' - Fiction - 3^e film

Un jeune Ukrainien réalise son rêve de travailler à bord d'un porte-conteneurs, mais la guerre dans son pays et les dangers à bord transforment son passage à l'âge adulte en une épreuve cruciale.

A young Ukrainian fulfills his dream of working on board a container ship, but the war at home and the dangers on board turn his coming of age into a crucial test.

Musique originale Lukas Meinardus, Oscar Valentin Zöllner, Richard Meyer **Son** Oscar Valentin Zöllner Eva Perhacova **Scénario** Maximilian Villwock **Image** Marco Müller **Montage** Engelhardt Anna Lena **Interprètes** Arthur Aliiev, John Ramon Bayoneta Duropan, Robert Gil Loresto Gemora, Edmark Dela Pena Estuya, Nelson Gonzaga Nayre, John Ezekiel Horneja Tan, Artem Rybkin

PRODUCTION

– UNIVERSITÉ BABELSBERG KONRAD WOLF
Marlene Dietrich Allee 11 14482 Potsdam Allemagne
info@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



Reckless

GUSTAV WERNER

Danemark - 2025 - 24' - Fiction - 2^e film

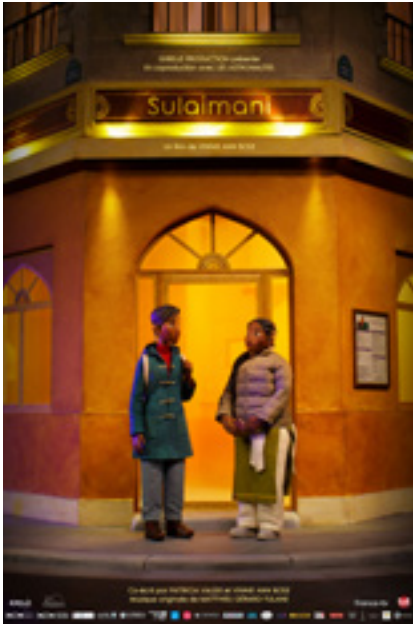
Lors d'un voyage improvisé entre garçons, une bande d'amis s'adonne au Vildere, un jeu à boire où chaque défi doit être plus extravagant que le précédent. Ce qui commence comme un divertissement inoffensif se transforme rapidement en une rude épreuve testant leurs limites, leur loyauté et leur moralité.

On a planless boys' trip, a group of friends plays Vildere - a drinking game where each challenge must be wilder than the last. What begins as harmless fun quickly spirals into a test of limits, loyalty, and morality.

Musique Originale Christoffer Burton **Son** Andreas Hayden, Martin Wrang **Scénario** Florian Boserup-Lemire, Gustav Werner **Image** Jonah Pinny **Montage** Nikolaj Dahl, Thomas Irving **Interprètes** Albert Rundbeck Lindhardt, Elias Budde Christensen, Lucas Lynggaard Tonnesen, Maxwell Cunningham, Olivier Emil Michelsen, Laura Amalie Bülow

PRODUCTION

– BACON PICTURES
H.C. Ørsteds Vej 30 1879 Frederiksberg Copenhagen Danemark
lasse@baconcph.com
www.baconproduction.com



Sulaimani

VINNIE ANN BOSE

France - 2025 - 20' - Animation - 3^{er} film

Un soir à Paris, deux Indiennes de la région du Kerala, qui ne se connaissent pas, se trouvent dans le restaurant indien Sulaimani. Assises à quelques mètres de distance, elles s'observent, intriguées l'une par l'autre. Dans ce Kerala miniature que constitue le restaurant, les odeurs, les saveurs, la musique, la langue, les renvoie à l'Inde de leur passé.

One evening in Paris, two Indian women from Kerala, strangers to each other, find themselves in the Indian restaurant Sulaimani. Seated a few meters apart, they observe one another, intrigued. In this miniature Kerala that is the restaurant, the smells, the flavors, the music, the language - everything evokes the India of their past.

Musique originale Matthieu Gérard-Tulane **Son** Louis Molinas **Scénario** Vinnie Ann Bose, Patricia Valeix **Animation/Montage** Vinnie Ann Bose **Interprètes** Jessin Jacob, Vinnie Ann Bose, Jose Sebastian Mukkaden

COPRODUCTION

- GIRELLE PRODUCTION
48 rue de Bourgogne 45000 Orléans France
info@girelle.com
www.girelle.fr
- LES ASTRONAUTES
La Cartoucherie Rue de Chony 26500 Bourg-lès-Valence France
contact@lesastronautes.fr
www.lesastronautes.fr



Détaché

OLIVIER POISSON, JULIEN LILTI

France - 2025 - 23' - Fiction - 1^{er} film

Vasil, 26 ans, travaille en France dans le bâtiment depuis plusieurs années, alors que sa femme et ses deux enfants sont restés en Roumanie. Avec Nino, son patron, et Dafina, ils forment une équipe particulièrement soudée et efficace sur les chantiers. Pourtant, en son for intérieur, Vasil a décidé que cette journée serait la dernière de son exil. Il ne sait pas encore comment l'annoncer à ses amis.

Vasil, 26, has been working on construction sites in France for several years while his wife and child remained in Romania. With Dafina and his boss Nino, they form a particularly united and effective team. Yet, deep down, Vasil has decided that this day would be the last of his exile. He does not know how to tell his friends.

Musique originale Jean-Christophe Gairard **Son** Chiara Nardo **Scénario** Olivier Poisson, Julien Lilti **Image** Jean Combier **Montage** Santi Minasi **Interprètes** Liviu Bore, Bellamine Abdelmalek, Nathanael Rutter, Olivier Sadoine, Anna Mihalcea Bora, Manon Barthélémy

COPRODUCTION

- VOIR LE JOUR
11 Rue Jean Jaurès 92300 Levallois Perret
Paris France
contact@voirlejour.com
www.voirlejour.com
- LES FILMS D'AVALON
53 rue Blanche 75009 Paris France
contact@lesfilmsdavalon.fr
www.lesfilmsdavalon.fr
- 11:11 ÉDITIONS O2B FILMS
20 rue Cadet 75009 Paris France
contact@o2bfilms.com
www.o2bfilms.com

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 6



Du cœur à l'ouvrage

GUILLAUME DARIUS KHODAVESI

France - 2026 - 21' - Fiction - 1^{er} film

Keyvan entretient une relation distante avec son père Farshid, mais, aujourd'hui, il doit l'accompagner sur son lieu de travail. Ce qui devait être l'occasion pour les deux hommes de se rapprocher se transforme rapidement en règlement de comptes.

Keyvan has a distant relationship with his father Farshid, but today he must accompany him to his construction site. Between gestures, silences, and tension, what could have been a moment of closeness quickly turns into a confrontation, revealing the shadow of lies and exile.

Musique originale Amin Goudarzi **Son** Fabien Delfosse **Scénario** Guillaume Darius Khodavesi **Image** Alexandre Cabanne **Montage** Ann Sophie Wieder **Interprètes** Jalal Altawil, Thomas Kroon, Bernard Saint-Omer

COPRODUCTION

- PAPER MOON
1 rue des couronnes 75003 Paris France
am@papermoonfilms.fr
www.papermoonfilms.fr
- MANEKI FILMS
6 Rue de Braque 75003 Paris France
info@maneki-films.com
www.manekifilms.com
- MELOCOTON FILMS
10-12 avenue Rachel 75018 Paris France
hello@melocotonfilms.com
www.melocotonfilms.com



Eating Time

MARI KIVI

Estonie - 2025 - 16' - Animation - 1^{er} film

En se nourrissant de temps, une femme déclenche un décalage temporel et se retrouve plongée dans un voyage à travers un labyrinthe d'étages.

Eating her way through time, a woman triggers a time shift and is plunged into a journey through a labyrinth of floors.

Musique originale Janek Murd **Son** Ekke Västriik **Scénario** Mari Kivi **Image** Raivo Möllits

PRODUCTION

- NUKUFILM
Niine 11 10414 Tallinn Estonie
nukufilm@nukufilm.ee
www.nukufilm.ee



La Cure thermale

JOSÉPHINE HA

France - 2025 - 24' - Fiction - 1^{er} film

Juliette a 25 ans, beaucoup de certitudes, et le cœur brisé. Sans lieu où dormir, elle récupère un vieux coffret bien-être et atterrit dans une cure thermale pour les prochaines 48 heures.

At 25, Juliette has greasy hair, absolute certainties, and a broken heart. She also has no place to stay. Thanks to a gift voucher, she arrives at a spa for the next 48 hours and sets her problems aside.

Musique originale Julie Roué **Son** Théo Cancelli **Scénario** Joséphine Ha **Image** Margot Besson **Montage** Clara Saunier **Interprètes** Margot Delabouglise, Mathieu Alexandre, Lise Gillet

PRODUCTION

- DIMANCHE SOIR
6 rue Eric de Cromières 63000 Clermont Ferrand France
contact@dimanche-soir.fr
www.dimanche-soir.fr



Krystal

JUNE & TESS BOQUET

France - 2025 - 24' - Fiction - 1^{er} film

Après cinq années d'incarcération, Krystal retourne pour la première fois chez sa sœur Thalia, dans les Pyrénées Ariégeoises. Elle s'apprête à retrouver sa fille Julia, encore bébé au moment de son arrestation. Elle découvre une enfant distante qui la reconnaît à peine. Par devoir et par amour pour elle, Krystal tente de trouver sa place.

After several years in prison, Krystal returns to live with her sister Thalia in the Pyrenees, on the border with Andorra. She is preparing to be reunited with her daughter Julia, who was still a baby when she left. Out of duty and love for her, Krystal strives to find her place.

Musique originale Achille Loquet **Son** Félix Timsit **Scénario** Tess et June Boquet **Image** Aurélie Clement **Montage** Chloé Sabatier **Interprètes** Léa Issert, Garance Bocobza, Victoire Verger Gally

COPRODUCTION

- MODERATO
81 Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris France
contact@moderatofilms.com
www.moderatofilms.com
- JULI PRODUCTIONS
35 rue Olivier de Serres 75015 Paris France
www.proarti.fr



What If They Bomb Here Tonight?

SAMIR SYRIANI

Liban - 2025 - 17⁺ - Fiction - 1^{er} film

Un couple libanais passe une nuit sans trouver le sommeil, terrifié à l'idée qu'une frappe israélienne pulvérise les murs en verre de leur maison. Avec leurs enfants à proximité, ils font face à un terrible dilemme, rester ou partir sauver leur vie.

A Lebanese couple spends a sleepless night, fearing an Israeli airstrike could shatter their glass walls. With children nearby, they face the impossible choice to stay or flee their lives.

Musique originale/Son Cédric Kayem **Scénario** Samir Syriani, Nadya Chalhoub Syriani **Image** Mouarkech **Montage** Désirée Abou Jaoudé **Interprètes** Nadya Chalhoub, Samir Syriani

COPRODUCTION

- K PRODUCTIONS
Beyrouth Liban
nkhabbaz.bfs@gmail.com
www.samirsyriani.com
- LA LUNA PRODUCTIONS
8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen-sur-Seine France
festival@lunaprod.fr
www.lunaprod.fr

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 18H45 - ARTPLEXE 1



Icarus

CHRISTOS KARDANA

Belgique/France/Royaume-Uni - 2025 - 20' - Fiction - 3^e film

Luca, 12 ans, vit en Corse avec son père Alex après avoir quitté la Grèce pour honorer la mémoire de sa mère et son souhait de retrouver sa terre natale. En quête de repères et d'un lien avec son père endeuillé, il s'accroche à la seule chose qui leur reste en commun : l'apnée.

Greek immigrant Luca (12) is in Corsica with his father Alex, honouring his mother's memory and her wish to return to her homeland. Struggling to fit in and desperate to connect with his grieving father, Luca pushes Alex to train him in the only thing that feels like home and that they can share together: freediving.

Musique originale Clémentine Charuel **Son** Vincent Arnardi, Anton Balaban, Max Laffitte **Scénario** Christos Kadana **Image** Christos Karamanis **Montage** Giorgio Galli **Interprètes** Sakis Rouvas, Konstantinos Taramas

COPRODUCTION

- BLACK BOAT PICTURES
34 rue des Frères Chaussons 92600 Asnières
France
info@black-boat.fr
www.black-boat.fr/
- ALLINDI SAS
6 Rue Hyacinthe Campiglia, 20000 Ajaccio
France
contact@allindi.com
hwww.allindi.com
- CLAP 2 F
3 Rue Nicolas Copernic 93290 Tremblay-en-
France
Grasp the Nettle Films
Royaume-Uni
info@grasphenettlefilm.com
www.grasphenettlefilm.com
- TACHYCARDIA PRODUCTION
18 Rue Jean Mermoz 44340 Bouguenais
Belgique
marine@nouvellevague.agency
www.nouvellevague.agency



Le Diable et la bicyclette

SHARON HAKIM

France/Liban - 2025 - 24' - Fiction - 3^e film

Yasma, jeune fille libanaise de 13 ans issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

Yasma, a 13-year-old Lebanese girl from an interfaith marriage, is preparing for the ritual of the First Communion. But as her sensuality awakens, a completely different kind of ritual unfolds.

Musique originale Aghiad Ghanem, Marc Codsì **Son** Rawad Hobeika **Scénario** Sharon Hakim, Tamara Saade **Image** Laetitia de Montalembert **Montage** Clémence Samson **Interprètes** Mélissa Succar, Roger Azar, Christine Choueiri, Jennifer-Maria Hector, Joseph Sassine

COPRODUCTION

- AETERNAM FILMS
1 rue d'Enghien 75010 Paris France
contact@aefilms.fr
www.cineuropa.org
- BITTERSWEET PICTURES
Plot 92 Lot 2 602 Patriarch Doueihy 0000 Beirut Liban
contact@btrswtpictures.com
www.btrswtpictures.com



Tout l'or du monde

NADIA BOUDAUD

France - 2025 - 18' - Fiction - 1^{er} film

Manu, 39 ans, est amoureux. Ce soir, il invite (enfin !) sa copine à la maison. Il s'apprête à ouvrir la porte, mais le verrou est bloqué de l'intérieur.

Manu, 39, is in love. Tonight, he's finally inviting his girlfriend over. He's about to open the door, but the lock is jammed from the inside.

Musique originale The Penelopes **Scénario** Mourad et Nadia Boudaoud **Image** Ronan Boudier
Montage Noémie Fy **Interprètes** Charlène Aline, Steve Tientcheu

PRODUCTION

- NOUVELLE TOILE
203 rue André Karman 93300 Aubervilliers France
ntprod.contact@gmail.com



L'Algorithme du lait caillé

ÉMILIE JANIN

France - 2025 - 20' - Fiction - 3^e film

Vincent, éleveur laitier, se retrouve sans vaches et criblé de dettes. Lorsqu'il tente de se suicider, son fusil atteint une ligne électrique qui coupe internet dans tout le village, privant sa fille Romane, en passe de devenir gameuse internationale, d'une sélection pour un tournoi renommé. Alors que la détresse ronge Vincent, Romane se débat pour saisir sa chance.

Vincent, a dairy farmer, finds himself without cows and riddled with debt. When he attempts suicide, his rifle hits a power line, cutting off internet access to the entire village and preventing his daughter Romane, on the verge of becoming an international gamer, from being selected for a prestigious tournament. As despair consumes Vincent, Romane fights to seize her opportunity.

Musique originale Nicolas Séguy **Son** Charlie Sénécaut **Scénario** Émilie Janin **Image** Alexandre Icovic **Montage** Arnaud Viémont **Interprètes** Inès Quaireau, Sharif Andoura, François Le Bris, Michaël Perez, Véronique Caquineau, Nicolas Sansier, Catherine Blouin, Brigitte Benois Claisse, Emmy Houssais

PRODUCTION

- RESPIRO PRODUCTIONS
22800 Plaine-Haute France
contact@respiroproductions.com



Une fugue

AGNÈS PATRON

France - 2025 - 15' - Animation - 3^e film

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié.

Sister remembers that Brother had dark eyes, hair like her own, shoulders as fragile as a bird's wings, and that he knew the way to the river by heart. Sister has forgotten nothing about Brother.

Musique originale/Son Pierre Oberkampf **Scénario** Johanna Krawczyk, Agnès Patron **Image** Nadine Buss **Montage** Agnès Patron, Jeanne Girard, Astrid Guinet, Chloé Farr, Morgane Le Péchon, Louise Pignier, Hugo Usai **Jeanne Girard, Astrid Guinet, Chloé Farr, Morgane Le Péchon, Louise Pignier, Hugo**

PRODUCTION

– SACREBLEU PRODUCTIONS
10bis rue Bisson 75020 Paris France
contact@sacrebleuprod.fr
www.sacrebleuprod.fr

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 21H30 -ARTPLEXE 3



Soleil pâle

ADRIAN MOYSE DULLIN, JAWAHINE ZENTAR

France - 2026 - 16' - Fiction - 2^e film

Sur une plage l'été, Abel, 12 ans, a honte du corps de son père atteint d'un cancer.
On a beach in summer, 12-year-old Abel is ashamed of his father's body, which is ravaged by cancer.

Musique originale Santiago Dolan **Son** Alexis Pinto **Scénario** Adrian Moyses Dullin, Emma Benestan **Image** Balthazar Lab **Montage** Maxime Pozzi-Garcia **Interprètes** Anass El Hmami, Baki Bousmaha, Sylvie Fasano

COPRODUCTION

- PUNCHLINE CINÉMA
5 Le Cluzeau 23300 Saint-Agnant de Versillat France
info@punchlinecinema
www.punchlinecinema.com
- AFTER HOURS PRODUCTION
24 Rue Saint-Antoine 75004 Paris France
jay@afterhoursprod.com
www.afterhoursprod.com



Bête noire

JOFFREY MONTEIRO-NOËL

France - 2025 - 23' - Fiction - 3^e film

Accusé de nuisances sonores par ses voisins, Christophe doit faire piquer sa meute de chiens de chasse. Quand on lui offre de retrouver une bête fugitive grâce à ses chiens contre l'abandon des plaintes, c'est l'occasion de sauver sa meute. Il se lance dans une traque où les frontières entre chasseur et proie se troublent.

Accused of causing a noise disturbance, Christophe is forced to put down his pack of hunting dogs. To save them, he agrees to track a wild animal on the run, in exchange for the complaints being dropped. But as he ventures deeper into the wilderness, the line between hunter and prey begins to blur.

Musique originale Maxence Dussère **Son** Guilhem Domercq **Scénario** Raphaël Thet, Joffrey Monteiro-Noël **Image** Dino Franco Berguglia **Montage** Alexis Noël **Interprètes** Grégoire Colin, Aurélia Petit, Juliette Dutent, Charlie Maisse

PRODUCTION

- GOODSEED PRODUCTIONS
10 rue de Terre-Neuve 75020 Paris France
cosme@goodseed.fr
www.goodseed.fr



Diego

MÉLISSA SILVEIRA

France - 2025 - 25' - Fiction - 1^{er} film

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père, Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego. Alors qu'Antonio est fier d'initier son fils à une masculinité virile, Vanessa prend conscience que son frère préfère les hommes.

Vanessa, 21, lives with her disabled brother Diego, 20, and their father Antonio, a gypsy with a strong personality. The happy, well-oiled routine of this trio is about to be shaken by Diego's sexual awakening. While Antonio is proud to introduce his son to virile masculinity, Vanessa becomes aware that her brother prefers men.

Musique originale Thomas Krameyer **Son** Marius Vanmalle **Scénario** Melissa Silveira **Image** Jérémie Attard **Montage** Grégoire Pontécaille **Interprètes** Sofian Ribes, Malou Khebizi, David Ayala, Darya Sheizaf

COPRODUCTION

- TOPSHOT FILMS
100 Boulevard de Belleville Ile de France 75020 Paris France
clement@topshotfilms.fr
www.topshotfilms.fr
- LES FILMS DU CRABE
24 Rue Émile Decorps 69100 Villeurbanne France



Ishaq

TUNA KAPTAN

Allemagne/Irak - 2025 - 19' - Fiction - 3^e film

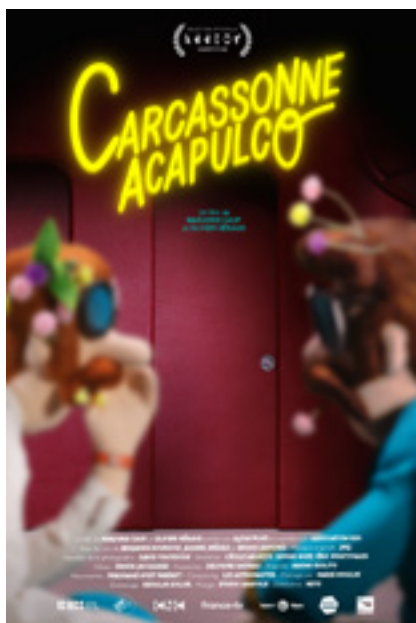
Après avoir perdu sa fille sous les balles de Daech, Silvi se rend au Kurdistan irakien pour rencontrer son petit-fils Ishaq. Malgré les barrières culturelles et le poids d'un traumatisme partagé, elle peine à tisser des liens avec lui. Mais à l'approche de son retour en Allemagne, elle est contrainte de prendre une décision cruciale

After losing her daughter to ISIS, Silvi travels to Iraqi Kurdistan to meet her grandson Ishaq. Despite cultural barriers and the weight of shared trauma, she struggles to build a bond with him. But as her return to Germany draws closer, she is forced to make a pivotal decision.

Musique originale Chiara Strickland **Son** Nils Gradlowsky, Hiwa Shew **Scénario** Tuna Kaptan **Image** Semih Yildiz **Montage** Toro Lucian Hirsch **Interprètes** Bettina Hoppe, Daniel Kamal, Mahabad Ibrahim, Saman Mustefa, Amir Ibrahim Heji, Anna Sophie Schindler, Adil Abdulrehman

COPRODUCTION

- DONAUKAPITÄN
Achatiusstr 5 bavaria 94034 Passau Allemagne
office@donaukapitaen.com
www.donaukapitaen.com
- BR BAYERISCHER RUNDFUNK
Floriansmühlstrasse 60 80939 München Allemagne
claudia.gladziejewski@br.de
www.br.de



Carcassonne-Acapulco

MARJORIE CAUP, OLIVIER HÉRAUD

France - 2025 - 14' - Animation - 1^{er} film

À bord de leur avion, un pilote, son copilote et leur fidèle hôtesse passent un agréable voyage, quand soudain, quelqu'un frappe à la porte extérieure de l'appareil. Faut-il laisser entrer cet inconnu?

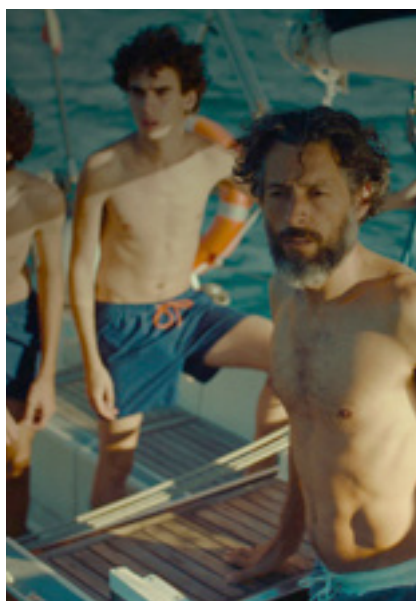
As flight 7836 reaches cruising speed above the Atlantic Ocean, the pilot, co-pilot and flight attendant are startled by an unexpected knock at the door. Should they open the door, or not?

Musique originale Jean-Michel Zanetti **Son** Marie Moulin, Olivier Roche **Scénario** Marjorie Caup, Olivier Héraud **Montage** Olivier Héraud **Interprètes** Benjamin Bourgois, Bruno Sanches, Jeanne Arènes

COPRODUCTION

- 12/24 FILMS
35 rue Burdeau 69001 Lyon France
contact@1224films.com
www.1224films.com
- STUDIO 1071
229 avenue de la Libération 05500 Saint-Laurent du Cros France
contact@1071.fr
www.1071.fr

JEUDI 2 AVRIL - 13H30 - ARTPLEXE 6



A Fronteira Azul

DINIS M. COSTA

Portugal/France/Espagne - 2025 - 30' - Fiction - 2° film

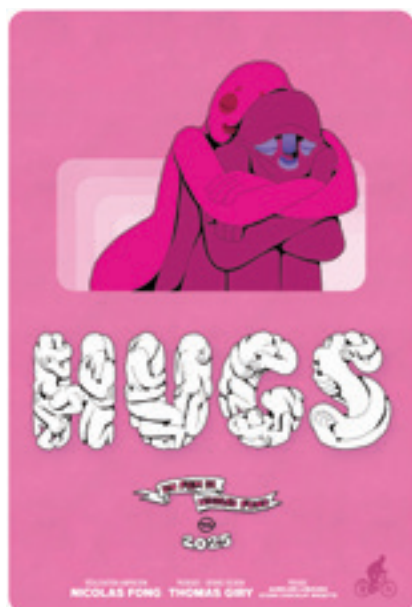
Un navire clandestin fait naufrage au large d'une ville andalouse. Tandis que les gardes civils trient les naufragés, les touristes vont à la fête foraine et les camions filent vers le nord. Halluciné, les rescapés foulent une Europe bétonnée qui ne les voit pas.

A clandestine shipwreck off the coast of an Andalusian city. While the civil guards sort out the castaways, the tourists go to the funfair and the trucks head north. Hallucinated, the refugees tread a concrete Europe that does not see them.

Musique originale Francisco Ferro **Son** Flavia Cordey, Christophe Vingtrinier **Scénario** Dinis M. Costa **Image** Tomás Brice **Montage** Jeanne Sarfati **Interprètes** Laura Barba, Guilherme Arabolaza, Zé Bernardino, Lucília Raimundo, Afonso Laginha

COPRODUCTION

- FURYO FILMS
17 rue de limare 45000 Orléans France
contact@furyofilms.com
www.furyofilms.com
- BRO CINEMA
R. João Saraiva 16 1700-250 Lisbonne
Portugal
info@brocinema.com
www.brocinema.com
- KINÉTIKA
Calle Obispo Orberá 34 7°B 04001 Almería
Espagne
info@kinetika.es
www.kinetika.es



Hugs

NICOLAS FONG

Belgique - 2025 - 6' - Animation - 2° film

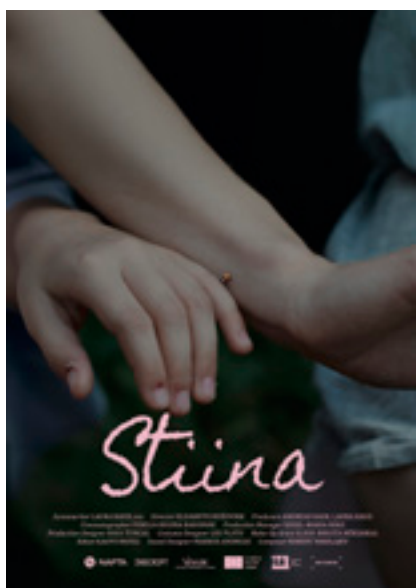
Montez avec nous sur le porte-bagage de mon vélo pour un roller coaster sensoriel dans un pays rempli de câlins.

Hop on the back of my bike with us for a sensory roller coaster ride in a land full of hugs.

Musique originale Thomas Giry **Son** Aurélien Lebourg **Scénario/Montage** Nicolas Fong

AUTOPRODUCTION

- NICOLAS FONG
Belgique



Stiina

ELISABETH KUŽOVNIK

Estonie - 2025 - 15' - Fiction - 1^{er} film

Stiina, 28 ans, est une mère célibataire qui élève seule sa fille Emma, âgée de 9 ans. Pendant que Stiina travaille, Emma reste souvent seule à la maison. Ce que Stiina ignore, c'est qu'Emma a une amie qui lui tient compagnie et la réconforte dans les moments difficiles. Ce qu'elles ignorent toutes les deux, c'est que cette amie est en réalité bien plus proche d'elles qu'elles ne le pensent.

28-year-old Stiina is a single mother raising her 9-year-old daughter Emma by herself. While Stiina is working, Emma is often left home alone. What Stiina doesn't know is that Emma has a friend that keeps her company and comforts her when bad things happen. What neither of them know is that Emma's friend is actually more connected to them than they realise.

Musique originale Robert Nikolajev **Son** Markus Andreas **Scénario** Laura Raud **Image** Fidelia Regina Randmäe **Montage** Kaupo Muuli **Interprètes** Liisa Saaremäel, Säsil Pärn, Lilli Vabrit, Marion Tammet, Eliise Paarnamets, Ilja Toome

COPRODUCTION

- NAFTA FILMS
Nafta Films OÜ Soo 4 10414 Tallinn Estonie
laura@nafta.ee
www.nafta.ee
- INSCRIPT
A. Smetonos g. 5 LT-01115 Vilnius Lituanie
info@inscript.lt
www.inscript.lt



Spermatheca

SILJE BAER

Norvège - 2025 - 19' - Fiction - 3^e film

À la Spermatheca, la motivation des employés est en berne, et la découverte inattendue de Pontius bouleverse le quotidien de la station. Pendant ce temps, Morten, le chef de service, laisse vagabonder ses pensées vers des horizons lointains

The workers at the Spermatheca are struggling with their motivation, and when Pontius makes an unusual discovery, everyday life at the station begins to shift. All the while, department head Morten is daydreaming about far away.

Musique originale Magnus Bechmann Hansen **Son** David Lind Engelstad **Scénario** Silje Baer, Lars Oscar Sivertsen **Image** Astrid Alexandersson **Montage** Mariel Melø Hansen **Interprètes** Ulrikke Hansen Døvigen, Per Frisch, Didrik Hagberg, Lars Oscar Sivertsen

PRODUCTION

- SANDAKERVEIEN
52B 0447 Oslo Norvège
silje@ferdi.no
www.ferdi.no



Gauze

NORAN FIKRI ALEZABI, NICHOLAS ARUJAH, XINYUE MA, YULIN YUE ET XIAONAN ZHOU

France - 2025 - 8' - Animation - 1^{er} film

Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire tombe en mer, il doit nager pour survivre.

14-year-old Zain, a Palestinian swimming champion, faces war and man-made famine. He becomes the sole caregiver to his little brother. When aid drops into the sea, desperate for food, Zain is forced to swim—not for passion, but for survival.

Musique originale Paul Toubia **Son** Clément Naline, Jérémy Ben Ammar **Scénario** Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan Zhou **Interprètes** Bashir, Talia et Rasha Alsharbaty, Ahmed Rehan, Mjd Ali, Luke Ashworth, Justin Porelli

PRODUCTION

- GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE
73 Boulevard Saint-Marcel 75013 Paris France
info@gobelins.fr
www.gobelins.fr



Smells Like Kids Spirit

AUDE PÉPIN

France - 2025 - 19' - Fiction - 1^{er} film

L'été de Rita bascule quand Brooks, un musicien américain, séjourne dans le ranch où elle vit seule avec sa mère. Ancien amant de cette dernière, il ravive leur amour sous le regard de l'enfant en quête d'un père. Une fascination troublante naît, où se mêlent premiers émois et mystères des adultes

Rita's summer is turned upside down when Brooks, an American musician, visits the ranch where she lives alone with her mother. A former lover, he rekindles their love under the gaze of the child in search of a father. An unsettling fascination is born, combining first stirrings with the mysteries of adulthood.

Musique originale Benjamin Dupont **Son** Marc Parazon **Scénario** Aude Pépin, Louise Groult, Julien Guetta **Image** Kadri Koop **Montage** Carole Le Page **Interprètes** Marnie Louise Tennessee, François Verkerk, Kate Moran, Blanca Mignon

COPRODUCTION

- TOPSHOT FILMS
100 Boulevard de Belleville Ile de France 75020 Paris France
contact@topshotfilms.fr
www.topshotfilms.fr
- BOOTSTRAP LABEL
8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen France
contact@bootstrap-label.com
www.bootstrap-label.com

JEUDI 2 AVRIL - 16H45 - ARTPLEXE 5



Glitter Kiss

AUGUSTE GERIKAITĖ

Lituanie - 2024 - 19' - Fiction - 3^{er} film

Après avoir découvert Klaudijus, une drag queen sauvagement agressée dans son immeuble, Rolandas, homophobe, l'emmène à contrecœur à l'hôpital et devient son interlocuteur. Alors que la police enquête et que la vie de Klaudijus est en jeu, Rolandas est contraint de reconsidérer ses convictions.

After discovering a brutally beaten drag queen Klaudijus in his apartment building, homophobic Rolandas reluctantly takes him to the hospital and becomes his first response. As the police investigate and Klaudijus' life hangs in the balance, Rolandas is forced to rethink his beliefs.

Musique originale Nikita Kiriuchinas **Son** Domantas Kutkaitis **Scénario** Augustė Gerikaite, Martynas Puzas **Image** Vasily Shramkov **Montage** Augustė Gerikaite, Monika Žemaityte **Interprètes** Valerijus Jevsejevas, Povilas Jatkevicius

COPRODUCTION

- PLOPSAS
Juodvarniu sodu 16-oji str. 19 10235 Vilnius Lituanie
lineta@plopsas.lt
www.plopsas.lt
- LMTA
Gedimino pr. 42 LT-01110 Vilnius Lituanie
lineta.lasiauskaite@gmail.com
www.lmta.lt



Détresse

ARNAUD HÉMERY

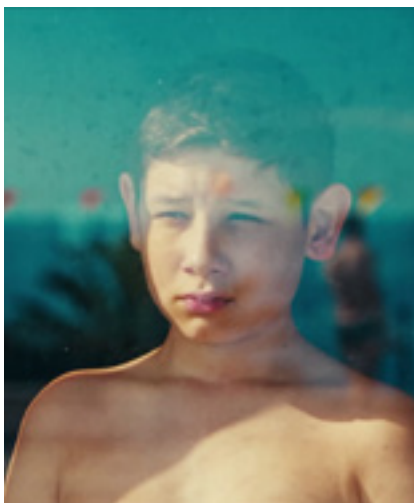
France - 2025 - 14' - Fiction - 1^{er} film

Nadia effectue une nouvelle nuit chez SOS médecin. En arrivant chez Paul, elle est touchée par sa détresse. Le vieil homme est confus et a des marques sur le corps, quand soudain débarque sa femme à l'air menaçant...

Nadia is on another night shift with SOS Médecin. Upon arriving at Paul's home, she is moved by his distress. The old man is confused and has marks on his body. Suddenly, his wife bursts in with a menacing look.

Musique originale Clémentine Charuel **Son** Jonas Braasch, Timothée Bost, Vincent Arnardi **Scénario** Arnaud Hémerly **Image** Julien Pamart **Montage** Pauline Casalis **Interprètes** Leanna Chea, François Chattot, France Darry

- COPRODUCTION
Lux for Film
139 impasse du Moulin 76780 Sigy-en-Bray France
lux@luxforfilm.com
www.luxforfilm.com
- UTOPIE FILMS
219 Rue la Fayette 75010 Paris France
mbompoint@utopiefilms.fr
www.scriptoclapp.fr



Douches pour hommes

HAKIM ATOUI

France - 2025 - 13' - Fiction - 3^e film

Skander a 11 ans. Embarqué à la piscine du quartier par la baby-sitter de sa petite sœur, il fait irruption pour la première fois dans les douches pour hommes. Skander connaît son premier choc érotique, il n'en reviendra pas.

Skander is 11 years old. Taken to the neighborhood pool by his little sister's babysitter, he enters the men's showers for the first time. Skander experiences his first erotic shock; he won't believe it.

Musique originale Noé Bailleux **Son** César Mamoudy **Scénario/Montage** Hakim Atoui **Image** Konstantin Pape **Interprètes** Pablo Guerrero, Célia Guerrero, Julia Raffini, Jérémy Alberti

PRODUCTION

– WOMBAT FILMS
11 mail Jean Zay 93210 La Plaine St Denis France
quentin.wombatfilms@gmail.com
www.wombatfilms.fr



Head on the Wall

MANUEL MANRIQUE

Espagne - 2025 - 21' - Fiction - 2^e film

Trois ans se sont écoulés depuis l'abolition de la corrida, et Rafael Jesús ne pourra plus devenir le torero qu'il était destiné à être. Il erre dans les rues, cherchant sa place dans ce nouveau monde qui ne lui laisse aucune place. Chaque pas l'éloigne un peu plus des arènes et le rapproche du sang.

Three years have passed since the abolition of bullfighting, and Rafael Jesús will no longer be able to become the bullfighting figure he was destined to be. He wanders the streets, trying to fit into this new world that has no place for him. Each step he takes leads him further from the arena and closer to the blood.

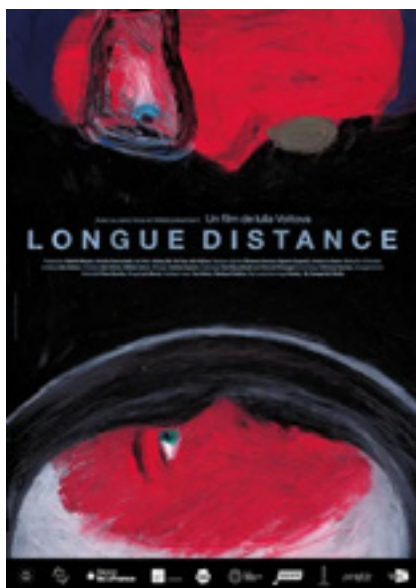
Musique originale Alberto Torres **Son** Lucas Ariel Vallejos **Scénario** Itziar Sanjuán, Manuel Manrique **Image** Alejandro Buera **Montage** Pablo Barce **Interprètes** Nacho Sanchez, Angela Cervantes, Julio Arnau

COPRODUCTION

– INAUDITA
Edificio Pasarela Polígono Industrial El Oliveral
C/Q 15 Ribarroja del Turia 46394 Valencia
Espagne
jorge@inaudita.es
www.inauditafilms.com

LA FEDERAL FILMS
Calle de la palma 9 2^e izq. 28004 Madrid
Espagne
hola@lafederalfilms.com

– KABIRIA FILMS
Mostenses 13 piso 6 puerta 62. 28015 Madrid
Espagne
diego@karibirafilms.com



Longue Distance

IULIA VOITOVA

France - 2025 - 8' - Animation - 3^e film

C'est l'histoire d'un couple. Une astronaute se prépare pour un vol dans l'espace, un plongeur descend dans les profondeurs. Plus ils sont éloignés l'un de l'autre, plus ils sont proches.

This is the story of a couple. An astronaut prepares for a spaceflight, a diver descends into the depths. The further they are from each other, the closer they become.

Musique originale Clémence Ducreux **Son** Clémence Ducreux, Loris Bernot **Scénario** Iulia Voitova
Montage Esteban Cassorla

COPRODUCTION

- AVEC OU SANS VOUS
4 résidence du carré vert 92800 Puteaux France
productions@aosv.fr
www.avecousansvous.fr
- WEILAÏ PRODUCTIONS
33 rue de Chony 26500 Valence France
contact@weilaiproductions.com
www.weilaiproductions.com



Les Homards

MAÏA DESCAMPS

Belgique/France - 2025 - 26' - Fiction - 2^e film

Entouré de ses meilleurs amis pour enterrer sa vie de garçon dans la maison de vacances familiale, Sami croise une amie d'enfance qui l'accuse d'avoir abusé d'elle quelques années plus tôt. Tout au long du weekend, Sami navigue à travers sa conscience, parfois mal avisé, parfois bousculé par ses amis. Pour reconnaître la vérité, il va devoir briser et abandonner sa carapace.

Surrounded by his best friends for a bachelor party at the family vacation home, Sami runs into a childhood friend who accuses him of abusing her a few years earlier. Throughout the weekend, Sami navigates his own conscience, sometimes misguided, sometimes pushed around by his friends. To recognize the truth, he will have to break through and abandon his shell.

Musique originale Agathe Lavarel **Son** Olivier Struye, Antoine Petit **Scénario** Maïa Descamps
Image/Montage Mathieu Jamet-Louis, Julie Chevailler **Interprètes** Colin Javaux, Benjamin Torrini, Gaël Sourdon, Émilien Vekemans, Davis Nobrega

COPRODUCTION

- FEEL GOOD PORDUCTIONS
74 Cours de Verdun 33000 Bordeaux France
production@feelgoodproductions.fr
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr
- FOX THE FOX
68 rue de la Fauvette 1180 Bruxelles Belgique
info@foxthefox.be
www.foxthefox.be

JEUDI 2 AVRIL - 19H30 - ARTPLEXE 5



La Fille à la recherche de la cabane

PHANE MONTET

France - 2025 - 30' - Documentaire - 1^{er} film

Durant l'hiver 2011, le jeune artiste de rue Bilal Berreni s'est rendu dans l'extrême nord de la Suède et s'est enfermé dans une cabane en bois, menant une vie d'ermite. Il a écrit et dessiné « Le Carnet de la Cabane ». Dix ans plus tard, après la mort de Bilal, je marche sur ses traces, à la recherche de sa cabane. À la recherche du monde qu'il a dépeint. Peut-être aussi de lui...

During the winter of 2011, the young street artist Bilal Berreni travelled to the far north of Sweden and locked himself away in a wooden cabin to live as a hermit. He wrote and drew "The Cabin Notebook". Ten years later, after Bilal's death, I'm following his footsteps, looking for his cabin. Looking for the world he depicted. Perhaps also for him...

Musique originale Sébastien Pont **Son** Sébastien Pont, Hugo Cohen **Scénario** Phane Montet, Mona Schnerb, Perrine Prost **Image** Manon Pietrzak **Montage** Léo Kellermann, Phane Montet

COPRODUCTION

- PENTACLE PRODUCTIONS
51 rue de l'Echiquier 75010 Paris France
contact@pentacle-prod.com
www.pentacle-prod.biz
- REZO FILMS
11 rue des Petites Écuries 75010 Paris France
etienne.moreau@rezofilms.com
www.rezofilms.com



In Our Hands

ANGÉLINE TEH

Hongrie/Belgique/Portugal/Malaisie - 2025 - 13' - Documentaire - 2^e film

À travers le regard d'Olivér, jeune garçon de six ans vivant à Budapest, nous découvrons un univers vibrant où le langage passe par les mains, où les liens transcendent les mots et où la joie se décline en mille nuances.

Through the eyes of Olivér, a six-year-old in Budapest, we enter a vivid world where language moves through hands, connection transcends words, and joy comes in many shades.

Son/Image/Montage Angéline Teh **Interprètes** Olivér Kuris, Judit Bognár, Gergő Kuris, Eszter Ács Kurisné, Izabella Kuris

PRODUCTION

- DOCNOMADS
Universidade Lusófona 376 Campo Grande 1749-024 Lisbonne Portugal
erika.winkler@docnomads.eu
www.docnomads.eu



Memory Traces

GRIMA IRMUDOTTIR

Islande/Etats-Unis - 2025 - 19' - Documentaire - 2^e film

Dans la pénombre des hauts plateaux islandais, une famille part à la recherche d'une pierre tombale et, ce faisant, retrouve des souvenirs longtemps enfouis par la maladie.

In the fading light of Iceland's highlands, a family searches for a stone to mark a grave, and, in the process, reclaims memories long buried by illness.

Musique originale Iðunn Snæðis Ágústsdóttir **Son** Mateo Savala **Scénario/Son/Montage** Grima Irmudottir **Interprètes** Grima Irmudottir, Svanhildur Irmudottir, Irma Erlingsdottir

AUTOPRODUCTION

– GRIMA IRMUDOTTIR



Pedro Tomás Explains the World

KORNELIJUS STUCKUS

Espagne - 2025 - 6' - Documentaire - 2^e film

Pedro Tomás explore le monde avec son regard unique et explique tout ce qu'il voit : la jungle, les canards, Dieu et les fleurs. Il s'arrête aussi pour contempler l'étrange désert noir laissé par l'éruption du volcan Cumbre Vieja sur son île natale de La Palma.

Pedro Tomás explores the world with his unique perspective and explains everything he sees: the jungle, the ducks, God, and the flowers. He also pauses to observe the strange black desert left after the eruption of the Cumbre Vieja Volcano on his home island of La Palma.

Musique originale/Son Laurynas Kamarauskas **Scénario/Montage** Kornelijus Stuckus, Jacinto Velasco **Image** Jacinto Velasco **Interprète** Pedro Tomás Remedios Rodríguez

PRODUCTION

– LA SELVA ECOSISTEMA CREATIU
C/ Llull 63-69 1o-2a 08005 Barcelona Espagne
info@laselva.coop
www.laselva.coop



Milk Teeth

AMIN MEERZAD , MARIA MATHILDE FONDI

Afghanistan/Italie - 2024 - 10' - Documentaire - 1^{er} film

Fatima a 7 ans et, comme beaucoup de filles de son âge, elle perd ses dents de lait. Fatima ne veut surtout pas qu'elles tombent. Si cela se produit, cela signifiera qu'elle grandit et qu'elle sera très bientôt une femme, comme les nombreuses autres femmes invisibles de son pays : l'Afghanistan. Elle élabore donc un plan pour rester une enfant à jamais, mais, pour cela, elle devra faire un voyage hors du commun.

Fatima is 7 years old and like many girls of her age she is losing her milk teeth. Fatima does not want them to fall out at all. If this happens, it will mean that she is growing up and will very soon be a woman, like the many other invisible women in her country: Afghanistan. So she comes up with a plan to always remain a child, but to do so she will have to go on an out-of-the-ordinary dream journey...

Son Alberto Redoglia, Francesco Iachello Scénario Giuseppe Carrieri, Alessandra Mastronardi Image Amin Meerzad Montage Carlotta Marrucci Animation Maria Matilde Fondi Interprète Wahedi Rokhsar

PRODUCTION

- NATIA SRLS
Via Kagoshima 36 80127 Napoli Italie
info@natiadocufilm.com
www.natiadocufilm.com



8 litres et demi jusqu'à l'aube

BRUNO PIERETTI

France - 2025 - 28' - Documentaire - 3^e film

À Damas, Muhammad, conducteur de taxi de nuit, est témoin des vies brisées de ses passagers. Dans les rues sombres et parfois dangereuses de cette ville scarifiée, chaque client se livre et raconte ses luttes quotidiennes, ses espoirs, et ses souvenirs du conflit. Le film offre un portrait intime et poignant de la résilience des Syriens, partagés entre un passé hanté par la guerre et un avenir.

In Damascus, Muhammad, a night taxi driver, witnesses the broken lives of his passengers. In the dark and sometimes dangerous streets of this scarred city, each client opens up and shares their daily struggles, hopes, and memories of the conflict. The film offers an intimate and poignant portrait of the resilience of Syrians, torn between a past haunted by war and an uncertain future.

Musique originale Louis Chenu Son Christophe Grémiot, Mahmoud Mehrez Image Xavier Thesnon-Hilly Montage Antoine Bernardeau Interprète Muhammad Khankan

PRODUCTION

- DOBRO FILM
148b Rue Léopold Rechossière 93300 Aubervilliers France
martin@dobro-films.com
www.dobro-films.com

VENDREDI 3 AVRIL - 13H30 - ARTPLEXE 2



Mardochi

LUCAS GLOPPE

France/Tunisie - 2025 - 27' - Fiction - 1^{er} film

Vincent rentre de Rabat, où il a échoué à retrouver la maison d'enfance de son père, parti du Maroc à l'indépendance. Sur le chemin de l'hôpital où celui-ci est mourant, Vincent rencontre Ahmed, un étudiant marocain.

Vincent returns from Rabat, where he has failed to find the childhood home of his father, who left Morocco on Independence Day. On the way to the hospital where his father is dying, Vincent meets Ahmed, a Moroccan student.

Musique originale Arthur Rennesson **Son** Thomas Van Pottelberge, Claire Ladenburger **Scénario** Lucas Gloppe, Abdellah Taïa **Image** Eva Sehet **Montage** Baptiste Petit-Gats **Interprètes** Arthur Iguat, Shems Khettouch, Adil Dehbi

COPRODUCTION

- PUNCHLINE CINÉMA
5 Le Cluzeau 23300 Saint-Agnant de Versillat France
info@punchlinecinema
www.punchlinecinema.com
- GODOLPHIN FILMS S.A.
68 rue de l'or ZI Sidi Daoud Route de la Marsa 2046 Tunis Tunisie
info@godolphin-films.com
www.godolphin-films.com



Hommes de bois

GUILLAUME SCAILLET

France - 2025 - 21' - Fiction - 3^e film

Hadrien, quarantenaire des plus virils, organise des stages de masculinité qui rassemblent dans la forêt des flopées d'hommes en perdition. Un jour, parmi les participants du week-end, il reconnaît Arnaud.

Hadrien, a hefty, virile forty-year-old, is an instructor on male-only retreats bringing together in the Forest flocks of men in distress who need to get to grips with their masculinity. One day, among the new participants, he recognizes Arnaud.

Musique originale Rémi Boubal **Son** Adrien Cannepin, Pierre-Louis Clairin, Paul Jusselin **Scénario** Guillaume Scaillet **Image** Eva Sehet **Montage** Maxence Tasserit **Animation** Chloé Simoes **Interprètes** Alexis Manenti, Marc Fraize, Jules Diassé

PRODUCTION

- CAÏMANS PRODUCTIONS
16 rue Bleue 75009 Paris France
info@caimans-prod.com
www.caimans-prod.com



Les Oiselles

THIBAUD RENZI

France - 2025 - 24' - Fiction - 2^e film

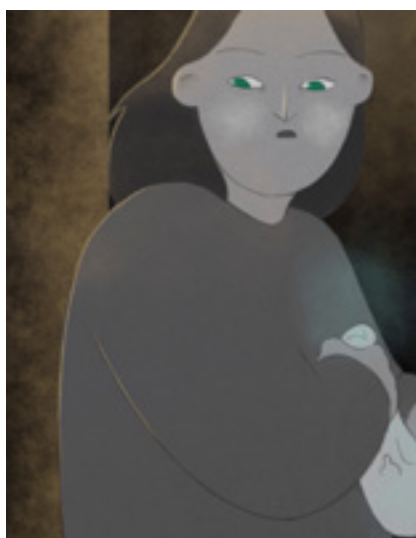
Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne. Dans les années 70, elle faisait partie d'un groupe homosexuel révolutionnaire. Sam revient sur une action qu'elle et ses camarades ont menée dans la cathédrale d'Évreux, en 1976.

Sam shoots a documentary about her aunt, Danièle, a family icon. Danièle is a lesbian. In the '70s, she was part of a revolutionary homosexual group. Sam recalls an action she and her comrades led in the Évreux cathedral in 1976.

Musique originale Clémentin Bonjour **Son** Agathe Poche, Thibaud Sichet, Laura Chelfi **Scénario** Thibaud Renzi **Image** Pauline Doméjean **Montage** Jeanne Sarfati **Interprètes** Léo Landon Barret, Martin Schambacher

PRODUCTION

- LES FILMS DES TURBULENTES
585 rue du bourg 28260 Guainville France
charlotte@lesfilmsdesturbulentes.com
www.collectifturbulentes.com/les-films-des-turbulentes



La Rivière des ourses

ANAÏS MAUZAT

Belgique - 2025 - 14' - Animation - 2^e film

Dans une ville immense où chacun s'active pour transformer le peu de ressources disponibles en une quantité industrielle de boisson enivrante, Mackenzie, un être sensible, sort des rangs tandis qu'une ourse affamée s'approche.

In a huge city where everyone is active in transforming the few resources available into an industrial quantity of intoxicating drinks, Mackenzie, a sensitive being, comes out of the ranks while a hungry bear approaches.

Musique originale Pierre Jacques **Son** Charles De Ville, Olivier Thys, Aline Gavroy **Scénario** Anaïs Mauzat **Montage** Marika Piedboeuf **Animation** Mathieu Labaye, Louise-Marie Colon

PRODUCTION

- CAMERA-ETC
Rue Louvrex 95 4000 Liège Belgique
info@camera-etc.be
www.camera-etc.be



La Dernière neige

RODOLPHE BOUQUET-POPULUS

France - 2025 - 20' - Fiction - 2^e film

Dans une station de ski où la neige manque, Isabelle et Guillaume se retrouvent pris au piège sur un télésiège.

In a ski resort where snow is starting to disappear, Isabelle and Guillaume find themselves stuck on a chairlift.

Musique originale Samuel Marot-Saféris **Son** César Mamoudy, Simon Jouteau **Image** Olivier Ludot
Montage Joffrey Pilaud **Interprètes** Dinara Droukarova, Guillaume Pottier, Philippe Résimont, Clotilde Vidal

COPRODUCTION

- FULGUERRANT FILMS
 26 Rue de Ruat 33000 Bordeaux France
basile@fulguerrantfilms.com
- REZO FILMS
 11 rue des Petites Écuries 75010 Paris France
etienne.moreau@rezofilms.com
www.rezofilms.com

VENDREDI 3 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 4



Bunker

COLIN JAVAUX

Belgique - 2025 - 23' - Fiction - 2^e film

La mère de Sam ne s'est pas présentée au travail ce matin. Comme à son habitude, alors qu'il devait gérer son déménagement de la maison, le jeune vingtenaire laisse tomber ses projets pour s'occuper d'elle. Il faudra mentir, camoufler, parader, menacer, s'oublier et, surtout, tout faire pour éviter qu'elle ne subisse les conséquences de son alcoolisme.

Sam's mother didn't show up at work this morning. As usual, while he was supposed to handle his move out of the house, the young man in his twenties drops his plans to take care of her. He will have to lie, cover things up, put on a brave face, threaten, forget himself... and above all, do whatever it takes to prevent her from suffering the consequences of her alcoholism.

Musique originale Vanille Debray **Son** Thibaut Heymans **Scénario** Colin Javaux **Image** Édouard Le Grelle **Montage** Xavier Pique **Interprètes** Amandine Rajau, Ilias Largo, Alessandro Mancuso, Stéphanie Goemaere, Lilia Boulouaiz, Kelyan Kezbari

PRODUCTION

– ABYSSAL PROCESS
7 Rue de Hal 1440 Braine-le-Château Belgique
giuseppe@abyssalprocess.com
www.abysal.tv



Lady Attila

APOLLINE ANDREYS

France - 2025 - 25' - Fiction - 1^{er} film

Agathe aime les tracteurs... et le rock ! Elle travaille dans le garage agricole familial avec son père et son grand frère. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours d'air guitar qui a lieu prochainement, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière.

Agathe loves tractors... and rock! She works in the family farm machinery garage with her father and older brother. When she finds out about an upcoming air guitar competition, she decides to enter, but her brother doesn't see it that way.

Musique originale Ulysse Lejeune **Son** Colin Prum **Scénario** Apolline Andreys **Image** Margot Besson **Montage** Julien Soudet **Interprètes** Apolline Andreys, Clément Fiori, Claire Loiseau, Christian Debord, Yvette Debord

PRODUCTION

– TRIPODE PRODUCTIONS
4 Rue Bazille Balard 34000 Montpellier France
contact@tripodeproductions.fr
www.tripodeproductions.fr



La Case vide

THIBAUT CHOLLET

France - 2025 - 12' - Animation - 3^e film

Depuis la mort de son chien, Paul, 16 ans, n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les héros. Mais sa petite sœur insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

Since the death of his dog, 16-year-old Paul has given up drawing the fantastic adventures in which they were heroes. But his little sister insists that he completes an unfinished drawing.

Musique originale Pablo Ossandon Valdès **Scénario** Thibaut Chollet, Emma Degoutte **Image/Animation** Thibaut Chollet

COPRODUCTION

- GASP!
8 rue Edouard Robert 75012 Paris France
contact@gasfilms.com
www.gasfilms.com
- STUDIO AMOPIX
10 place de la Cathédrale 67000 Strasbourg France
amopix@amopix.com
www.amopix.com
- LANIMÉA, TISSEURS D'IMAGES
1 place Jean Jaurès 76320 Caudebec-lès-Elbeuf France
contact@lanimea.com
www.lanimea.com



Olivia

BEN RICHARDOT

France - 2025 - 25' - Fiction - 1^{er} film

Alors qu'il rentre paisiblement chez lui, Gucci croise le chemin d'Olivia, une jeune prostituée au physique androgyne. Cette rencontre imprévue va le plonger dans un monde inconnu et fascinant, où se mêlent désirs inavoués, pulsions irrésistibles et questionnements intimes

Going home at night, Gucci bumps into Olivia, an androgynous sex worker. This unexpected encounter will dive him into a mysterious world, where unconscious desires meet irresistible impulses and intimate interrogations.

Musique originale Théodore Vibert, Istarius & Lynnic **Son** Nicolas Cadjou, Vivien Roche **Scénario** Ben Richardot, Raphaël Quenard **Image** Élodie Tahtane **Montage** Alexis Marro **Interprètes** Raphaël Quenard, Nix Lecourt Mansion

PRODUCTION

- LIPSUM PRODUCTIONS
97 rue Pelleport 75020 Paris France



Mariana, the Sidekick

GEO DOBA

Roumanie/France - 2025 - 11' - Fiction - 3^e film

Mariana est la femme de Vasile Tweesterman, un retraité gagné par l'ennui dont la seule occupation consiste à organiser les funérailles parfaites : les siennes. Mariana soutient Vasile dans sa nouvelle lubie, jusqu'à ce qu'elle réalise qu'elle aime encore la vie et ne souhaite pas la finir seule. Alors elle ment à Vasile et élabore un plan pour mettre fin à l'obsession de son mari.

Mariana is the wife of Vasile Tweesterman, a bored retiree whose sole occupation is planning the perfect funeral: his own. Mariana supports Vasile in his latest obsession... until she realizes that she still loves life and doesn't want to end it alone. So she lies to Vasile and devises a plan to end her husband's obsession.

Musique originale Benoît Dupont **Son** Stefan Azaharoaiei **Scénario** Geo Doba **Image** Radu Lopotaru **Montage** Ciprian Cimpoi **Interprètes** Aura Calarasiu, Jipa Corneliu, Gheorghitioiu Catalin

COPRODUCTION

- ORIGINE FILMS
21 avenue du Maine 75015 Paris France
festivals@originefilms.fr
www.originefilms.fr
- ATELIER DE FILM
Roumanie
www.atelier-de-film.ro

VENDREDI 3 AVRIL - 21H30 - ARTPLEXE 2



Dancing Pigeons

CHRISTOFER NILSSON

Suède/France - 2025 - 23' - Fiction - 2^e film

La grande séance de spiritisme d'un médium est interrompue par une spectatrice qui refuse de le laisser terminer le spectacle sans avoir pu parler à son ex-mari décédé.

A psychic medium has his Grand Psychic Seance interrupted as an audience member refuses to let him end the show without getting to speak to her deceased ex-husband.

Musique originale Jan Vysocky **Son** Jakob Erlandson **Scénario** Christopher Nilsson **Image** Manuel Meinhardt **Montage** Matilda Lind **Interprètes** Thomas Guldberg Madsen, Anette Lindbäck, Olof Bendz, Zarah Nilzon

COPRODUCTION

- ORIGINE FILMS
21 avenue du Maine 75015 Paris France
festivals@originefilms.fr
www.originefilms.fr
- RATTUNGER PRODUKTION
c/o Studio Måndag Västanforsgatan 30A 21450 Malmö Suède
hello@rttng.com
www.råttunge.com



Murmuration

JANNEKE SWINKELS ET TIM FRIJSINGER

Pays-Bas/Belgique - 2025 - 12' - Animation - 1^{er} film

Piet, un homme âgé vivant dans une maison de retraite, est limité dans ses actions lorsqu'il se rend compte qu'il se transforme soudainement en oiseau. Même s'il est toujours accepté au sein du groupe, Piet pense qu'il est temps de rejoindre un nouvel essaim.

Piet, an elderly man in a nursing home, finds himself limited in his actions when he suddenly begins to transform into a bird. Although he is still accepted within the group, he feels that it's time to join a new flock.

Musique originale Roos Rebergen, Sjoerd Bruil **Son** Corinne Dubien, Manu De Boissieu **Scénario** Janneke Swinkels, Tim Frijnsinger **Image** Peter Mansfelt Animation Rosanne Sanssens, Mirjam Plettinx, Geertrui De Vijlder **Interprètes** Bernard Bouillon, Brieuc Laudet

COPRODUCTION

- SPOTTED BIRD
Crooswijkseingel 29 B 3034 CJ Rotterdam
Pays-Bas
hello@spottedbird.nl
www.spottedbird.nl
- MUMUR ANIMATION
Maastricht Pays-Bas
info@murmuranimation.nl
www.murmuranimation.nl
- BEAST ANIMATION
Hof Ter Mere 28 9000 Gent Belgique
info@beastanimation.com
www.beastanimation.com



Praia de pedra

SOFIA BOST

Portugal/France - 2025 - 28' - Fiction - 2^e film

Au début des années 90, Leonor, employée de maison portugaise, accompagne Vera, 8 ans, en vacances en France avec son père, français, et sa nouvelle famille. Le lien fort entre Vera et sa nourrice, conjugué à la barrière de la langue, crée des tensions au sein de la famille et rappelle Leonor à sa condition.

In the early '90s, Portuguese nanny Leonor accompanies 8-year-old Vera to France, where Vera spends her vacation with her estranged French father and his new family. The deep bond between Leonor and Vera, along with the language barrier isolating them, creates a complex dynamic. As tensions mount, Leonor faces reminders of her subordinate position within the household.

Musique originale Delphine Malausséna **Son** Maxime Berland **Scénario** Sofia Bost **Image** Vasco Viana **Montage** Joana Góis, Rita Lamas **Interprètes** Anabela Moreira, Madalena Serrano, Estelle Guyou, Joseph Olivennes, Jade Vinot-Mony, Agnès Soral., Eva Danino

COPRODUCTION

- UMA PEDRA NO SAPATO
Calçada Moinho de Vento 14A 1150-236 Lisbonne Portugal
vasco@umapedranosapato.com
www.umapedranosapato.com/pt
- THE LIVING
4 Impasse du 49 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris France
ndennes@theliving.fr
www.theliving.fr



La Robe peau

JOACHIM HÉRISSE

France - 2026 - 15' - Animation - 2^e film

Jean, un vieux tailleur nostalgique, fait travailler sa femme sur des robes passées de mode. Un événement macabre inspire au créateur une nouvelle robe sublime, mais monstrueuse...

John, an old nostalgic tailor, makes his wife work on dresses out of fashion. A macabre event inspires the designer to create a dress that is at once gorgeous and monstrous.

Musique originale Antoine Duchêne **Son** Geoffroy Cantou **Scénario** Joachim Hérissé **Image** Simon Filliot, William Guillet, Charles Michaudet **Montage** Joachim Hérissé, Nicolas Stretta **Animation** Bilitis Levillain, Marjolaine Parot, Héloïse Pétel, Goulwen Merret, Clément Fayette **Interprètes** Franck Trillot, Laurence Huby

PRODUCTION

- KOMAWÉ
16 Rue Étienne Destranges 44200 Nantes France



Zohra sans permis

PIERRE-LOUP DOCTEUR

France - 2025 - 20' - Fiction - 2^e film

Depuis qu'elle vit seule dans sa maison isolée dans la campagne, Zohra, petite mamie dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.

From the moment she's been living alone in her isolated country house, Zohra, an old granny with a punch, was determined to get her driver's licence. Despite her teacher's skepticism, she's sure of one thing: she wants to ride her late husband's Alfa Romeo.

Musique originale Louis Chenu **Son** Jonas Braasch **Scénario** Pierre-Loup Docteur, Marieke Mille
Image Olivier Ludot **Interprètes** Tassadit Mandi, Michaël Abiteboul, Teïlo Azais, Raphaël Thiéry, Quentin Morlaas, Mickael Giraut, Gaïa Warnant, Henri Studer

COPRODUCTION

- LES FILMS D'AVALLON
53 rue Blanche 75009 Paris France
contact@lesfilmsdavalon.fr
www.lesfilmsdavalon.fr
- VOIR LE JOUR
11 rue Jean Jaurès 92300 Levallois-Perret France
contact@voirlejour.com
www.voirlejour.com



Sans musique l'image ne raconte qu'une moitié de l'histoire

#laSacemSoutient

Parce que la musique originale est l'ADN d'une œuvre audiovisuelle, la Sacem accompagne les créateurs de musique pour l'image. Des premiers accords aux tapis rouges des plus grands festivals, son action s'appuie sur trois grands axes :

- **Soutenir** : des aides financières directes et des appels à projets ciblés.
- **Révéler** : un tremplin pour l'émergence et les nouveaux talents.
- **Célébrer** : une présence majeure dans les festivals pour mettre en lumière les compositeurs.

**Nous accompagnons les carrières.
Nous protégeons la création.**

sacem.fr

Découvrez le
Guide des aides
de la Sacem



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

FEATURE FILM COMPETITION

TRAVERSÉES

Les 10 longs métrages en compétition dressent un portrait subtil de notre époque, entre corps en mouvement, frontières visibles et invisibles, héritages fragilisés et volonté de réinvention. Joués par des comédiens professionnels ou amateurs, ces dix longs métrages se distinguent par la justesse et la complexité de leurs incarnations, révélant ambiguïté, vulnérabilité et états intimes profonds. Ils explorent également les héritages familiaux, culturels et politiques, questionnant transmission, filiation et parentalité.

La musique, essentielle, accompagne les parcours des personnages, prolonge leurs silences et devient un espace de résistance ou de réinvention. Variés dans leurs formes - réalisme, science-fiction, esthétique proche du clip ou noir et blanc - ces films interrogent ce que signifie grandir, aimer et survivre dans un monde incertain.

CROSSINGS

The feature film competition offers a subtle portrait of our time, exploring bodies in motion, visible and invisible boundaries, fragile legacies, and a drive for reinvention. Performed by both professional and amateur actors, these ten feature films stand out for the accuracy and depth of their portrayals, revealing ambiguity, vulnerability, and profound inner states. They also examine family, cultural, and political legacies, questioning transmission, lineage, and parenthood.

Music, essential to the films, accompanies the characters' journeys, extends their silences, and becomes a space for resistance or reinvention. Varied in form - from realism to science fiction, from music video-like aesthetics to striking black-and-white - these films probe what it means to grow, love, and survive in an uncertain world.

Sandbag Dam

ČEJEN ČERNIC ČANAK

Croatie/Lituanie/Slovénie - 2025 - 88' - Fiction - 2^e film

Dans un village menacé par les inondations, la vie de Marko bascule lorsque Slaven revient pour les funérailles de son père et ravive leur liaison interdite. Marko doit alors affronter sa famille et faire un choix difficile.

In a flood-threatened village, Marko's life is turned upside down when Slaven returns for his father's funeral and rekindles their forbidden romance. Marko must confront his family and make a difficult choice.

Musique originale Domas Strupinkas

Son Julij Zornik

Scénario Tomislav Zajec, Cejen Černic Čanak

Image Marko Brdar

Montage Slaven Zecevic

Interprètes Lav Novosel, Andrija Žunac, Leon Grgic, Franka Mikolaci, Tanja Smoje, Alma Prica, Filip Šovagovic, Luka Baškarad

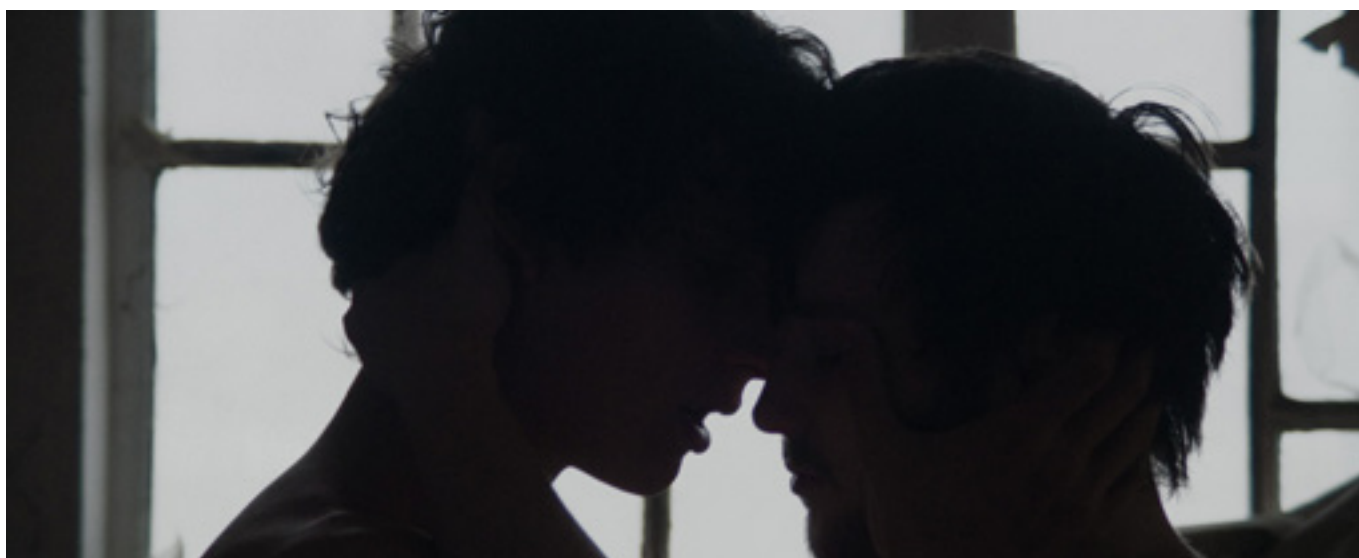


COPRODUCTION

- KINORAMA
Sulekova 29 10000 Zagreb Croatie
nfo@kinorama.hr
www.kinorama.hr
- TREMORA
Pamėnkalnio 23-7 LT-01113 Vilnius Lituanie
ieva@tremora.com
www.tremora.com
- PERFO PRODUCTION
Rimska cesta 8 1000 Ljubjana Slovénie
info@perfo.si
www.perfo.si

DISTRIBUTION

- OPTIMALE DISTRIBUTION
Les robiniers 84120 Beaumont de Pertuis
France
programmation@optimale-distribution.com
www.optimale-distribution.fr



RÉALISATRICE - DIRECTOR



ČEJEN ČERNIČ ČANAK

Cejen Černič Čanak est diplômée en réalisation cinématographique et télévisuelle de l'Académie des Arts Dramatiques de Zagreb. Depuis 2007, elle travaille comme assistante réalisatrice sur des longs métrages, des séries, des documentaires et des films d'animation, et comme collaboratrice sur des spectacles de danse. Elle a réalisé plusieurs courts métrages. En 2017, elle a réalisé son premier long métrage, *The Mystery of Green Hill*. *Sandbag Dam* est son deuxième long métrage.

Cejen Černič Čanak has graduated in film and TV directing from the Academy of Dramatic Art in Zagreb. Since 2007, She has been working as an assistant director on feature films and series, documentaries and animated films and as a collaborator on dance performances. She has directed a number of short films. In 2017 she directed her first feature The Mystery of Green Hill. Sandbag Dam is her second feature.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Sandbag Dam* (long métrage/feature film)
- 2017 *The Mystery of Green Hill* (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



DOMAS STRUPINSKAS

Domas Strupinskas est un compositeur de musique de film lituanien et membre de l'Académie européenne du cinéma. Outre la composition de musiques pour plus de 30 films européens, il est très impliqué dans la scène musicale alternative lituanienne. Son travail se caractérise par une forte sensibilité narrative et une intégration étroite du son et de l'image, brouillant souvent les frontières entre la partition, la conception sonore et le rythme émotionnel.

Domas Strupinskas is a Lithuanian film composer and a member of the European Film Academy. Alongside composing music for more than 30 European films, he is deeply involved in the Lithuanian alternative music scene. His work is characterized by a strong narrative sensibility and a close integration of sound and image, often blurring the line between score, sound design, and emotional rhythm.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Sandbag Dam* de/by Cejen Černič Čanak (long métrage/feature film)
- 2024 *Black velvet* de/by Liene Linde (long métrage/feature film)
- 2023 *My freedom* de/by Ilze Kunga Melgaile (long métrage/feature film)
- 2022 *Remember to blink* de/by Austėja Urbaite (long métrage/feature film)

Fantasy

KUKLA

Slovénie/Macédoine du Nord - 2025 - 98' - Fiction - 1^{er} film

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies d'une vingtaine d'années vivant en Slo-
vénie. Garçons manqués, elles refusent de se conformer au système conserva-
teur dans lequel elles vivent. Leur monde bascule lorsqu'elles rencontrent Fan-
tasy, une femme transgenre. Elles se lancent ensemble dans une exploration
des complexités de genre, du désir et de la découverte de soi.

Mihrije, Sina, and Jasna are best friends in their early twenties who live in Slovenia. They are tomboys and refuse to conform to the conservative system they live in. Their world turns upside down when they meet Fantasy, a transgender woman. Together, they embark on a journey that explores the complexities of gender, desire, and self-discovery.

Musique originale Relja Cupic

Son Julij Zornik

Scénario Kukla

Image Lazar Bogdanovic

Montage Lukas Miheljak

Interprètes Sarah Al Saleh, Alina Juhart, Mina Milovanovic, Mia Skrbinc, Suela Bako, Denis Porcic, Romir Zalla



COPRODUCTION

- DECEMBER FILM
Goriska ulica 35 SI-1000 Ljubljana Slovénie
lija@decemberfilm.si - www.december.si
- KRUG FILM
8 March n.1 1000 Skopje Macédoine
office@krugfilm.mk - www.krugfilm.mk

DISTRIBUTION

- LES ALCHEMISTES FILMS
119 boulevard Chave 13005 Marseille France
distribution@alchimistesfilms.com
www.alchimistesfilms.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



KUKLA

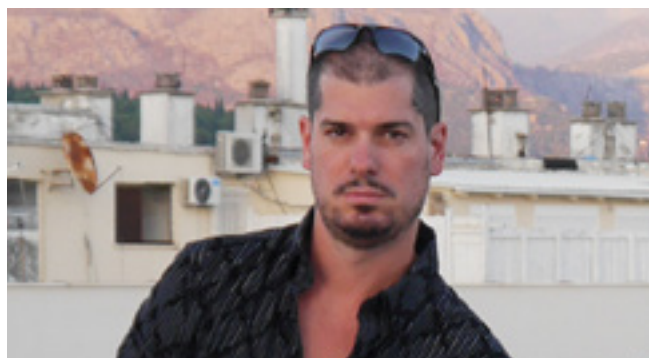
Réalisatrice, scénariste, compositrice et interprète, Kukla est née en 1991 en Slovénie. Elle poursuit ses études à l'Académie de théâtre, radio, cinéma et télévision de Ljubljana, où elle réalise ses premiers films jusqu'en 2014. Son dernier court métrage, *Sisters*, a remporté de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix de la compétition internationale de Clermont-Ferrand. Son premier projet de long métrage, *Fantasy*, a été sélectionné pour le Talent Village du Festival des Arcs en 2021 et pour la Résidence du Festival de Cannes en 2022. Elle a également réalisé de nombreux clips et publicités pour plusieurs pop stars des Balkans, cumulant plus de 100 millions de vues sur les réseaux sociaux. Kukla est aussi chanteuse. Son univers pop s'inspire à la fois des chanteuses serbes de l'ère Milošević et des artistes R&B américaines de l'ère Bush. Son premier album, *Katarina*, est sorti en 2019.

Director, screenwriter, composer, and performer, Kukla was born in 1991 in Slovenia. She studied at the Academy of Theatre, Radio, Film, and Television in Ljubljana until 2014, where she also made her first films. Her latest short film, Sisters, has won numerous awards, including the Grand Prize at the Clermont-Ferrand International Short Film Competition. Her first feature project, Fantasy, was selected for the Talent Village at the Festival des Arcs in 2021 and the Cannes Film Festival Residency in 2022. She has directed numerous music videos and commercials for Balkan pop stars, which have collectively garnered over 100 million views on social media. Kukla is also a singer, with a pop sound inspired by both Serbian singers from the Milošević era and American R&B artists from the Bush era. Her debut album, Katarina, was released in 2019.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2025 *Fantasy* (long métrage/feature film)
- 2020 *Sisters* (court métrage/short film)
- 2013 *Moje ime je ogledalo* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



RELJA CUPIC

Relja Cupic vit et travaille à Belgrade en tant que compositeur et concepteur sonore indépendant. Au cours des dix dernières années, il s'est spécialisé dans la composition, la conception sonore, l'organisation et la direction artistique. Après avoir obtenu son diplôme à la Faculté des arts visuels de Podgorica, il a poursuivi sa formation à l'Institut SAE de Belgrade. Ces dernières années, Relja Cupic s'est concentré sur la création sonore pour le cinéma et l'animation, ainsi que sur l'écriture d'arrangements et de mélodies pour divers musiciens. Il a collaboré avec de nombreux artistes et compositeurs, parmi lesquels Aleksandar Protic, Nemanja Mosurovic, Bane Opacic, Aleksandar Milic, Milija Pavicevic, Filip Roca, Surreal et Feloneezy.

Relja Cupic lives and works in Belgrade as a freelance composer and sound designer. Over the past 10 years, he has been active in sound design, composition, organization, and artistic direction. After graduating from the Faculty of Visual Arts in Podgorica, he enrolled at the SAE Institute in Belgrade. In recent years, Relja Cupic has focused on sound for film and animation, as well as writing arrangements and melodies for musicians. He has collaborated and worked with musicians, composers, and artists such as Aleksandar Protic, Nemanja Mosurovic, Bane Opacic, Aleksandar Milic, Milija Pavicevic, Filip Roca, Surreal, and Feloneezy.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Fantasy* de/by KUKLA (long métrage/feature film)

White Snail

ELSA KREMSER, LEVIN PETER

Autriche/Allemagne - 2025 - 115' - Fiction - 3^e film

Une mannequin bélarusse rêvant de faire carrière en Chine se sent attirée par un mystérieux homme solitaire qui travaille de nuit dans une morgue. Leur rencontre ébranle sa vision du corps, de la beauté et de la mortalité. La fragile histoire d'amour de deux personnes marginales, qui bouleversent leurs univers respectifs et découvrent qu'elles ne sont pas seules.

A Belarusian model dreaming of a career finds herself drawn to a mysterious loner who works the night shift at a morgue. Their encounter unsettles her sense of body, beauty and mortality. The fragile love story of two outsiders who turn each other's worlds upside down and discover that they are not alone.

Musique originale John Gürtler, Jan Miserre

Son Simon Peter, Johannes Schmelzer-Ziringer

Scénario Elsa Kremser, Levin Peter

Image Mikhail Khursevich

Montage Stephan Bechinger

Interprètes Marya Imbro, Mikhail Senkov, Olga Reptuh, Andrei Sauchanka, Nina Drako, Evgenya Chernishova, Aleksandr Tagunov, Inna Ivanova, Iryna Smirnova



COPRODUCTION

- PANAMA FILM
Münzgasse 4/17 1030 Vienne Autriche
office@panama-film.com
www.panama-film.com
- RAUMZEITFILM PRODUKTION OG
Mahlerstraße 11/6 1010 Vienne Autriche
info@raumzeitfilm.com
www.raumzeitfilm.com
- MA.JA.DE FICTION GMBH
Pfaffendorfer Str. 26 04105 Leipzig
Allemagne
leipzig@majade.de
www.majade.de



RÉALISATEUR·RICES - DIRECTORS



ELSA KREMSEK

Elsa Kremser (née en 1985 à Wolfsberg, Autriche) est une réalisatrice, scénariste et productrice de cinéma reconnue pour son travail en duo avec Levin Peter. Après des études de cinéma à Vienne et à la Filmakademie BadenWürttemberg, elle cofonde en 2016 la société de production Raumzeitfilm. Leur documentaire *Space Dogs* (2019) a été présenté dans plus de 70 festivals internationaux et récompensé, notamment par le Vienna Film Prize. Elle signe également *Dreaming Dogs* (2024), film expérimental salué par la critique. En 2025, Elsa Kremser coréalise *White Snail*, son premier long métrage de fiction, qui remporte le Special Jury Prize au Festival de Locarno. Son travail se distingue par une approche cinématographique mêlant documentaire, fiction et poésie visuelle.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2025 *White Snail* (long métrage/feature film)
- 2024 *Dreaming Dogs* (documentaire/documentary)
- 2019 *Space Dogs* (documentaire/documentary)

LEVIN PETER

Levin Peter (né en 1985 à Jena, Allemagne) est réalisateur et scénariste basé à Vienne. Il collabore étroitement avec Elsa Kremser, avec qui il co-fonde en 2016 la société de production RAUMZEITFILM après leurs études de cinéma. Il co-réalise le documentaire *Space Dogs* (2019), présenté au Festival de Locarno et à plus de 70 festivals internationaux, récompensé notamment par le Vienna Film Prize. Avec Elsa Kremser, il signe *Dreaming Dogs* (2024), un film expérimental mêlant fiction et documentaire. En 2025, il co-écrit et co-réalise *White Snail*, son premier long métrage de fiction, primé au Festival de Locarno. Son cinéma se distingue par la fusion du documentaire et de récits intimistes.

COMPOSITEURS - COMPOSERS



JAN MISERRE

Né à Erlangen en Bavière en 1981, Jan Miserre est un pianiste et compositeur allemand. Musicien de jazz à la formation classique, il fait partie en 2010 d'un groupe de rock'n'roll revival, *The Baseballs Band*, avec lequel il enregistre deux albums. En 2015, il s'associe aux compositeurs John Gürtler et Lars Voges pour constituer le trio *Paradox Paradise*, qui réalise la bande originale du film *Above and Below*. John Gürtler et Jan Miserre poursuivent leur collaboration sur toute une suite de projets liés au cinéma et à la télévision, comprenant les bandes originales de *Space Dogs* (2020), *A Mouthful of Air* (2021), *Veins of the World* (2021), *Für Jojo* (2022) et *The Outrun* (2024).

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2025 *White Snail* de/by Elsa Kremser & Levin Peter (long métrage/feature film)
- 2024 *The Outrun* de/by Nora Fingscheidt (long métrage/feature film)
- 2022 *Für Jojo* de/by Barbara Ott (long métrage/feature film)
- 2021 *Die Adern der Welt* de/ by Byambasuren Davaa (long métrage/feature film)

JOHN GÜRTLER

John Gürtler est un multi-instrumentiste et compositeur de musiques de films, né à Londres et basé à Berlin. Reconnu pour son approche sur mesure, il adapte son style à chaque projet, créant des bandes originales uniques qui soutiennent et enrichissent l'univers narratif des films sur lesquels il travaille.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2025 *White Snail* de/by Elsa Kremser & Levin Peter (long métrage/feature film)
- 2025 *No Hit Wonder* de/by Florian Dietrich (long métrage/feature film)
- 2024 *The Outrun* de/by Nora Fingscheidt (long métrage/feature film)
- 2022 *Für Jojo* de/by Barbara Ott (long métrage/feature film)
- 2021 *A Mouthful of Air* de/by Amy Koppelman (long métrage/feature film)
- 2020 *Space Dogs* de/by Elsa Kremser & Levin Peter (documentaire/documentary)

Mambo Maternica

BORBÁLA NAGY

Hongrie/France/Allemagne - 2025 - 92' - Fiction - 1^{er} film

Trois femmes dans trois villes européennes (Budapest, Berlin, Paris) ont 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus difficiles de leur vie. Une adoption, une insémination, un avortement. Trois portraits de femmes iconoclastes.

Three women in three European cities (Budapest, Berlin, Paris) have 24 hours to make one of the most difficult decisions of their lives: adoption, insemination, or abortion. Three portraits of iconoclastic women.

Musique originale Selma Mutal

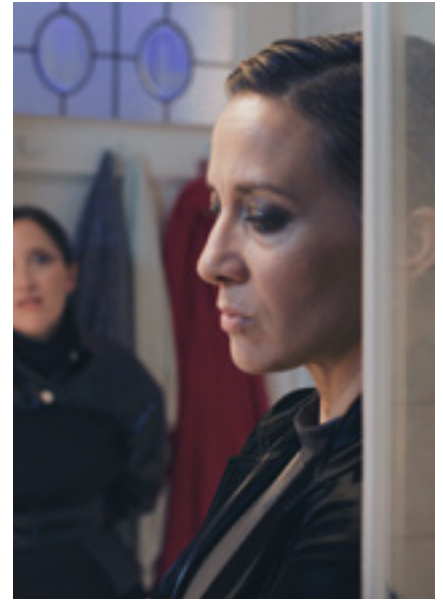
Son Tamás Bohács

Scénario Borbála Nagy

Image Moritz Friese

Montage László Dunai

Interprètes Orsolya Török-Illyés, Vera Sipos, Rozália Székely, Mouloud Ayad, Oudesh Rughooputh, Harry Szovik, Jeannine Szovik



PRODUCTION

- LUPA PICTURES LTD.
Vecsés Zrínyi u. 25 2220 Budapest Hongrie
petra@lupapictures.hu
www.lupapictures.hu
- VOICES FILMS
Oranienstrasse 189 10999 Berlin Allemagne
contact@voicesfilms.com
www.voicesfilms.com
- SISTER PRODUCTIONS
La Fontaine Galineau 33390 Berson France
info@sisterprod.com
https://sisterprod.com
- DFFB
Potsdamer Str 2 10785 Berlin Allemagne
festival@dffb.de
www.dffb.de



RÉALISATRICE - DIRECTOR



BORBÁLA NAGY

Borbála Nagy, née en Hongrie, étudie le cinéma à Budapest puis s'installe en Allemagne en 2011. Son premier court métrage *Everything Alright*, réalisé au DFFB Berlin, circule dans de nombreux festivals et est nommé pour plusieurs prix en 2018. Son film *Land of Glory* remporte le German Short Film Award 2020 et le Hungarian Film Critics' Prize 2022. Elle a participé aux Sarajevo Talents (2017), Berlinale Talents (2020) et à la résidence Cinéfondation de Cannes (2021-22).

Borbála Nagy, born in Hungary, studied film in Budapest before settling in Germany in 2011. Her first short film, Everything Alright, made at the DFFB Berlin, screened at numerous festivals and was nominated for several awards in 2018. Her film Land of Glory won the German Short Film Award in 2020 and the Hungarian Film Critics' Prize in 2022. She took part in Sarajevo Talents (2017), Berlinale Talents (2020), and the Cinéfondation residency in Cannes (2021-22).

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Mambo Maternica* (long métrage/feature film)
- 2020 *Land of glory* (court métrage/short film)
- 2019 *Everything Alright* (court métrage/short film)

COMPOSITRICE - COMPOSER



SELMA MUTAL

Selma Mutal est une compositrice de musique de film connue notamment pour ses collaborations avec la réalisatrice Claudia Llosa sur *The Milk of Sorrow* (Ours d'or à la Berlinale, nomination aux Oscars), le réalisateur Javier Fuentes-León sur *Undertow* (Prix du Public à Sundance) ainsi que le réalisateur Tod Lending sur *All the Difference* (Prix Melina & Bill Gates Foundation). Selma Mutal a également signé la musique originale de films réalisés par Fabien Gorgeart (France), Pola Rapaport (Roumanie), Piotr Dumala (Pologne), Jorge Leandro Colàs (Argentine), Victor García Leon (Espagne), ainsi que Borbála Nagy (Hongrie). Son travail a été salué par la critique internationale et récompensé par le Prix de la Meilleure bande originale dans de nombreux festivals, dont le dernier, au Festival International de Séries de Buenos Aires pour son travail sur la série *Lucky Day*.

Selma Mutal is a film composer known for her collaborations with director Claudia Llosa on The Milk of Sorrow (Golden Bear at the Berlinale, Oscar nomination), director Javier Fuentes-León on Undertow (Audience Award at Sundance), and director Tod Lending on All the Difference (Melina & Bill Gates Foundation Award). Selma Mutal has also composed original music for films directed by Fabien Gorgeart (France), Pola Rapaport (Romania), Piotr Dumala (Poland), Jorge Leandro Colàs (Argentina), Victor García Leon (Spain), and most recently Borbála Nagy (Hungary). Her work has been praised by international critics and awarded Best Original Soundtrack at numerous festivals, most recently at the Buenos Aires International Series Festival for her work on the series Lucky Day.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2026 *Mambo Maternica* de/by Borbála Nagy (long métrage/feature film)
- 2023 *Mafalda revient* de/by Lucia Sanchez (documentaire/documentary)
- 2022 *Les Médecins de Nietzsche* de/by Jorge Leandro Colàs (documentaire/documentary)
- 2021 *Cuellos* de/by Daniel Rodriguez (court métrage/short film)
- 2020 *Les Ministres de Blum* de/by Maud Guillaumin (documentaire/documentary)
- 2020 *Les Meilleures familles* de/by Javier Fuentes-León (long métrage/feature film)

Julian

CATO KUSTERS

Belgique/Pays-Bas - 2025 - 91' - Fiction - 1^{er} film

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement.

Fleur and her wife Julian want to get married in the 22 countries where they are allowed to do so, until their journey comes to a painful halt.

Musique originale Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Son Arne Winderickx

Scénario Cato Kusters, Angelo Tijssens

Image Michel Rosendaal

Montage Lot Rossmark

Interprètes Nina Meurisse, Laurence Roothoof

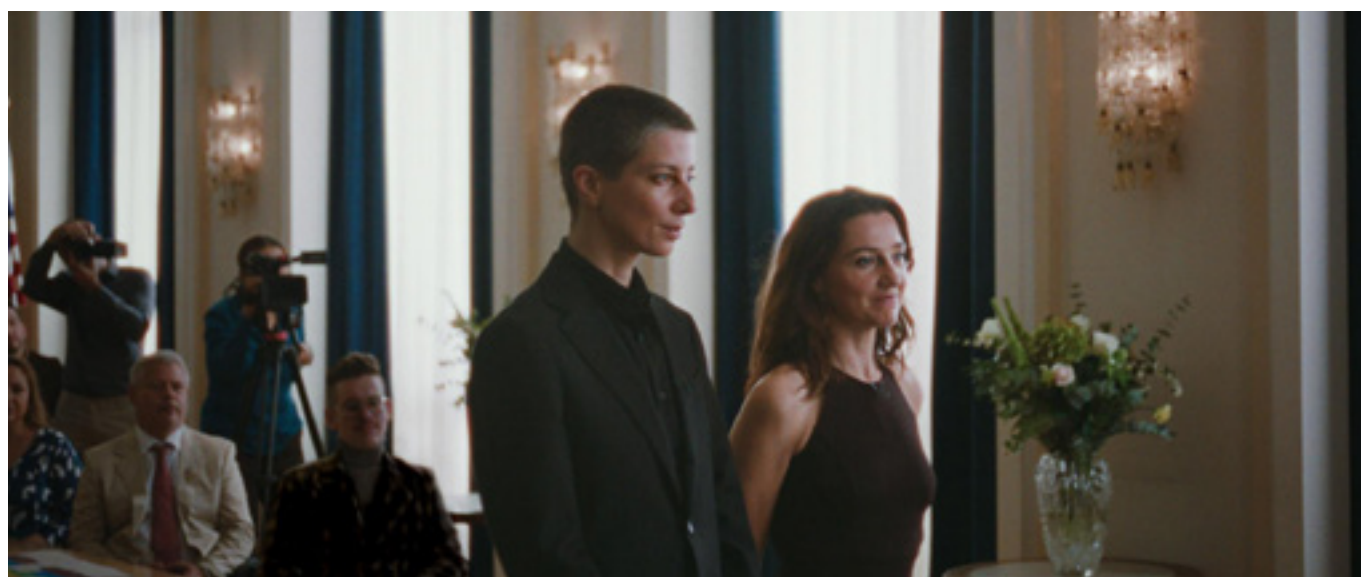


COPRODUCTION

- LES FILMS DU FLEUVE
13 Quai de Gaulle 4020 Liège Belgique
info@lesfilmsdufleuve.be
www.lesfilmsdufleuve.be
- THE REUNION
Patrijzenlaan 13 9250 Waasmunster
Belgique
info@thereunion.be - www.thereunion.be
- TOPKAPI FILMS
Kloveniersburgwal 131 III 1011 Amsterdam
Pays-Bas
info@topkapifilms.nl - www.topkapifilms.nl

DISTRIBUTION

- JHR FILMS
3-9 rue des Cascades 75020 Paris France
programmation@jhrfilms.com
www.jhrfilms.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



CATO KUSTERS

Née en 1998, Cato Kusters a obtenu un master en réalisation et un bachelor en montage au RITCS School of Arts. Elle a assuré le montage du film d'Evi Cats *Les Murs qui crient*, sélectionné à l'IDFA puis lauréat du VAF Wildcard dans la catégorie documentaire. Elle poursuit ses activités de réalisatrice et de monteuse pour des vidéo clips tels que *Eyes of Another*, *Bluai*, *Kids With Buns* et *KRANK*. Son film de fin d'études, *Finn's Heel*, remporte le prix du jury au Film Fest Gent ainsi que le prix du public du meilleur court métrage international au Festival de Films de Femmes. Le film a également été présenté dans de nombreux festivals nationaux et internationaux.

Born in 1998, Cato Kusters earned a master's degree in filmmaking and a bachelor's degree in editing from the RITCS School of Arts. She edited Evi Cats' film The Screaming Walls, which was selected for IDFA and won the VAF Wildcard award in the documentary category. She continues to work as a director and editor for music videos such as Eyes of Another, Bluai, Kids With Buns, and KRANK. Her graduate film Finn's Heel, won the jury prize at Film Fest Gent and the audience award for best international short film at the Festival de Films de Femmes. The film has also been screened at numerous national and international festivals.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Julian* (long métrage/feature film)
- 2022 *Finns Hiel* (court métrage/short film)

COMPOSITEURS - COMPOSERS



EVGUENI ET SACHA GALPERINE

Evgueni et Sacha Galperine développent un style percutant, minimaliste et audacieux, mêlant expérimentation musicale et recherche de sons organiques. Dès 2013, leurs travaux sur *The Hunger Games* et *Baron Noir* annoncent ce virage radical. *Loveless* d'Andrey Zvyagintsev illustre leur capacité à enrichir l'histoire par la musique. Ils collaborent avec François Ozon (*Grâce à Dieu*, *Quand vient l'automne*), Kantemir Balagov (*Beanpole*), Jan Komasa (*Corpus Christi*), Susanne Bier (*The Undoing*), et sur des séries HBO et Netflix comme *Scenes from a Marriage* et *Baby Reindeer*. Evgueni sort son premier album solo *Theory of Becoming* (ECM, 2022), salué par la presse internationale. Le duo compose également pour Disney+ (*Becoming Karl Lagerfeld*), Victor Kossakovski (*Architecton*), Marvel (*Kraven the Hunter*) et *La Pampa* d'Antoine Chevrolier, confirmant leur succès entre superproductions et cinéma d'auteur.

Evgueni and Sacha Galperine develop a striking, minimalist, and bold style, blending musical experimentation with the search for organic sounds. Since 2013, their work on The Hunger Games and Baron Noir marked this radical turn. Loveless by Andrey Zvyagintsev showcases their ability to enhance storytelling through music. They collaborate with François Ozon (Grâce à Dieu, Quand vient l'automne), Kantemir Balagov (Beanpole), Jan Komasa (Corpus Christi), Susanne Bier (The Undoing), and on HBO and Netflix series like Scenes from a Marriage and Baby Reindeer. Evgueni released his first solo album Theory of Becoming (ECM, 2022), acclaimed internationally. The duo also scores for Disney+ (Becoming Karl Lagerfeld), Victor Kossakovski (Architecton), Marvel (Kraven the Hunter), and Antoine Chevrolier's La Pampa, confirming their success across blockbusters and auteur cinema.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

Long métrage/feature film

- 2014 *Minotaure* de/by Andrey Zviagintsev
- 2024 *Kraven the Hunter* de/by J.C. Chandor
- 2024 *La Pampa* de/by Antoine Chevrolier
- 2024 *Emmanuelle* de/by Audrey Diwan
- 2024 *Architecton* de/by Victor Kossakovski
- 2022 *My Sunny Maad* de/by Michaela Pavlátová
- 2022 *Murina* de/by Antoneta Kusijanovic
- 2022 *L'Événement* de/by Audrey Diwan
- 2020 *Beanpole* de/by Kantemir Balagov
- 2017 *Loveless* de/by Andrey Zviagintsev

Don't Let the Sun

JACQUELINE ZÜND

Suisse/Italie - 2025 - 100' - Fiction - 1^{er} film

La chaleur ne cesse de monter. Les gens s'isolent dans une étrange solitude. C'est là que Jonah (28 ans) apporte du réconfort aux inconnus. Mais lorsqu'il se retrouve dans le rôle d'un père pour Nika, une fillette de 9 ans, sa vie commence à se défaire.

The heat keeps rising. People grow distant, in curious kinds of solitude. This is where Jonah (28) provides comfort for strangers. But when he finds himself in the role of a father for 9-year-old Nika, his life starts to unravel.

Musique originale Marcel Vaid

Son Balthasar Jucker

Scénario Jacqueline Zünd, Arne Kohlweyer

Image Nikolai Von Graevenitz

Montage Gion-Reto Killias

Interprètes Levan Gelbakhiani, Maria Pia Pepe, Agnese Claissé, Karidja Touré, Cecilia Bertozzi, Daniella Laura



COPRODUCTION

- LOMOTION
Weyermannsstrasse 28 3008 Berne Suisse
info@lomotion.ch
www.lomotion.ch
- CASA DELLE VISIONI SRL
Via San Primo 6 20121 Milan Italie
g.pedote@casadellevisioni.it
www.casadellevisioni.it
- SRF SCHWEIZER RADIO UND
FERNSEHEN / RTR RADIOTELEVISION
SVIZRA RUMANTSCHA
Via da Masans 2 7000 Coire Suisse
rtr@rtr.ch
www.rtr.ch



RÉALISATRICE - DIRECTOR



JACQUELINE ZÜND

Jacqueline Zünd est une réalisatrice suisse de films documentaires et de fiction, dont les œuvres ont été saluées pour leur originalité et leur profondeur narrative dans de grands festivals internationaux tels que Berlin, Cannes et Locarno. Elle s'est imposée comme une voix majeure du cinéma documentaire, explorant la société contemporaine et l'intériorité humaine avec sensibilité dans des films tels que *Goodnight Nobody* (2010), *Almost There* (2016) et *Where we belong* (2019). En 2025, elle fait ses débuts dans la fiction avec *Don't Let the Sun*, présenté en compétition au Festival du film de Locarno. Salué pour sa mise en scène maîtrisée et pour l'interprétation remarquable qu'elle a su obtenir de ses comédien-ne-s, le film a remporté le prix de la Meilleure interprétation. Cette œuvre est largement reconnue comme une synthèse réussie de son expérience du documentaire et de son sens aigu de l'observation au service du cinéma narratif.

Jacqueline Zünd is a Swiss director of both documentary and fiction films whose works have been celebrated for their originality and narrative depth at leading international festivals including Berlin, Cannes and Locarno. She has been an active voice in documentary filmmaking, exploring contemporary society and the human interior with sensitivity in films such as Goodnight Nobody (2010), Almost There (2016) and Where We Belong (2019). In 2025, She made her fiction debut with Don't Let The Sun, which premiered in competition at the Locarno Film Festival. Praised for her masterful direction and the outstanding performance she drew from her cast, the film won the award for Best Performance. The work has been widely recognized as a successful fusion of her documentary experience and keen observational style into narrative cinema.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Don't let the sun* (long métrage/feature film)
- 2019 *Where We Belong* (documentaire/documentary)
- 2016 *Almost There* (documentaire/documentary)
- 2010 *Goodnight Nobody* (documentaire/documentary)
- 2002 *Keis Händli - kei Schoggi* (court métrage/short film)
- 2001 *Toshko 1-5* (court métrage/short film)
- 2001 *Unser Mann im Treppenhaus* (court métrage/short film)
- 2001 *So much* (court métrage/short film)
- 1996 *Rastlos* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



MARCEL VAID

Marcel Vaid est de nationalité suisse et allemande ; sa mère est allemande et son père indien. Il est compositeur, guitariste et producteur de musique pour le cinéma et le théâtre, avec plus de 90 films à son actif. Il dirige le collectif électro-acoustique Superterz et intervient comme conférencier invité à la Haute école des arts de Zurich. Guidé par le principe « LESS IS MORE », il crée des paysages sonores uniques, explorant les instruments acoustiques et leur traitement stéréoscopique. Sa musique a été interprétée par des orchestres tels que le Meran Symphony Orchestra, le 21st Century Orchestra Lucerne et le Budapest Art Orchestra. Marcel Vaid a remporté cinq Quartz, le Prix suisse du cinéma, pour la meilleure musique de film, notamment en 2025 pour *Les Paradis de Diane* et en 2019 pour *Chris the Swiss*, avec d'autres nominations au Dok.Fest Munich, à l'European Animation Award et à l'ISFMF de Pula.

Marcel Vaid holds Swiss and German nationality; his mother is from Germany and his father from India. He is a composer, guitarist, and music producer for film and theatre, with scores for over 90 films. He leads the electro-acoustic collective Superterz and teaches as a guest lecturer at Zurich University of the Arts. Guided by "LESS IS MORE," he develops unique soundscapes, exploring acoustic instruments and their stereoscopic processing. His music has been performed by orchestras including the Meran Symphony Orchestra, 21st Century Orchestra Lucerne, and Budapest Art Orchestra. Vaid has won five Swiss Film Prizes (Quartz) for Best Film Music, most recently in 2025 for Les Paradis de Diane, and in 2019 for Chris the Swiss, with additional nominations at Dok.Fest Munich, the European Animation Award, and ISFMF Pula.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Don't Let the Sun* de/by Jacqueline Zünd (long métrage/feature film)
- 2025 *Bernadette will töten* de/by Oliver Paulus, Robert Herzl (long métrage/feature film)
- 2024 *Les Paradis* de Diane de/by Carmen Jaquier, Jan Gassmann (long métrage/feature film)
- 2024 *DOM* de/by Svetlana Rodina, Laurent Stoop (long métrage/feature film)

L'Étrangère

GAYA JIJI

France/Belgique - 2025 - 101' - Fiction - 2^e film

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux, elle fait la connaissance de Jérôme, un avocat qui va l'aider dans ses démarches pour obtenir le droit d'asile et retrouver son fils Rami. Leur histoire d'amour va tout remettre en question.

Selma flees Syria, leaving behind a 6-year-old son and a husband who has vanished into the regime's prison system. Once arrived in Bordeaux following a dangerous journey, she works endless hours off the books, whilst beginning a new battle for the right to asylum and to bring her son Rami over from Syria. Selma soon makes the acquaintance of a lawyer called Jérôme, and their subsequent relationship calls everything into question...

Musique originale Valentin Hadjadj

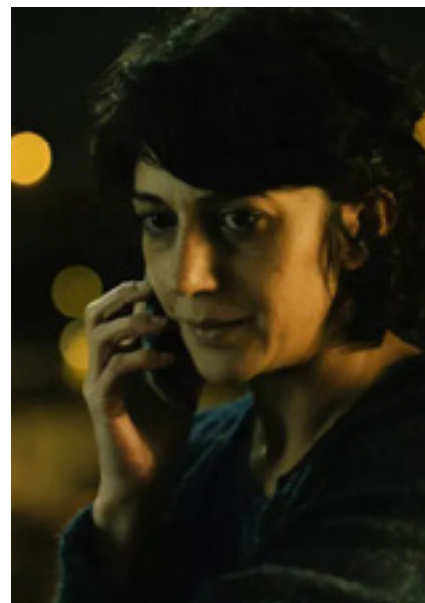
Son Maxime Berland, Renaud Guillaumin, Philippe Charbonnel

Scénario Gaya Jiji, Sarah Angelini

Image Antoine Héberlé

Montage Anne Souriau

Interprètes Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Waked, Megan Northam, Grégoire Monsaigneon, Maryne Bertieaux, Saad Lostan, Samy Al Hindi



COPRODUCTION :

- TS PRODUCTIONS
3 Cité d'Hauteville 75010 Paris France
tsproductions@tsproductions.net
www.tsproductions.fr
- GLORIA FILMS PRODUCTION
65, rue Montmartre 75002 Paris France
mel@gloriafilms.fr
www.gloriafilms.fr
- FRANCE 3 CINÉMA
33 avenue de l'Opéra 75002 Paris France
france3cinema@france3.fr
www.francetelevisions.fr
- PANACHE PRODUCTION
5 Clos Bois du Capitaine 1380 Lasne
Belgique
info@anga.be
www.panacheproductions.be
- LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE
28 avenue des Villas BOA 1060 Saint-Gilles
Belgique
info@anga.be
www.panacheproductions.be

DISTRIBUTION

- TANDEM
98 rue du Faubourg Poissonnière 75010
Paris France
programmation@tandemfilms.fr
www.tandemfilms.fr



RÉALISATRICE - DIRECTOR



GAYA JIJI

Gaya Jiji est née en 1979 à Damas et vit aujourd'hui à Paris. Elle a obtenu son Master en cinéma, spécialité réalisation et création, à Paris. Elle a ensuite réalisé plusieurs courts métrages qui ont été présentés dans des festivals à travers le monde. En 2016, elle a remporté le « Prix Women in Motion » de la Fondation Kering. Elle a écrit son premier long métrage après avoir fui la guerre en Syrie : *Mon tissu préféré*, présenté en avant-première au Festival de Cannes - Un Certain Regard en 2018. Elle a tourné son deuxième long métrage, *L'Étrangère*, à la fin de l'année 2024.

Gaya Jiji was born in Damascus in 1979 and now lives in Paris. She obtained her master's degree in cinema, specializing in directing and creation, in Paris. She then directed several short films that were screened at festivals around the world. In 2016, she won the Kering Foundation's "Women in Motion Award". She wrote her first feature film after fleeing the war in Syria: My Favorite Fabric, which premiered at the Cannes Film Festival - Un Certain Regard in 2018. She shot her second feature film, L'Étrangère, at the end of 2024.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2024 *L'Étrangère* (long métrage/feature film)
- 2018 *Mon tissu préféré* (long métrage/feature film)
- 2011 *Matin, midi, soir...et matin* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



VALENTIN HADJADJ

Formé au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, Valentin acquiert de solides bases qui lui permettent très rapidement de collaborer, entre autres, avec Pink Martini, Gérard Corbiau, et de signer la musique d'*Avril et le monde truqué*, long métrage nommé aux César et récompensé au Festival d'Annecy 2015. Depuis, il essaie de rester le plus éclectique possible, en touchant à différents formats : longs métrages, séries, téléfilms, documentaires, danse, etc. Il est persuadé qu'il y a une place pour l'originalité, quel que ce soit le support. Valentin a été nommé au prix France Musique/Sacem 2016. Il a également reçu le prix de la meilleure musique au Festival de Lisbonne, le prix du meilleur jeune compositeur aux World Soundtrack Awards, et du meilleur compositeur Jeune Talent 2016 UCMF.

Trained at the Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, Valentin built a solid foundation that quickly allowed him to collaborate with artists such as Pink Martini and Gérard Corbiau, and to compose the score for Avril and the extraordinary world, a feature film nominated for the César Awards and awarded at the Annecy Festival in 2015. Since then, he has sought to remain as eclectic as possible, working across various formats: feature films, series, TV movies, documentaries, dance, and more. He believes there is room for originality in any medium. Valentin was nominated for the 2016 France Musique/SACEM Award and has also received the Best Music Award at the Lisbon Festival, the Best Young Composer Award at the World Soundtrack Awards, and the Young Talent Best Composer Award 2016 from UCMF.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *L'Étrangère* de/by Gaya Jiji (long métrage/feature film)
- 2022 *Close* de/by Lukas Dhont (long métrage/feature film)
- 2021 *L'Heure Mélusine* de/by Claus Drexel (documentaire/documentary)
- 2020 *Sous les étoiles de Paris* de/by Claus Drexel (long métrage/feature film)
- 2020 *T'as pécho ?* de/by Adeline Picault (long métrage/feature film)
- 2019 *Rialto* de/by Peter Mackie Burns (long métrage/feature film)
- 2019 *Un monde plus grand* de/by Fabienne Berthaud (long métrage/feature film)
- 2018 *Girl* de/by Lukas Dhont (long métrage/feature film)
- 2015 *Avril et le monde truqué* de/by Christian Desmares et Franck Ekinci (long métrage/feature film)

Perla

ALEXANDRA MAKAROVÁ

Autriche/Slovaquie - 2025 - 108' - Fiction - 2^e film

Vienne, 1981. Perla, artiste exilée et mère célibataire, peine à subvenir aux besoins de sa fille Julia, jeune pianiste talentueuse. Lorsque le père de Julia, Andrej, prétend être gravement malade, Perla entreprend le dangereux voyage de retour vers la Tchécoslovaquie communiste pour découvrir qu'il cherche à s'imposer de force dans leur vie. Prise entre passé et présent, Perla commence à faire des choix inconsidérés qui mettent en péril son avenir avec sa fille.

In 1981 Vienna, Perla, an exiled artist and single mother, struggles to support her daughter, Julia, a talented young pianist. When Julia's father, Andrej, claims to be seriously ill, Perla makes the dangerous journey back to communist Czechoslovakia, only to discover that he wants to force his way back into their lives. Pulled between past and present, Perla begins making reckless choices that jeopardise her future with her daughter.

Musique originale Johannes Winkler, Rusanda Panfili

Son Atanas Tcholakov

Scénario Alexandra Makarová

Image Georg Weiss

Montage Joana Scrinzi

Interprètes Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Noël Czuczor, Carmen Diego, Hilde Dalik, Zuzana Konecná, Frantisek Beles, Ingrid Timková, Ivan Romancík, Bence Hégli



COPRODUCTION

- GOLDEN GIRLS
Seidengasse 15/20 1070 Vienne Autriche
office@goldengirls.at
www.goldengirls.at
- HAILSTONE & RUTH BECKERMANN
FILMPRODUKTION
Marc Aurel Sraße 5 A-1010 Vienne Autriche
sekretariat@ruthbeckermann.com
www.ruthbeckermann.com

DISTRIBUTION

- MAVERICK
23 rue Lemerrier 7507 Paris France
distribution@maverickfilms.fr
www.maverickfilms.fr



RÉALISATRICE - DIRECTOR



ALEXANDRA MAKAROVÁ

Alexandra Makarová, scénariste et réalisatrice slovaque et autrichienne, est née en 1985 en Tchécoslovaquie dans une famille d'artistes russes et grecs. Elle s'installe à Vienne chez sa mère, la peintre Saša Makarová, où elle étudie l'écriture de scénario et la réalisation à l'École supérieure de Cinéma de Vienne. Son premier long métrage, *Crush My Heart* (2018), consacré aux Roms slovaques réduits à la mendicité à Vienne, reçoit le Romy Award de la meilleure production au Festival de Rotterdam en 2019.

Alexandra Makarová is a Slovak and Austrian screenwriter and director, born in 1985 in Czechoslovakia to a family of Russian and Greek artists. She moved to Vienna to live with her mother, painter Saša Makarová, and studied screenwriting and directing at the Vienna Film Academy. Her debut feature film, Crush My Heart (2018), which explores the plight of Slovak Roma reduced to begging in Vienna, won the Romy Award for Best Production at the Rotterdam Film Festival in 2019.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2025 *Perla* (long métrage/feature film)
- 2018 *Zerschlag mein Herz* (long métrage/feature film)
- 2013 *Sola* (court métrage/short film)
- 2011 *An einem anderen Tag* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR·RICES - COMPOSERS



JOHANNES WINKLER

Johannes Winkler, musicien virtuose basé à Vienne, s'est imposé comme un compositeur de musiques de films remarquable, ainsi que comme producteur, orchestrateur, arrangeur et multi-instrumentiste. Il a collaboré avec de nombreux artistes internationaux de renom, parmi lesquels Klangkarussell, Rusanda Panfili et Felix Jaehn. Son talent musical s'est illustré dans de nombreux films et séries télévisées, notamment les documentaires primés *Someone Like Me* et *Dogs* (Saisons 1 et 2). Son premier album solo, *Vogelperspektive*, invite l'auditeur à un voyage sonore captivant, mêlant paysages musicaux et structures ambiant, et témoigne de sa capacité à offrir des perspectives à la fois aériennes et immersives.

Johannes Winkler, a virtuoso musician based in Vienna, has earned acclaim as an exceptional film composer, producer, orchestrator, arranger, and multi-instrumentalist. He has collaborated with a wide range of renowned international artists, including Klangkarussell, Rusanda Panfili, and Felix Jaehn. His music has been featured in numerous films and TV series, notably the award-winning documentaries Someone Like Me and Dogs (Seasons 1 and 2). His debut solo album, Vogelperspektive, takes listeners on an immersive journey through layered soundscapes and ambient structures, reflecting his distinctive aerial perspective and creative vision.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

2025 *Perla* de/by Alexandra Makarová (long métrage/feature film)
 2025 *The Track* de/by Ryan Sidhoo (long métrage/feature film)
 2024 *Brats* de/by Andrew McCarthy (long métrage/feature film)
 2022 *Unarchived* de/by Kamara & Zak Aziz (long métrage/feature film)
 2021 *Someone Like Me* de/by Steve J. Adams & Sean Horlor (long métrage/feature film)
 2021 *Handle With Care: The Legend of the Notic Streetball Crew* de/by Kirk Thomas & Joe Brewster (long métrage/feature film)
 2019 *Landretter* de/by Gesa Hollerbach (long métrage/feature film)
 2018 *Crush My Heart* de/by Alexandra Makarová (long métrage/feature film)
 2018 *Unbroken: The Snowboard Life of Mark McMorris* de/by Adam Burwell (long métrage/feature film)

Rusanda Panfili

BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Rusanda Panfili, violoniste, compositrice et arrangeuse moldave basée en Autriche, a révélé son talent dès l'âge de deux ans et a intégré à 11 ans l'une des plus prestigieuses universités de musique de Vienne. Virtuose polyvalente, elle interprète concertos classiques, musique de chambre et bandes originales de Morricone, Williams, Zimmer ou Desplat. Lauréate de nombreux prix, elle a collaboré avec Hans Zimmer, Andrea Bocelli, Lisa Gerrard et Gavin Greenaway. Passionnée de folk, elle a créé *Panfili & Friends* et son premier album. En 2020, elle signe son premier album de compositions, *Andara1980*, accompagné d'un roman de science-fiction. Multi-instrumentiste, elle joue depuis six ans sur un violon G.P. Maggini de 1610 et poursuit ses projets de composition, d'arrangements et de tournées internationales.

Rusanda Panfili is a Moldovan-born violinist, composer, and arranger based in Austria. Showing talent at age two, she began violin lessons at six and joined a prestigious music university in Vienna at 11. A versatile virtuoso, she performs classical concertos, chamber music, and film scores by Morricone, Williams, Zimmer, and Desplat. An award-winning artist, she has collaborated with Hans Zimmer, Andrea Bocelli, Lisa Gerrard, and Gavin Greenaway. Her passion for folk music led to the project Panfili & Friends and her debut album. In 2020, she debuted as a composer with Andara1980, accompanied by her sci-fi novel. A multi-instrumentalist and collector of rare instruments, she has played a 1610 G.P. Maggini violin for six years. Rusanda continues to compose, arrange, and tour internationally.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY (sélection) :

2025 *Perla* de/by Alexandra Makarová (long métrage/feature film)

Growing Down

BÁLINT DÁNIEL SÓS

Hongrie - 2025 - 85 mn - Fiction - 1^{er} film

Sándor, père veuf de deux enfants, est confronté à un dilemme : devenir le seul témoin d'un grave accident impliquant sa belle-fille et causé par son plus jeune fils. Il doit alors choisir entre assumer les conséquences de ses actes et mentir pour éviter à son fils l'incarcération en maison de correction.

Sándor, a widowed father of two, is tested by fate when he becomes the only witness of a serious accident involving his stepdaughter caused by his youngest son. He has to decide between accepting the consequences of speaking the truth or lying to keep his boy out of juvie.

Musique originale Ambrus Tövisházi, Máriusz Fodor

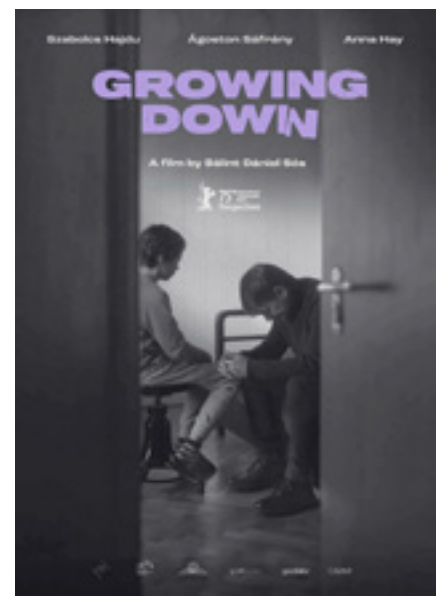
Son Lajos Érsek

Scénario Bálint Dániel Sós, Gergo V. Nagy

Image Kristóf M. Deák

Montage Márton Gothár

Interprètes Szabolcs Hajdu, Ágoston Sáfrány, Anna Hay, Zonga Jakab-Aponyi, Zsafia Szamosi, Zoltan Friedenthal, Rita Kerkay



PRODUCTION

– CINESUPER
Rákóczi út 10 1072 Budapest Hongrie
reachingout@cinesuper.hu
www.cinesuper.hu



RÉALISATEUR - DIRECTOR



BÁLINT DÁNIEL SÓS

Bálint Dániel Sós, né en 1985, est un directeur de la photographie basé à Budapest, en Hongrie. Il est diplômé d'un master en direction de la photographie de l'Université des Arts du Théâtre et du Film de Budapest (SZFE). Son travail couvre une large palette de projets, allant de longs métrages primés et courts métrages à des clips musicaux et des campagnes publicitaires. Polyglotte, il parle couramment anglais et possède des notions d'espagnol. Dániel est également membre de la HCA (Hungarian Cinematographers Association), l'association hongroise des directeurs de la photographie.

Bálint Dániel Sós, born in 1985, is a cinematographer based in Budapest, Hungary. He holds a master's degree in cinematography from the University of Theatre and Film Arts, Budapest (SZFE). His work spans a wide range of projects, including award-winning feature films, short films, music videos, and commercial campaigns. Fluent in English and with basic knowledge of Spanish, Dániel is also a member of the HCA (Hungarian Cinematographers Association).

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Growing Down* (long métrage/feature film)
- 2022 *Creamy* (court métrage/short film)
-

COMPOSITEURS - COMPOSERS



MÁRIUSZ FODOR

Máriusz Fodor est le fondateur de Banana Records et un compositeur expérimenté, ayant créé la musique de plus de 1 200 publicités au cours des 15 dernières années. En tant que producteur musical, il a collaboré avec des artistes tels que Analog Balaton, Ohnody, Margaret Island et Punnany Massif.

Máriusz Fodor is the founder of Banana Records and a experienced composer, having created music for over 1,200 commercials in 15 years. As a music producer, he has worked with artists such as Analog Balaton, Ohnody, Margaret Island, and Punnany Massif.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *Growing Down* de/by Bálint Dániel Sós (long métrage/feature film)
- 2023 *Explanation for Everything* de/by Gábor Reisz (long métrage/feature film)

AMBRUS TÖVISHÁZI

Ambrus Tövisházi, né en 1976, est un compositeur, musicien et producteur hongrois. Il est également le fondateur de plusieurs groupes emblématiques de la scène musicale hongroise, tels qu'Amorf Ördögök, Péterfy Bori & Love Band et Erik Sumo Band. Ambrus a composé la musique de films tels que *The Real Santa*, *Panic* et *Liza, the Fox-Fairy*, et a travaillé en tant que producteur musical sur de nombreux projets, parmi lesquels *Unbending Trees*, *Kiscsillag* et *Hó Márton*.

Ambrus Tövisházi, born in 1976, is a Hungarian composer, musician, and producer. He is also the founder of several prominent Hungarian music groups, including Amorf Ördögök, Péterfy Bori & Love Band, and Erik Sumo Band. He has composed music for films such as The Real Santa, Panic, and Liza, the Fox-Fairy, and has worked as a music producer on numerous projects, including Unbending Trees, Kiscsillag, and Hó Márton.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *Growing Down* de/by Bálint Dániel Sós (long métrage/feature film)
- 2022 *Katinka* de/by Norbert Palinkas (long métrage/feature film)
- 2019 *A fehér szarvas* de/by Zoltan Török (long métrage/feature film)
- 2015 *Liza, the Fox-Fairy* de/by Károly Ujj Mészáros (long métrage/feature film)

Babystar

JOSCHA BONGARD

Allemagne - 2025 - 98' - Fiction - 1^{er} film

Depuis toujours, la vie de Luca a été mise en scène, filmée et publiée sur internet par ses parents influenceurs. À une époque où les réseaux sociaux occupent une place centrale dans nos vies, le réalisateur nous offre une satire sociale finalement très proche de la réalité.

Since birth, Luca's life has been staged, filmed, and posted online by his influencer parents. At a time when social media plays a central role in our lives, the director delivers a social satire that ultimately feels very close to reality.

Musique originale Jonas Vogler

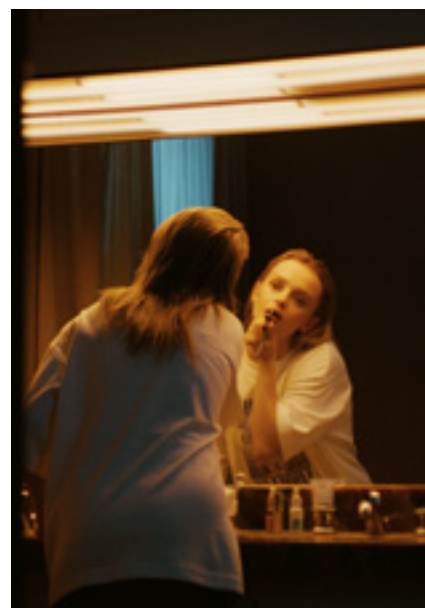
Son Muhammet Can

Scénario Joscha Bongard, Nicole Rüthers

Image Jakob Sinsel

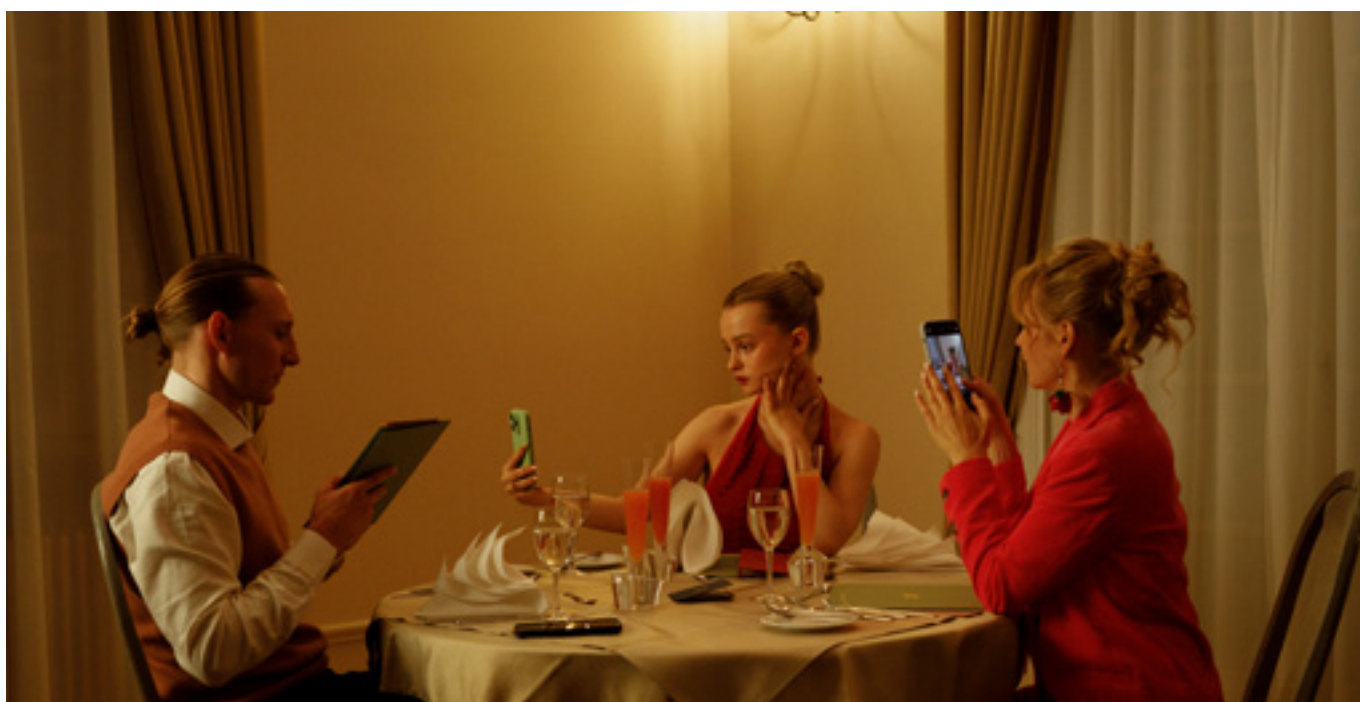
Montage Emma Holzapfel, Wolfgang Purkhauser

Interprètes Verena Altenberger, Maja Bons, Bea Brocks, Leonard Burckhardt, Joy Ewulu, Christian Koch, Liliom Lewald, Katharina Ley, Maria Matschke, Matthias Matschke



COPRODUCTION

- LISELOTTE FILMS
Karlsplatz 13 71638 Ludwigsbourg
Allemagne
hi@liselottefilms.com
www.liselottefilms.com
- ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL
StraBe 1 D-55100 Mainz Allemagne
zdf.junior@zdf-studios.com
www.zdf.de
- FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
Akademiefhof 10 71638 Ludwigsbourg
Allemagne
studienreferat@filmakademie.de
www.filmakademie.de



RÉALISATEUR - DIRECTOR



JOSCHA BONGARD

Joscha, né en 1994, a étudié la réalisation à la Filmakademie Baden-Württemberg. Auparavant, il a travaillé chez TubeOne (aujourd'hui We Are Era) dans le marketing et chez Iconoclast Germany en tant qu'assistant de production dans la publicité. En 2019, il a réalisé un court métrage à La Fémis à Paris, puis a suivi une masterclass à l'UCLA. Son court métrage *Jung Fragil* a été présenté en avant-première au Festival International du Film de Riga et diffusé sur la télévision publique allemande. Son premier long métrage documentaire, *Pornfluencer* (2022), a été présenté en avant-première au DOK.fest Munich, est sorti dans les salles allemandes et a été nommé pour le Prix allemand du film documentaire 2023. *Babystar*, son premier long métrage, a été présenté en première mondiale au 50^e Festival International du Film de Toronto, vendu dans plusieurs territoires et sortira dans les salles allemandes en avril 2026.

Joscha, born in 1994, studied directing at Filmakademie Baden-Württemberg. Before that, he worked at TubeOne (now We Are Era) in YouTube marketing and at Iconoclast Germany as a production assistant in advertising. In 2019, he directed a short film at La Fémis in Paris, and afterwards attended a UCLA masterclass. His short film Jung Fragil premiered at the Riga International Film Festival and aired on German public TV. His first feature documentary, Pornfluencer (2022), premiered at DOK.fest Munich, was released in German cinemas, and was nominated for the German Documentary Film Prize in 2023. Babystar, his feature film debut, celebrated its world premiere at the 50th Toronto International Film Festival, sold to various territories and will be released in German cinemas in April 2026.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Babystar* (long métrage/feature film)
- 2022 *Pornfluencer* (documentaire/documentary)
- 2022 *Jung Fragil* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



JONAS VOGLER

Jonas Vogler a composé la musique de nombreux films, documentaires, publicités et jeux. Passionné par le mariage de sons insolites, voire décalés, avec les textures classiques de l'orchestre, du quatuor à cordes ou de la voix humaine, il a récemment travaillé sur la série allemande *SPÄTI* et sur *Babystar*, long métrage présenté en première au TIFF.

Jonas Vogler has written music for numerous films, documentaries, commercials, and games. He has a strong interest in combining uncommon, sometimes quirky sounds with the traditional textures of established ensembles like orchestras, string quartets and also the human voice. Recent projects include the German tv show SPÄTI as well as Babystar, a feature which premiered at TIFF.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Babystar* de/by Joscha Bongard (long métrage/feature film)
- 2025 *Späti* de/by Marleen Valien & Max Rainer (série télévisée/serie)
- 2024 *Sisterqueens* de/by Claras Stella Hüneke (documentaire/documentary)
- 2023 *The Last Bar* de/by Arne Hain (animation)
- 2022 *Pornfluencer* de/by Joscha Bongard (documentaire/documentary)

arte



QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

HORS COMPÉTITION

OFF COMPETITION

INVITÉ·ES D'HONNEUR - IH.....	86
COUPS DE CŒUR - CDC	100
ACCORDS EN DUO - AED	108
ELLES-ILS REPASSERONT PAR LÀ - IRPL.....	112
CARTES BLANCHES À 4 FESTIVALS - CBF.....	124
CARTE BLANCHE AU MASTER DOC - CBMD	132
CARTE BLANCHE À LA SATIS - CBS.....	134
CARTE BLANCHE À TRANSVERSARTS - CBT	138
CARTE BLANCHE À MOOD FILMS	142
LES COURTS AVANT LES LONGS - CALL.....	145
LES CINÉ-GOURMANDS - CG	162
LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX - CQRH.....	174
CARTE BLANCHE À ARTE - ARTE.....	178



En 2008, Veerle Baetens se fait remarquer en Belgique pour son interprétation de Sara dans la version flamande de la série *Ugly Betty*. Elle acquiert une notoriété internationale en 2013 grâce à son rôle dans *Alabama Monroe* de Felix van Groeningen, qui lui vaut de nombreux prix dont celui de la meilleure actrice aux European Films Awards.

En 2015, elle tient l'un des rôles principaux dans *Les Ardennes* de Robin Pront. Depuis, elle est apparue dans plusieurs longs métrages tels que : *Un Début Prometteur* d'Emma Luchini ; *Bluebird* de Jérémie Guez ; *Des Nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll ; *Au nom de la Terre* d'Edouard Bergeon ; *À l'ombre des filles* d'Étienne Comar. En 2017, elle co-signe le scénario de la série belge *Tabula Rasa*. En 2020, elle reçoit le Magritte de la meilleure actrice pour son rôle dans *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse.

Son premier long métrage, *Débâcle* a été présenté aux festivals de Sundance Film Festival 2023, Göteborg Film Festival 2023, et a reçu le Prix du Meilleur Film Flamand 2024. Récemment on l'a vue à l'affiche du film *Quitter la nuit* de Delphine Girard, *La petite* de Guillaume Nicloux et *Come Back* de Jan et Raf Roosens.

In 2008, Veerle Baetens gained recognition in Belgium for her portrayal of Sara in the Flemish version of the series Ugly Betty. She achieved international acclaim in 2013 thanks to her role in Alabama Monroe by Felix Van Groeningen, which earned her numerous awards, including Best Actress at the European Film Awards. In 2015, she played one of the leading roles in Les Ardennes by Robin Pront.

Since then, she has appeared in several feature films such as Un Début Prometteur by Emma Luchini; Bluebird by Jérémie Guez; Des Nouvelles de la planète Mars by Dominik Moll; Au nom de la Terre by Edouard Bergeon; and À l'ombre des filles by Étienne Comar. In 2017, she co-wrote the screenplay for the Belgian series Tabula Rasa. In 2020, she received the Magritte Award for Best Actress for her role in Duelles by Olivier Masset-Depasse.

Her first feature film, Débâcle, was presented at the Sundance Film Festival 2023 and the Göteborg Film Festival 2023, and received the 2024 Award for Best Flemish Film. Recently, she has appeared in Quitter la nuit by Delphine Girard, La petite by Guillaume Nicloux, and Come Back by Jan Roosens and Raf Roosens

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME RÉALISATRICE

- 2023 *Débâcle* (long métrage/feature film)

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME ACTRICE (SÉLÉCTIVE)

- 2024 *Quitter la nuit* de/by Delphine Girard (long métrage/feature film)
- 2021 *À l'ombre des filles* de/by Etienne Comar (long métrage/feature film)
- 2018 *Duelles* de/by Olivier Masset-Depasse (long métrage/feature film)
- 2016 *Des nouvelles de la planète Mars* de/by Dominik Moll (long métrage/feature film)
- 2015 *Les Ardennes* de/by Robin Pront (long métrage/feature film)
- 2013 *Alabama Monroe* de/by Felix Van Groeningen (long métrage/feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 20H00 - ARTPLEXE 3

Débâcle

VEERLE BAETENS

Belgique/Pays-Bas - 2023 - 111' - Fiction - 1^{er} film

De nombreuses années après cet été où tout a basculé, Eva retourne pour la première fois dans son village natal avec un énorme bloc de glace dans son coffre, bien déterminée à affronter son passé.

Many years after a sweltering summer that spun out of control, Eva returns to the village she grew up in with an ice block in the back of her car. In the dead of winter, she confronts her past and faces up to her tormentors.

Musique originale Bjorn Eriksson

Son Geert Vlegels

Scénario Veerle Baetens, Maarten Loix

Image Frederic Van Zandycke

Montage Thomas Pooters

Interprètes Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant, Sebastien Dewaele, Spencer Bogaert, Amber Metdepenningen



COPRODUCTION

- SAVAGE FILM
Fabriekstraat 43 1930 Zaventem Belgique
emily.vantomme@eyeworks.be
www.savagefilm.be
- VERSUS PRODUCTION
Rue de la Croix de Pierre 68 1060 Bruxelles
Belgique
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be
- PRPL
- KRELIS LOUWENSTRAAT 1D03 1055 KA
AMSTERDAM PAYS-BAS
info@prpl.nl
www.prpl.nl

DISTRIBUTION

- JOUR2FÊTE
16 rue Frochot 75009 Paris France
www.jour2fete.com



VENDREDI 3 AVRIL - 19H00 - ARTPLEXE 3

Quitter la nuit

DELPHINE GIRARD

France/Belgique/Canada - 2024 - 107' - Fiction - 1^{er} film

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

One night, a woman in danger calls the police. Anna takes the call. A man is arrested. Weeks go by, the courts search for evidence, and Aly, Anna and Dary face the echoes of that night that they cannot leave behind.

Musique originale Ben Shemie

Son Lucas Le Bart, Pablo Villegas

Scénario Delphine Girard

Image Juliette Van Dormael

Montage Damien Keyeux

Interprètes Veerle Baetens, Guillaume Duhesme, Selma Alaoui, Gringe



COPRODUCTION

- VERSUS PRODUCTION
Rue de la Croix de Pierre 68 1060 Bruxelles
Belgique
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be
- THE REUNION
Patrijzenlaan 13 9250 Waasmunster
Belgique
info@thereunion.be
www.thereunion.be
- COLONELLE FILMS
7255 rue Alexandra suite 203 Montréal
Québec, Canada
info@colonellefilms.com
www.colonellefilms.com

DISTRIBUTION

- HAUT ET COURT
38 rue des Martyr 75009 Paris France
programmation@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com





Steven Price est un compositeur de musique de film oscarisé, reconnu pour une approche singulière guidée par la narration.

De *Gravity* d'Alfonso Cuarón à *Baby Driver* d'Edgar Wright, ses partitions, profondément personnelles, subliment les images des cinéastes. Il débute à la fin des années 1990 sur la trilogie du *Seigneur des Anneaux* et *Batman Begins*, avant de signer sa première BO avec *Attack the Block*.

Il compose ensuite pour *Suicide Squad*, *My Policeman* et le film d'animation nommé aux Oscars *Voyage vers la Lune*. Son travail va des percussions inspirées des tanks pour *Fury* à la partition aérienne de *The Aeronauts*.

Il fait de nombreuses musiques pour des documentaires d'histoire naturelle : *Les Prédateurs* (BAFTA), *Notre Planète* (Emmy) et *David Attenborough : A Life on Our Planet*.

La musique de Steven Price a reçu de nombreuses récompenses et a été jouée dans des lieux emblématiques du monde entier, notamment au Royal Albert Hall et au Hollywood Bowl.

Steven Price is an Oscar-winning film composer, renowned for a distinctive, story-driven approach.

From Alfonso Cuarón's Gravity to Edgar Wright's Baby Driver, his deeply personal scores enhance the filmmakers' visuals. He began in the late 1990s working on The Lord of the Rings trilogy and Batman Begins, before composing his first full soundtrack with Attack the Block.

He went on to score Suicide Squad, My Policeman, and the Oscar-nominated animated film Over the Moon. His work ranges from tank-inspired percussion for Fury to the airy score of The Aeronauts. He has also composed extensively for natural history documentaries, including The Hunt (BAFTA), Our Planet (Emmy), and David Attenborough: A Life on Our Planet.

Steven's music has been performed at iconic venues worldwide, including the Royal Albert Hall and the Hollywood Bowl. His work has received numerous awards and continues to captivate audiences around the globe.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Coyote vs. Acme* de/by Dave Green (long métrage/feature film)
- 2025 *Running man* de/by Edgar Wright (long métrage/feature film)
- 2022 *My Policeman* de/by Michael Grandage (long métrage/feature film)
- 2021 *Last Night in Soho* de/by Edgar Wright (long métrage/feature film)
- 2020 *Voyage vers la Lune* de/by Glen Kean et/and John Kahrs (long métrage/feature film)
- 2017 *Baby Driver* de/by Edgar Wright (long métrage/feature film)
- 2014 *Fury* de/by David Ayer (long métrage/feature film)
- 2013 *Gravity* de/by Alfonso Cuarón (long métrage/feature film)
- 2011 *Attack the Block* de/by Joe Cornish (long métrage/feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 19H00 - ARTPLEXE 1

Gravity

ALFONSO CUARÓN

États-Unis/Royaume-Uni - 2013 - 90' - Fiction

Deux astronautes s'unissent pour survivre après un accident les laissant perdus dans l'espace.

Two astronauts unite to survive after an accident leaving them lost in space.

Musique originale Steven Price

Son Glenn Freemantle

Scénario Alfonso Cuarón, Jonás Cuarón

Image Emmanuel Lubezki

Montage Alfonso Cuarón, Mark Sanger

Interprètes Sandra Bullock, George Clooney



PRODUCTION

- HEYDAY FILM
5 Denmark Street WC2H 8LP London
Royaume-Uni
office@heydayfilms.com
- WARNER BROS
www.warnerbros.com

DISTRIBUTION

- WARNER BROS
www.warnerbros.com



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 21H00 - ARTPLEXE 1

Last Night in Soho

EDGAR WRIGHT

Royaume-Uni/Chine/États-Unis - 2021 - 116' - Fiction

Une jeune femme a le mystérieux pouvoir d'aller dans les années 60 où elle rencontre son idole, une chanteuse en devenir. Mais le Londres des années 60 cache bien des choses et le temps semble s'écrouler vers de sombres conséquences.

Aspiring fashion designer Eloise is mysteriously able to return to 1960s London, where she encounters dazzling wannabe singer Sandie. But the glamour is not as it seems, and the dreams of the past crack and splinter into something darker.

Musique originale Steven Price

Son Julian Slater

Scénario Edgar Wright, Krysty Wilson-Cairns

Image Chung Chung-Hoon

Montage Paul Machliss

Interprètes Anya Taylor-Joy, Thomasin McKenzie, Diana Rigg, Matt Smith, Terence Stamp



COPRODUCTION

- FILM4
124 Horseferry Road SW1P 2TX London
Royaume-Uni
film4submissions@channel4.co.uk
www.film4productions.com
- WORKING TITLES FILM
26 Aybrook Street W1U 4AN London
Royaume-Uni
www.workingtitlefilms.com
- FOCUS FEATURES
100 Universal City Plaza Bldg 2375 Floor 10
Los Angeles, USA
digital@focusfeatures.com
www.focusfeatures.com
- PERFECT WOLRD PICTURES
N°1 Wangjing East Road Chaoyang District
100102 Pékin Chine
zhaopin@pwpic.com
www.pwpic.com

DISTRIBUTION

- UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL
FRANCE
www.universalpictures.fr





« Le cinéma m'a permis de trouver la force de remonter le fil de ma mémoire et d'aller confronter tous les coins obscurs que j'y avais délaissés. »

Cette phrase résume avec précision le tournant qu'a pris, ces dernières années, le travail de Romane Bohringer, passée progressivement de l'interprétation à un cinéma plus personnel.

Actrice et réalisatrice, l'artiste construit depuis le début des années 1990 un parcours singulier. Révélée très jeune, elle se forme en grande partie sur les planches, puis reçoit en 1992 le César du Meilleur espoir féminin avec *Les Nuits fauves* de Cyril Collard. Dès lors, elle refuse toute assignation et enchaîne les rôles contrastés. On la retrouve tout autant dans *Rimbaud Verlaine* aux côtés de Leonardo DiCaprio que dans *Le Bal des actrices* de Maiwenn, ou encore au théâtre où elle joue aussi bien Shakespeare et Ionesco qu'Annie Ernaux.

En 2018, Romane Bohringer franchit une étape décisive et passe à la réalisation avec *L'Amour flou*, coréalisé avec Philippe Rebbot. Inspiré de leur propre séparation, le film adopte une forme légère et frontale pour raconter la réinvention d'un couple et d'une famille après la rupture.

Quelques années plus tard, l'artiste retourne derrière la caméra pour poursuivre cette exploration autobiographique et réalise *Dites-lui que je l'aime*, présenté dernièrement en Séances Spéciales à Cannes. Adaptant le livre de Clémentine Autain, Romane Bohringer met en regard deux trajectoires marquées par l'absence maternelle - celle de l'autrice et la sienne - et construit un film d'enquête sensible, à la frontière du documentaire et de la fiction.

“Cinema allowed me to find the strength to trace back the thread of my memory and to confront all the dark corners I had left neglected there.” This sentence precisely sums up the turn that Romane Bohringer's work has taken in recent years, as she has gradually moved from acting toward a more personal form of filmmaking.

*An actress and director, she has been shaping a singular career path since the early 1990s. Revealed at a very young age, she trained largely on stage before winning the César Award for Most Promising Actress in 1992 for *Les Nuits fauves* by Cyril Collard. From then on, she refused to be typecast, taking on a wide range of contrasting roles. She appeared in *Rimbaud Verlaine* alongside Leonardo DiCaprio, in *Le Bal des actrices* by Maiwenn, and on stage, where she has performed works by William Shakespeare and Eugène Ionesco as well as texts by Annie Ernaux. In 2018, Romane Bohringer took a decisive step into directing with *L'Amour flou*, co-directed with Philippe Rebbot. Inspired by their own separation, the film adopts a light yet direct approach to portray the reinvention of a couple and a family after a breakup.*

*A few years later, she returned behind the camera to continue this autobiographical exploration, directing *Dites-lui que je l'aime*, recently presented in Special Screenings at the Cannes Film Festival. Adapting the Clémentine Autain's book, Romane Bohringer juxtaposes two life paths marked by maternal absence - those of the author and her own - crafting a sensitive investigative film that blurs the line between documentary and fiction.*

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME RÉALISATRICE

- 2025 *Dites-lui que je l'aime* (long métrage/feature film)
- 2018 *L'Amour flou* (long métrage/feature film)

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME ACTRICE (SÉLECTIVE)

- 2025 *Dites-lui que je l'aime* de/by Romane Bohringer (long métrage/feature film)
- 2023 *L'Amour et les Forêts* de/by Valérie Donzelli (long métrage/feature film)
- 2020 *Une sirène à Paris* de/by Mathias Malzieu (long métrage/feature film)
- 2016 *Le Gang des Antillais* de/by Jean-Claude Barry (long métrage/feature film)
- 2012 *Renoir* de/by Gilles Bourdos (long métrage/feature film)
- 2001 *He Died with a Felafel in His Hand* de/by Richard Lowenstein (long métrage/feature film)
- 1998 *Quelque chose d'organique* de/by Bertrand Bonello (long métrage/feature film)
- 1996 *L'Appartement* de/by Gilles Mimouni (long métrage/feature film)
- 1995 *Rimbaud Verlaine* de/by Agnieszka Holland (long métrage/feature film)
- 1994 *Mina Tannenbaum* de/by Martine Dugowson (long métrage/feature film)
- 1992 *L'Accompagnatrice* de/by Claude Miller (long métrage/feature film)
- 1992 *Les Nuits fauves* de/by Cyril Collard (long métrage/feature film)

VENDREDI 3 AVRIL - 20H30 - ARTPLEXE 1

L'amour flou

ROMANE BOHRINGER, PHILIPPE REBBOT

France - 2018 - 97' - Fiction - 1^{er} film

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans ensemble, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Ils donnent naissance à un « sépartment » : deux appartements séparés, communiquant uniquement par la chambre de leurs enfants.

Romane and Philippe separate. After 10 years together, two children and a dog, they do not love each other anymore. They give birth to a "separtment": two separate apartments, communicating only through the room of their children.

Musique originale Arnaud Fleurent-Didier, Frédéric Bures, Sébastien Martel

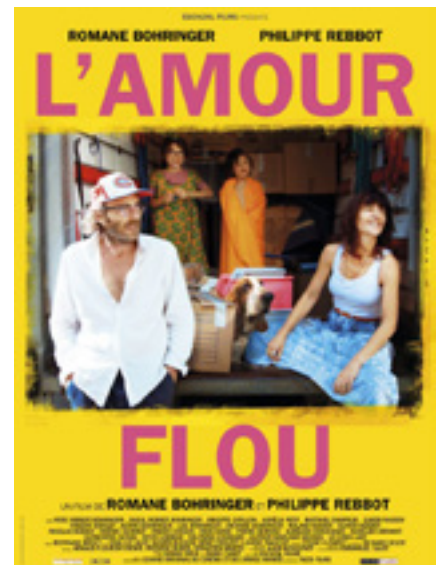
Son Jean-Luc Audy

Scénario Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Gabor Rassov, Lou Bohringer

Image Bertrand Mouly

Montage Céline Cloarec

Interprètes Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer, Clémentine Autain, Reda Kateb



PRODUCTION

- ESCAZAL FILM
112 rue Réaumur 75002 Paris France
escazalfilms@wanadoo.fr
www.escazalfilms.com

DISTRIBUTION

- REZO FILM
11 rue des Petites Écurie 75010 Paris, France
infosrezo@rezofilms.com
www.rezofilms.com



SAMEDI 4 AVRIL - 13H30 - ARTPLEXE 7

Dites-lui que je l'aime

ROMANE BOHRINGER

France - 2025 - 92' - Fiction - 2^e film

Les histoires similaires de Clémentine Autain et Romane Bohringer, en quête de leurs mères disparues, vont se confondre, les menant toutes les deux de la colère au pardon.

The similar stories of Clémentine Autain and Romane Bohringer, in search of their missing mothers, will merge, leading them both from anger to forgiveness.

Musique originale Emmanuel Jessua, Maurice Marius

Son Jean-Luc Audy, Anne-Sophie Loubette

Scénario Romane Bohringer, Gabor Rassov

Image Bertrand Mouly

Montage Céline Cloarec, Amélie Massoutier

Interprètes Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani, Josiane Stoleru, Liliane Sanrey-Baud, Raoul Rebbot-Bohringer



PRODUCTION

– ESCAZAL FILM
112 rue Réaumur 75002 Paris France
escazalfilms@wanadoo.fr
www.escazalfilms.com

DISTRIBUTION

– ARP SÉLECTION
13 rue Jean Mermoz 75008 Paris France
cv@arpselection.eu
www.arpselection.com



COURT- CIRCUIT, LA PÉPINIÈRE

DE



COURT-CIRCUIT,
LE MAGAZINE DU COURT MÉTRAGE.
LE SAMEDI APRÈS MINUIT SUR ARTE
ET AUSSI SUR ARTE.TV

TALENTS.



Les belles cicatrices



Sauver les meubles



J'ai avalé une chenille

arte.tv

► La plateforme libre.

LUNDI 30 MARS - 20H00 - ARTPLEXE 7
LUNDI 30 MARS - 20H30 - ARTPLEXE 4, 5 ET 6

Vivaldi et moi

DAMIANO MICHIELETTO

Italie - 2025 - 109' - Fiction - 1^{er} film

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulé au public, souvent masqué ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Venice, early 18th century. Renowned for its exceptional music program, the Pieta orphanage is home to Cecilia, a 20-year-old violin virtuoso. Despite her extraordinary talent, Cecilia remains confined within the orphanage and like all the girls there, her only escape seems to get married. Yet, her life changes drastically when Antonio Vivaldi, a brilliant and ambitious composer, arrives as the new violin teacher. Through a complex artistic relationship with Vivaldi and his music, Cecilia finds the strength to challenge the destiny that once seemed inevitable.

Musique originale Fabio Massimo Capogrosso

Son Gianluca Scarlata

Scénario Ludovica Rampoldi

Image Daria D'antonio

Montage Walter Fasano

Interprètes Tecla Insiola, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Hildegard De Stefano



COPRODUCTION

- INDIGO FILM
Via Torino 135 00184 Rome Italie
info@indigofilm.it
<https://www.indigofilm.it>
- MOANA FILMS
18 boulevard Montmartre 75009 Paris
France
contact@moanafilms.fr

DISTRIBUTION

- DIAPHANA
155 Rue du Faubourg Saint-Antoine 75011
Paris France
diaphana@diaphana.fr
www.diaphana.fr



RÉALISATEUR - DIRECTOR



DAMIANO MICHIELETTO

Né à Venise, Damiano Michieletto commence sa carrière internationale au Festival de Wexford en 2003. En 2012, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec *La Bohème*; il y revient pour *Falstaff* en 2013, *La Cenerentola* en 2014 et *Alcina* en 2019. Il a notamment mis en scène *Lucia di Lammermoor*, *Roméo et Juliette*, un cycle Mozart / Da Ponte, *The Rake's Progress*, *La Flûte enchantée*, *Rigoletto*, la première mondiale du *Baruffe*, *L'Enlèvement au sérail*, *Madame Butterfly*, *L'Élixir d'amour*, *La Damnation de Faust*, *Le Voyage à Reims*, *Don Pasquale*, *Jenufa*, *Cendrillon*, *Orfeo ed Euridice*, *Idomeneo*, *Le Barbier de Séville*, *Alcina*, *Guillaume Tell*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Don Pasquale* et *Carmen*. Au cours de la saison 2024-2025, il signe la mise en scène du *Messie* de Haendel au Komische Oper de Berlin, *La Fille du régiment* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Les Fiançailles au couvent* au MusikTheater an der Wien, la première mondiale de *Il Nome della Rosa* et *West Side Story* à l'Opéra de Rome, où il est directeur artistique de la saison d'été 2025. Au cinéma, il réalise le film *Gianni Schicchi*, le film-opéra *Rigoletto al Circo Massimo*.

Born in Venice, Damiano Michieletto made his international debut at the Wexford Festival in 2003. In 2012, he made his debut at the Salzburg Festival with La Bohème; he returned there for Falstaff in 2013, La Cenerentola in 2014, and Alcina in 2019. He has directed Lucia di Lammermoor, Romeo and Juliet, a Mozart/Da Ponte cycle, The Rake's Progress, The Magic Flute, Rigoletto, the world premiere of Baruffe, The Abduction from the Seraglio, Madame Butterfly, L'elisir d'amore, La Damnation de Faust, Le Voyage à Reims, Don Pasquale, Jenufa, Cendrillon, Orfeo ed Euridice, Idomeneo, Le Barbier de Séville, Alcina, Guillaume Tell, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Don Pasquale, and Carmen. During the 2024-2025 season, he will direct Handel's Messiah at the Komische Oper in Berlin, La Fille du régiment at the Bayerische Staatsoper in Munich, Les Fiançailles au couvent at the MusikTheater an der Wien, the world premiere of Il Nome della Rosa and West Side Story at the Rome Opera, where he is artistic director of the 2025 summer season. In cinema, he directed the film Gianni Schicchi, the film-opera Rigoletto al Circo Massimo.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 Vivaldi et moi (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



FABIO MASSIMO CAPOGROSSO

Le compositeur ombrien Fabio Massimo Capogrosso a été le premier compositeur en résidence dans l'histoire de l'Orchestre philharmonique Toscanini. Il a remporté le Concours de composition de musique de chambre pour basson aux États-Unis en 2015 avec la pièce *4 Miniature per 4 Strumenti a Fiato*. En mars 2016, il a été invité à Tampa en tant que lauréat du concours de composition du Festival de musique contemporaine organisé par l'Université de Floride du Sud. Il a travaillé avec des artistes tels que Carlo Boccadoro, Pamela Villoresi, Marius Bizau et Gianfranco Rosi. Ses compositions ont été jouées en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Pologne, en Belgique, en Floride, en Californie, au Michigan, en Corée du Sud et en Chine. Il figure parmi les lauréats de la neuvième édition de Discover America, le prestigieux concours organisé par le Chicago Ensemble, et du premier prix du Keuris Composers Contest 2018.

The Umbrian composer Fabio Massimo Capogrosso was the first composer in residence in the history of the Toscanini Philharmonic. He won the Bassoon Chamber Music Composition Competition in the United States of America in 2015 with the piece 4 Miniature per 4 Strumenti a Fiato. In March 2016 he was invited to Tampa as the winner of the Call for score of the New Music Festival organized by the University of South Florida. He has worked with artists such as Carlo Boccadoro, Pamela Villoresi, Marius Bizau, Gianfranco Rosi. His compositions have been performed in Italy, Spain, Germany, Poland, Belgium, Florida, California, Michigan, South Korea, China. He is among the winners of the ninth edition of Discover America, the prestigious competition organized by the Chicago Ensemble, and of the first prize at the Keuris Composers Contest 2018.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 Vivaldi et moi de/by Damiano Michieletto (long métrage/feature film)
- 2024 Prima la vita de/by Francesca Comencini (long métrage/feature film)
- 2024 Le Déluge de/by Gianluca Jodice (long métrage/feature film)
- 2022 L'Enlèvement de/by Marco Bellocchio (long métrage/feature film)

MARDI 31 MARS - 20H00 - ARTPLEXE 4 - EN PRÉSENCE DE THOMAS ELLIS

Tout va bien

THOMAS ELLIS

France - 2025 - 86' - Documentaire - 1^{er} film

Âgés de 14 à 19 ans, cinq mineurs non accompagnés, ont traversé des déserts et des mers, seuls, sans famille. Arrivés à Marseille, livrés à eux-mêmes, ces jeunes migrants portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, découvrent un pays, adoptent de nouvelles habitudes et, pour certains, apprennent une nouvelle langue. « Tout va bien », répètent-ils avec insistance à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Aged between 14 and 19, five teenagers crossed deserts and seas on their own. Arriving in Marseille, these girls and boys carry within them the burning hope of a new life. They learn a trade, a country, new habits - and for some, a new language. "All Good" they insistently repeat to their families. But the real journey is only just beginning...

Musique originale Jeanne Susin, Oleg Ossina

Son Sébastien Pont, Lucas Le Néouanic

Scénario Thomas Ellis

Image Bastian Esser

Montage Catherine Catella, Léa Chatauret



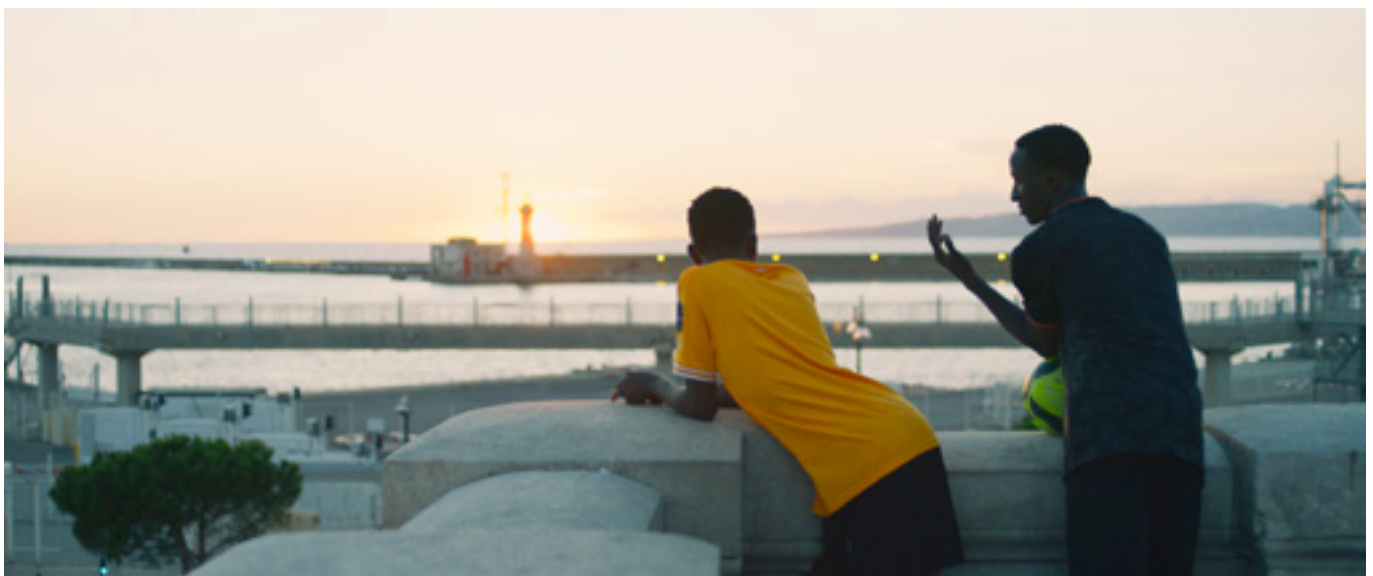
COPRODUCTION

– UNITÉ
3 passage Piver 75011 Paris France
info@unite-films.com
www.unite-films.com

– SOMECI

DISTRIBUTION

– JOUR2FÊTE
16 rue Frochot 75009 Paris France
www.jour2fete.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



THOMAS ELLIS

En 2006, Thomas Ellis part tourner son premier documentaire en Palestine avec une bourse de 2 000€. Sélectionné à Locarno, l'aventure l'emmène ensuite en Inde où il cofonde une petite agence de presse devenue internationale. Il produit pour TF1, Canal+, Arte, France Télévisions, Al Jazeera... Il remporte le Prix Albert-Londres en 2014 pour *La guerre de la polio*, le International Emmy Award en 2020 pour *Ressaca*.

En 2019, Thomas Ellis choisit de revenir à Marseille pour retrouver sa liberté créative et se consacrer au cinéma, son premier rêve.

In 2006, Thomas Ellis set off to shoot his first documentary in Palestine with a €2,000 grant. Selected at Locarno, the adventure then took him to India, where he co-founded a small press agency that later became international. He has produced content for TF1, Canal+, Arte, France Télévisions, Al Jazeera... He won the Albert Londres Prize in 2014 for La guerre de la polio and the International Emmy Award in 2020 for Ressaca.

In 2019, Thomas Ellis chose to return to Marseille to regain his creative freedom and devote himself to cinema, his first dream.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Tout va bien* (long métrage/feature film)
- 2015 *Iran des villes, Iran des champs* (documentaire/documentary)
- 2013 *Karachi* (documentaire/documentary)
- 2011 *L'Inde en mouvement* (documentaire/documentary)
- 2008 *Dans les pas du Mathatma* (documentaire/documentary)
- 2007 *Palestine* (documentaire/documentary)

COMPOSITEUR.TRICES - COMPOSERS



JEANNE SUSIN

Jeanne Susin est compositrice et artiste pluridisciplinaire. Elle développe très tôt des projets mêlant musique, performance, arts visuels et théâtre. En 2011, elle crée *Tenez* pour l'Orchestre philharmonique d'Erevan, dirigé par Varahn Mardirossian. Nourrie par des immersions au Burkina Faso auprès d'une famille de griots et en Iran avec des musiciens traditionnels et contemporains, elle enregistre l'album *Teiflak* à Shiraz. Diplômée du CRR d'Aubervilliers, elle fonde en 2017 le duo Joe Quartz, repéré par Glen Hansard, et se produit notamment au Barbican Centre. Elle a coécrit *Chewing Gum Silence*, ouvre le Festival d'Automne en 2019 et participe à l'opéra *Fosse* de Christian Boltanski.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Tout va bien de/by* Thomas Ellis (long métrage/feature film)
- 2021 *A Man and A Camera de/by* Guido Hendrikx (documentaire/documentary)

OLEG OSSINA

Né en 1999, Oleg Ossina est formé à la musique et à la discipline pianistique par Jay Gottlieb, Michel Maurer et Benoît Delbecq. Il s'est ouvert aux musiques électroniques afin d'élargir son spectre musical. Dès lors, avec Jeanne Susin, il co-fonde le projet artistique pluridisciplinaire Vermeil Sous-Bois dans lequel il crée, entre autres, une mini web série, un opéra électronique et 5 albums. Il initie le projet de vidéo-art Wertheimer, dont le but est de restituer l'apport et la place du son dans son mariage avec l'image. Également comédien et danseur, il joue dans de multiples projets de théâtres et de cinéma en France comme à l'étranger.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Tout va bien de/by* Thomas Ellis (long métrage/feature film)

MARDI 31 MARS - 21H00 - ARTPLEXE 2

Élise sous emprise

MARIE RÉMOND

France/Belgique - 2025 - 85' - Fiction - 1^{er} film

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enluee dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Nothing goes well in Jeane's life: stuck in a toxic relationship, she finds herself promoted to stage director following the sudden death of the famous Groutchov, of which she was the assistant. A strange symptom, panic disorder, overwhelms her. Jeanne tries to put on a brave face, but her relationship with the world is completely changed. Wouldn't this be an opportunity for her to look at life differently?

Musique originale Feu! Chatterton

Son Pierre Mertens

Scénario Marie Rémond

Image Virginie Saint-Martin

Montage Clémence Diard

Interprètes José García, Marie Rémond, Gustave Kervern, Olivia Côte, Yannick Choirat, Alain Françon, Anne Le Ny, Lolita Chammah



COPRODUCTION

- FILMS GRAND HUIT
38 passage du désir 75010 Paris France
contact@filmsgrandhuit.com
www.filmgrandhuit.com
- PANACHE PRODUCTION
Clos Bois du Capitaine 5 1380 Lasne France
info@anga.be
www.panacheproductions.be
- LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE
28, avenue des Villas BOA 1060 Saint-Gilles
Belgique
info@anga.be
www.panacheproductions.be
- CHAPKA FILMS
103 rue Saint Dominique 75007 Paris
France
contact@chapkafilms.com
www.chapkafilms.com
- SUPER 8 PRODUCTION

DISTRIBUTION

- KMBO
105 rue la Fayette 75010 Paris France
info@kmbofilms.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



MARIE RÉMOND

Comédienne de théâtre formée au Cours Florent puis l'École du Théâtre National de Strasbourg, Marie Rémond obtient le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* puis passe à la mise en scène dans des spectacles créés à l'Odéon et au Rond-Point dans lesquels elle incarne tour à tour André Agassi, d'après sa biographie, Barbara Loden dans *Vers Wanda* et enfin plus récemment Delphine Seyrig dans *Delphine et Carole*. Elle crée ensuite deux spectacles pour la Comédie Française autour de la figure de Bob Dylan et de Fellini.

Élise sous emprise est son 1^{er} long-métrage. Dans la continuité de ses créations théâtrales, Marie interroge le monde à travers ses personnages hypersensibles en proie à leur « chaos intérieur ».

A stage actress trained at Cours Florent and later at the École du Théâtre National de Strasbourg, Marie Rémond won the Molière Award for Best Female Newcomer for her role in Yvonne, Princesse de Bourgogne. She then moved into directing, creating stage productions at the Odéon and the Théâtre du Rond-Point, in which she successively portrayed André Agassi (based on his autobiography), Barbara Loden in Vers Wanda, and more recently Delphine Seyrig in Delphine et Carole. She subsequently created two productions for the Comédie-Française, centered on the figures of Bob Dylan and Fellini.

Élise sous emprise is her first feature film. In continuity with her theatrical work, Marie explores the world through hypersensitive characters grappling with their own "inner chaos."

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (COMME RÉALISATRICE)

- 2026 *Élise sous emprise* de/by Marie Rémond (long métrage/feature film)

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (COMME ACTRICE)

- 2024 *Les Fantômes* de/by Jonathan Millet (long métrage/feature film)
- 2023 *Le Consentement* de/by Vanessa Filho (long métrage/feature film)
- 2022 *La Tour* de/by Guillaume Nicloux (long métrage/feature film)
- 2017 *Les Grand Esprits* de/by Olivier Ayache-Vidal (long métrage/feature film)
- 2017 *Jeune Femme* de/by Léonor Serraille (long métrage/feature film)

COMPOSITEURS- COMPOSERS



FEU! CHATTERTON

Formé à Paris au début des années 2010, Feu! Chatterton s'impose comme une figure singulière de la scène française. Porté par la voix intense d'Arthur Teboul et l'accompagnement musical de Clément Doumic, Sébastien Wolf, Antoine Wilson et Raphaël de Pressigny, le groupe mêle rock, poésie et chanson dans un univers à la fois littéraire et cinématographique, inspiré du poète Thomas Chatterton. Révélé avec *Ici le jour (a tout enseveli)*, puis confirmé avec *L'Oiseleur* et *Palais d'argile*, le groupe se distingue par des textes ciselés et une forte présence scénique. À la croisée de la musique et du récit, Feu! Chatterton propose des performances immersives où se rencontrent son, image et théâtre, faisant écho à l'univers du cinéma et des arts visuels.

Formed in Paris in the early 2010s, Feu! Chatterton has established itself as a distinctive presence on the French music scene. Led by the intense voice of Arthur Teboul and the musical contributions of Clément Doumic, Sébastien Wolf, Antoine Wilson, and Raphaël de Pressigny, the band blends rock, poetry, and chanson into a universe that is both literary and cinematic, inspired by the poet Thomas Chatterton. First gaining recognition with Ici le jour (a tout enseveli), and later confirmed with L'Oiseleur and Palais d'argile, the group stands out for its finely crafted lyrics and powerful stage presence. At the crossroads of music and storytelling, Feu! Chatterton creates immersive performances where sound, image, and theatre meet, echoing the world of cinema and visual arts.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 *Élise sous emprise* de/by Marie Rémond (long métrage/feature film)
- 2025 *Veillez Patienter* de/by Solal Bouloudnine (court métrage/short film)
- 2024 *Un homme en fuite* de/by Baptiste Debraux (long métrage/feature film)
- 2022 *La grande magie* de/by Noémie Lvovsky (long métrage/feature film)

MERCREDI 1ER AVRIL - 13H30 - ARTPLEXE 4 - EN PRÉSENCE DE MAXENCE DUSSÈRE
 SAMEDI 4 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 6 - FILM DISPONIBLE EN AUDIODESCRIPTION

Love Me tender

ANNA CAZENAVE CAMBET

France/Luxembourg - 2025 - 134' - Fiction - 2^e film

Clémence et Laurent, séparés depuis plusieurs années, partagent la garde de leur fils Paul. Cependant, lorsque Laurent apprend que Clémence a des relations avec des femmes, celui-ci décide de l'éloigner de son fils. Clémence va alors devoir se battre pour rester mère, femme et libre.

At the end of summer, Clémence, a married lawyer, decides to leave everything behind to write and embrace her lesbian identity freely. Her life is turned upside down when her ex-husband takes custody of their son. Clémence must fight to remain a mother, a woman, and a free individual.

Musique originale Maxence Dussère

Scénario Anna Cazenave Cambet

Image Kristy Baboul

Montage Joris Laquittant

Interprètes Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Viggo Ferreira-Redier, Monia Chokri



COPRODUCTION

- NOVOPROD
17 rue des Lombards 75004 Paris France
production@novoprod.fr
www.novoprod.fr
- VIKTORIA FILMS
Šiltnamių g. 9-3 Pagiriai, Vilniaus raj.
LT-14114 Vilnius Lituanie
viktorija@viktoriafilms.com
www.viktoriafilms.com
- FRANCE 2 CINÉMA
33, avenue de l'Opéra 75002 Paris France
france2cinema@francetv.fr
www.francetelevisions.fr

DISTRIBUTION

- TANDEM FILMS
98 rue du Faubourg Poissonnière 75010
Paris France
programmation@tandemfilms.fr
www.tandemfilms.fr



RÉALISATRICE - DIRECTOR



ANNA CAZENAVE CAMBERT

Après des études de photographie, Anna Cazenave Cambet entre à la Fémis en réalisation et en sort diplômée avec les félicitations du jury présidé par Claire Denis en 2017. Son premier long métrage *De l'or pour les chiens* avait été sélectionné par la Semaine de la Critique à Cannes en 2020 avant de sortir en salle en juin 2021. Puis, elle réalise son second long métrage *Love Me Tender* qui fait sa première mondiale au Festival de Cannes 2025, dans la sélection Un certain regard. Parallèlement, elle a co-écrit pour plusieurs auteurs, notamment pour Kristy Baboul sur son long métrage *Mauvais Œil* produit par Trois Brigands Production et actuellement en financement.

After studying photography, Anna Cazenave Cambet entered La Fémis in directing and graduated with the congratulations of the jury chaired by Claire Denis in 2017. Her first feature film De l'or pour les chiens was released in theaters in June 2021 and had been selected by Critics' Week at Cannes in 2020. Then, she directed her second feature film Love Me Tender, which had its world premiere at the 2025 Cannes Film Festival, in the selection Un Certain Regard. In parallel, she has co-written for several authors, notably for Kristy Baboul on her feature film Mauvais Œil produced by Trois Brigands Production and currently in financing.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Love Me Tender* (long métrage/feature film)
- 2020 *De l'or pour les chiens* (long métrage/feature film)
- 2017 *Iemanjá cœur océan* (court métrage/short film)
- 2016 *Gabber Lover* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



MAXENCE DUSSÈRE

Depuis sa sortie de la Fémis en 2015, Maxence Dussère s'est imposé comme un compositeur au talent singulier, explorant une palette sonore où chaque note dialogue avec l'image. Son parcours débute avec *Hotaru*, court métrage SF de William Laboury, pour lequel il compose une bande-son électro. Ce premier travail récompensé au Festival Premiers Plans d'Angers, marque le début d'une carrière éclectique. Son sens de la dramaturgie musicale s'affirme avec *Joueurs* de Marie Monge, co-composé avec Nicolas Becker et Vladimir Kudryavtsev. Il collabore sur *Annette* de Léos Carax comme monteur musique résultant sur le César du Meilleur Son en 2022. Il signe la musique originale de *De Grâce* de Vincent Maël Cardona. Il est nommé pour l'Oscar du meilleur son grâce à son travail sur *Emilia Perez*. Il vient d'achever la musique originale de *Love Me Tender*. Le film a fait sa première mondiale au Festival de Cannes 2025, dans la catégorie Un Certain Regard.

Since graduating from La Fémis in 2015, Maxence Dussère has established himself as a composer of singular talent, exploring a sonic palette in which each note enters into dialogue with the image. His career began with Hotaru, a science-fiction short film by William Laboury, for which he composed an electronic score. This first work, awarded at the Premiers Plans Festival in Angers, marked the beginning of an eclectic career. His gift for musical dramaturgy became evident in Joueurs by Marie Monge, co-composed with Nicolas Becker and Vladimir Kudryavtsev. He collaborated on Annette by Léos Carax as music editor, contributing to the film's César Award for Best Sound in 2022. He composed the original score for De Grâce by Vincent Maël Cardona. He was nominated for the Academy Award for Best Sound for his work on Emilia Perez. He has just completed the original score for Love Me Tender, which had its world premiere at the 2025 Cannes Film Festival in the Un Certain Regard section.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *Love Me Tender* de/by Anna Cazenave Cambet (long métrage/feature film)
- 2025 *Goodbye Sister* de/by Alexandre Murphy (long métrage/feature film)
- 2024 *Little Jaffna* de/by Lawrence Valin (long métrage/feature film)
- 2022 *Houria* de/by Mounia Meddour (long métrage/feature film)
- 2022 *Les Miens* de/by Roschdy Zem (long métrage/feature film)
- 2018 *Joueurs* de/by Marie Monge (long métrage/feature film)

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 17H00 - ARTPLEXE 6 - FILM DISPONIBLE EN AUDIODESCRIPTION
 SAMEDI 4 AVRIL - 15H30 - ARTPLEXE 6 - EN PRESENCE DE VALÉRY CARNOY

La Danse des renards

VALÉRY CARNOY

Belgique/France - 2025 - 92' - Fiction - 1er film

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

At a sports boarding school, Camille, a young virtuoso boxer, is saved at the last minute from a fatal accident by his best friend Matteo. While the doctors believe him to be cured, an unexplained pain gradually overwhelms him, until he begins to question his dreams of greatness.

Musique originale Pierre Desprats

Son François Aubinet

Scénario Valéry Carnoy, Jacques Akchoti

Image Arnaud Guez

Montage Damien Bouffioux, Suzana Pedro

Interprètes Samuel Kircher, Yoann Blanc, Faycal Anafloous, Jef Jacobs, Jean-Baptiste Durand, Anna Heckel, Salahdine El Gharchi



COPRODUCTION

- HELICOTRONC
16 rue de Suisse 1060 Bruxelles Belgique
info@helicotronc.com
www.helicotronc.com
- LES FILMS DU POISSON
54 rue René Boulanger 75010 Paris
fiction@filmsdupoisson.com
www.filmsdupoisson.com

DISTRIBUTION

- JOUR2FÊTE
16 rue Frochot 75009 Paris France
www.jour2fete.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



VALÉRY CARNOY

Valéry Carnoy est un jeune réalisateur belge formé à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, après un premier cursus en psychologie sociale et interculturelle à l'Université Libre de Bruxelles. En 2018, il termine ses études à l'INSAS avec son film *Ma Planète*, une comédie poétique qui sera sélectionnée dans plus de 80 festivals internationaux. Il remporte le Prix du Meilleur Film au Festival Black Nights de Tallinn (PÖFF) dans la section New Talent, ainsi qu'une vingtaine de récompenses décernées par la presse, des jurys et le public. En 2021, il réalise son deuxième court métrage, *Titan*, une coproduction franco-belge (Hélicotronc et Punchline Cinéma). Le film est nommé aux Magritte, sélectionné aux César ainsi que dans plusieurs festivals internationaux prestigieux dans lesquels il remporte une trentaine de prix. En 2024, il tourne son premier long métrage, *La Danse des renards*. Le film est sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes du 78^e Festival de Cannes, où il reçoit le Label Europa Cinemas du Meilleur Film Européen, ainsi que le Prix SACD du Meilleur Film Français.

Valéry Carnoy is a young Belgian filmmaker who studied at the Institut National Supérieur des Arts du Spectacle in Brussels, after first completing a degree in social and intercultural psychology at the Université Libre de Bruxelles. In 2018, he graduated from INSAS with his thesis film, Ma Planète, a poetic comedy that was selected at over 80 international festivals. The film notably won the Best Film Award at the Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF) in the New Talent section, as well as around twenty other awards from the press, juries, and audiences. In 2021, he directed his second short film, Titan, a French-Belgian co-production (Hélicotronc and Punchline Cinéma). The film was nominated for the Magritte Awards, shortlisted for the César Awards, and selected by several prestigious international festivals where it has won about thirty prizes. In 2024, he shot his first feature film, La Danse des renards. The film was selected for the Directors' Fortnight at the 78th Cannes Film Festival, where it received the Europa Cinemas Label for Best European Film as well as the SACD Prize for Best French Film

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *La Danse des renards* (long métrage/feature film)
- 2021 *Titan* (court métrage/short film)
- 2018 *Ma Planète* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



PIERRE DESPRATS

Après ses études à Louis-Lumière, il devient perchman tout en continuant à explorer la musique expérimentale et à écrire des chansons. Interprète de la plupart des instruments, c'est par le jeu et le geste que viennent l'écriture et le son spécifique à ses BO. Le travail de Pierre est reconnu dès 2017 grâce à sa musique originale éclectique et dense dans *Les Garçons Sauvages*. Une collaboration avec Bertrand Mandico qui se poursuit avec le film *Conann*, présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2023. Il accompagne également les cinéastes Lucie Borleteau et Élie Grappe. Il a récemment signé le score de 5 premiers longs métrages, dont *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois (Semaine de la critique 2024). En 2025, il est présent au Festival de Cannes pour 4 films sélectionnés: *Kika* d'Alexe Poukine, le court métrage *Wonderwall* de Roisin Burns, *La Danse des renards* de Valéry Carnoy et le court métrage +10k de Gala Hernández Lopez

After studying at Louis-Lumière, he worked as a boom operator while continuing to explore experimental music and write songs. A multi-instrumentalist, it is through play and physical gesture that his writing process emerges, shaping the specific sound of his film scores. Pierre's work gained early recognition in 2017 with the eclectic and dense original score for Les Garçons Sauvages. His collaboration with Bertrand Mandico, continued with the film Conann, presented at the Directors' Fortnight in 2023. He also collaborates with the filmmakers Lucie Borleteau and Élie Grappe. He has recently composed the scores for 5 first feature, including Les Reines du drame by Alexis Langlois (Critics' Week 2024). In 2025, he is present at the Cannes Film Festival with four 4 films: Kika by Alexe Poukine, the short film Wonderwall by Roisin Burns, La Danse des renards by Valéry Carnoy and the short film +10k by Gala Hernández Lopez.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *La Danse des renards* de/by Valéry Carnoy (long métrage/feature film)
- 2025 *Kika* de/by Alexe Poukine (long métrage/feature film)
- 2024 *Les Reines du drame* de/by Alexis Langlois (long métrage/feature film)
- 2023 *Conann* de/by Bertrand Mandico (long métrage/feature film)
- 2023 *L'Eden* de/by Andrés Ramírez Pulido (long métrage/feature film)
- 2021 *Olga* de/by Élie Grappe (long métrage/feature film)
- 2019 *Chanson douce* de/by Lucie Borleteau (long métrage/feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 18H30 - ARTPLEXE 4

Musique Maestra !

ANNE ALIX

France - 2025 - 65' - Documentaire - 2e film

La musique, cinq pays, la moitié de l'humanité. Mais où sont les compositrices ? Nathalie Negro, concertiste et directrice artistique de compagnie, se bat depuis longtemps pour qu'on les reconnaisse. Dans son sillage, pendant deux ans - le temps d'un projet européen, en Arménie, à Chypre, en Grèce, au Portugal et en France, des étudiants enquêtent, découvrent et interprètent leurs œuvres. Ils travaillent aussi sur *We*, une création de la compositrice Eve Risser, écrite pour eux. Comme la prise de conscience ne suffit pas, ils élaborent aussi des outils pédagogiques pour que la présence des compositrices dans la vie musicale cesse d'être exceptionnelle.

Music, five countries, half of humanity. But where are the female composers? Nathalie Negro, concert performer and artistic director of a company, has been fighting for a long time for them to be recognized. Following in her footsteps, for two years - the duration of a European project in Armenia, Cyprus, Greece, Portugal, and France - students are researching, discovering, and performing their works. They also worked on We, a piece written for them by composer Eve Risser. Because awareness alone is not enough, they also developed educational tools to ensure that female composers are no longer the exception in the world of music.

Son Olivier Stalla, Penelope Bekiari, Kostas Katsantonis, Julien Frenois

Scénario/Image Anne Alix

Montage Séverine Préhembaud, Anne Alix

Interprètes Nathalie Négro, Eve Risser, Elise Mouchoux



COPRODUCTION

- LA HUIT PRODUCTION
218 bis rue de charenton 75012 Paris France
distribution@lahuit.fr
www.lahuit.com
- 529 DRAGONS
20 rue Sibié 13001 Marseille France
prod.529dragons@gmail.com
www.529dragons.com
- MARITIMA TV
Chemin de Paradis 13694 Martigues France
www.maritima.fr



RÉALISATRICE - DIRECTOR



ANNE ALIX

Après des études d'histoire, Anne Alix hésite quelques temps entre journalisme et cinéma et opte finalement pour ce dernier afin d'explorer le monde et de le partager avec d'autres sur un mode sensible. Après quelques courts métrages de fiction, et suite à des rencontres fortes, elle passe au documentaire. Sans l'avoir choisi consciemment, la plupart d'entre eux seront liés à la musique. Suite à son arrivée à Marseille, son travail documentaire s'oriente également vers des créations partagées qui font évoluer son écriture personnelle et ancre son envie de filmer des territoires bien précis en mêlant fiction et réel. Ses fictions s'allongent. Son premier long métrage *Il se passe quelque chose* est sélectionné à Cannes à l'Acid en 2018 et sort en salle la même année.

*After studying history, Anne Alix hesitated for some time between journalism and cinema, ultimately choosing the latter in order to explore the world and share it with others in a sensitive way. After making a few short fiction films, and following some powerful encounters, she turned to documentary filmmaking. Without having consciously chosen it, most of her documentaries would be connected to music. After moving to Marseille, her documentary work also shifted toward collaborative creations that reshaped her personal writing style and anchored her desire to film specific territories by blending fiction and reality. Her fiction films grew longer. Her first feature film, *Il se passe quelque chose*, was selected at Cannes in the Acid section in 2018 and was released in theaters the same year.*

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE (SÉLECTIVE)

- 2026 *Musique Maesta !* (long métrage/feature film)
- 2018 *Il se passe quelque chose* (long métrage/feature film)
- 2015 *Ce tigre qui sommeille en moi* (documentaire/documentary)
- 2013 *Omegaville* (documentaire/documentary)
- 2011 *Une île* (court métrage/short film)



VENDREDI 3 AVRIL - 15H00 - ARTPLEXE 5

Les Fleurs du manguier

AKIO FUJIMOTO

Japon/France/Allemagne/Malaisie - 2025 - 98' - Fiction - 3^e film

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

In the hope of reuniting with their scattered family, four-year-old Shafi and his nine-year-old sister Somira leave a Rohingya refugee camp in Bangladesh on a perilous journey to reach Malaysia.

Musique originale Ernst Reijseger

Son Youki Yaei

Scénario Akio Fujimoto

Image Yoshio Kitagawa

Interprètes Shomira Rias Uddin, Shofik Rias Uddin



COPRODUCTION

- E.X.N K.K
202 3-6-25 Mukodai-cho 188-0013 Tokyo
Japon
info@exnkk.com
www.exnkk.com
- PANORAMA FILMS
Via A. G. Guattani 1-3 00161 Roma Italy
info@panorama-films.com
www.panorama-films.com
- CINEMATA
Penthouse 2nd Floor N°41 Jalan 52/18
Bandar Baru 46200 Petaling Jaya Malaysia
www.cinemata.org
- SCARLET VISIONS
Fürstenrieder Str. 279a 81377 Munich
Allemagne
film@scarletvisions.com
www.scarletvisions.com
- ELOM INITIATIVES
6 Jln 1/2d Taman Sri Murni 68100 Batu
Caves Malaisie

DISTRIBUTION

- ARIZONA DISTRIBUTION
31 rue Planchat 75020 Paris France
benedicte@arizonadistribution.fr
www.arizonafilms.fr



RÉALISATEUR - DIRECTOR



AKIO FUJIMOTO

Akio Fujimoto est un cinéaste japonais. Né à Osaka en 1988, il se forme à la Visual Arts Academy de la ville. Son premier long métrage, *Passage of Life*, coproduction nippono-birmane, est salué par la critique internationale et est primé au festival de Tokyo (prix du meilleur film et prix du Spirit of Asia, section Asian Future). Il poursuit son exploration de la migration et de l'identité dans *Along the Sea* (2020), sélectionné au Festival de San Sebastián. Puisant dans des expériences personnelles et culturelles, son œuvre mêle fiction et documentaire avec retenue et humanisme, s'intéressant souvent à la vie des personnes en marge.

Akio Fujimoto is a Japanese filmmaker. Born in Osaka in 1988, he studied at the city's Visual Arts Academy. His first feature film, Passage of Life, a Japanese-Burmese coproduction, was acclaimed internationally and won awards at the Tokyo International Film Festival (Best Film Award and Spirit of Asia Award, Asian Future section). He continues his exploration of migration and identity in Along the Sea (2020), selected for the San Sebastián International Film Festival. Drawing on personal and cultural experiences, his work blends fiction and documentary with restraint and humanism, often focusing on the lives of marginalized people.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 Les Fleurs du manguier (long métrage/feature film)
- 2020 Along the Sea (long métrage/feature film)
- 2017 Passage of Life (long métrage/feature film)
- 2012 Psychedelic Family (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



ERNST REIJSEGER

Violoncelliste, compositeur et improvisateur néerlandais, Ernst Reijseger est une figure influente de la musique improvisée, ayant développé un langage personnel sur son instrument. Véritable démonteur de genres, ses compositions et collaborations transcendent les styles musicaux et les formes artistiques. Depuis 2004, Ernst Reijseger compose des musiques de film pour Werner Herzog, Alex et Andrew Smith, entre autres. En 2013, il joue en dialogue avec les peintures de Jerry Zeniuk en parcourant la galerie tout en interprétant sa musique (album *Crystal Palace*). Il compose et interprète ensuite la musique du *Hamlet de Shakespeare* au Public Theatre de New York. Ses collaborations musicales couvrent musique improvisée et jazz, musique baroque et traditions du monde. Ses performances live bousculent les attentes et suscitent la communication; il aime intégrer l'acoustique et les résonances du lieu de représentation.

Dutch cellist, composer, and improviser Ernst Reijseger is an influential figure in improvised music, having developed a highly personal language on his instrument. A true dismantler of genres, his compositions and collaborations transcend musical styles and artistic forms. Since 2004, Ernst Reijseger has composed film scores for Werner Herzog, Alex and Andrew Smith, among others. In 2013, he performed in dialogue with the paintings of Jerry Zeniuk, moving through the gallery while interpreting his music (album Crystal Palace). He later composed and performed the music for Shakespeare's Hamlet at the Public Theater in New York. His musical collaborations span improvised music and jazz, Baroque music, and world traditions. His live performances challenge expectations and foster communication; he enjoys incorporating the acoustics and resonances of the performance space.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 The Specter of Populism de/by Jurgen Schaflechner (documentaire/documentary)
- 2025 Les Fleurs du manguier de/by Akio Fujimoto (long métrage/feature film)
- 2025 Ghost Elephants de/by Werner Herzog (documentaire/documentary)
- 2021 Lessons for Luca de/by Salvador Gieling (long métrage/feature film)
- 2020 Boules de feu : depuis la nuit des temps de/by Werner Herzog et/and Clive Oppenheimer (long métrage/feature film)
- 2018 Piano to Zanskar de/by Michel Sulima (long métrage/feature film)
- 2016 Salt and Fire de/by Werner Herzog (long métrage/feature film)

VENDREDI 3 AVRIL - 19H00 - ARTPLEXE 4 - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DES COMPOSITEURS

D'un monde à l'autre

JÉRÉMIE RENIER

France/Belgique - 2025 - 73' - Documentaire - 2^e film

Après la mort accidentelle de son meilleur ami, l'acteur Jérémie Renier entame un voyage introspectif grâce à sa rencontre avec un explorateur français, Lorry Lag, qui parcourt des territoires inhabités dans des conditions extrêmes.

After the accidental death of his best friend, actor Jérémie Renier begins a journey of contemplation thanks to the encounter with a French explorer, Lorry Lag, who travels through uninhabited territories in extreme conditions.

Musique originale Loup Mormont, Pierre Aviat

Son Louis Bart, Marco Casanova, Mathieu Autin

Scénario Jérémie Renier

Image Fabien Ruysen

Montage Bruno Tracq, Léo Parmentier

Interprètes Lorry Lag, Jérémie Renier



COPRODUCTION

- VIXENS
5 rue du Cardinal Mercier 75009 Paris
France
jeanne@vixens-films.com
www.vixens-films.com
- CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
36 rue du Mont Thabor 75001 Paris France
contact@chifoumiprod.com

DISTRIBUTION

- PAN DISTRIBUTION
10 rue Lincoln 75008 Paris France
pandistribution@pan-europeenne.com
www.pan-europeenne.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



JÉRÉMIE RENIER

Jérémie Renier débute à 15 ans dans *La Promesse* des Frères Dardenne, révélé à Cannes en 1996. Il enchaîne avec *Les Amants criminels* de François Ozon, *Le Pornographe* de Bertrand Bonello ou *Le Pacte des loups* de Christophe Gans. En 2005, il retrouve les Frères Dardenne dans *L'Enfant*, Palme d'or à Cannes. Acteur très demandé en France et en Belgique, il travaille notamment avec Joachim Lafosse, Éric Guirado et Florent-Emilio Siri. Il s'ouvre aussi à l'international avec *Reviens-moi* de Joe Wright et *Bons Baisers de Bruges* de Martin McDonagh. Fidèle à Ozon et aux Dardenne, il retrouve Bonello pour *Saint Laurent*. Il passe à la réalisation avec son frère Yannick Renier pour *Carnivores*, puis enchaîne des rôles forts dans *L'Ordre des médecins*, *Frankie*, *Slalom*, *L'Albatros* et *Novembre*. Avec *D'un Monde à l'autre*, il retrouve le chemin de réalisation pour une expérience absolument unique et bouleversante.

Jérémie Renier made his screen debut at 15 in La Promesse by the Frères Dardenne, revealed at Cannes in 1996. He followed with Les Amants criminels by François Ozon, Le Pornographe by Bertrand Bonello and Le Pacte des loups by Christophe Gans. In 2005, he reunited with the Dardenne brothers for L'Enfant, which won the Palme d'Or at Cannes. A highly sought-after actor in France and Belgium, he has worked with Joachim Lafosse, Éric Guirado and Florent-Emilio Siri. He also moved into international cinema with Atonement by Joe Wright and In Bruges by Martin McDonagh. Remaining loyal to Ozon and the Dardennes, he reunited with Bonello for Saint Laurent. He then stepped into directing with his brother Yannick Renier on Carnivores, before taking on powerful roles in L'Ordre des médecins, Frankie, Slalom, L'Albatros and Novembre. With D'un Monde à l'autre, he returns to directing for a unique and deeply moving experience.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME REALISATEUR

- 2025 *D'un monde à l'autre* (long métrage/feature film)
- 2018 *Carnivores* coréalisé avec/codirected with Yannick Renier (long métrage/feature film)

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY COMME ACTEUR (SÉLECTIVE)

- 2022 *Novembre* de/by Cédric Gimenez (long métrage/feature film)
- 2021 *Slalom* de/by Charlène Favier (long métrage/feature film)
- 2019 *Frankie* de/by Ira Sachs (long métrage/feature film)
- 2017 *L'Amand double* de/by François Ozon (long métrage/feature film)
- 2014 *Saint-Laurent* de/by Bertrand Bonello (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



LOUP MORMONT

Loup Mormont a étudié la musique électroacoustique et expérimentale, mais est toujours resté en contact avec les musiques plus populaires ou minimalistes. Il affectionne mélanger sonorités électroniques et instrumentales. Il a signé bon nombre de bandes originales de fictions, documentaires, pièces de théâtre, créations radiophoniques ou encore installations audiovisuelles.

Loup Mormont studied electroacoustic music. He likes to mix electronic and instrumental sounds. Even if he learned experimental and contemporary music, he has always kept an eye on popular and minimalist musics. We can find these influences in his music for movies. He has signed many soundtracks for fiction, documentaries, theatre plays, radio creations and audiovisual installations.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *D'un monde à l'autre* de/by Jérémie Renier (long métrage/feature film)
- 2025 *Nous ne sommes pas seul-e-s au monde* de/by Bruno Tracq (long métrage/feature film)
- 2022 *Addicted to Life* de/by Pola Rapaport (documentaire/documentary)
- 2020 *Ma Voix t'accompagnera* de/by Bruno Tracq (documentaire/documentary)
- 2018 *Le Collectionneur* de/by Pierre Maillard (documentaire/documentary)
- 2016 *Bételgeuse* de/by Bruno Tracq (court métrage/short film)

VENDREDI 3 AVRIL - 19H00 - ARTLEXE 7 - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DES COMPOSITEURS

Claude McKay, errances d'un poète révolté

MATTHIEU VERDEIL

France - 2025 - 55' - Documentaire

Ce documentaire retrace la vie flamboyante et engagée de Claude McKay, poète jamaïcain de la Harlem Renaissance et précurseur de la Négritude, qui a parcouru le monde de l'entre-deux-guerres en vagabond visionnaire. Son œuvre, longtemps occultée, apparaît aujourd'hui comme une clé essentielle pour comprendre l'histoire et les luttes de la modernité noire.

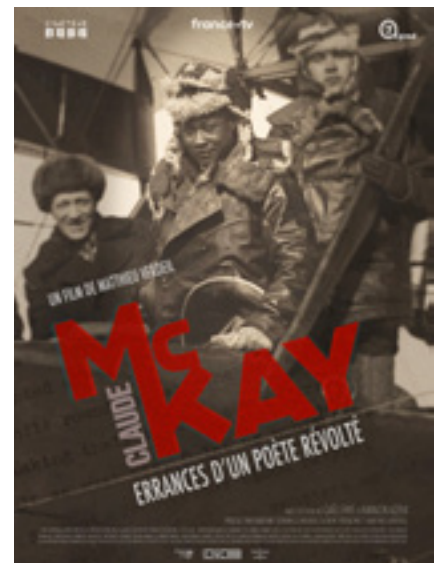
This documentary retraces the flamboyant and committed life of Claude McKay, a Jamaican poet of the Harlem Renaissance and a precursor of Negritude, who traveled the world between the two world wars as a visionary vagabond. His work, long overlooked, now appears as an essential key to understanding the history and struggles of Black modernity.

Musique originale Gérard Cohen-Tannugi, Lamine Diagne

Scénario Mathieu Verdeil

Montage Jean-Baptiste Arnaud

Interprètes Manon Azem, Gaël Faye



COPRODUCTION

- CINÉTÉVÉ
82 rue de Rivoli 75004 Paris France
Lzilio@cineteve.fr
www.cineteve.com
- FRANCE TELEVISIONS
7 Esplanade Henri de France 75015 Paris
France
www.francetelevisions.fr
- A7 PRODUCTION
50 Avenue du Maréchal Foch 13004
Marseille France
a7prod7@gmail.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



MATTHIEU VERDEIL

Producteur de films et d'événements culturels, auteur-réalisateur, explorant les liens entre histoire, mémoire et création artistique, Matthieu Verdeil construit un travail documentaire dédié aux figures et mouvements culturels oubliés, tout en collaborant avec des artistes contemporains comme Abraham Poincheval. Spécialiste de l'auteur jamaïcain Claude McKay, pionnier de la Harlem Renaissance et de la Négritude, il réalise en 2021 le premier film consacré au poète, diffusé uniquement en séances spéciales en France et à l'international. Il lance *Les Années McKay* (2023-2028), marrainé par Christiane Taubira, et le spectacle *KAY! Lettres à un poète disparu* avec Lamine Diagne et Mike Ladd. En parallèle, il réalise une série pédagogique sur la Seconde Guerre mondiale diffusée dans les établissements scolaires et les lieux de mémoire. En 2024, il consacre un film à Varian Fry, héros méconnu de la seconde guerre mondiale, puis un second documentaire sur McKay, porté par la voix de Gaël Faye, pour France 5.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 Claude McKay, errances d'un poète révolté (documentaire/documentary)
- 2024 Varian Fry, visas pour la liberté (documentaire/documentary)
- 2024 USS Corsica - L'île porte-avions 1939-1945 (documentaire/documentary)
- 2024 La Riviera et les Américains 1917-1967 (documentaire/documentary)
- 2023 KAY! Lettres à un poète disparu (spectacle multimédia/multimedia show)
- 2021 Claude McKay de Harlem à Marseille (documentaire/documentary)
- 2020 Marseille et les Américains pendant la Seconde Guerre mondiale (documentaire/documentary)
- 2020 Dans l'armure d'Abraham (documentaire/documentary)

COMPOSITEURS - COMPOSERS



GÉRARD COHEN-TANNUGI

Gérard Cohen-Tannugi est compositeur de musique pour l'image, musicien multi-instrumentiste et arrangeur. Formé au Conservatoire de Paris (10e) en solfège et contrebasse, il débute sa carrière dès les années 1970 comme accompagnateur de nombreux artistes de la scène française et internationale, parmi lesquels Didier Lockwood, Serge Gainsbourg, Louis Chedid, Catherine Lara, Alain Bashung ou encore les Gipsy Kings. Depuis 1985, il se consacre principalement à la composition pour l'audiovisuel, collaborant avec de grandes chaînes (Arte, France Télévisions, Canal+, TF1, NHK...). Sa filmographie compte plusieurs centaines d'œuvres consacrées à l'histoire, la géopolitique, l'art, les sciences et les grands enjeux contemporains. Son travail se distingue par une écriture musicale au service du récit, attentive aux rythmes du montage et à la profondeur narrative des images.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 Claude McKay, errances d'un poète révolté de/by Matthieu Verdeil (documentaire/documentary)
- 2024 Méditerranée - Mes plongées secrètes de/by Odile Cohen (série/series)
- 2019 Oran, le massacre oublié de/by Thierry Hancisse (documentaire/documentary)

LAMINE DIAGNE

Lamine Diagne, musicien, compositeur, auteur et comédien de théâtre. Des formes d'oralité plus urbaines telles que le Slam et le spoken word signent son univers poétique. Il se produit aussi bien sur les plateaux de théâtres que pour les grands événements du jazz, et collabore avec diverses formations (Thomas Leleu, Chinese Man Records...). Il est le directeur de la Compagnie de l'Enelle.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 Claude McKay, errances d'un poète révolté de/by Matthieu Verdeil (documentaire/documentary)
- 2021 Les Hybrides de/by Manolo Bez (court métrage/short film)

Né à l'occasion du 20^e anniversaire du Festival MCM, le programme Accords en Duo met en lumière ces tandems fidèles de réalisateur-trices et compositeur-trices qui, par leurs collaborations répétées, éblouissent nos yeux et captivent notre écoute.

Pour cette sixième édition, le programme accueille deux duos d'exception : Cyril Aris & Anthony Sayhoun, Olivier Masset-Depasse & Frédéric Vercheval.

Created for its 20th anniversary, the festival MCM presents Accords en Duo - A program highlighting the enduring partnerships between directors and composers who, through their repeated collaborations, dazzle our eyes and captivate our ears.

For this sixth edition, the program welcomes two exceptional duos: Cyril Aris & Anthony Sayhoun, Olivier Masset-Depasse & Frédéric Vercheval.

Un monde fragile et merveilleux

CYRIL ARIS

Liban/France/Suisse/Allemagne/Grèce/États-Unis/Chypre/Maroc/Qatar/Arabie saoudite - 2025 - 109' - Fiction - 3^e film

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour d'école. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Tirillés entre l'amour et la survie, ils doivent décider s'ils souhaitent fonder une famille et chercher le bonheur au Liban, ou quitter leur foyer alors que le pays est traversé par des tragédies.

Across three decades of passion, loss, and hope, Nino and Yasmina are bound by a magnetic relationship. Torn between love and survival, they must decide whether to build a family and seek happiness in Lebanon, or leave their home amid the country's unfolding tragedies.

Musique originale Anthony Sayhoun

Son Rana Eid

Scénario Cyril Aris, Bane Fakih

Image Joe Saade

Montage Cyril Aris, Nat Sanders

Interprètes Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Tino Karam, Nadya Chalhoub Syriani



COPRODUCTION

- CHALHOUB SYRIANI ABOUT PRODUCTIONS
Madrid Street Mar Mikhael Azirian building
1100 Beyrouth Liban
contact@aboutproductions.com
www.aboutproductions.com/contact
- DIVERSITY HIRE (ÉTATS-UNIS)
- REYNARD FILMS (ALLEMAGNE)
- FARILO HOUSE PRODUCTIONS (GRÈCE)
- SUNNYLAND FILM (CHYPRE)
- RED SEA FILM FUND (ARABIE SAOUDITE)
- DOHA FILM INSTITUTE
23473 Doha (Qatar)
- FONDS IMAGES DE LA FRANCOPHONIE (FRANCE)
- THE ATLAS WORKSHOPS (MAROC)
- VISIONS SUD EST (SUISSE)

DISTRIBUTION

- UFO DISTRIBUTION
135 boulevard de Sébastopol 75002 Paris
France
ufo@ufo-distribution.com
www.ufo-distribution.com



MARDI 31 MARS - 19H30 - ARTPLEXE 7

RÉALISATEUR - DIRECTOR



CYRIL ARIS

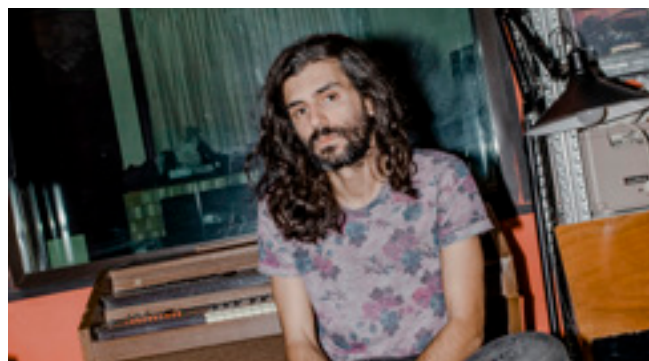
Cyril Aris est un réalisateur et scénariste libanais, membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences®. Son premier long métrage de fiction, *Un monde fragile et merveilleux* (2025), a été présenté aux Giornate degli Autori du Festival de Venise, où il a remporté le Prix du Public, et a été sélectionné comme candidature officielle du Liban pour l'Oscar du Meilleur Film International. Le film a également été projeté au BFI London et à la Seminci (Valladolid), et a reçu de nombreux prix internationaux, dont le Grand Prix des Rencontres Cinématographiques de Cannes et le Prix du Meilleur Film à l'Asian World FF. Son documentaire *Danser sur un volcan* (2023) a été présenté à Karlovy Vary et a reçu une Mention Spéciale du Jury, avant d'être projeté dans plus de 80 festivals à travers le monde dont le MCM. Son premier long métrage documentaire, *La Balançoire* (2018), a également été primé internationalement.

Cyril Aris is a Lebanese director and screenwriter, and a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences®. His first fiction feature, A Sad and Beautiful World (2025), premiered at the Giornate degli Autori section of the Venice Film Festival, where it won the Audience Award, and was selected as Lebanon's official entry for Best International Feature Film at the Oscars®. The film also screened at BFI London and Seminci (Valladolid), and received numerous international awards, including the Grand Prize at the Rencontres Cinématographiques in Cannes and Best Film at the Asian World FF (Los Angeles). His documentary Dancing on the Edge of a Volcano (2023) premiered in competition at Karlovy Vary, where it won a Jury Special Mention, and was screened at over 80 festivals worldwide including MCM. His debut feature-length documentary, The Swing (2018), was also presented at Karlovy Vary and received multiple international awards.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Un monde fragile et merveilleux* (long métrage/feature film)
- 2023 *Danser sur un volcan* (documentaire/feature documentary)
- 2020 *Beating Hearts* (court métrage/short film)
- 2018 *The Swing* (documentaire/ documentary)
- 2017 *The President's Visit* (court métrage/short film)
- 2011-2012 *Beirut, I Love You* (série/series)

COMPOSITEUR - COMPOSER



ANTHONY SAHYOUN

Anthony Sahyoun est un compositeur, musicien et programmeur libanais. Il cofonde le groupe Kinematik (2015) et le sextet Sanam (2021), et publie son deuxième album solo *Proof by Infinite Descent* en 2021. Il collabore avec Hans Joachim Irmiler (FAUST), Fadi Tabbal, Youmna Saba, Mazen Kerbaj, Sandy Chamoun et Jad Atoui. Depuis 2018, il est partenaire de Tunefork Studios, où il intervient comme producteur, sound designer et mixeur (notables productions : Sandy Chamoun, SANAM, Kid Fourteen). Il compose également pour le cinéma, notamment *Un monde fragile et merveilleux* (Prix de la Meilleure Bande Originale, CINEMED 2025), *Danser sur un volcan*, *Une Rose Ouverte*, ainsi que pour des installations artistiques telles que *DreamScape* de Yuri Pattison et *Shabah Al Rih* avec Aia Atoui.

Anthony Sahyoun is a Lebanese composer, musician, and programmer. He co-founded the group Kinematik (2015) and the sextet SANAM (2021), and released his second solo album, Proof by Infinite Descent, in 2021. He collaborates with Hans Joachim Irmiler (FAUST), Fadi Tabbal, Youmna Saba, Mazen Kerbaj, Sandy Chamoun, and Jad Atoui. Since 2018, he has been a partner at Tunefork Studios, where he works as a producer, sound designer, and sound mixer (Sandy Chamoun, SANAM, Kid Fourteen). He also composes for films, including A Sad and Beautiful World (Best Original Score, CINEMED 2025) and Dancing on the Edge of a Volcano, Une rose ouverte, and for art installations such as DreamScape by Yuri Pattison and Shabah Al Rih with Aia Atoui.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *A Sad and Beautiful World* de/by Cyril Aris (long métrage/feature film)
- 2023 *Dancing on the Edge of a Volcano* de/by Cyril Aris (documentaire/documentary)
- 2022 *As If No Misfortune Had Occurred in the Night* de/by Larissa Sansour, Søren Lind (installation/artistic installation)
- 2020 *Beating Hearts* de/by Cyril Aris (court métrage/documentary)
- 2020 *Shabah El Rih* de/by Aya Atoui, Anthony Sahyoun (installation/artistic installation)
- 2019 *Une Rose Ouverte* de/by Ghassan Salhab (long métrage/feature film)
- 2019 *8 Borders, 8 Days* de/by Amanda Bailly (documentaire/documentary)
- 2016 *Yaatik Aal Aafyé: Night Shift* de/by Hisham Sharafeddine (court métrage/short film)

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 19H00 - ARTPLEXE 7
 JEUDI 2 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 7 - MASTERCLASS

Duelles

OLIVIER MASSET-DEPASSE

Belgique/France - 2018 - 97' - Fiction - 4^e film

Les années 60. Alice et Céline sont les meilleures amies du monde, tout comme leurs fils Maxime et Théo. Leur complicité est sans failles, jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. À l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa, et à la complicité, le soupçon.

The 1960s. Alice and Céline are the best of friends, just like their sons Maxime and Théo. Their bond is unbreakable - until a tragic accident turns their lives upside down. Friendship gives way to guilt, harmony to paranoia, and trust to suspicion.

Musique originale Frédéric Vercheval, Renaud Mayeur

Son Olivier Struye, Marc Bastien, Helena Reveillere, Thomas Gauder

Scénario Giordano Gederlini, Olivier Masset-Depasse

Image Hichame Alaouié

Montage Damien Keyeux

Interprètes Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou, Luan Adam, Annick Blancheteau, Evelyne Delfosse, Jacky Druaux, Dominique Rongvaux



COPRODUCTION

- VERSUS PRODUCTION
Rue de la Croix de Pierre 68 1060 Bruxelles
Belgique
info@versusproduction.be
www.versusproduction.be
- SAVAGE FILM
BeTV et Voo
Avenue Ariane 5 bte 5 1200 Bruxelles
Belgique
philippe.logie@betv.be
- RTBF
www.rtf.be

DISTRIBUTION

- HAUT ET COURT
38 rue des Martyr 75009 Paris France
programmation@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



OLIVIER MASSET-DEPASSE

Dès ses premiers courts métrages, *Chambre froide* (2000) et *Dans l'ombre* (2004), Olivier Masset-Depasse filme des personnages féminins déterminés et prêts à tout pour atteindre leurs buts. Ces deux courts métrages récoltent une soixantaine de prix dans les festivals du monde entier. Son deuxième long métrage, *Illégal*, un drame social sur fond d'immigration clandestine, reçoit le prix SACD à la 42^e Quinzaine des réalisateurs de Cannes et est nommé aux César 2011. En 2014, il tourne un téléfilm pour CANAL+, *Sanctuaire*, un film historique qui récolte deux FIPA d'or au festival de Biarritz. En 2019, *Duelles*, un thriller psychologique, est montré en « Special presentation » au TIFF et remporte un grand succès d'estime aux Etats-Unis. Ensuite, il s'attaque au film d'action en réalisant le troisième volet de *Largo Winch*, sorti en 2024.

From his first short films, Chambre froide (2000) and Dans l'ombre (2004), Olivier Masset-Depasse has portrayed determined female characters willing to do whatever it takes to achieve their goals. Both shorts won around sixty awards at festivals worldwide. His second feature film, Illégal, a social drama centered on illegal immigration, received the SACD Prize at the 42nd Directors' Fortnight in Cannes and was nominated for the 2011 César Awards. In 2014, he directed a television film for CANAL+, Sanctuaire, a historical drama that won two FIPA d'or at the Biarritz Festival. In 2019, Duelles, a psychological thriller, was presented in "Special Presentation" at TIFF and enjoyed critical acclaim in the United States. He then turned to action cinema, directing the third installment of Largo Winch, released in 2024.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Largo Winch 3 : Le Prix de l'argent* (long métrage/feature film)
- 2019 *Duelles* (long métrage/feature film)
- 2014 *Sanctuaire* (long métrage TV/TV feature film)
- 2010 *Illégal* (long métrage/feature film)
- 2006 *Cages* (long métrage/feature film)
- 2004 *Dans l'ombre* (court métrage/short film)
- 2000 *Chambre froide* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



FRÉDÉRIC VERCHEVAL

Frédéric Vercheval, né à Bruxelles, est musicien, compositeur et arrangeur de musiques de films. Entre 2011 et 2018, il a enseigné l'analyse de la musique de film à l'IAD. Il est également président de la Belgian Screen Composer Guild. Sa bande originale pour le film *Green Border* d'Agnieszka Holland a remporté le Magritte de la meilleure musique originale en 2025. Celle du film *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse a quant à elle reçu un World Soundtrack Award en 2019 et un Magritte de la meilleure musique originale en 2020. Frédéric Vercheval a été nommé à cinq reprises au Magritte de la meilleure musique originale pour les films : *Diamant 13* de Gilles Béhat, *Krach* de Fabrice Genestal, *Pas son genre* de Lucas Belvaux, *Melody* de Bernard Bellefroid et *Chez Nous* de Lucas Belvaux.

Frédéric Vercheval, born in Brussels, is a musician, composer, and arranger of film music. From 2011 to 2018, he taught film music analysis at the IAD. He is also the president of the Belgian Screen Composer Guild. His score for Agnieszka Holland's Green Border won the Magritte Award for Best Original Score in 2025. His soundtrack for Olivier Masset-Depasse's Duelles received a World Soundtrack Award in 2019 and a Magritte Award for Best Original Score in 2020. Frédéric Vercheval has been nominated five times for the Magritte Award for Best Original Score for the films: Diamant 13 by Gilles Béhat, Krach by Fabrice Genestal, Not My Type by Lucas Belvaux, Melody by Bernard Bellefroid and Chez Nous by Lucas Belvaux.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2024 *Largo Winch* : Le Prix de l'argent de/by Olivier Masset-Depasse (long métrage/feature film)
- 2023 *Green Border* de/by Agnieszka Holland (long métrage/feature film)
- 2023 *Habib, la grande aventure* de/by Benoît Mariage (long métrage/feature film)
- 2023 *Baghdad Messi* de/by Sahim Omar Kalifa (long métrage/feature film)
- 2021 *La Place d'une autre* de/by Aurélia Georges (long métrage/feature film)
- 2021 *The Pact* de/by Bille August (long métrage/feature film)
- 2018 *Duelles* de/by Olivier Masset-Depasse (long métrage/feature film)
- 2017 *Chez nous* de/by Lucas Belvaux (long métrage/feature film)
- 2017 *Le Semeur* de/by Marine Francen (long métrage/feature film)

HCLM 1 LA RECO - LA VOIX DE HIND RAJAB

LA RECO

Le Festival donne la parole à la nouvelle génération à travers La Reco, un programme pensé par les moins de 25 ans de l'équipe du MCM. Ce temps fort est l'occasion de découvrir des films qui résonnent avec leurs préoccupations, leurs passions et leurs engagements. Pour cette édition, l'équipe a décidé de mettre en lumière le film poignant et bouleversant de Kaouther Ben Hania, *La Voix de Hind Rajab*. À travers son film, la réalisatrice nous oblige à écouter et à regarder le génocide du peuple palestinien. Le film s'inscrit dans un mouvement plus large, soit celui d'une jeunesse engagée et connectée qui refuse de détourner le regard.

The Festival gives a voice to the new generation through La Reco, a program designed by the under 25s of the MCM team. This highlight is an opportunity to discover films that resonate with their concerns, passions, and commitments. For this edition, the team has decided to highlight Kaouther Ben Hania's poignant and deeply moving film, La Voix de Hind Rajab. Through her film, the director forces us to listen and watch the genocide of the Palestinian people. The film is part of a broader movement of engaged and connected young people who refuse to look away.

La Voix de Hind Rajab

KAOUTHER BEN HANIA

Tunisie/France/Royaume-Uni/Italie/États-Unis/Chypre/Arabie Saoudite - 2025 - 89' - Fiction

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

January 29, 2024. Red Crescent volunteers receive an emergency call. A six-year-old girl is trapped in a car under gunfire in Gaza and pleads for help. While trying to keep her on the line, they do everything they can to send an ambulance to her. Her name was Hind Rajab.

Musique originale Amine Bouhafa

Son Amal Attia

Scénario Kaouther Ben Hania

Image Juan Sarmiento G.

Montage Qutaiba Barhamji, Kaouther Ben Hania, Maxime Mathis

Interprètes Saja Kilanj, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel



COPRODUCTION

- TANIT FILMS
61 rue Piat 75020 Paris France
info@tanitfilms.com
- MIME FILMS
Avenue du 10 Décembre 1948 Immeuble
Saadi Tour AB Bureau A26 1004 Tunis
Tunisie
mimifilmstunisia@gmail.com

DISTRIBUTION

- JOUR2FÊTE
16 rue Frochot 75009 Paris France
www.jour2fete.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



KAOUTHER BEN HANIA

Kaouther Ben Hania fait ses études en cinéma à Tunis et à Paris. Elle réalise plusieurs courts métrages dont *Les Pastèques du cheikh* et *Peau de colle*, avant de se tourner vers la réalisation de longs métrages qui oscillent habilement entre fiction et documentaire. *Le Challet de Tunis*, son premier long métrage, ouvre la section ACID du Festival de Cannes en 2014 et connaît un succès aussi bien en festivals, que dans les salles de 15 pays. Elle réalise par la suite *Zaineb n'aime pas la neige* puis *La Belle et la meute* tout deux sélectionnés et primés dans les festivals les plus prestigieux. *L'Homme qui a vendu sa peau*, avec Monica Bellucci, est présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise 2020 puis nommé aux Oscars pour le Meilleur Film Étranger 2021. Avec *Les Filles d'Olfa*, Kaouther concourt pour la première fois en Compétition Officielle au Festival de Cannes. Le film est notamment nommé dans la catégorie Meilleur film documentaire aux Oscars 2024 et obtient le César du meilleur documentaire. *La Voix de Hind Rajab* est présenté en compétition à la Mostra de Venise 2025, il obtient le Grand Prix du Jury.

Kaouther Ben Hania studied film in Tunis and Paris. She directed several short films, including Les Pastèques du cheikh (2018) and Peau de colle (2013), before moving on to feature films which blur the line between fiction and documentary. Her first feature, Le Challet de Tunis, opened the ACID section of the Cannes Film Festival in 2014 and was a success both at festivals and in theaters in 15 countries. She directed Zaineb n'aime pas la neige and La Belle et la meute, both were selected and won awards at the most prestigious festivals. L'Homme qui a vendu sa peau, starring Monica Bellucci, was presented in the official selection at the 2020 Venice Film Festival and was nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film in 2021. With Les Filles d'Olfa, Kaouther competed for the first time in the Official Competition at the Cannes Film Festival. The film was nominated for Best Documentary Feature at the 2024 Academy Awards and won the César Award for Best Documentary. La Voix de Hind Rajab was presented in competition at the 2025 Venice Film Festival, where it won the Grand Jury Prize.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *La Voix de Hind Rajab* (long métrage/feature film)
- 2023 *Les Filles d'Olfa* (documentaire/documentary)
- 2020 *L'Homme qui a vendu sa peau* (long métrage/feature film)
- 2018 *Les Pastèques du cheikh* (court métrage/short film)
- 2017 *La Belle et la meute* (long métrage/feature film)
- 2016 *Zaineb n'aime pas la neige* (documentaire/documentary)
- 2014 *Le Challet de Tunis* (documentaire/documentary)

COMPOSITEUR - COMPOSER



AMINE BOUHAFI

Amine Bouhafa sort diplômé du Conservatoire National de Musique de Tunis à 12 ans. Pianiste-arrangeur précoce, il compose sa première musique de film à 15 ans, révélant une passion durable pour le cinéma. Puis, il s'installe à Paris et y mène de brillantes études d'ingénieur tout en se formant à l'harmonie et au contrepoint au Conservatoire. Fort d'une double culture assumée, il développe une écriture singulière, affranchie des clichés orientalistes. Il est choisi par Abderrahmane Sissako pour composer la musique de *Timbuktu*, récompensée par le César de la Meilleure Musique Originale. En 2015, il reçoit le Grand Prix France Musique - SACEM et compose *Tolérances & Interdits* pour l'orchestre philharmonique de Radio France. Il signe ensuite de nombreuses partitions remarquées (*La Belle et la Meute, Tu Mourras à Vingt Ans, L'Homme qui a vendu sa peau, Les Filles d'Olfa...*), primées dans les plus grands festivals. Il compose également pour des séries de fiction, documentaires et d'animation.

Amine Bouhafa graduated from the National Conservatory of Music of Tunis at 12. A precocious pianist and arranger, he composed his first film score at 15, revealing a lifelong passion for cinema. Then, he moved to Paris, where he pursued advanced engineering studies while studying harmony and counterpoint at the Conservatory. Drawing on his dual cultural background, he has developed a distinctive musical voice, free from orientalist clichés. He was selected by director Abderrahmane Sissako to compose the score for Timbuktu, which won the César Award for Best Original Music. In 2015, he received the France Musique - SACEM Grand Prize and composed Tolerances & Prohibitions for the orchestre philharmonique de Radio France. He has since written acclaimed scores for numerous films (La Belle et la Meute, Tu Mourras à Vingt Ans, L'Homme qui a vendu sa peau, Les Filles d'Olfa...), which have been honored at major international festivals. He also composes music for fiction series, documentaries, and animated productions.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

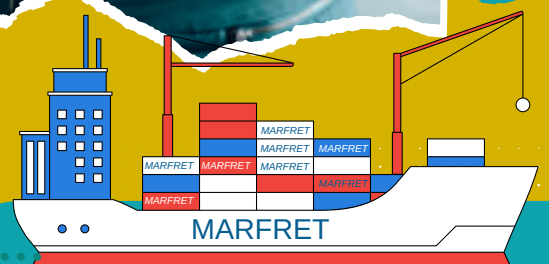
- 2025 *La Voix de Hind Rajab* de/by Kaouther Ben Hania (long métrage/feature film)
- 2024 *Ni chaînes ni maîtres* de/by Simon Moutairou (long métrage/feature film)
- 2024 *Bye bye Tibériade* de/by Lina Soualem (documentaire/documentary)
- 2023 *Les Filles d'Olfa* de/by Kaouther Ben Hania (documentaire/documentary)
- 2021 *Le Sommet des dieux* de/by Patrick Imbert (animation)
- 2020 *Gagarine* de/by Fanny Liard et Jérémy Trouilh (long métrage/feature film)



REJOIGNEZ
L'AVENTURE*

www.marfret.fr

et sur **hellwork**



* Postes sédentaires à pourvoir

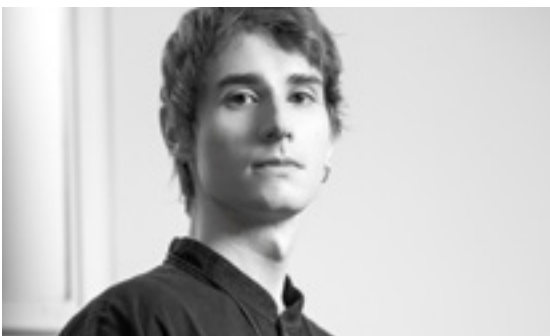
THEY HAVE BEEN HERE AND ARE BACK

Le programme « Ils et elles repasseront par-là » présente des longs métrages dont la musique originale est signée par des compositeur·trices ayant bénéficié des différents dispositifs d'aide à la création et professionnalisation proposés par le Festival : Master Class, marché international de la composition musicale pour l'image, dispositif d'aide à la création d'une musique originale...

Cette année, cinq compositeur·trices sont à l'honneur : Florence Caillon pour la composition musicale de *Dancing with the Gods*, Emil Sana pour la bande originale de *Becoming*, Lisa Chevalier pour la bande-son qu'elle a composée pour *Nakal*, Thomas Foguenne pour son travail de composition de *Stranger Eyes* et enfin Thibault Cohade pour sa partition engagée dans *Inside Gaza*.

The program « Ils et elles repasseront par-là » showcases feature films whose original scores were composed by composers who have benefited from the various creation and professional development support initiatives offered by the Festival: Master Classes, the International Market for Music Composition for the Screen, the Original Score Support Scheme, and more.

This year, five composers are in the spotlight: Florence Caillon for the musical composition of Dancing with the Gods, Emil Sana for the original score of Becoming, Lisa Chevalier for the soundtrack she composed for Nakal, Thomas Foguenne for his composition work on Stranger Eyes, and finally Thibault Cohade for his committed score for Inside Gaza.

**FLORENCE CAILLON****THIBAUT COHADE****LISA CHEVALIER****THOMAS FOGUENNE****EMIL SANA**



BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Florence Caillon compose la musique d'un premier long métrage en 2019, *Qui a tué Lady Winsley* d'Hiner Saleem. En 2021, elle signe la musique du court métrage *Le Grand Vert* de Lorenzo Massoni pour laquelle elle reçoit le Prix U2C. Puis elle signe la musique de trois courts-métrages *Une Nuit Particulière* d'Enzo Martinez, *47 pouces* de Pascale Mompez et *Habibti* d'Antoine Stehlé. Elle compose la musique de nombreux documentaires pour ARTE, France TV, etc. Grâce à sa participation au dispositif 3^e personnage du MCM, elle signe la musique du long métrage documentaire *Dancing With The Gods*, de Luyao Zang. Tout d'abord autodidacte, elle a signé la chanson du générique du dessin animé *Père Castor*. Elle s'est ensuite formée au CNR de Pantin, et a écrit la musique de nombreux films pour France Télévision dont *Le sang des fraises* de Manuel Poirier, pour lequel elle a reçu le Prix de la musique au Festival de la fiction TV. Parallèlement, Florence Caillon compose les musiques et les chorégraphies de L'Éolienne, compagnie de spectacle vivant internationalement reconnue.

Florence Caillon composed the music for a first feature film in 2019, Hiner Saleem's Who Killed Lady Winsley. In 2021, she composed the music for the short film Le Grand Vert by Lorenzo Massoni, for which she received the U2C Award. Then she composed the music for three short films: Enzo Martinez's Une Nuit Particulière, Pascale Mompez's 47 pouces, and Antoine Stehlé's Habibti. She composes music for numerous documentaries for ARTE, France TV, etc. Thanks to her participation in the 3rd character meetings of the MCM, she composed the music for the feature-length documentary Dancing With The Gods, by Luyao Zang. At first, she was self-taught, and signed the theme song for the Père Castor cartoon. She then trained at the CNR in Pantin, and wrote the music for many films for France Television, including Manuel Poirier's Le sang des fraises, for which she received the Music Award at the TV Fiction Festival. Simultaneously, Florence Caillon composes the music and circus choreography for L'Eolienne, an internationally recognized live performance company

FLORENCE CAILLON

COMPOSITRICE - COMPOSER

En 2023, la compositrice Florence Caillon participe pour la première fois au Marché international de la composition musicale pour l'image dans le cadre du dispositif 3^e personnage, et c'est à cette occasion qu'elle rencontre le réalisateur Luyao Zhang, qui lui confie la composition originale de son long métrage *Dancing with the Gods*. Le documentaire suit Ying, fils de pêcheur chinois entièrement dévoué à la danse contemporaine et qui revient dans son village natal pour une performance monumentale en hommage aux dieux de l'océan. La musique de Florence Caillon, sans doute nourrie par son parcours de chorégraphe circasienne, s'impose comme une partition structurante et subtilement équilibrée, au service du mouvement et du récit.

In 2023, composer Florence Caillon took part for the first time in the International Market for Musical Composition for Image as part of the 3rd character meetings. It was on this occasion that she met director Luyao Zhang, who entrusted her with composing the original score for his feature film Dancing with the Gods. The documentary follows Ying, the son of a Chinese fisherman entirely devoted to contemporary dance, as he returns to his native village for a monumental performance in tribute to the gods of the ocean. Florence Caillon's music, undoubtedly shaped by her background as a circus choreographer, stands out as a structuring and subtly balanced score, serving both movement and narrative.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Dancing with the Gods* de/by Luyao Zhang (documentaire/documentary)
- 2026 *Neige d'Été* de/by Antoine Stehlé (court métrage/short film)
- 2024 *Odorat* de/by Cosima Dannoritzer (documentaire/documentary)
- 2023 *Une nuit particulière* de/by Enzo Martinez (court métrage/short film)
- 2023 *Les Résistants de l'affiche rouge* de/by Lise Van Zijll-Langhout (documentaire/documentary)
- 2023 *47 Pouces* de/by Pascale Mompez (court métrage/short film)
- 2021 *Un monde d'allergiques* de/by Cosima Dannoritzer (documentaire/documentary)
- 2019 *Qui a tué Lady Winsley* de/by Hiner Salem (long métrage/feature film)

Dancing with the Gods

LUYAO ZHANG

France/Chine - 2025 - 103' - Documentaire - 1er film

Ying, un fils de pêcheur chinois, se dévoue corps et âme à la danse contemporaine. Lorsqu'il crée sa compagnie à Pékin, il est confronté à la pandémie et à la dure vie urbaine. Il retourne alors dans son village pour une performance monumentale à la gloire des dieux de l'océan, dans le lieu même où il a dansé pour la première fois.

Ying, a young fisherman's son from China, devotes himself body and soul to contemporary dance. When he creates his company in Beijing, his career faces the obstacles of the pandemic, and Chinese hard urban way of life. He then decides to return to his hometown to seek help from the Ocean's Gods, through an epic performance in the very place where he danced for the first time.

Musique originale Florence Caillon

Son Jean-Marie Salque

Scénario Luyao Zhang

Image Wu Kang

Montage Cécile Staes-Lacommere



COPRODUCTION

- BACKSTORY MEDIA
Pôle Pixel 36 rue Émile Decorps 69100
Villeurbanne France
julien@backstory.media
www.backstory.media
- PANGO PICTURES
Chine





BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Thibault Cohade collabore depuis plus de dix ans sur des projets de cinéma, de performance live et de danse contemporaine. Il intervient aussi comme orchestrateur-arrangeur sur des productions Canal+ et Disney+. Depuis 2020, il tourne en France avec son ciné-concert *Poo Poo Pee Doo* revisitant le personnage de Betty Boop en version électronique et porte actuellement un nouveau projet de live audiovisuel en partenariat avec l'INA. Formé au CNSMD de Lyon, il développe une musique composite mêlant écriture instrumentale et électronique, pensée comme une matière sonore au service du récit et du sensoriel. Son travail se construit dans l'expérimentation, la trans(dé)formation et le mouvement. En parallèle, il mène un travail de transmission et enseigne la MAO au sein de la classe de composition pour l'image du CNSMD de Lyon depuis 2019. Son travail est récompensé en 2023 par le Prix collégiens/lycéens de la meilleure musique au Festival International Music & Cinema de Marseille pour le film *Des Tresses* de Leïla Macaire.

Thibault Cohade has been collaborating for over ten years on projects in cinema, live performance, and contemporary dance. He also works as an orchestrator and arranger on productions for Canal+ and Disney+. Since 2020, he has been touring in France with his cine-concert Poo Poo Pee Doo, a reinterpretation of the character Betty Boop in an electronic version. He is currently developing a new audiovisual live project in partnership with INA. Trained at the CNSMD of Lyon, he develops a hybrid musical language combining instrumental writing and electronic music, conceived as a sonic material serving narrative and sensory experience. His work is rooted in experimentation, trans(de)formation, and movement. Alongside his artistic practice, he is committed to knowledge transmission and has been teaching computer music (MAO) within the film composition class at the CNSMD of Lyon since 2019. In 2023, his work was awarded the Secondary/High school Award for Best Music at the Marseille International Music & Cinema Festival for the film Des Tresses by Leïla Macaire.

THIBAUT COHADE

COMPOSITEUR - COMPOSER

Artiste résident au MCM en 2013, Thibault Cohade participe ensuite au Marché international de la composition musicale pour l'image, qui lui a permis de signer la musique originale de *Cut Cut, Presque l'automne et Bitume*. En 2023, il reçoit le Prix collégiens/lycéens de la meilleure musique pour *Des Tresses* de Leïla Macaire. Compositeur de musique hybride, il présente aujourd'hui sa création pour le documentaire *Inside Gaza* de Hélène Lam Trong. Ce film exceptionnel sur la vie de reporters dans l'enclave palestinienne après le 7 octobre 2023 questionne la liberté d'informer avec une intensité rare. En résonance avec les images, la musique trouve une juste mesure : sobre, précise et d'une grande justesse. Un documentaire marquant.

Artist in residence at the MCM in 2013, Thibault Cohade then participates in the International Market for Image Music Composition, which allowed him to sign the original music of Cut Cut, Presque l'automne and Bitume. In 2023, he receives the Secondary/High school Award for Best Music for Des Tresses by Leïla Macaire. Composer of hybrid music, he presents today his creation for the documentary Inside Gaza by Hélène Lam Trong. This exceptional film about the lives of reporters in the Palestinian enclave after October 7, 2023, questions the freedom to inform with a rare intensity. In resonance with the images, the music finds a just measure: sober, precise and of great accuracy. A striking documentary.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Submerso* de/by Margarida Feirreira (court métrage/short film)
- 2026 *Tatie Boss* de/by Julien Malassigné (documentaire/documentary)
- 2025 *Crush* de/by Marie Bonhommet (documentaire/documentary)
- 2025 *Inside Gaza* de/by Hélène Lam-Trong (documentaire/documentary)
- 2025 *Handicap, aux origines du combat* de/by Laetitia Møller (documentaire/documentary)
- 2024 *Blanche* de/by Joanne Rakotoarisoa (court métrage/short film)
- 2024 *Les Vivants* de/by Jérémy Bulté & Hélène Lam-Trong (documentaire/documentary)
- 2023 *Des Vagues* de/by Charles Grammare (court métrage/short film)
- 2023 *Nube* de/by Christian Arredondo & Diego Filios (court métrage/short film)
- 2022 *Bitume* de/by Léo Blandino (court métrage/short film)
- 2022 *Des tresses* de/by Leïla Macaire (court métrage/short film)
- 2020 *Cut Cut* de/by Leïla Macaire (court métrage/short film)

Inside Gaza

HÉLÈNE LAM TRONG

France/Belgique - 2025 - 72' - Documentaire - 3^e film

L'accès libre à la bande de Gaza demeure fermé aux journalistes internationaux depuis le 7 octobre 2023. Les reporters permanents de l'Agence France-Presse (AFP) figurent parmi les rares témoins professionnels à avoir vécu ce conflit de l'intérieur. Ils ont été témoins, ont écrit, filmé et photographié, tout en luttant pour assurer leur propre survie. Depuis leur exil, avec des images et des photos exclusives, ils racontent cette guerre, la plus meurtrière jamais enregistrée pour les membres de la presse.

Free access to the Gaza Strip has remained closed to international journalists since the war began on October 7, 2023. Agence France Presse - AFP's permanent reporters are among the few professional witnesses to have experienced this conflict from the inside. They have witnessed, written, filmed, and photographed, all whilst struggling to ensure their own survival. From their exile, with exclusive footage and photos, they recount this war, which is the deadliest ever recorded for members of the press.

Musique originale Thibault Cohade

Son Adriano Cerone, Guillaume Marty, Pierre Gillet

Scénario Héléne Lam Trong

Image Bernard Jallet, Belal Alsabbagh, Yahya Hassouna, Youssef Hassouna, Mahmud Hams Montage Nicolas Bier, Cécile Cahen



COPRODUCTION

- FACTSTORY
13 place de la Bourse 75002 Paris France
www.factstory.agency
- FACTSTORY BELGIQUE
Avenue D'Auderghem 22/28 1040
Etterbeek Brussel-Hoofdstad Belgique
www.factstory.agency
- AFP
13 place de la Bourse 75002 Paris France
contact@afp.com
www.afp.com

DISTRIBUTION

- ARTE FRANCE
8 rue Marceau 92785 Issy les Moulineaux
France
telespectateurs@arte.tv
www.distribution.arte.tv





BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Lisa Chevalier, compositrice de musique de film diplômée du CNSMD de Lyon, nourrit très tôt un intérêt pour la création, l'expérimentation sonore et le cinéma. Influencée par l'hybridité musicale dont la musique contemporaine, elle explore dans le son acoustique et électronique une dimension sensorielle, corporelle et onirique. En 2022, elle reçoit le prix Cinézik au Festival Music & Cinema Marseille. En 2024, elle est lauréate du concours Unanimes! et remporte le Prix de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le Prix du Public. Elle compose pour des films de fiction, *Par souci pédagogique* (Charlotte Cayeux et Hassan Benali), *De la poudre noire dans les veines* (Joseph Couturier), pour des films d'animation, *Opération Père Noël* (Marc Robinet) et des documentaires, *Nakal* (Flore Nappée). En parallèle, elle explore d'autres formes de relations entre musique et images; elle crée la bande-son du solo de danse acrobatique *Mahamat* (compagnie La Main de l'Homme) et compose à partir d'un scénario la pièce symphonique *Réveil à l'aube d'une ville* jouée en 2025 par l'Opéra de Montpellier.

Lisa Chevalier, film composer and graduate from the CNSMD in Lyon, developed an early interest in creation, sound experimentation, and cinema. Influenced by the musical hybridity of contemporary music, she explores a sensory, corporeal, and dreamlike dimension within acoustic and electronic sound. In 2022, she received the Cinézik Prize at the Festival Music & Cinema Marseille. In 2024, she won the Unanimes! competition and received both the Toulouse Capitole National Orchestra Prize and the Audience Award. She composes for fiction films, such as Par souci pédagogique (Charlotte Cayeux & Hassan Benali) and De la poudre noire dans les veines (Joseph Couturier), for animated films, such as Opération Père Noël (Marc Robinet), and for documentaries, such as Nakal (Flore Nappée). In parallel, she explores other forms of relationships between music and images. She created the soundtrack for the acrobatic dance solo Mahamat (La Main de l'Homme company) and composed, from a scenario, the symphonic piece Réveil à l'aube d'une ville, performed in 2025 by the Montpellier Opera.

LISA CHEVALIER

COMPOSITRICE - COMPOSER

Après avoir reçu la bourse d'aide à la création « musique » pour *Tu vas t'y faire* de Mélisa Godet, puis le Prix Cinézik de la Meilleure musique originale pour *La Beauté du geste*, la compositrice Lisa Chevalier revient en 2026 avec *Nakal*, documentaire intime réalisé par Flore Nappée. Adolescente, la réalisatrice rencontre Habieb, un orphelin vivant sur l'île de Lombok en Indonésie, une rencontre fondatrice qu'elle revisitera plus tard à travers le cinéma. Distingué par le Prix du Meilleur documentaire au Nordic International Film Festival, *Nakal* affirme une sensibilité rare. Sa musique, poétique et délicate, déploie des textures subtiles au service de l'émotion.

After having received the grant to support creation "music" for Tu y vas t'y faire de Mélisa Godet, then the Cinézik Award for Best Original Music for La Beauté du geste, the composer Lisa Chevalier returns in 2026 with Nakal, an intimate documentary directed by Flore Nappée. As a teenager, the director meets Habieb, an orphan living on the island of Lombok in Indonesia, a founding encounter that she will later revisit through cinema. Distinguished by the Best Documentary Award at the Nordic International Film Festival, Nakal asserts a rare sensitivity. Its music, poetic and delicate, deploys subtle textures at the service of emotion.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *In articulo mortis* de/by Karine Winczura (court métrage/short film)
- 2025 *Doïna* de/by Mihai Tranca (court métrage/short film)
- 2025 *Breathe* de/by Clément Bompard (court métrage/short film)
- 2024 *Nakal* de/by Flore Nappée (documentaire/documentary)
- 2024 *Par souci pédagogique* de/by Charlotte Cayeux et Hassan Benali (court métrage/short film)
- 2024 *Ton film préféré* de/by Claire Bonnefoy (court métrage/short film)
- 2024 *De la poudre noire dans les veines* de/by Joseph Couturier (court métrage/short film)
- 2024 *Reines des ténèbres* de/by Romain Tamino Forge (court métrage/short film)
- 2023 *Rayon frais* de/by Karina Ykrelef (court métrage/short film)
- 2022 *Quelques jours d'hiver* de/by Maxime Kreber (court métrage/short film)
- 2022 *La Beauté du geste* de/by Cyril Carbonne (court métrage/short film)
- 2022 *Des astres* de/by Maxence Filhol (court métrage/short film)
- 2022 *Vignerottes* de/by Zoé Henninger (documentaire/documentary)
- 2021 *Opération Père Noël* de/by Marc Robinet (moyen métrage/medium length film)

Nakal

FLORE NAPPÉE

France/Indonésie - 2024 - 58' - Documentaire - 1^{er} film

Adolescente, Flore fait la connaissance de Habieb, un adolescent orphelin vivant sur l'île de Lombok en Indonésie. Cette rencontre la bouleverse. Quelques années plus tard, elle décide de revenir pour le filmer, mais Habieb a bien changé, et l'île de Lombok aussi. Sans le vouloir, Flore est emportée dans une mécanique transgénérationnelle qui va la dépasser.

As a teenager, Flore meets Habieb, an orphaned teenager living on the Indonesian island of Lombok. It was an encounter that shook her to the core. A few years later, she decides to return to film him, but Habieb has changed, and so has the island of Lombok. Unwittingly, Flore is swept up in a transgenerational process that overtakes her.

Musique originale Lisa Chevalier

Son Lucile Job, Florent Bonnet

Scénario Flore Nappée, Elvire Munoz

Image Flore Nappée

Montage Flore Nappée, Raphaël Goldszal



PRODUCTION

- FURYO FILMS
17 rue de Limare 45000 Orléans France
contact@furyofilms.com
www.furyofilms.com



VENDREDI 3 AVRIL - 20H00 - ARTPLEXE 5



BIOGRAPHIE/BIOGRAPHIE

Thomas Fougne est compositeur et pianiste. Diplômé en composition, piano, musique de chambre et harmonie écrite du Conservatoire royal de musique de Mons, il y a également suivi une formation en direction d'orchestre et en musique électroacoustique. En 2024, il remporte le prestigieux Taipei Golden Horse Award de la meilleure musique de film pour sa partition du long métrage singapourien *Stranger Eyes* de Yeo Siew Hua, présenté en première mondiale en compétition officielle à Venise. Son travail pour le cinéma a été largement reconnu à Taïwan, où il a reçu de nombreuses nominations et distinctions, parmi lesquelles deux Golden Bell Awards, un Taipei Film Award, un Golden Harvest Award et un Taiwan Film Critics Society Award. Parmi ses projets récents figurent les longs métrages *We Are All Strangers*, *Slave Island*, *The Wave Will Carry Us* et *Heartbreak for Beginners*. Il enseigne la composition en musiques appliquées et interactives, l'analyse musicale et les écritures classiques à ARTS² à Mons.

Thomas Fougne is a composer and pianist. A graduate in composition, piano, chamber music, and written harmony from the Royal Conservatory of Music in Mons, Belgium, he also trained there in conducting and electroacoustic music. In 2024, he won the prestigious Taipei Golden Horse Award for Best Film Score for his work on the Singaporean feature film Stranger Eyes by Yeo Siew Hua, which premiered in competition at the Venice Film Festival. His work for cinema has been widely acclaimed in Taiwan, where he has received numerous nominations and awards, including two Golden Bell Awards, a Taipei Film Award, a Golden Harvest Award, and a Taiwan Film Critics Society Award. His recent projects include the feature films We Are All Strangers, Slave Island, The Wave Will Carry Us, and Heartbreak for Beginners. He teaches composition in applied and interactive music, musical analysis and classical writing at ARTS² in Mons.

THOMAS FOGUENNE

COMPOSITEUR - COMPOSER

Compositeur et pianiste belgo-taiwanais, Thomas Fougne - fidèle au Festival - nous invite à découvrir l'une de ses créations les plus récentes : la partition qu'il a écrite pour *Strangers Eyes*, thriller singapourien réalisé par Yeo Siew Hua. Le film suit un jeune couple lancé à la recherche de leur petite fille disparue. Leur enquête bascule lorsqu'ils mettent au jour des vidéos de leurs moments les plus intimes, filmés à leur insu par un voyeur inconnu. À l'instar de Yeo Siew Hua, qui s'impose comme une figure montante du cinéma asiatique, Thomas Fougne confirme également son talent en remportant en 2024 le prestigieux Golden Horse Award de Taipei pour la Meilleure musique de film.

Composer and pianist Thomas Fougne - faithful to the Festival - invites us to discover one of his most recent creations: the score he wrote for Strangers Eyes, a Singaporean thriller directed by Yeo Siew Hua. The film follows a young couple in search of their missing little girl. Their investigation changes when they uncover videos of their most intimate moments, filmed without their knowledge by an unknown voyeur. Like Yeo Siew Hua, who establishes himself as a rising figure in Asian cinema, Thomas Fougne also confirms his talent by winning the prestigious Golden Horse Award of Taipei for Best Film Music in 2024.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *We Are All Strangers* de/by Anthony Chen (long métrage/feature film)
- 2026 *Beauty Goes Up the Mountain* de/by Wang Lu-Lin (long métrage/feature film)
- 2025 *Endless* de/by Su Ming-yan (documentaire/documentary)
- 2025 *The Waves Will Carry Us* de/by Kek Huat Lau (long métrage/feature film)
- 2025 *Slave Island* de/by Jimmy Hendrickx & Jeremy Kewuan (documentaire/documentary)
- 2024 *Stranger Eyes* de/by Yeo Siew Hua (long métrage/feature film)
- 2024 *The Original Wound* (série/series)
- 2023 *Trouble Girl* de/by Jin Jia-hua (long métrage/feature film)
- 2023 *Who'll Stop the Rain* de/by Yi-Hsuan Su (long métrage/feature film)
- 2020 *The Bad Man* de/by Yang Wei-xin (documentaire/documentary)
- 2020 *Ballet in Tandem* de/by Yang Wei-xin (documentaire/documentary)

Stranger Eyes

SIEW HUA YEO

France/États-Unis/Hong Kong/Thaïlande/Taiwan - 2024 - 125' - Fiction - 3^e film

Un jeune couple à la recherche de leur petite fille disparue découvre des enregistrements vidéo de leurs moments les plus intimes pris par un mystérieux voyeur, les conduisant à enquêter pour révéler la vérité derrière ces images – et sur eux-mêmes.

After the mysterious disappearance of their baby daughter, a young couple receives strange videos and realizes someone has been filming their daily life – even their most intimate moments. The police sets up surveillance around their home to catch the voyeur, but the family starts to crumble as secrets unravel under the scrutiny of eyes watching them from all sides.

Musique originale Thomas Foguene

Son Duu-Chih Tu, Tse-Kang Tu

Scénario Siew Hua Yeo

Image Hideho Urata

Montage Jean-Christophe Bouzy

Interprètes Chien-Ho Wu, Kang-Sheng Lee, Anicca Panna, Vera Chen, Pete Teo, Xenia Tan



COPRODUCTION

- FILMS DE FORCE MAJEURE (FRANCE)
- VOLOS FILMS LTD (TAÏWAN)
- CINEMA INUTILE (ÉTATS-UNIS)
- PURIN PICTURES (THAÏLANDE)
- AKANGA FILM ASIA (SINGAPOUR)
- HONG KONG ASIA FILM FINANCING FORUM (HONG KONG)

DISTRIBUTION

- ÉPICENTRE FILMS
55 rue de la Mare 75020 Paris France
info@epicentrefilms.com
www.epicentrefilms.com





BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Emil Sana est un compositeur, producteur et artiste sonore franco-finlandais basé entre la Finlande, la Belgique et la France. Il a composé la musique de plusieurs longs métrages internationaux, tels que *Silent Legacy* de Jussi Rastas et Jenni Kivistö et *Becoming* de Zhannat Alshanova, tous deux présentés en avant-première au Festival de Locarno 2025. Il compose aussi la musique du thriller dramatique *How to Shout*, nommé à plusieurs fois aux Jussi-Awards 2026. Soucieux d'explorer les limites de la créativité, les palettes sonores inventives et les approches conceptuelles de la composition, Sana recherche constamment de nouvelles méthodes et processus de composition qui rendent chaque projet unique. Outre son travail pour le cinéma, il crée des ambiances sonores et musicales pour un large éventail d'œuvres audiovisuelles, et produit et écrit pour des projets collaboratifs de tous genres, de l'art-pop au jazz fusion en passant par le néoclassique.

Emil Sana is a half-French, half-Finnish composer, producer, and sound artist currently based between Finland, Belgium and France. He has scored multiple international fiction and documentary feature films such as Silent Legacy by Jussi Rastas & Jenni Kivistö and Becoming by Zhannat Alshanova, both premiering at the Locarno Film Festival 2025. He also scored the drama-thriller How to Shout, that received several nominations in the Jussi-Awards 2026. Keen on exploring creative limitations, inventive sonic palettes, and conceptual approaches to scoring, Sana continually seeks new composition methods and processes that make each project distinct. In addition to his work in film, he creates sound and music for a wide range of audiovisual works (games, sound-art installations...), and produces and writes for collaborative projects across genres—from art-pop to jazz fusion and neoclassical.

EMIL SANA

COMPOSITEUR - COMPOSER

Compositeur franco-finlandais, Emil Sana rencontre en 2024 la société de production marseillaise Les Films de Force Majeure lors du Marché international de la composition musicale pour l'image, autour du projet de la réalisatrice Zhannat Alshanova. De cette rencontre naît une évidence artistique; touchée par la sensibilité musicale du compositeur, la réalisatrice lui confie la bande originale de son premier long métrage *Becoming*. Au Kazakhstan, Mila, 17 ans, tente de survivre au tumulte familial. Cherchant un refuge, une discipline, elle rejoint une équipe de natation en eau libre menée par l'énigmatique Vlad. Soutenu par une musique inventive et singulière, *Becoming* esquisse le portrait délicat d'une adolescente en métamorphose qui traverse les eaux incertaines de l'âge adulte.

Franco-Finnish composer, Emil Sana met in 2024 the Marseille production company Les Films de Force Majeure at the International Market for Music Composition, around the project of director Zhannat Alshanova. From this meeting arises an artistic evidence; touched by the composer's musical sensitivity, the director entrusts him with the soundtrack of her first feature film Becoming. In Kazakhstan, 17-year-old Mila is trying to survive the family turmoil. Seeking refuge, discipline, she joins an open water swimming team led by the enigmatic Vlad. Supported by an inventive and singular music, Becoming sketches the delicate portrait of a teenager in metamorphosis who crosses the uncertain waters of adulthood.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *How to Shout* de/by Josefina Rautiainen (long métrage/feature film)
- 2025 *Silent Legacy* de/by Jussi Rastas & Jenni Kivistö (documentaire/documentary)
- 2025 *Becoming* de/by Zhannat Alshanova (long métrage/feature film)
- 2025 *In The Bordeland* de/by Elina Hyvärinen (documentaire/documentary)
- 2025 *Kuinka Huolehtia Undulaateista* de/by Roosa Vuokkola (court métrage/short film)
- 2023 *Ilo P. Illerin Taikatempu* de/by Veikko Timonen (court métrage/short film)
- 2022 *Thank You In Your Language* de/by Fabian Munsterhjelm (court métrage/short film)
- 2020 *Lasti* de/by Max Ovaska (court métrage/short film)

Becoming

ZHANNAT ALSHANOVA

France/Pays-Bas/Suède/Kazakhstan/Lituanie - 2025 - 94' - Fiction - 1^{er} film

Au Kazakhstan, de nos jours. Mila, 17 ans, ne supporte plus le chaos de sa vie familiale. Elle rejoint alors une équipe de natation en eau libre dirigée par l'énigmatique Vlad, attirée par une promesse de structure et de sentiment d'appartenance. Mais la peur de perdre sa place ne cesse de grandir. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller pour préserver l'équilibre fragile qu'elle s'est construit ?

In today's Kazakhstan, 17-year-old Mila can no longer bear the chaos of her family life. When she discovers an open-water swimming team led by the enigmatic Vlad, she joins, drawn by the promise of structure and belonging. But when her place is threatened, her fear of losing it starts to grow, and Mila must soon decide how far she's willing to go to preserve the fragile balance she's built.

Musique originale Emil Sana

Son Gilles Benardeau

Scénario Zhannat Alshanova

Image Caroline Champetier

Montage Lila Desiles

Interprètes Tamiris Zhanaginova, Valentin Novopolskij, Asel Kaliyeva, Medina Sagindykova, Yuliya Dyussebayeva, Enlik Kozyke



COPRODUCTION

- FILMS DE FORCE MAJEURE (FRANCE)
- ACCIDENTAL FILMS (KAZAKHSTAN)
- VOLYA FILMS (PAYS-BAS)
- M-FILMS (LITUANIE)
- KJELLSON & WIK (SUÈDE)





Braunschweig International Film Festival

(BRAUNSCHWEIG, ALLEMAGNE)

Fondé en 1987, le Festival international du film de Braunschweig (BIFF) – qui compte parmi les plus grands festivals du nord de l'Allemagne – porte une attention particulière au jeune cinéma européen et à la musique de film. Cette carte blanche vous embarque dans un voyage unique au cœur des collines macédoniennes. Un récit d'apprentissage chaleureux et plein d'humour sur la tradition et l'identité, porté par une excellente bande-son et... un mouton rose.

Established in 1987, the Braunschweig International Film Festival (BIFF) – one of the biggest festivals in Northern Germany – pays special attention to young European cinema and film music. This “carte blanche” takes you on a unique journey to the heart of the Macedonian hills. A warm and humorous coming-of-age story about tradition and identity, carried by an excellent soundtrack and... a pink sheep.



IN THE PALACE International Short Film Festival

(PERNIK, BULGARIE)

Pionnier du court métrage en Bulgarie, le Festival international IN THE PALACE compte parmi les plus anciens des Balkans. À l'occasion du MCM, il propose un programme de courts métrages porté par des personnages en quête d'identité et de liberté. Une sélection engagée, où le cinéma s'affirme comme un espace de résistance et d'émotion

Pioneer of short films in Bulgaria, IN THE PALACE International Short Film Festival is one of the oldest in the Balkans. On the occasion of the MCM, it offers a program of short films carried by characters in search of identity and freedom. A committed selection, where cinema asserts itself as a space of resistance and emotion



Tricky Women/Tricky Realities

(VIENNE, AUTRICHE)

Créé en 2001, le festival Tricky Women/Tricky Realities occupe une place singulière sur la scène internationale grâce à son engagement à la croisée de l'animation et des droits des femmes. Le programme Spaces of Resonance, mené en collaboration avec le Ministère fédéral autrichien des Affaires européennes et internationales, met en lumière des œuvres audacieuses réalisées par des artistes femmes et/ou genderqueer. Cette carte blanche réunit huit courts métrages révélant la sensibilité et la vitalité de l'animation autrichienne.

Created in 2001, the festival Tricky Women/Tricky Realities occupies a unique place on the international scene thanks to its commitment at the crossroads of animation and women's rights. The Spaces of Resonance programme, in collaboration with the Austrian Federal Ministry for European and International Affairs, highlights bold works by women and/or gender-diverse artists. This carte blanche brings together eight short films revealing the sensitivity and vitality of Austrian animation.



SEEOUSOUND™
INTERNATIONAL
MUSIC FILM FESTIVAL

Seeyousound International Music Film Festival

(TURIN, ITALIE)

Créé à Turin en 2015, Seeyousound est le premier festival italien dédié aux liens entre cinéma et musique. Toute l'année, il propose une programmation riche et variée qui explore la musique sous toutes ses formes grâce à des projections et des expositions. Cette carte blanche invite à découvrir la musique comme un espace d'expression sociale et politique, à travers le portrait d'une icône majeure de la culture pop iranienne. Une projection qui résonnera particulièrement fort dans le contexte actuel.

Created in Turin in 2015, Seeyousound is the first Italian festival dedicated to links between cinema and music. Throughout the year, it offers a rich and varied program that explores music in all its forms through screenings and exhibitions. This carte blanche invites you to discover music as a space for social and political expression, through the portrait of a major icon of Iranian pop culture. A screening that will resonate particularly strongly in the current context.

MARDI 31 MARS - 14H30 - ARTPLEXE 7

Le Garçon qui faisait danser les collines

GEORGI M. UNKOVSKI

Macédoine/République tchèque/Croatie/Serbie - 2025 - 97' - Fiction - 1^{er} film

Ahmet, un garçon de 15 ans originaire d'un village reculé de Yuruk, dans le nord de la Macédoine, trouve refuge dans la musique face aux attentes de son père.

A 15-year-old Yuruk boy from a remote North Macedonian village escapes into music amidst parental expectations, societal conservatism, and forbidden love for a promised girl.

Musique originale Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz

Son Miroslav Chaloupka

Scénario Georgi M. Unkovski

Image Naum Doksevski

Montage Michal Reich

Interprètes Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet, Selpin Kerim, Atila Klinec



COPRODUCTION

- CINEMA FUTURA
Orce Nikolov 63 1000 Skopje Macédoine du Nord
cinema@futura.net.mk
www.cinemafutura.com
- SEKTOR FILM (MACÉDOINE DU NORD)
- ALTER VISION (GRÈCE)
- ANALOG VISION (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)
- BACKROOM PRODUCTIONS (SERBIE)
- 365 FILMS (CROATIE)
- FILM HOUSE BAS CELIK (SERBIE)



RÉALISATEUR - DIRECTOR



GEORGI M. UNKOVSKI

Georgi M. Unkovski est un scénariste et réalisateur macédonien primé, dont les œuvres ont été présentées dans plus de 200 festivals internationaux, ainsi que sur HBO et MTV. Son court-métrage *Sticker* (2020) a remporté une cinquantaine de prix. *Le Garçon qui faisait danser les collines* est son premier long-métrage.

Georgi M. Unkovski is an award-winning Macedonian screenwriter and director whose works have been showcased at more than 200 international festivals, as well as on HBO and MTV. His short film Sticker (2020) won around fifty awards. DJ AHMET is his first feature film.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Le Garçon qui faisait danser les collines* (long métrage/feature film)
- 2020 *Sticker* (court métrage/short film)
- 2015 *Pepi and Muto* (court métrage/short film)

COMPOSITEURS - COMPOSERS



ALEN ET NENAD SINKAUZ

Alen Sinkauz et Nenad Sinkauz sont compositeurs, musiciens et interprètes, diplômés en musicologie et ethnomusicologie à Padoue. Les frères Sinkauz créent des musiques pour longs et courts métrages, spectacles de danse et de théâtre, émissions de radio et performances in situ et pluridisciplinaires. Ils collaborent avec des réalisateurs et artistes visuels en Croatie et à l'étranger, et ont reçu cinq Golden Arena ainsi que des prix pour la meilleure musique originale aux Journées du cinéma croate. Leur travail explore des formes musicales non conventionnelles, l'improvisation et la création sonore, avec des racines dans la scène underground métal et punk des années 1990. Ils développent un dialogue entre instruments acoustiques et électroniques et interrogent l'hybridation des principes musicaux et théâtraux. Fondateurs du label Kopaton Records (2021), du festival Audioart à Pula (2010), du groupe East Rodeo, du CRI Orchestra et de l'organisation artistique P137, ils participent également au trio expérimental Roj Osa.

Alen Sinkauz and Nenad Sinkauz are composers, musicians, and performers, both graduates in Musicology and Ethnomusicology in Padua. The Sinkauz brothers create music for feature and short films, dance and theatre productions, radio broadcasts, and site-specific and multidisciplinary performances. They collaborate with film directors and visual artists in Croatia and abroad, and have received five Golden Arena awards as well as prizes for Best Original Music at the Croatian Film Days. Their work explores unconventional musical forms, improvisation, and creative sound practices, rooted in the 1990s underground metal and punk scene. They develop a dialogue between acoustic and electronic instruments and investigate the hybridization of musical and theatrical principles. They founded Kopaton Records (2021), the Audioart Festival in Pula (2010), the band East Rodeo, the CRI Orchestra, and the artistic organization P137. They are also members of the experimental trio Roj Osa.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *Le Garçon qui faisait danser les collines* de/by Georgi M. Unkovski (long métrage/feature film)
- 2025 *Our Father* de/by Goran Slotovski (long métrage/feature film)
- 2024 *Celebration* de/by Bruno Ankovic (long métrage/feature film)
- 2023 *Good Times, Bad Times* de/by Nevio Marasovic (long métrage/feature film)
- 2023 *Housekeeping for Beginners* de/by Goran Stolevski (long métrage/feature film)feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 3



Ànemos

VERA MUNZI, CATERINA SALVADORI

Italie - 2024 - 19' - Fiction - 1^{er} film

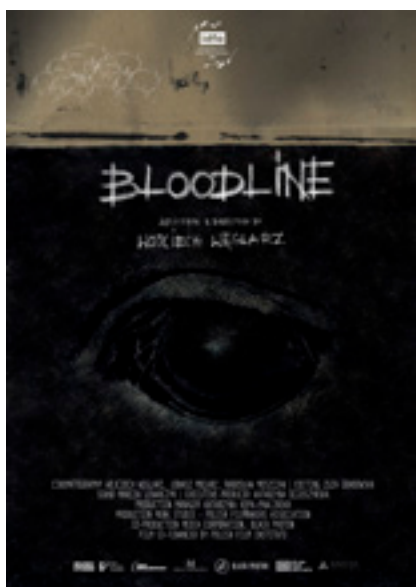
Une femme piégée dans une relation abusive commence à reconquérir sa liberté et son identité en dressant un cheval rebelle et indomptable, apprenant à poser des limites avec l'animal - et, finalement, dans sa propre vie.

A woman trapped in an abusive relationship begins to reclaim her freedom and sense of self by training a defiant, untamable horse, learning to set boundaries with the animal, and ultimately, in her own life.

Musique originale/Image Davide Caprelli **Son** Giulio Maria Sereno **Scénario** Caterina Salvadori, Mariasole Brusa **Montage** Simone Ludovici **Interprètes** Matilde Gioli, Francesco Montanari, Thomas Trabacchi

PRODUCTION

– GARGOYLE FILMS
Via Vincenzo Monti 92 20145 Milano Italie
info@gfilms.it
ww.gfilms.it



Bloodline

WOJCIECH WEGLARZ

Pologne - 2024 - 13' - Documentaire - 1^{er} film

Un bison, empêché de rejoindre son troupeau natal par un mur à la frontière polono-biélorusse, est témoin d'événements dramatiques.

A bison, prevented from returning to its native herd by a wall on the Polish-Belarusian border, witnesses dramatic events.

Son Marcin Lenarczyk **Scénario** Wojciech Weglarz **Image** Wojtek Weglarz, Jonasz Mularz, Radoslaw Moszczak **Montage** Zuza Grabowska

COPRODUCTION

– STUDIO MUNKA
Panska 85 00-834 Warsaw Pologne
studiomunka@sfp.org.pl
www.studiomunka.pl

– MEDIA CORPORATION
Maryli 21 02-842 Varsovie Pologne
mc@mc.waw.pl
www.mc.waw.pl



Dagon

PAOLO GAUDIO

Italie - 2024 - 6' - Animation - 3^e film

Dagon est un court métrage d'animation en stop motion librement inspiré de l'histoire du même nom de l'auteur culte H.P. Lovecraft.

Dagon is a stop motion animation short film freely inspired by the story of the same name by cult author H.P. Lovecraft.

Musique originale Lorenzo Tomio **Scénario** Paolo Gaudio **Image** Andrea Gabriele **Montage** Riccardo Lancialonga **Animation** Gianluca Maruotti

PRODUCTION

- EMMA FILMS
Via Ildebrando Goiran 25 00195 Roma Italie
emmafilm@legalmail.it
www.emmafilm.it



Marion

JOE WEILAND, FINN CONSTANTINE

France/Royaume-Uni - 2024 - 13' - Fiction - 1^{er} film

Marion, la seule écarteuse en France, se prépare pour sa performance dans une arène comble.

Marion, the only female écarteur in France, prepares for her performance in a packed arena.

Musique originale James William Blades, Alfie Godfrey **Son** Maw Walsh **Scénario** Joe Weiland, Finn Constantine **Image** Harry Wheeler **Montage** Phil Currie, Maxime Caro **Interprètes** Caroline Noguès-Larbère, Radouan Leflahi, Laurent Fernandez

COPRODUCTION

- SOLAB FILMS
56 rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris France
nicolas.tiry@solab.fr
www.solab.fr
- 42 BRANDED
Palladium House 7th Floor 1-4 Argyll Street W1F 7TA London Royaume-Uni
clancie@42branded.com
www.42branded.com

JEUDI 2 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 3



Six

LEONI XEROVASILIA

Grèce - 2024 - 12' - Fiction - 1^{er} film

Une championne de gymnastique rythmique se trouve dans un état psychologique tendu, prise entre le passé et le présent. Elle fait constamment des cauchemars qui perturbent sa vie quotidienne. Sa vie devient de plus en plus lourde. La pression monte et le cauchemar revient chaque nuit. Le bruit d'une cascade dans son esprit devient gigantesque et l'invite à faire la paix avec elle-même et à aller de l'avant dans sa vie.

A rhythmic gymnastics champion is in a tense psychological state, caught between the past and the present. She constantly has nightmares that interfere with her daily life. Her life becomes increasingly heavy. The pressure builds and the nightmare returns every night. The sound of a waterfall in her mind becomes gigantic and invites her to make peace with it and move on with her life.

Musique originale Papaioannou **Son** Giannis Giannakopoulos **Scénario** Leoni Xerovasilia **Image** Thanos Konstantopoulos **Montage** Despoina Alexopoulou **Interprètes** Leoni Xerovasilia, Evelina Papoulia, Elena Topalidou

PRODUCTION

- OHMYDOG
Velissariou 2st Holargos P.C 15562 Athens Grèce
info@ohmydog.gr
www.ohmydog.gr



The Day She Will Be Born

EMIL SPAHIYSKI

Bulgarie/Roumanie - 2025 - 16' - Fiction - 1^{er} film

Marta, une femme luttant contre la démence, cherche refuge face à la dure réalité de sa maladie et aux contraintes de la maison de retraite. À mesure que ses souvenirs s'estompent, elle se replie dans la chaleur de ses moments les plus heureux, où le passé offre la seule échappatoire à un monde qui ne lui semble plus familier.

Marta, a woman battling dementia, seeks refuge from the harsh reality of her illness and the confines of a nursing home. As her memories blur, she retreats into the warmth of her happiest moments, where the past offers the only escape from a world that no longer feels like her own.

Musique originale/Son George Strezov **Scénario** Emil Spahiyski, Bogdan Muresanu **Image** Kiril Prodanov **Montage** Martin Zahariev-Mais **Interprètes** Plamena Getova, Irinei Konstantinov, Mirela Ilieva

COPRODUCTION

- DOLI MEDIA STUDIO
47 Levski-G BG 1836 Sofia Bulgarie
info@dolimediastudio.com
www.dolimediastudio.com
- KINOTOPIA
Roumanie
office@kinotopia.ro
https://kinotopia.ro
- JUPITERLIGHTS PICTURES
Lake House 158 Devnya street 9009 Zapad
Varna Royaume-Uni
info@jupiterlights.co.uk
www.jupiterlights.co.uk



Wrecker

MARTINA MCGLYNN

Irlande - 2023 - 14' - Fiction - 3^e film

Au cœur de la famine irlandaise, un père et sa fille luttent pour survivre. Confronté aux dures conséquences des expulsions et de la faim, le père s'allie à un groupe de « démolisseurs » qui détruisent les maisons des locataires chassés au service d'un propriétaire terrien. Alors que la jeune fille cherche à découvrir la réalité derrière leurs moyens de subsistance en ces temps difficiles, elle doit accepter les choix de son père et défendre ses propres convictions.

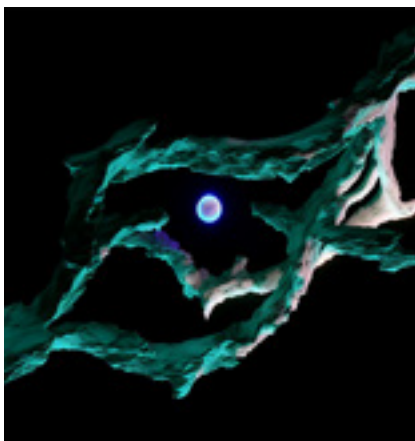
In the midst of the Irish famine, a father and daughter battle for survival. Confronted with the harsh consequences of eviction and hunger, the father aligns himself with a band of 'wreckers' who demolish the homes of ousted tenants on behalf of a landlord. As the young girl strives to uncover the reality behind their means of sustenance during these trying times, she must come to terms with her father's decisions and stand up for her convictions.

Musique originale Jack Dempsey McMahon **Son** Kilian Fitzgerald, Danilo Zambrano **Scénario** Aoife Bradshaw **Image** Ainda Gault **Montage** Garret Daly **Interprètes** Sam Keeley, Cameron Barron

PRODUCTION

– MIXED BAG MEDIA
info@mixedbagmedia.com
www.mixedbagmedia.com

VENDREDI 3 AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 3



Echoes of Grief

VERENA REPAR

Autriche - 2023 - 19' - Animation - 1^{er} film

Dépeignant l'expérience personnelle d'une perte fatale, le film cherche à verbaliser l'indicible. Un voyage à travers des royaumes fantasmagoriques, oscillant entre ombre et lumière, passé et présent, chagrin et réconfort.

Portraying the personal experience of a fatal loss, the film seeks to verbalise the unspeakable. A journey through phantasmagoric realms, oscillating between shadow and light, past and present, sorrow and solace.

Musique originale Lan Sticker, Tom Liesinger, Bernhard Hadruga **Son** Haris Kahrman **Scénario/ Montage** Verena Repar

AUTOPRODUCTION

– VERENA REPAR



Where I Live

SUSI JIRKUFF

Autriche - 2022 - 11' - Animation

Basé sur une histoire du même nom de l'écrivain autrichien Ilse Aichinger, le film retrace la descente progressive d'une femme - ou plutôt, son appartement - jusqu'au sous-sol de son immeuble.

Based on a story of the same name by Austrian writer Ilse Aichinger, the film traces the gradual descent of a woman - or rather, her apartment - down into the basement of her building.

Son Michael Schreiber **Scénario/Montage** Susi Jirkuff **Interprète** Alenka Maly

AUTOPRODUCTION

– SUSI JIRKUFF



She Dolls with Dollies

KARIN FISSLTHALER

Autriche - 2024 - 3' - Animation - 1^{er} film

Les portraits tirés de vieux films et magazines deviennent anonymes : des tulipes éclatantes et des cactus épineux tourbillonnent derrière des silhouettes découpées représentant des têtes humaines. Les fleurs tournent, dansent, vibrent. Un rêve botanique fiévreux se déroule, encadré par des cheveux brillants, des colliers de perles, des robes de soirée ou des uniformes gris.

Portraits appropriated from old films and magazines become anonymized: Radiant tulips and spiky cacti whir behind cut-out mattes of peoples' heads. The flowers rotate, dance, pulsate. A botanical fever dream unfolds, framed by lustrous hair, pearl necklaces, evening gowns or gray uniforms.

Musique originale/Son Anna Clementi, Thomas Stern Scénario/Image/Montage Karin Fisslthaler

AUTOPRODUCTION

– KARIN FISSLTHALERV



Subtopic

NIKKI SCHUSTER

Autriche/Allemagne - 2023 - 7' - Animation

Une plongée dans un monde sous-marin mystique où réalité et utopie se rencontrent.

A dive into a mystical underwater world where reality and utopia meet.

Son Sebastian Müller Scénario/Montage/Animation Nikki Schuster

PRODUCTION

– FIESFILM
 Franz-Mehring Platz 1 / 746 D-10243 Berlin Allemagne
 nikkischuster@fiesfilm.com
 www.fiesfilm.com+

VENDREDI 3 AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 3



Slug'n'tongues

PETER VÁRNAI, MARGARETA KLOSE

Autriche - 2022 - 4' - Animation - 1er film

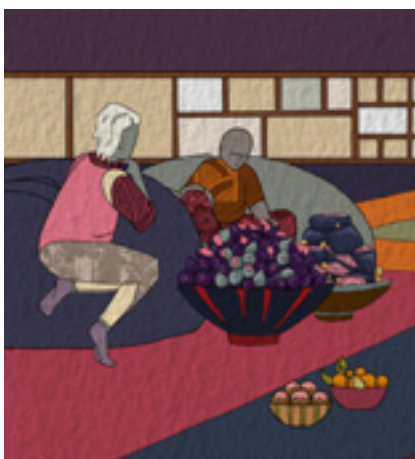
Un enchevêtrement de chuchotements et de murmures se mue en un poème d'amour polyphonique. Les langues s'entrechoquent, claquent et roulent dans des sons humides, doux et bruts. Un être, tantôt langue, tantôt limace, se détache sur un fond poilu.

The video is showing a fantasmatic parallel reality where entities morph between slugs and tongues like microbes while producing velar, uvular and glottal noises and performing love poems.

Musique originale/Son/Scénario/Montage Margareta Klose, Peter Várnai Animation Peter Várnai

PRODUCTION

- STUDIO MATCHKA
Autriche



Lonely Mouth

OMANI FREI

Autriche - 2023 - 6' - Animation - 1er film

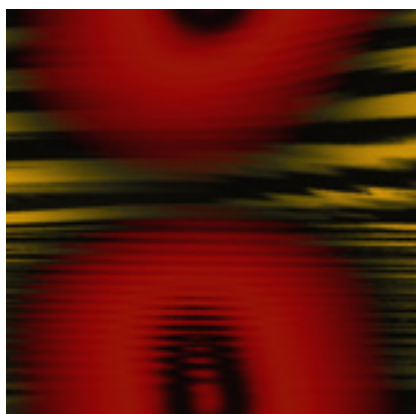
Quinn possède un réfrigérateur magique qui est constamment rempli de nouveaux mets exotiques. Elle partage généreusement tout avec les gens de son voisinage immédiat.

Quinn has a magical fridge that is constantly filling up with new exotic delicacies. When it breaks one day, she is forced to get to the bottom of the apparent magic.

Musique originale Cocktail Napkin Son Thomas Beach Scénario/Montage/Animation Omani Frei

AUTOPRODUCTION

- OMANI FREI



Happy Doom

BILLY ROISZ

Autriche - 2023 - 4' - Animation

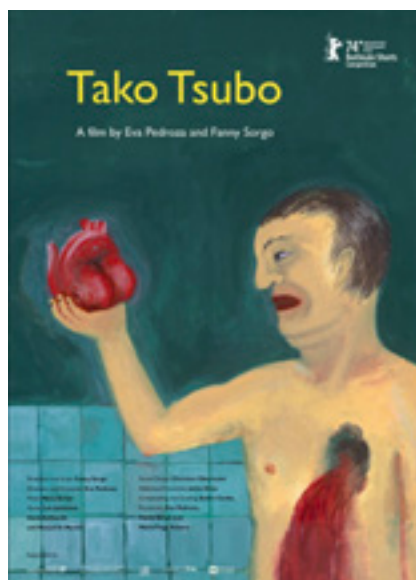
Scintillant et pulsant, crachant et avalant à la fois. L'écran devient une membrane vibrante ; les couleurs, les formes, les rythmes et les sons forment un tourbillon psychédélique. Une ode audiovisuelle courte et rapide au pouvoir hypnotique de la couleur et du vertige.

Flickering and pulsating, spitting and swallowing at the same time. The screen becomes a vibrating membrane; colours, shapes, beats and sounds a psychedelic whirlpool. A short, fast-paced audiovisual ode to the hypnotic power of colour and vertigo.

Musique originale Billy Roisz Scénario/Montage Billy Roisz

PRODUCTION

– BILLY ROISZ



Tako Tsubo

EVA PEDROZA, FANNY SORGO

Autriche/Allemagne - 2024 - 6' - Animation - 1^{er} film

M. Ham décide de se faire enlever le cœur afin de se débarrasser de ses sentiments compliqués. Le médecin lui assure que ce n'est plus un problème à notre époque. Cependant, Ham garde son cœur pendant un certain temps après l'ablation afin de mieux le comprendre.

Mr. Ham decides to have his heart removed in order to be relieved of his complicated feelings. The doctor assures him that this is no longer a problem at all in this day and age. However, Ham keeps his heart for a while after the removal in order to perhaps understand it better after all.

Musique originale Mary Ocher Son Christian Obermarcier Scénario Fanny Sorgo Montage André Cunha Interprètes Len Jakobson, Anne Kulbatzki

AUTOPRODUCTION

– FANNY SORGO

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 3

Googoosh : Made of Fire

NILOUFAR TAGHIZADEH

Allemagne - 2024 - 94' - Documentaire - 2^e film

Icône de la culture pop iranienne depuis les années 1970, Googoosh se confie sur sa vie mouvementée et évoque son retour triomphal sur la scène internationale après son exil en 2000.

Icon of Iranian pop culture since the 1970s, Googoosh talks about his eventful life and his triumphant return to the international scene after his exile in 2000.

Son Aron Frankenberger

Scénario Niloufar Taghizadeh

Image Steffen Bohnert, James Stolz

Montage Catharina Kleber

Interprètes Googoosh, Aref Arefkia, Shohreh Aghdashloo



PRODUCTION

Windcatcher Productions
Sophie-Christ-Str. 4 55127 Mainz Allemagne
info@windcatcher-productions.com
www.windcatcher-productions.com

DISTRIBUTION

Arte France
8 rue Marceau 92785 Issy les Moulineaux
France
rf.ecnarfetra@gnatel-j
www.distribution.arte.tv



RÉALISATRICE - DIRECTOR



NILOUFAR TAGHIZADEH

Niloufar Taghizadeh est née en Iran et a commencé sa carrière cinématographique très jeune. Après s'être installée en Allemagne en 1996, elle a étudié la réalisation cinématographique à l'Académie Athanor. Elle a travaillé comme réalisatrice et scénariste sur des projets internationaux, en collaboration avec des chaînes telles qu'Arte et ZDF.

En 2019, elle a fondé Windcatcher Productions, orientant son travail vers des histoires complexes et des biographies, avec un fort engagement en faveur des droits humains, en particulier ceux des femmes et des enfants. Son œuvre se concentre sur les thèmes de l'oppression et des défis sociaux, mettant en lumière des récits personnels afin de sensibiliser le public. En 2024, elle a réalisé les documentaires *Le rêve de Nila au jardin d'Éden* et *Googoosh - Made Of Fire*, qui explorent tous deux des thèmes liés à l'histoire et à la répression en Iran.

*Niloufar Taghizadeh was born in Iran and began her filmmaking career at a very young age. After settling in Germany in 1996, she studied film directing at the Athanor Academy. She has worked as a director and screenwriter on international projects, collaborating with broadcasters such as Arte and ZDF. In 2019, she founded Windcatcher Productions, focusing her work on complex stories and biographies, with a strong commitment to human rights, particularly those of women and children. Her work centers on themes of oppression and social challenges, highlighting personal narratives to raise public awareness. In 2024, she directed the documentaries *Nilā's Dream In the Garden of Eden* and *Googoosh - Made Of Fire*, both of which explore themes related to history and repression in Iran.*

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 Googoosh : Made of Fire (documentaire/documentary)
- 2024 Le rêve de Nila au jardin d'Éden (documentaire/documentary)





Les ondes déferlantes

CHÉRINE ZIDOUR

France - 2026 - 23' - Documentaire - 1^{er} film

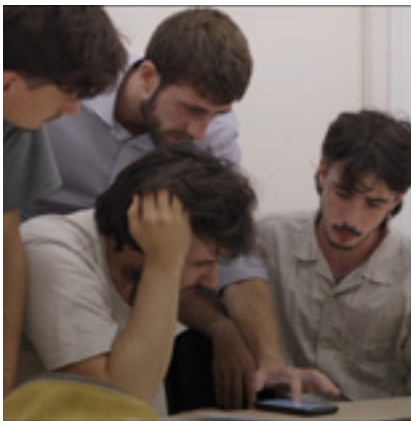
Radio Galère, une radio libre marseillaise, grésille depuis plus de 40 ans et fait entendre ce qu'on entend trop peu : les colères, les luttes, les espoirs, les récits de celles et ceux que la société invisibilise au quotidien. À travers ses bénévoles et ses salarié.es, la radio est un lieu où la prise de parole devient un geste politique et un outil d'émancipation.

Radio Galère, a free radio station in Marseille, has been broadcasting for over 40 years, giving a voice to those who are rarely heard: the anger, struggles, hopes, and stories of those whom society renders invisible on a daily basis. Through its volunteers and employees, the radio station is a place where speaking out becomes a political act and a tool for emancipation

Musique originale Stella Lopez **Son** Adrian Hérault, Arthur Lao **Scénario** Chérine Zidour **Image** Margot Guillermo **Montage** Elliott Seznec

COPRODUCTION

- ANAMORPHOSE
37 rue Saint Christophe 84000 Avignon France
contact@anamorphose-films.net
www.anamorphose-films.net
- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13284 Marseille France



Pas des bijoux

LUCAS MURAT

France - 2026 - 23' - Documentaire - 1^{er} film

Autour d'une table, à Marseille, des anneaux passent de mains en mains. L'objet en silicone permet la contraception dite "masculine". Le collectif Treizeticules réunit initiés, curieux et désespérés à la recherche de solutions. Dans ce boys band, la rencontre de leurs parcours intimes se fait autant par la parole que par les gestes, dans une transmission de savoirs et d'expériences, mêlant le pratique au politique.

Around a table in Marseille, rings are passed from hand to hand. The silicone object provides what is known as "male" contraception. The "Treizeticules" collective brings together insiders, curious minds, and those who are distraught in search of solutions. In this boy band, their intimate journeys come together through words and gestures, in a transmission of knowledge and experiences that blends the practical with the political.

Musique originale Lily Ballet **Son** Sophia Cosnard Des Closets **Scénario** Lucas Murat **Image** Clara Odetto **Montage** Lisa Coti

COPRODUCTION

- ANAMORPHOSE
37 rue Saint Christophe 84000 Avignon France
contact@anamorphose-films.net
www.anamorphose-films.net
- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13284 Marseille France



Vivre sans elles?

OLIVIA SARR DESROSIERS

France - 2026 - 29' - Documentaire - 1^{er} film

Ayant grandi entourée de ma mère et de ses amies, je m'interroge sur le célibat, la solitude et la place de l'amitié chez les femmes seules. À travers des discussions joyeuses avec mes propres amies et des échanges avec trois femmes que je rencontre, le film dresse un portrait festif et contrasté de la solitude.

Having grown up surrounded by my mother and her friends, I wonder about celibacy, loneliness, and the place of friendship among single women. Through joyful discussions with my own friends and exchanges with three women I meet, the film paints a festive and contrasting portrait of loneliness.

Musique originale Chloé Balourdet **Son** Rémy Luu, Agathe Poggi **Scénario** Olivia Sarr Desrosiers
Image David Moreno Galeano **Montage** Noah Durand, Olivia Sarr Desrosiers

COPRODUCTION

- ANAMORPHOSE
37 rue Saint Christophe 84000 Avignon France
contact@anamorphose-films.net
www.anamorphose-films.net
- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13284 Marseille France



Ubelka

ÉLÉANE COURVOISIER

France - 2026 - 30' - Documentaire - 1^{er} film

Zéïr, historienne du futur, remonte l'Huveaune à la recherche d'impressions. Animée par le désir de mieux comprendre le fleuve, elle fait des rencontres qui apaisent ses inquiétudes. Le récit de l'Huveaune ayant longtemps été dominé par des voix masculines, Zéïr souhaite en construire un autre, plus fluide.

Zéïr, a historian of the future, travels up the Huveaune River in search of impressions. Driven by a desire to better understand the river, she encounters people who ease her concerns. As the narrative of the Huveaune has long been dominated by male voices, Zéïr wants to construct a new, more fluid one.

Musique originale Ralph Smit **Son** Madeleine Bakk, Simon Morel **Scénario** Éléane Courvoisier
Image Lou Martinon **Montage** Léa Patrix

COPRODUCTION

- ANAMORPHOSE
37 rue Saint Christophe 84000 Avignon France
contact@anamorphose-films.net
www.anamorphose-films.net
- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13284 Marseille France



L'autre côté

ETIENNE BULTOT, CLÉA CLAUSS, VIANNEY DE LAMARZELLE

France - 2025 - 5' - Fiction Sonore

Face à l'abrogation du droit à l'avortement par l'État, Emma rejoint les manifestations massives.

Faced with the repeal of abortion rights, Emma joins the massive demonstrations.

Interprètes Étienne Bultot, Cléa Clauss, Vianney De Lamarzelle

PRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr



Paires

MATHIS POLGE

France - 2025 - 3' - Récit Photographique

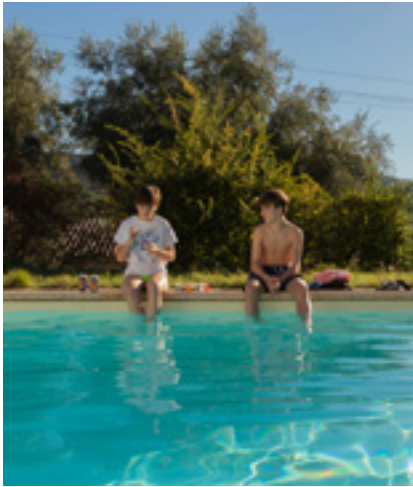
Une paire de ciseaux ayant perdu sa moitié a décidé de voler tous les objets fonctionnant par paires qu'il rencontre sur son chemin.

A pair of scissors having lost its other half decided to steal all the objects that work in pairs that it encountered on its path.

Scénario/Montage Mathils Polge

PRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal - 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
sciences.univ-amu.fr/fr/departements/satis



Peut-être que l'été fait rêver

MAHAUT GAUCHERAND, JULIE NOYÈRE

France - 2025 - 7' - Fiction - 1^{er} film

Coline, amie de Romy et grande cousine de Marlow, est en retard. Le plan était clair : piscine, bières et tarot entre copines. Marlow, invité par défaut, se retrouve seul chez Romy qu'il ne connaît pas. Entre timidité, gêne et curiosité, il se laisse porter et s'autorise à rêver.

Coline, Romy's friend et Marlow's older cousin, is late. The plan was clear: swimming pool, beer and tarot between girl friends. Marlow, defaultly invited, is stuck alone at Romy's whom he doesn't know. Between shyness, discomfort and curiosity, he lets himself be carried away allows himself to dream.

Musique originale Rafaël Bouari, Figaro Freslon-Le Floch **Son** Louis Crétat, Mélinda Feuillepain
Scénario Mahaut Gaucherand, Julie Noyère **Image** Simon Boissonneau **Montage** Sam Chiron,
Mahaut Gaucherand **Interprètes** Louisa Alexis, Théo Ducret

COPRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- L'ASSOCIATION LASER
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Ils disent que l'on rêve

CAMILLE DETRY

France - 2026 - 18' - Documentaire

Le passé est un poids que plus personne ne veut avoir à porter. Il est révolu et obsolète. Plus personne n'a besoin de se préoccuper de l'histoire. Certains individus, jugés dignes de confiance, ont été assignés à cette tâche. J'en fais partie.

The past is a burden no one wants to carry anymore. It's over, obsolete. No one needs to care about history now. A handful of individuals, deemed trustworthy, have been assigned this responsibility. I am one of them.

Musique originale Léo Pinson **Son** Alice Copeland, Rémy Luu **Scénario** Camille Detry **Montage** Oksana Pobegailo **Interprète** Alyzée Soudet

COPRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- L'ASSOCIATION LASER
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France

MARDI 31 MARS - 18H00 - ARTPLEXE 1



Au chevet des mots

JULIEN MAHEUX

France - 2026 - 20' - Documentaire - 1^{er} film

Au sein d'un service de soins palliatifs à Marseille, ce documentaire s'attache aux patients qui l'habitent. Il se place au cœur du quotidien de Ghyslaine, Pascal et Juliette, à travers une présence attentive et une confiance partagée. Circulant dans les gestes, les paroles et les échanges.

At the heart of a palliative care unit in Marseille, this documentary focuses on the patients who live there. It delves into the daily lives of Ghyslaine, Pascal and Juliette, through attentive observation and shared trust. Circulating in gestures, words and exchanges.

Musique originale Alan Saos **Son** Luka Heitekava, Arthur Lao, Alexandre Juillet **Scénario** Julien Maheux **Image** Roméo Vogelbach **Montage** Louise Merenda, Lucila Santos **Interprète** Julien Maheux

COPRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- L'ASSOCIATION LASER
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



L'audition d'Oscar

HENRI BALLESTER-COLONNA

France - 2025 - 15' - Fiction - 1^{er} film

Oscar a 19 ans le jour où il passe le concours d'entrée d'une prestigieuse école d'art dramatique. Après des mois de répétitions avec son meilleur ami, qui lui donne la réplique, la scène qu'il croyait maîtriser lui échappe peu à peu. À mesure que le jeu avance, la frontière entre réalité et fiction se distend, mettant à l'épreuve son rêve et son amitié.

Oscar is 19 on the day he sits the entrance exam for a prestigious drama school. After months of rehearsals with his best friend, who acts opposite him, the scene he thought he had mastered begins to slip away. As the performance unfolds, the boundary between reality and fiction starts to blur, putting both his dream and his friendship to the test.

Musique originale Mateo Honiger **Son** Luka Heitekava, Simon Morel **Scénario** Henri Ballester-Colonna **Image** Khadija Renard **Montage** Macéo Kichenin **Interprètes** Julian Rose, Mathieu Peyrille

COPRODUCTION

- LA SATIS, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CINÉMA D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-direction@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- L'ASSOCIATION LASER
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Faim de vie

LORIS MEZZINA

France - 2025 - 20' - Fiction - 1^{er} film

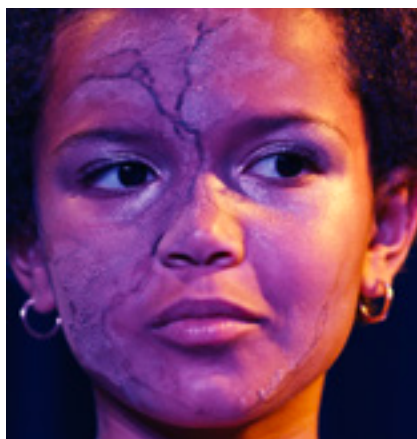
Mathias, du Samu social, s'allie durant une nuit avec deux infirmiers du Samu pour faire face à une vague mystérieuse de SDF victimes de crises cardiaques dans toute la ville...

Mathias, from the Samu social emergency service, teams up with two Samu nurses for one night to deal with a mysterious wave of homeless people suffering heart attacks across the city..

Musique originale Loris Mezzina **Son** Alexis Pinto **Scénario** Loris Mezzina **Image** Adrine Caulier
Montage Léna Homsy **Interprètes** Zineb Gasmi, Thibault Villette, Brice Zimmer, Rosa Nicolas, Monique Hentzgen

PRODUCTION

– TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com



Digérez !

ÉMILIE-ROSE PAOLI

France - 2026 - 15' - Fiction - 2^e film

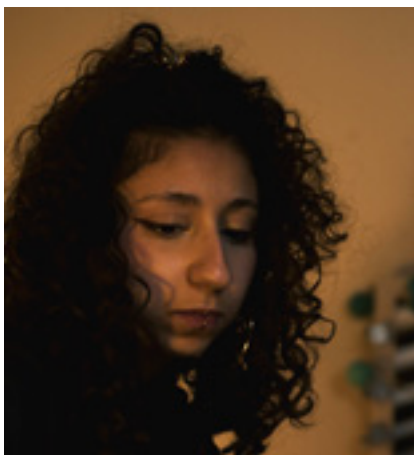
Olive, dix ans, découvre des marques étranges apparaître sur son corps à la veille de son spectacle de danse.

Ten-year-old Olive discovers strange marks appearing on her body on the eve of her dance performance.

Musique originale Lüne, Ombeline Boucher Conrad **Scénario** Émilie-Rose Paoli **Image** Alice Jamon
Montage Léna Homsy **Interprètes** Charline Gehin, Julie Tortochot, Jason Ciarapica

PRODUCTION

– TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com



Quand la nuit tombe

LÉNA HOMSY

France - 2026 - 20' - Fiction - 1^{er} film

Alors que ses parents se sont absentés, Iris, 16 ans, reçoit Romain, son petit ami.

While her parents are away, 16-year-old Iris welcomes her boyfriend Romain.

Scénario Léna Homsy Image Adrien Caulier Interprètes Kahena Abdelmalek, Gabriel Blanchard

PRODUCTION

- TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com



Looking for Sidonie Poirier

ANOUK CHATAIGNER

France - 2025 - 5' - Animation - 1^{er} film

Les poires subissent-elles plus les lois de la gravitation que les autres fruits ?

Are pears more subject to the laws of gravity than other fruits?

Musique originale Émilie-Rose Paoli Son Milo Catella Scénario/Montage Anouk Chataigner
Interprètes Marie Salemi, Justine Paoli, Lucie Paoli

PRODUCTION

- TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com



Notre enfance

ADRIEN CAULIER

France - 2025 - 20' - Documentaire

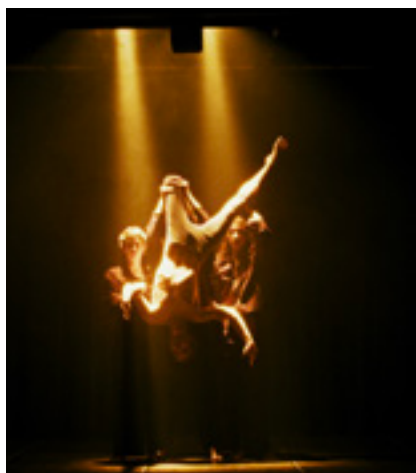
Une compositrice, un cinéaste, un orchestre, des jeunes, la musique, une tempête, la vie...

A composer, a filmmaker, an orchestra, young people, music, a storm, life...

Musique originale Coline Siméone *Son* Julien Guilbert *Scénario/Image/Montage* Adrien Caulier

PRODUCTION

– TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com



3 mini courts métrages surprises

NABIL SORF, MESSALINE GRAFF, MATHIAS GASTON

2026 - 9' - France - Fiction - 1^{er} film

Trois fictions de trois minutes abordant trois thèmes différents.

Three three-minute fiction pieces exploring three different themes.

PRODUCTION

– TRANSVERSARTS
7 rue Louis Merlino 13014 Marseille France
transversarts.marseille@gmail.com
www.transversarts.com

MARDI 31 MARS - 18H00 - ARTPLEXE 2

La société Yukunkun s'est construite en produisant, dès 2011, des films d'artistes venant du théâtre, pour ouvrir le champ à des talents venant d'horizons plus larges, avec un gout pour les chemins de traverse. Nous avons pensé cette carte blanche comme la plus éclectique possible, un corpus ludique de cinq films engagés et audacieux. Du documentaire expérimental au drame intimiste en passant par la comédie, du triptyque nerveux aux retrouvailles armées, ces cinq films font la part belle aux compositions musicales originales, des rencontres pour certaines initiées au MCM...

The company Yukunkun has built itself by producing, since 2011, films by artists coming from the theater, to open the field to talents coming from broader horizons, with a taste for byways. We thought this carte blanche as the most eclectic possible, a playful corpus of five committed and daring films. From experimental documentary to intimate drama via comedy, from the nervous triptych to armed reunions, these five films give pride of place to original musical compositions, with some encounters first initiated at the MCM...



Le Coup des larmes

CLÉMENCE POÉSY

France - 2019 - 25' - Fiction - 2^e film

Florence est une actrice. La préparation de son prochain film va lui imposer une épreuve inattendue. Une initiation... à balles réelles.

Florence is an actress. The preparations for her next film will put her through an unexpected ordeal: an initiation with real bullets.

Musique originale Jackson Fourgeaud **Son** Benoît Guérineau **Scénario** Clémence Poésy, Éric Forestier **Image** Joe Russel **Montage** Raphaëlle Martin-Hölger **Interprètes** India Hair, Sabine Timoteo, Pierre Lopez

PRODUCTION

– YUKUNKUN PRODUCTIONS
4 Rue Neuve Popincourt 75011 Paris
yukunkun.productions@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr



Ni Dieu Ni Père

PAUL KERMAREC

France - 2025 - 11' - Documentaire - 1^{er} film

Ce documentaire/fiction explore la relation intime qu'un jeune homme a avec Internet. Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu. De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.

This documentary/fiction that explores the intimate relationship a young man has with the Internet. In the absence of a father figure, he turns to Google as an unexpected mentor. From learning everyday tasks like shaving, to discovering deeper knowledge, the algorithm becomes much more than a simple search engine, blurring the boundaries between real and virtual.

Son/Scénario/Image/Montage/Interprète Paul Kermarec

PRODUCTION

– YUKUNKUN PRODUCTIONS
4 Rue Neuve Popincourt 75011 Paris
yukunkun.productions@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr



Des fleurs

BAPTISTE PETIT-GATS

France - 2018 - 17' - Fiction - 1^{er} film

C'est la Toussaint. Bérénice sillonne la ville. Il faut trouver des fleurs pour la tombe. Sacha, son fils, a d'autres projets. Tant pis. Il faut trouver des fleurs pour la tombe.

It is All Saints' Day. Bérénice wanders through the city. She must find flowers for the grave. Sacha, her son, has other plans. Too bad. She must find flowers for the grave.

Musique originale Romain Trouillet Son Colin Favre-Bulle Scénario Baptiste Petit-Gats Image Sarah Cunningham Montage Louise Decelle Interprètes Catherine Salée, Victore Rivière, Célia Landais

PRODUCTION

– YUKUNKUN PRODUCTIONS
4 Rue Neuve Popincourt 75011 Paris
yukunkun.productions@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr



Fairplay

ZOEL AESCHBACHER

France/Suisse - 2022 - 16' - Fiction - 2^e film

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route...Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition...

A teenager in search of recognition, a worker ready to do anything to hit the jackpot, a senior executive at the end of his career who wants to prove to himself that he's still alive. Three characters who are losing speed on the competition highway.

Musique originale Mario Batkovic **Son** Björn Cornelius **Scénario** Zoel Aeschbacher, Gania Latroche **Image** Dino Berguglia **Montage** Youri Tchao Debats **Interprètes** Dorin Dragos, Pascal Tagnati, Pierre Gommé

PRODUCTION

– YUKUNKUN PRODUCTIONS
4 Rue Neuve Popincourt 75011 Paris
yukunkun.productions@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr



Veillez Patienter

SOLAL BOULOUDNINE

France - 2025 - Fiction - 1^{er} film

Laurent et Sophie font appel au service Gagu, le spécialiste du montage de meubles à domicile, pour monter en une heure chrono le berceau de la petite Léa qui est attendue dans quelques semaines. Mais Laurent et Sophie n'ont pas opté pour l'option départ automatique, et leur GaguMan va finalement passer un peu plus d'une heure chez eux...

Laurent and Sophie called on Gagu, the home furniture assembly specialist, to assemble the crib for little Lea, who is due in a few weeks, in just one hour. But Laurent and Sophie didn't opt for the automatic delivery option, and their "GaguMan" ended up spending more than an hour at their home...

Musique originale Feu! Chatterton **Son** Thibaut Sichet **Scénario** Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak **Image** Boris Lévy **Montage** Youri Tchao-Débats **Interprètes** Sébastien Chassagne, Elsa Guedj, Vasanth Selvadj

PRODUCTION

– YUKUNKUN PRODUCTIONS
4 Rue Neuve Popincourt 75011 Paris
yukunkun.productions@yukunkun.fr
www.yukunkun.fr

Avec les Ciné-gourmands, offrez-vous chaque jour une parenthèse d'émotion cinématographique, sublimée par une touche gourmande. Cette année, la programmation s'articule autour de mots utilisés par les invité-es des éditions précédentes pour décrire ce qu'est le MCM : des rencontres, de la musique, de la convivialité, des boss ladies et, surtout, les lumières du Sud.

With Ciné-Gourmets, treat yourself each day to a cinematic moment of emotion, enhanced by a gourmet touch. This year, the program is built around words used by guests from previous editions to describe what MCM is all about: encounters, music, conviviality, boss ladies, and, above all, the lights of the South.

MARDI 31 MARS - 13H00 - ARTPLEXE 6

La vie est jalonnée de rencontres. De ce premier regard posé sur nos parents jusqu'aux échanges les plus imprévus, en passant par les frissons des élans amoureux, l'entraide et la solidarité. À travers ce programme, replongez dans les moments de rencontres qui ont le plus marqué votre parcours.

Life is sharpened by encounters. From the very first gaze exchanged our parents to the most unexpected meetings, from the tremors of new love to acts of mutual support and solidarity. Through this programme, revisit the moments of connection that have left the deepest mark on your journey.



Umbrellas

JOSÉ PRATS, ALVAROS ROBLES

Espagne/France - 2020 - 12' - Animation - 2^e film

Dans un village reculé où règne une pluie incessante, Kyna, 6 ans, passe ses journées à jouer avec insouciance, bien à l'abri sous la « barbe-parapluie » de Din, son père. Une nuit, Nana, sa chienne adorée, disparaît. Pour la retrouver, Kyna devra affronter sa plus grande peur, la pluie.

In a remote village where it rains incessantly, 6-year-old Kyna spends her days playing carefree, sheltered under her father Din's "umbrella beard." One night, Nana, her beloved dog, disappears. To find her, Kyna must face her greatest fear: the rain.

Musique originale Pablo Mirete **Scénario** José Prats, Alvaro Robles, Alicia Cásanovas, Jesús López
Montage José Prats, Alvaro Robles **Interprètes** Celia Lopera Gonzales, Alejandro Garrido Martinez

COPRODUCTION

- BÍGARO FILMS
C/Jesus 81 46007 Valence Espagne
bigarofilms@gmail.com
www.bigarofilms.com
- MOUKDA PRODUCTION
1 Impasse Bellonte 93420 Villepinte France
contact@moukdaproduction.com
www.moukdaproduction.com



The Distance Between Us and the Sky

VASILIS KEKATOS

Grèce/France - 2019 - 9' - Fiction - 4^e film

Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

Night, national road. Two strangers meet for the first time at an old gas station. One has stopped to gas up his bike, while the other is just stranded. Lacking the 22.50€ he needs to get home, he will try to sell him the distance that separates them from the sky.

Musique originale The Boy Son Yiannis Antypas **Scénario** Vasilis Kekatos **Image** Giorgos Valsamis **Montage** Stamos Dimitropoulos **Interprètes** Nikolakis Zegkinoglou, Ioko Ioannis Kotidis

COPRODUCTION

- BLACKBIRD PRODUCTION
3 Digeni Akrita Street 114 71 Athènes Grèce
eleni.kossyfidou@gmail.com
- TRIPODE PRODUCTIONS
4 rue Bazille Balard 34000 Montpellier France
contact@tripodeproductions.fr
www.tripodeproductions.fr



Shoes and Hooves

VIKTORIA TRAUB

Hongrie - 2024 - 14' - Animation - 3^e film

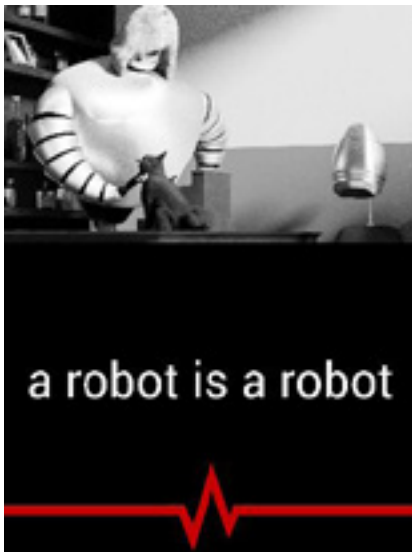
Paula la fille-centaure rencontre l'amour, mais doit à présent se confronter à elle-même, à ses désirs, aux dilemmes de la conformité et de l'acceptation de soi.

Paula the centaur-girl finds love, but now she must finally confront herself, her desires, and the dilemmas of conformity and self-acceptance.

Musique originale Csaba Kalotás **Scénario** Viktoria Traub, Zsuzsanna Bak, Polett Dos **Montage** Albert Máté **Interprètes** Polett Dos, Ernő Fekete, Eliza Sodró, Dániel Zách **Animation** Viktoria Traub, Lajos Polescsak, Emma Palos, Emma Taskovisc

PRODUCTION

- P. PROD
Attila út 29. 2. em. 1.1013 Budapest Hongrie
www.piprodukcio.hu



A Robot is a Robot

EMIL FRIIS ERNST, NILAS RØPKE DRIESSEN

Danemark - 2017 - 6' - Animation - 1^{er} film

Suite à la fin tragique de sa carrière militaire, un robot vétéran de guerre handicapé trouve sa place parmi les humains auprès d'une vieille dame tendre qui l'embauche dans son salon de coiffure pour chats.

Following the tragic demise of its military career, a disabled robot war veteran finds its home among humans in the tender care of an old lady, who hires him in her hair salon for cats.

Musique originale/Son Markus Lassen Scénario Nilas Røpke Driessen, Emil Friis Ernst Montage Nilas Røpke Driessen

PRODUCTION

- THE ANIMATION WORKSHOP
Campus Viborg Kasernevej 5 8800 Viborg Danemark
taw@via.dk
www.animationworkshop.via.dk



Kwiz

RENAUD CALLEBAUT

Belgique - 2006 - 6' - Fiction - 1^{er} film

Armées de téléphones portables, deux femmes d'âge respectable se livrent à un test de connaissance impitoyable dans la salle d'attente d'une clinique. Pour ne pas perdre la face, jusqu'où iront-elles ?

Two middle-aged women armed with mobile phones throw themselves into a merciless quiz. How far will they go to avoid losing face?

Musique originale Bertrand Husson Scénario Renaud Callebaut Image Claude Geens Montage Claude Haas Interprètes Zaolina Demeulemeester, Georgette Stulens

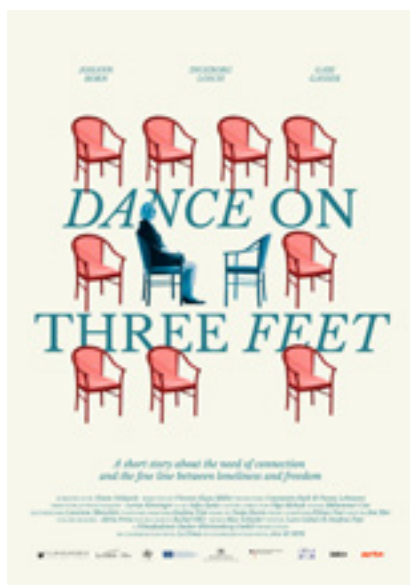
PRODUCTION

- MANDARINE PRODUCTION
21 rue Jean Maus 5020 Flawinne Belgique
manda@mandarineproductions.com
www.mandarineproductions.com

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 1

Pour les héros de nos films comme pour celles et ceux qui les découvrent en Festival, la musique peut être un motif de rassemblement comme de confrontation, une forteresse impénétrable ou une promesse d'espoir tout autant qu'un vertige d'incertitude. Mais quoi qu'il advienne, elle est ce souffle invisible qui fait vibrer nos cœurs.

For the protagonists of our films as for those who discovering them at the Festival, music can be a force of unity or confrontation, an impregnable fortress or a promise of hope as much as a dizzying plunge uncertainty. Whatever happens, it remains the invisible breath that makes our hearts vibrate.



Danse à trois temps

VINCENT-KAYA MÖLLER

Allemagne/France - 2024 - 9' - Fiction - 2^e film

Une octogénaire refuse de s'installer en maison de retraite jusqu'à ce que Rose, une autre résidente, l'invite à danser.

Helga refuses to settle into the retirement home until fellow resident Rose asks her to dance.

Musique Kilian Oser **Son** Rachel Oker **Scénario** Diane Schlüssele **Image** Laurius Kieninger **Montage** Ami Mor **Interprètes** Ingerborg Losch, Gabi Gasser, Johann Born

COPRODUCTION

- FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
GmbH Akademiefhof 10 71638 Ludwigsbourg Allemagne
studienreferat@filmakademie.de
www.filmakademie.de
- ARTE FRANCE
8 rue Marceau 92130 Issy les Moulineaux France
telespectateurs@arte.tv
www.arte.tv



Rascals

JASMINE ELSSEN

Belgique - 2016 - 6' - Animation - 2^e film

Les habitants d'un immeuble sont complètement égocentriques. Ils ne regardent jamais par la fenêtre et ne remarquent même pas la poule qui vole au-dessus de leur tête, nichant sur le toit. Un jour, on lui vole ses œufs.

The residents in a block of flats are completely self-absorbed. They never look out of the window and don't see the chicken fluttering past that is nesting on the roof. One day its eggs are stolen.

Musique originale Yadollahi Ehsan **Son** Vahe Grigorjan **Scénario** Jasmine Elsen **Montage** David Strumpf, Jasmine Elsen

COPRODUCTION

- RITCS SCHOOL OF ARTS
Rue Antoine Dansaert 70 1000 Bruxelles Belgique
ritcs@ehb.be
www.ritcs.be/en
- MAJORITY FLEMISH PRODUCTION (BELGIQUE)



Techno Mama

SAULIUS BARADINSKAS

Lituanie - 2021 - 18' - Fiction - 2^e film

Nikita aime écouter de la musique techno et rêve d'aller à Berlin et de visiter le célèbre club « Berghain ». Irena, une mère abusive, lui a confisqué son passeport. Leurs attentes respectives vont bientôt se heurter dans un dernier affrontement.

Nikita loves to listen techno music and dreams to go to Berlin and visit the famous club "Berghain". His mother Irena doesn't know about his son's dreams and soon enough their mutual expectations will clash.

Musique originale Rob Meyer **Son** Andrius Krisciunas **Scénario** Saulius Baradinskas **Image** Vytautas Katkus **Montage** Karolis Labutis **Interprètes** Motiejus Aškelovicius, Neringa Varnelytė, Kasparas Varanavicius, Urte Strolaite, Algirdas Galkus

PRODUCTION

- VIKTORIA FILMS
Šiltnamiu g. 9-3, Pagiriai, Vilniaus raj. LT-14114 Vilnius Lituanie
viktorija@viktoriefilms.com
www.viktoriefilms.com



Ink Fish

LUCY CORDES ENGELMAN

Pays-Bas - 2024 - 8' - Fiction - 1^{er} film

Dune compose une mélodie mais est interrompue par ses voisins, son petit ami et son chef. Elle est enfin capable de lâcher prise sur cette journée frustrante une fois pour toutes alors qu'elle trouve une source d'inspiration musicale surprenante au bout de ses doigts et saisit l'accroche mélodique qu'elle cherchait.

Dune works on composing a melody but is interrupted by her neighbors, her boyfriend and the chef at her work. She's finally able to let go of this frustrating day once and for all as she finds a surprising source of musical inspiration at her fingertips and grasps the melodic hook she's been seeking.

Musique originale Ishtar Bakhtali **Son** Henk-Jelle De Groot **Scénario** Lucy Cordes Engelman **Image** Dionne Cats **Montage** Stéphanie Sibbald **Interprètes** Ishtar Bakhtali

PRODUCTION

- SERIOUSFILM
Andrej Sacharovstraat 27 Zuid-Holland 3065 EC Rotterdam Pays-Bas
info@seriousfilm.nl
www.seriousfilm.nl



Life with Herman H. Rott

CHINTIS LUNDGREN

Estonie/Danemark/Croatie - 2015 - 11' - Animation - 1^{er} film

Herman est un rat qui aime boire plus que de raison, écouter du grindcore et jouer aux échecs mais le ménage n'est pas son fort. Un beau jour, une jolie petite minette tout proprette qui a un faible pour les gros machos trash décide de s'installer chez lui.

Herman is a rat who enjoys heavy drinking, loud grind music and chess. He doesn't care much for cleaning. One day a very tidy pussycat who has a weakness for messy macho-men decides to move in.

Son Henrik Malmgren **Scénario** Chintis Lundgren, Draško Ivezic **Animation** Chinitis Lungren

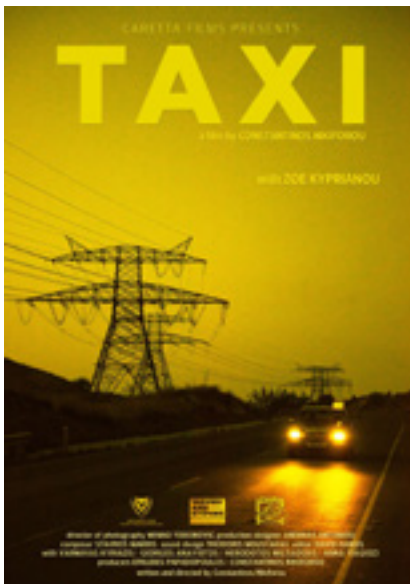
COPRODUCTION

- CHINTIS LUNDGREN ANIMATSIOONISTUUDIO
chintis.lundgren@gmail.com
www.chintislundgren.com
- ADRIATIC ANIMATION
Selska 34 10000 Zagreb Croatie
drasko@adriaticanimation.hr
adriaticanimation.hr
- GOODJOBSTUDIOS
c/o Arsenalet Kasernevej 8 8800 Viborg Danemark
henrik@goodjobstudios.com
goodjobstudios.com

JEUDI 2 AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 2

À travers les chemins de Soulla, Nina, la femme fleur, Hana, Doris et Bettan, laissez-vous traverser par la force des femmes qui vous entourent et partagez avec elles cette quête ardente de liberté.

Through the paths of Soulla, Nina, the Flower Woman, Hana, Doris, and Bettan, let yourself be carried by the strength of the women around you and share with them this ardent quest for freedom.



Taxi

CONSTANTINOS NIKIFOROU

Chypre - 2023 - 15' - Fiction - 1^{er} film

Sillonnant les routes pittoresques de Chypre, une conductrice de taxi raconte les détails macabres de la mort de son mari à ses passagers captivés, les tenant en haleine. Mais, au bout du trajet, elle affronte le poids de la réalité qu'elle ne peut éluder.

Navigating the scenic roads of Cyprus, a taxi driver recounts gruesome details of her husband's death to her captivated passengers, keeping them on the edge of their seats. But, at the journey's end, she faces the weight of reality she cannot elude.

Scénario Constantinos Nikiforou **Image** Nenad Todorovic **Montage** David Hands **Interprètes** Zoi Kyprianou, Varnavas Kyriazis, Giorgos Anagiotos

COPRODUCTION

- CARETTA FILMS
P.O.Box 24009 1700 Nicosia Chypre
info@carettafilms.com.cy
www.carettafilms.com.cy
- P.S. MOVIES
Vasili Michailidi 105 Nicosia Chypre
polyviosx@gmail.com
www.moviesandstories.com.cy



Inhale

MELANA SOKHADZE

Géorgie - 2024 - 13' - Fiction - 1^{er} film

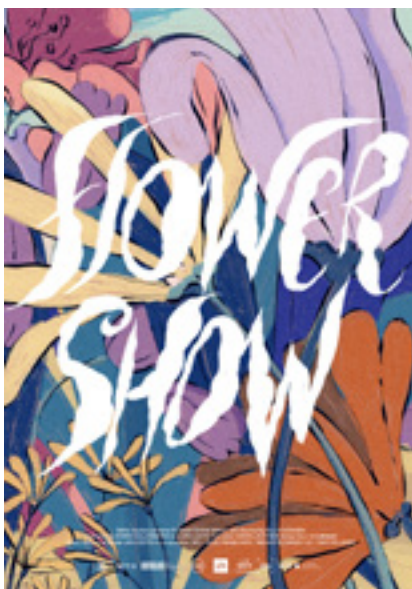
À la veille de sa plus importante compétition de natation, Nino, treize ans, découvre quelque chose de nouveau en elle : elle a ses premières menstruations. Dans le contexte de la société patriarcale géorgienne, son entraîneur l'empêche de participer : le corps féminin n'est pas adapté au sport de haut niveau. Nino se sent trahie par son entraîneur et par son corps.

Thirteen-year-old Nino confronts a significant moment: her first menstruation on the day of a major swimming competition. Despite her eagerness to participate, her male trainer doubts her capability due to her condition and bars her from competing.

Son Ricardo Studer **Scénario** Melana Sokhadze **Image** Dimitri Dekanosidze **Montage** Myriam Rachmuth **Interprètes** Barbare Topadze, Tekla Menabdishvili, Paata Inauri

COPRODUCTION

- AMKA FILMS PRODUCTIONS
 Via Sole 2 6942 Savosa Suisse
 amka@amka.ch
 www.amka.ch
- LIDO PICTURES
 Weststrasse 181 8003 Zürich Suisse
 rhea@lido-pictures.com
 www.lido-pictures.com
- NUSHI FILM
 Bagebi Build 0162 Tbilisi Géorgie
 info@nushifilm.com
 www.nushifilm.com
- MURMAN ORIGINALS LLC
 Tbilisi Géorgie
 productions@murman-films.com
 www.murman-films.com
- RSI - RADIOTELEVISIONE SVIZZERA



Flower Show

ELLI VUORINEN

Finlande - 2013 - 9' - Animation - 6^e film

Les filles sont cultivées comme des fleurs depuis des générations. Nous avons besoin de plus de saisons pour intégrer de nouvelles méthodes dans le système.

Girls have been cultivated like flowers for generations. We need more growing seasons to breed new ways into the system.

Musique originale/Son Lehto Jani **Scénario/Montage** Elli Vuorinen

PRODUCTION

- BÖHLE STUDIOS
 10 A 26 c/o Lehto Betanankatu 20810 Turku Finlande
 www.bohlestudios.com



New Hana

JEHONA BERISHA

Kosovo - 2023 - 8' - Fiction - 1^{er} film

Un voyage de quatre meilleures amies mène à la découverte de soi et à la croissance alors qu'elles dévoilent leurs peurs et leurs vérités les unes sur les autres.

A trip of four best friends leads to self-discovery and growth as they unveil fears and truths about each other.

Scénario Jehona Berisha **Image** Yann Maritaud **Montage** Gazmend Nela **Interprètes** Rozafa Celaj, Era Balaj, Blerta Ismaili, Qëndresa Jashari

PRODUCTION

- RADIATOR IP SALES
thismakesmehot@radiatorsales.eu
www.radiatorsales.eu



Doris & Bettan - Marbella Mayhem

ELLEN EKMAN

Suède - 2023 - 8' - Animation - 1^{er} film

Les sexagénaires Doris et Bettan sont à la plage. Seins nus pour mieux bronzer, elles fument et sirotent des cocktails. Des touristes se plaignent, sans succès, puis font intervenir le manager. Et tout dérape !

Doris and Betty are retired women enjoying the hot sun on a Spanish hotel beach. Topless, smoking and sipping on cocktails. After complaints from a guest, the manager tries to kick them out, but he is in for a surprise.

Musique originale Carl-Johan Sevedag **Son** Henric Andersson **Scénario** Ellen Ekman, Greg Poehler **Montage** Anders Teigen **Interprètes** Ann Westin, Pia Johansson, Kodjo Akolor, Jon Ekstrand, Tiffany Kronlöf, Greg Poehler, Ivica Zubak

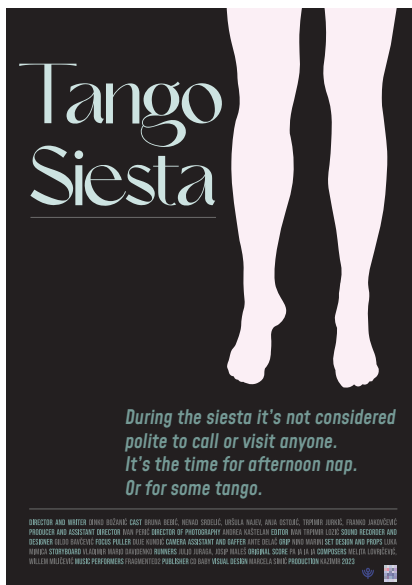
PRODUCTION

- NORDISK FILM PRODUCTION SVERIGE
Västgötagatan 5 118 27 Stockholm Suède
hello@nordiskfilm.com
www.nordiskfilm.com

VENDREDI 3 AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 5

Ce programme réunit des histoires où l'intime rencontre le collectif : des après-midi étrangement silencieuses mais rassurantes parce qu'ancrées dans le rituel familial, des élans de solidarité, des errances amicales et des moments d'harmonie spontanée. Autant de fragments de vie qui célèbrent la douceur des liens humains et la force du vivre-ensemble.

This programme brings together stories where the intimate meets the collective: strangely silent yet reassuring afternoons rooted in family rituals, gestures of solidarity, wandering friendships and moments of spontaneous harmony. Fragments of life that celebrate the gentleness of human bonds and the strength of living together.



Tango Siesta

DINKO BOZANIC

Croatie - 2024 - 10' - Fiction - 2° film

Été. Méditerranée. Sieste. Le père et le fils dorment dans la chambre, tandis que la salle à manger grouille de vie. La mère et ses deux filles rangent après le déjeuner, quand soudain une balle de tennis tombe sur le balcon...

Summertime. The Mediterranean. Siesta. The father and son are asleep in the bedroom, while the dining room with sea view is bustling with life. The mother and two daughters are cleaning up after lunch, when suddenly a tennis ball falls onto the balcony...

Musique originale Willem Milicevic, Melita Lovricevic **Son** Gildo Bavcevic **Scénario** Dinko Bozanic **Image** Andrea Kaštelan **Image** Ivan Trpimir Lozic **Interprètes** Trpimir Jurkic, Ana Ursula Navej, Franko Jakovcevic, Bruna Bebic, Anja Ostojic, Nenad Srdelic

PRODUCTION

– UDRUGA KAZIMIR
Put Firula 31 21000 Split Croatie
udrugakazimir@gmail.com



La Soupe au caillou

CLÉMENTINE ROBACH

France/Belgique - 2015 - 7' - Animation - 2^e film

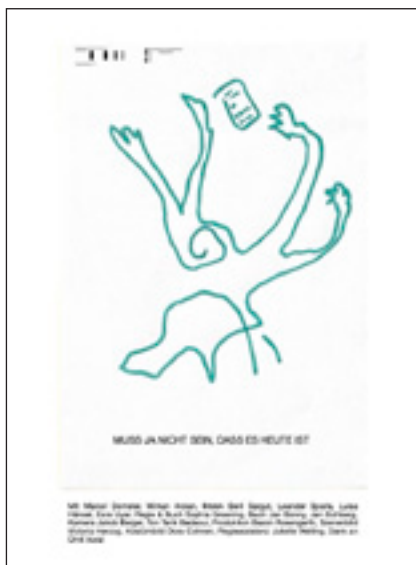
Il est vingt heures, tout le village écoute d'une oreille attentive - et le ventre un peu vide - la recette du jour à la télévision : celle de la soupe au caillou, lorsque un orage provoque une coupure de courant générale...

As evening falls, and tummies start rumbling, all the villagers are glued to their TVs for the recipe of the day - stone soup - when there is a sudden power cut.

Musique originale/Son Falter Bramnk **Scénario** Clémentine Robach **Montage** Corine Bachy
Animation Clémentine Robach, Anaïs Sorrentino **Interprètes** Thierry De Coster, N'diouga Seck, Roxane Sorrentino, Hubert Delgrange, Massi Lorusso

COPRODUCTION

- LES FILMS DU NORD
 30 boulevard Jean-Baptiste Lebas 59000 Lille France
 lesfilmsdunord@wanadoo.fr
 www.lesfilmsdunord.com
- LA BOÎTE... PRODUCTIONS
 Rue du Fort 109 1060 Bruxelles Belgique
 laboiteproductions@skynet.be



It doesn't have to be today

SOPHIA GROENING

Allemagne - 2022 - 8' - Fiction - 1^{er} film

Quatre copains se retrouvent sur la place principale de leur quartier, à Cologne. Ils tentent de rédiger ensemble un sms pour une fille.

Four friends are sitting at a square in Cologne Finkenberg, looking for the right words and punctuation marks for a text message to a girl that will never be sent.

Scénario Sophia Groening, Jan Eichberg, Bonny Jan **Image** Jakob Beurle **Montage** Niklas Luhmann
Interprètes Marcel Demeler, Fariborz Rahnama, Mirkan Arslan, Sparla Leander, Luisa Hensel, Melek Beril Sargut

PRODUCTION

- KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN
 Peter-Welter-Platz 2 50676 Cologne Allemagne
 www.khm.de



Pour une poignée de girolles

JULIEN GRANDE

Belgique - 2016 - 7' - Animation - 1^{er} film

Alors que toute la famille s'affaire à la préparation du repas, le grand père essaie désespérément de trouver quelques champignons...

While the whole family is busy preparing the meal, the grandfather desperately tries to find some mushrooms...

Musique originale Ulysse Vega Son Étienne Leplumey Scénario/Montage/Animation Julien Grande

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be/fr



Sorry I'm Late (But I Brought a Choir)

HÅKON ANTON

Norvège - 2024 - 10' - Fiction - 8^e film

La nuit est encore jeune alors qu'une chorale ivre attend dans un couloir, impatiente de savoir si Nina les laissera entrer à sa fête... D'ailleurs, est-ce seulement une fête ?

The night is still young as a drunken choir awaits in a hallway, eagerly in need of an answer: Will Nina let them into her party or not? And is it even a party?

Scénario Håkon Anton, Sunniva Kviteberg Image Kristoffer Engholm Aabo Montage Håkon Anton
Interprètes Simen Glømmen Bostad, Elisabeth Nina Gjerstad, Karoline Dons, Vetle Bergan, Anna Ladegaard, Mikael Ulrichsen, Kyrre Vanebo, Mari-Elene Gudahl

AUTOPRODUCTION

- HÅKON ANTON (NORVÈGE)

SAMEDI 4 AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 5

Les lumières du Sud nous offrent un voyage cinématographique. Elles nous invitent à lézarder, à replonger dans nos souvenirs d'enfance, à se réunir entre amis... Mais le soleil peut être écrasant, et derrière ces moments de plaisir se dessine un cri d'alerte pour notre planète.

The lights of the South offer us a cinematic journey. They invite us to linger in the sun, to return to childhood memories, to gather with friends... Yet the sun can be relentless, and behind these moments of pleasure emerges a warning cry for our planet.



The Loneliness of Lizards

INÊS NUNES

Portugal/Espagne - 2025 - 15' - Fiction - 1^{er} film

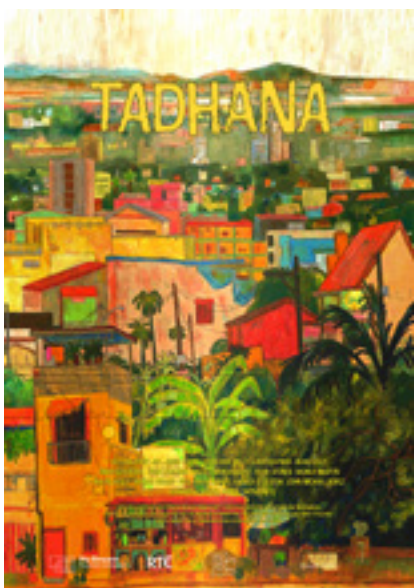
Dans un spa entouré de montagnes de sel, les clients se détendent pendant que des ouvriers récoltent les cristaux brillants au soleil. À la nuit tombée, l'espace se transforme, façonné par les désirs de ses visiteurs.

In a spa surrounded by mountains of salt, guests relax and sunbathe, while workers collect the glowing crystals under the sun. Children run off, escaping the watchful eyes of adults, and a woman drifts through this landscape in a haze, detached from reality. As night falls, the space transforms, shaped by the desires of those who pass through.

Scénario/Montage Inês Nunes **Image** Leonardo Simões **Interprètes** Inao Henning, Sara Simão, Leonor Barb, Pedro Livramento, Pedro Rogado

PRODUCTION

– PORTUGAL FILM
Casa do Cinema Rua da Rosa 277 2° andar sala 1.4 1200-385 Lisbonne Portugal
pf@portugalfilm.org
www.portugalfilm.org



Tadhana

KIRBY JAY DEITHER, JESSIE LOPEZ II

Irlande - 2024 - 6' - Animation - 1^{er} film

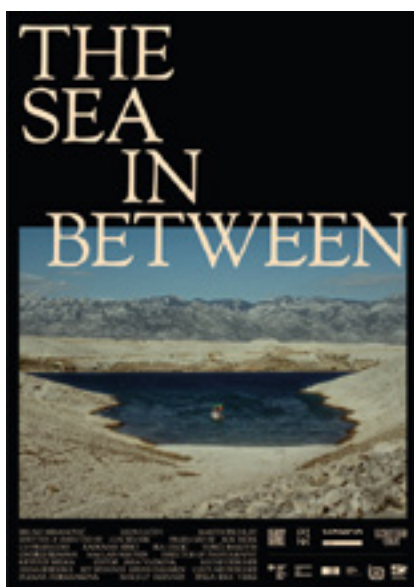
Un après-midi, alors qu'elle se prépare à quitter la maison de ses parents, Camille erre au milieu des sentiments et des souvenirs de son passé, à travers lesquels elle trouve la force d'affronter son avenir.

In an afternoon of preparations to leave her parents' home, Camille wanders in the midst of feelings and memories from her past, through which she finds the strength to face her future.

Musique originale Shane Holly **Son** Paul Finan **Scénario** Kirby Jay Deither, Jessie Lopez II **Animation** Kirby Jay Deither, Jessie Lopez II, Allan Holly, Mikai Geronimo, Josh O'Caimonh, Soarla Martin, Tania Strokes **Interprètes** Jorrybell Agoto, Erwin Natividad

PRODUCTION

- AND MAPS AND PLANS
18 Capel Street Dublin Irlande
hello@andmapsandplans.com
www.andmapsandplans.com



The Sea in Between

LUN SEVNIK

Slovénie/République tchèque/Croatie - 2024 - 15' - Fiction - 2^e film

Alors qu'il aide son père dans l'entreprise familiale, un jeune garçon se retrouve bloqué sur le pont d'un bateau avec un touriste âgé. Ce dernier commence à lui faire des suggestions particulières.

While helping his father with the family business, a disgruntled teenage boy is stuck on a small boat with an older tourist. As the boy anxiously waits for his father to return with the daily catch, the tourist starts making lewd suggestions.

Son Anna Anna Jesenská **Scénario** Lun Sevnik **Image** Kryštof Melka **Montage** Jana Vlcková **Interprètes** Bruno Mihanovic, Leon Lucev, Martin Pechlát

PRODUCTION

- CVINGER FILM
Meniška vas 73, SI-8350 Dolenjske Toplice Slovénie
info@cvinger-film.si
www.cvinger-film.si



Des doigts en or

CHRYSSA FLOROU

France/Grèce - 2024 - 6' - Fiction - 3^e film

Installés sur une plage, trois amis répètent en vue d'un coming out.

Three friends are sitting on a beach, practicing for a coming out.

Scénario Chryssa Florou **Image** Julien Blanche **Montage** Manfred de Fouquières **Interprètes** Chryssa Florou, Nicole Ferroni

PRODUCTION

- OFF-COURTS
BP 81 14360 Trouville-sur-mer France
contact(at)off-courts.com
www.off-courts.com



Soleil gris

CAMILLE MONNIER

France/Belgique - 2024 - 12' - Animation - 2^e film

Sous un soleil caniculaire, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess qui reste affalée dans son transat. Les deux ados ne s'entendent pas et se chamaillent à la moindre occasion. À la radio, un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde qui fait soudain irruption dans la réalité.

Under a scorching sun, Charlie is bored out of her mind and dreams of going to the seaside. But she's forced to guard a seedy motel with her cousin Jess, who's slumped in her deckchair. The two teenagers don't get along and bicker at every opportunity. On the radio, the monotone voice of a collapsology researcher predicts the imminent end of the world and suddenly erupts into reality.

Musique originale Frederika Stahl **Scénario** Camille Monnier **Montage** Camille Monnier, Santi Minasi **Animation** Camille Monnier, Camille Mahé; Anne Hugnh, Léa Krauczyk **Interprètes** Nicolas Gonzales, Anaïde Rozam, Anna Gianforcaro, Gauthier Baillot, Sandrine Attard

COPRODUCTION

- NOVAMINA
Lieu-dit le Thon Aquitaine 24220 Castels et Bezenac France
distribution@novanima.com
www.novanima.eu
- ANIMAL TANK
Hagelandkaai 37 9000 Ghent Belgique
breecht@animaltank.be
www.animaltank.be

SAMEDI 4 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 5 ET 7



Les temps sont grisou grisou. Plus que jamais nous avons besoin de nos conteurs et conteuses, de ces jeunes cinéastes qui savent, en un court récit, capturer l'humour d'un échange, la poésie d'une romance ou la musique d'une vie. Et nous l'offrir dans un court-métrage, comme une petite étincelle de bonheur, en attendant de devenir les Toledano, les Nakache ou les Klapisch de demain. C'est ça les Courts Qui Rendent Heureux, année après année, des petites histoires qui nous réchauffent le cœur, nous font rire ou nous donnent envie de chanter.

Times are gloomy. More than ever, we need our storytellers. Young authors who, in a short story, can capture the humor of an exchange, the poetry of a romance or the music of a life. And offer it to us in a short film, like a little spark of happiness, while waiting to become the Jonathan Dayton & Valerie Farris or John Hugues of tomorrow. That's what Les Courts Qui Rendent Heureux is all about, year after year, little stories that warm our hearts, make us laugh or make us want to sing.



Bornéo

BASTIEN DARET

France - 2024 - 20' - Fiction - 1^{er} film

Max est parti à Bornéo où il a tenté sa chance et tout perdu. De retour dans sa ville natale, il s'évertue à faire croire qu'il n'est que de passage. Jusqu'au jour où il revoit Sofia, un amour de jeunesse, débarque dans le magasin de bricolage où il travaille à son corps défendant. S'engage alors un jeu du chat et de la souris...

Max went to Borneo where he tried his luck and lost everything. Back in his hometown, he strives to make people believe that he is only passing through. Until the day when Sofia, a childhood sweetheart, arrives at the DIY store where he works against his will. A game of cat and mouse then begins...

Musique originale Alexandre Barberon **Son** Tristant Pontécaille **Scénario** Bastien Daret, Aude Thuries **Image** David Cailley **Montage** Alexis Noël **Interprètes** Xavier Lacaille, Frankie Wallach, Bruno Sanchez

PRODUCTION

– TOPSHOT FILMS
100 Boulevard de Belleville 75020 Paris France
contact@topshotfilms.fr
www.topshotfilms.fr



Une question d'équilibre

AMÉLIE PRÉVOT, MARION CHRISTMANN

France - 2025 - 15' - Fiction - 3^e film

Depuis la mort de son père dans son enfance, Simon a perdu l'équilibre, au sens propre comme au figuré. Son plus grand rêve est de devenir facteur mais, malheureusement, il ne sait pas faire de vélo. Un beau jour, il se fait percuter par Rose. Cette rencontre va-t-elle le percuter au point de lui permettre de réaliser son rêve ?

Since his father died when he was a child, Simon has lost his balance, both literally and figuratively. His biggest dream is to become a mail carrier, but unfortunately he doesn't know how to ride a bike. One fine day, he gets hit by Rose. Will this encounter "hit" him hard enough to enable him to fulfill his dream?

Musique originale Damien Tronchot **Scénario** Amélie Prévot, Mario Christmann **Image** Marc Stef **Montage** Ronan Tronchot **Interprètes** Timi-Joy Marbot, Cassiopée Mayance, Arthur Roland, Catherine Hosmalin, Fred Blin

PRODUCTION

- FASTPROD
8 rue de Chantilly 75009 Paris France
paris@fastprod.fr
www.fastprod.fr



Le Dérapage

AURÉLIEN LAPLACE

France - 2025 - 14' - Fiction - 4^e film

Ce matin, Paul Sérédats, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Avec sa femme, ils se jettent sur l'ordinateur pour découvrir l'objet du scandale. Ils ne vont pas être déçus du voyage.

This morning, Paul Seredat, a member of parliament campaigning for reelection, hears it on the radio: he has slipped up. And apparently, not just a little! He panics: what on earth could he have said to deserve such a media storm? He and his wife rush to the computer to uncover the source of the scandal.

Musique originale Carlos Leiria, Colin Seldom **Scénario** Aurélien Laplace **Image** Aurélien Dubois **Montage** Aurélien Delebarre **Interprètes** Gérard Chaillou, Catherine Davenier, Serge Da Silva, Benjamain Georjon

COPRODUCTION

- ELDORADO PRODUCTION
49 rue du Faubourg-Saint-Antoine 75011 Paris France
contact@eldoradoproduction.fr
www.eldoradoproduction.fr
- ALPAGA FILMS
2a rue du Rhin-Napoléon 67482 Strasbourg France



Détaché

OLIVIER POISSON, JULIEN LILTI

France - 2024 - 23' - Fiction - 1^{er} film

Vasil, 26 ans, travaille en France dans le bâtiment depuis plusieurs années, alors que sa femme et ses deux enfants sont restés en Roumanie. Avec Nino, son patron, et Dafina, ils forment une équipe particulièrement soudée et efficace sur les chantiers. Pourtant, en son for intérieur, Vasil a décidé que cette journée serait la dernière de son exil. Mais il ne sait pas encore comment l'annoncer à ses amis.

Vasil, 26, has been working on construction sites in France for several years while his wife and child remained in Romania. With Dafina and his boss Nino, they form a particularly united and effective team. Yet, deep down, Vasil has decided that this day would be the last of his exile. But he does not know how to tell his friends.

Musique originale Jean-Christophe Gairard **Son** Chiara Nardo **Scénario** Olivier Poisson, Julien Lilti **Image** Jean Combiér **Montage** Santi Minasi **Interprètes** Liviu Bora, Bellamine Abdelmalek, Nathanael Rutter

COPRODUCTION

- VOIR LE JOUR
 11 Rue Jean-Jaurès 92300 Levallois-Perret
 France
 contact@voirlejour.com
 www.voirlejour.com
- 11:11 ÉDITIONS O2B FILMS
 20 rue Cadet 75009 Paris France
 contact@o2bfilms.com
 www.o2bfilms.com
- LES FILMS D'AVALON
 53 rue Blanche 75009 Paris France
 contact@lesfilmsdavalon.fr
 www.lesfilmsdavalon.fr



Au bain des dames

MARGAUX FOURNIER

France - 2025 - 30' - Fiction - 1^{er} film

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

Every day, Joëlle meets her retired friends on Bain des Dames beach in Marseille. Like in an open-air theater, they laugh, talk about love, sex, aging bodies, and remake the world with the freedom of those who have nothing left to prove.

Musique originale Sébastien Calendini, Don Pierre Maestracci **Son** Raphaël Prat **Image** Théo Vincent Suzzoni **Montage** Youri Tchao-Debats

COPRODUCTION

- CAVIAR PARIS
 41 rue de l'échiquier 75010 Paris 1^{er} étage bâtiment C 75010 Paris France
 www.caviar.tv
- LES FILMS DE NOUT
 4 rue Anna Coleman Ladd 93300 Aubervilliers France

JEUDI 2 AVRIL

Imaginée avec Ricky Mastro, voix essentielle du cinéma queer brésilien, et en collaboration avec le Consulat Général du Brésil et l'Instituto Guimarães Rosa, la Mostra Queer Brasil se déploie comme un espace de rencontres vibrantes, où les imaginaires queers rayonnent librement. Déclinée en trois rendez-vous, cette traversée cinématographique s'ouvre avec *Cidade; Campo* de Juliana Rojas. Entre ville et campagne, la cinéaste compose deux portraits sensibles, explorant solitude et appartenance dans un dialogue subtil entre réalisme social et échappées oniriques.

Puis, changement de température avec la projection de *Motel Destino* de Karim Aïnouz. Porté par la fièvre du désir et l'urgence de vivre, ce film audacieux et politique se poursuivra par une discussion inédite entre deux cinéastes emblématiques du cinéma queer brésilien : Ricky Mastro et André Fischer. Et parce que les récits continuent aussi dans les corps en mouvement, la Mostra se poursuit au Blum avec une soirée DJ set brésilienne, pensée comme une communion joyeuse et fédératrice.

Imagined with Ricky Mastro, an essential voice in Brazilian queer cinema, and in collaboration with the Consulate General of Brazil and the Instituto Guimarães Rosa, Mostra Queer Brasil unfolds as a vibrant space for encounters, where queer imaginaries shine freely.

Presented in three events, this cinematic journey opens with Cidade; Campo by Juliana Rojas. Between city and countryside, the filmmaker crafts two sensitive portraits, exploring solitude and belonging through a subtle dialogue between social realism and dreamlike escapades.

Then, a change in temperature with the screening of Motel Destino by Karim Aïnouz. Driven by the fever of desire and the urgency of living, this bold and political film will be followed by a unique discussion between two emblematic filmmakers of Brazilian queer cinema: Ricky Mastro and André Fischer. And because stories also continue through bodies in motion, the Mostra carries on at Blum with a Brazilian DJ set evening, conceived as a joyful and unifying celebration.



JEUDI 2 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE

Cidade; Campo

JULIANA ROJAS

Brésil/France/Allemagne - 2024 - 119' - Fiction - 3^e film

Deux récits de migration entre la ville et la campagne. Après qu'une catastrophe liée à la rupture d'un barrage de résidus a inondé sa ville natale, Joana, travailleuse rurale, s'installe à São Paulo pour retrouver sa sœur Tania, qui vit avec son petit-fils Jaime. Joana peine à s'épanouir dans la « ville du travail ».

Two tales of migration between city and countryside. After a tailings dam disaster floods her hometown, rural worker Joana moves to São Paulo to find her sister Tania, who lives with her grandson Jaime. Joana struggles to thrive in the "working city".

Musique originale Rita Zart

Son Tiago Bello, Gabriela Cunha, Tales Manfrinato

Scénario Juliana Rojas

Image Cris Lyra, Alice Andrade Drummond

Montage Cristinal Amaral

Interprètes Fernanda Vianna, Mirella Facanha, Kalleb Oliveira



COPRODUCTION

- DEZENOVE SOM E IMAGENS
São Paulo Brésil
dezenove@uol.com.br
- SUTOR KOLONKO
Bismarckstraße 70 50672 Cologne
Allemagne
www.sutorkolonko.de
- GOOD FORTUNE FILMS
30 rue Saint-Marc 75002 Paris France
contact@goodfortunefilms.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



JULIANA ROJAS

Scénariste et réalisatrice née à Campinas, au Brésil, les œuvres en solo de Juliana Roja incluent de nombreux courts métrages récompensés tels que *Doppelgänger* (Mention Spéciale, Semaine de la Critique au Festival de Cannes) et *The Passage Of The Comet* (International Film Festival Rotterdam) et le long métrage *Necropolis Symphony* (Prix FIPRESCI, Mar Del Plata). Avec Marco Dutra, elle écrit et réalise les courts métrages *The White Sheet* (Cinéfondation, Cannes) et *Un rameau* (Prix Découverte Kodak, Semaine de la Critique à Cannes) et les longs métrages *Hard Labor* (Un Certain Regard à Cannes) et *Les Bonnes Manières* (Prix du Jury à Locarno).

Writer and director born in Campinas, Brazil, Juliana Rojas's solo work includes the awarded short films Doppelgänger (Special mention, Cannes Critics Week) and The Passage of the Comet (Rotterdam), and the feature film Necropolis Symphony (Fipresci Award, Mar Del Plata). With Marco Dutra, she wrote and directed the short films The White Sheet (Cinéfondation, Cannes) and Um Ramo (Kodak Discovery Award, Cannes Critics Week) and the feature films Hard Labor (Un Certain Regard, Cannes) and Good Manners (Special Jury Award, Locarno).

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Cidade; Campo* (long métrage/feature film)
- 2017 *Les Bonnes Manières* (long métrage/feature film)
- 2014 *Necropolis Symphony* (long métrage/feature film)
- 2011 *Travailler fatigue* (long métrage/feature film)
- 2009 *As Sombras* (court métrage/short film)
- 2007 *Un rameau* (court métrage/short film)
- 2004 *Le Drapeau Blanc* (court métrage/short film)
- 2003 *Notívago* (court métrage/short film)
- 1999 *Dancing Queen* (court métrage/short film)
- 1999 *Três Planos, Nove Planos* (court métrage/short film)

COMPOSITRICE - COMPOSER



RITA ZART

Rita Zart est une compositrice et directrice musicale brésilienne qui a fondé Gogó en 2006, un studio spécialisé en postproduction sonore situé à Porto Alegre, dans le sud du Brésil. Elle a remporté le prix de Meilleure Productrice de Musique pour le Cinéma aux Brazilian Music Professionals Awards 2023, ainsi que le Kikito de la Meilleure Bande Originale au 51^e Festival du Film de Gramado. Rita a dirigé et composé la musique de films salués par la critique, présentés en avant-première dans des festivals tels que la Berlinale, Venise, Saint-Sébastien et Rio de Janeiro. Parmi les productions auxquelles elle a participé figurent les films *Le Garçon Fluo*, *7 Prisonniers*, *Cidade; Campo*, *A Cidade dos Piratas*, *Socrates*, *Resistance*, *Lane 4*, *That Weekend*, *Continente* et *Future Future*. En 2019, elle a été l'une des compositrices en résidence sélectionnées par le Projeto Concha, soutenu par Natura Musical, et a sorti son premier EP original, *O Que Range*, qui lui a valu plusieurs concerts et la réalisation de clips musicaux.

Rita Zart is a Brazilian composer and musical director who founded Gogó in 2006, a sound postproduction specialized studio situated in Porto Alegre, south of Brazil. She has won the Best Music Producer for Cinema at the 2023 Brazilian Music Professionals Awards and the Kikito for Best Original Score at the 51st Gramado Film Festival. Rita has directed and composed the music for acclaimed films that have premiered at festivals like Berlinale, Venice, San Sebastián, Rio de Janeiro, and Gramado. Among the productions she worked on are the films Hard Paint, 7 Prisoners, Cidade; Campo, A Cidade dos Piratas, Sócrates, Legalidade, Raia 4, Ese Fin de Semana, Hamlet, Continente and Futuro Futuro. In 2019, she was one of the resident composers selected by Projeto Concha, sponsored by Natura Musical, and released her first original EP O Que Range, which earned her some shows and music videos.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Future Future* de/by Davi Pretto (long métrage/feature film)
- 2024 *Continent* de/by Davi Pretto (long métrage/feature film)
- 2024 *Cidade; Campo* de/by Julianna Rojas (long métrage/feature film)
- 2021 *That Weekend* de/by Mara Pescio (long métrage/feature film)
- 2021 *7 Prisoners* de/by Alexandre Moratto (long métrage/feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 21H00 - ARTPLEXE 4

Motel Destino

KARIM AÏNOUZ

Brésil/France/Allemagne - 2024 - 115' - Fiction

Ceará, côte nord-est du Brésil. 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au Motel Destino, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel.

Ceará, on the northeast coast of Brazil. 30 degrees all year round. Every night, at Motel Destino, dangerous games of desire, power, and violence play out in the shadow of watching eyes. One evening, the arrival of the young Heraldo disrupts the motel's rules.

Musique originale Amine Bouhafa

Scénario Wislan Esmeraldo, Karim Aïnouz, Mauricio Zacharias

Image Hélène Louvart

Montage Nelly Quettier

Interprètes Iago Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção



COPRODUCTION

- CINEMA INFLAMÁVEL
Rua Doutor Gilberto Studart, 55/914 60192-105 Fortaleza Brésil
janaina@inflamavel.com
www.inflamavel.com
- GULLANE
Rua Barbalha 137 05083020 São Paulo Brésil
international@gullane.com
www.gullane.com.
- MANEKI FILMS
6 rue de Braque 75003 Paris France
info@maneki-films.com
www.manekifilms.com
- THE MATCH FACTORY GMBH
DOMSTRASSE 60 50668 COLOGNE ALLEMAGNE
info@matchfactory.de
www.the-match-factory.com
- GLOBO FILMES
Avenida Bartolomeu Mitre, 770/7 22431-002 Rio de Janeiro Brésil
globofilmes@globofilmes.com.br
www.globofilmes.globo.com
- TELECINE (BRÉSIL)
- CANAL BRASIL (BRÉSIL)

DISTRIBUTION

- TANDEM FILMS
98 rue du Faubourg-Poissonnière 75010 Paris France
programmation@tandemfilms.fr
www.tandemfilms.fr



RÉALISATEUR - DIRECTOR



KARIM AÏNOUZ

Karim Aïnouz a fait ses débuts en tant que réalisateur avec *Madame Satã* sélectionné au Festival de Cannes dans la catégorie Un Certain Regard en 2002. Il réalise ensuite de nombreux films sélectionnés et primés dans tous les festivals internationaux. Aïnouz est également scénariste, tuteur et membre de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Karim Aïnouz made his directorial debut with Madame Satã, selected for the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival in 2002. He then went on to direct numerous films that were selected and awarded at major international festivals. Aïnouz is also a screenwriter, mentor, and member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2024 *Motel Destino* (long métrage/feature film)
- 2023 *Le Jeu de la Reine* (long métrage/feature film)
- 2021 *Marin des montagnes* (long métrage/feature film)
- 2020 *Nardjes A* (documentaire/documentary)
- 2019 *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* (long métrage/feature film)
- 2018 *Central Airport THF* (documentaire/documentary)
- 2014 *La Plage du désir* (long métrage/feature film)
- 2011 *La Falaise argentée* (long métrage/feature film)
- 2009 *Viajo porque Preciso, Volto porque Te Amo* (long métrage/feature film)
- 2006 *Le Ciel de Suely* (long métrage/feature film)
- 2002 *Madame Satã* (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



AMINE BOUHAFI

Amine Bouhafa sort diplômé du Conservatoire National de Musique de Tunis à 12 ans. Pianiste-arrangeur précoce, il compose sa première musique de film à 15 ans, révélant une passion durable pour le cinéma. Puis, il s'installe à Paris et y mène de brillantes études d'ingénieur tout en se formant à l'harmonie et au contrepoint au Conservatoire. Fort d'une double culture assumée, il développe une écriture singulière, affranchie des clichés orientalistes. Il est choisi par Abderrahmane Sissako pour composer la musique de *Timbuktu*, récompensée par le César de la Meilleure Musique Originale. En 2015, il reçoit le Grand Prix France Musique - SACEM et compose *Tolérances & Interdits* pour l'orchestre philharmonique de Radio France. Il signe ensuite de nombreuses partitions remarquées (*La Belle et la Meute, Tu Mourras à Vingt Ans, L'Homme qui a vendu sa peau, Les Filles d'Olfa...*), primées dans les plus grands festivals. Il compose également pour des séries de fiction, documentaires et d'animation.

*Amine Bouhafa graduated from the National Conservatory of Music of Tunis at 12. A precocious pianist and arranger, he composed his first film score at 15, revealing a lifelong passion for cinema. Then, he moved to Paris, where he pursued advanced engineering studies while studying harmony and counterpoint at the Conservatory. Drawing on his dual cultural background, he has developed a distinctive musical voice, free from orientalist clichés. He was selected by director Abderrahmane Sissako to compose the score for *Timbuktu*, which won the César Award for Best Original Music. In 2015, he received the France Musique - SACEM Grand Prize and composed *Tolerances & Prohibitions* for the orchestre philharmonique de Radio France. He has since written acclaimed scores for numerous films (*La Belle et la Meute, Tu Mourras à Vingt Ans, L'Homme qui a vendu sa peau, Les Filles d'Olfa...*), which have been honored at major international festivals. He also composes music for fiction series, documentaries, and animated productions.*

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *La Voix de Hind Rajab de/by Kaouther Ben Hania* (long métrage/feature film)
- 2024 *Ni chaînes ni maîtres de/by Simon Moutairou* (long métrage/feature film)
- 2024 *Bye bye Tibériade de/by Lina Soualem* (documentaire/documentary)
- 2023 *Les Filles d'Olfa de/by Kaouther Ben Hania* (documentaire/documentary)
- 2021 *Le Sommet des dieux de/by Patrick Imbert* (animation)
- 2020 *Gagarine de/by Fanny Liard et Jérémy Trouilh* (long métrage/feature film)



AVANT ELISE SOUS EMPRISE

MARDI 31 MARS - 21H00

ARTPLEXE 2

003

DANIEL CHAMORRO

Espagne - 2025 - 3' - Fiction - 1^{er} film

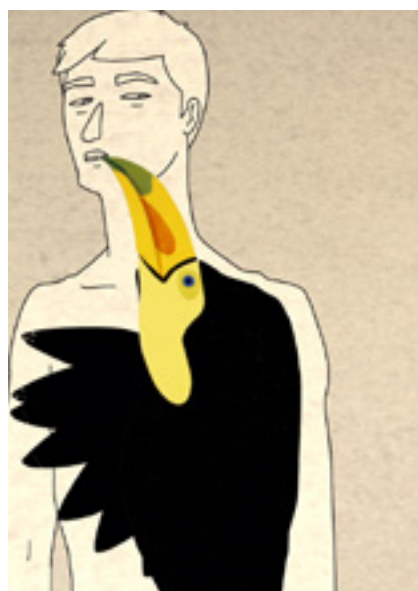
Une sonnette retentit. Une visite inattendue...

A bell rings. An unexpected visit...

Musique originale Roberto Bazán **Son/Scénario/Montage** Daniel Chamorro **Image** Larry Balboa
Interprètes Daniel Chamorro, Julien Clarke

AUTOPRODUCTION

- DANIEL CHAMORRO
Espagne



AVANT INSIDE GAZA

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 17H00

ARTPLEXE 4

À géométrie variable

MARIE BRUNE DE CHASSEY

Belgique - 2015 - 4' - Animation

Des enfants et des animaux se déforment, se transforment et se lient pour illustrer le sentiment que l'on peut avoir de son corps et de l'espace qu'il occupe, sous le regard des autres ou ses propres yeux.

Children and animals are distorted, transformed and linked together to illustrate the feeling one can have about one's body and the space it occupies, under the gaze of others or one's own eyes.

Musique originale Yves Delettre, Jonathan Munch **Son** Lancelot Hervé-Mignucci, Vivien Mertz, Amélia Nanni **Scénario/Montage/Animation** Marie Brune De Chassey

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be



AVANT DUELLES

JEUDI 2 AVRIL - 9H30

ARTPLEXE 7

Axelle

SARA DUFOSSÉ, NIKITA TROCKI

Belgique - 2015 - 7' - Fiction - 1^{er} film

Axelle, fonceuse et solitaire, trouve en Clémence un pilier solide au quotidien. Quand Clémence lui annonce son départ imminent, tout se bouscule dans sa tête. Axelle, incapable d'exprimer son désarroi, contient alors l'émotion jusqu'à l'explosion.

Axelle, a go-getter and loner, finds a solid support in Clémence. When Clémence announces her imminent departure, everything spirals out of control. Unable to express her distress, Axelle holds back her emotions until they finally explode.

Musique originale Mickael Ritter **Scénario** Sara Dufossé, Nikita Trocki **Image** Jean Minetto **Montage** Lucas Mitschi Emily-Jane Torrens **Interprètes** Sophie Maréchal, Louise Manteau

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION - MEDIADIFFUSION
avenue athena 4 1348 louvain-la-neuve
Belgique
www.mediadiffusion.eu



AVANT TOUT VA BIEN

MARDI 31 MARS - 20H

ARTPLEXE 4

Challenges of a solitary mind

ASTRID ROTH AUG

Autriche - 2025 - 4' - Animation - 1^{er} film

« Challenges of a solitary mind » raconte l'histoire d'une introvertie confrontée à divers obstacles, notamment les attentes sociales auxquelles elle ne peut répondre en tant que personne introvertie. Se repliant sur elle-même, elle recherche le réconfort de la tranquillité.

"Challenges of a Solitary Mind" tells the story of an introvert facing various challenges such as social expectations she cannot meet as an introverted person. Retreating into her shell, she seeks the comfort of tranquility.

Musique originale/Son Ken Rischards **Interprètes** Astrid Rothaug, Markus Linderhofer, Margret Rothaug

PRODUCTION

- SIXPACKFILM
neubaugasse 45 1070 Vienna Autriche
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com



AVANT GOOGOOSH : MADE OF FIRE

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00

ARTPLEXE 3

Citizen Tourist

GUSTAVO CARREIRO

Portugal - 2023 - 3' - Animation - 1^{er} film

Heureusement, tous les touristes ne sont pas aussi exigeants... Certains comprennent qu'être un touriste respectueux peut demander peu d'efforts, d'argent et de tracas.

Luckily, not all tourists are so demanding... Some realize that being an honorable tourist can take little effort, money and hassle.

Musique originale/Son Carlos Galdes **Scénario** Gustavo Carreiro, Hugo Raposo **Animation** Élio Mateus, Maria Pasqualino, Gustavo Carreiro

PRODUCTION

- FAVO STUDIO
39 Rua Dr. António de Sousa Macedo 4050-061 Porto Portugal
geral@favostudio.com
www.favostudio.com



AVANT LE GARÇON QUI FAISAIT
DANSER LES COLLINS

MARDI 31 MARS - 14H30

ARTPLEXE 7

Florigami

IVA CIRIC

Croatie/Serbie - 2019 - 5' - Animation - 2^e film

Une fleur blanche et solitaire grandit entourée d'autres plantes et lutte chaque jour pour sa survie.

A lonely white flower grows surrounded by other plants and struggles every day to survive.

Musique originale/Son Andrea Martignoni, Amos Cappuccio **Scénario** Iva Ciric **Montage** Iva Ciric, Ivor Ivezić **Animation** Iva Ciric, Ira Bulic, Mia Murat

COPRODUCTION

- ADRIATIC ANIMATION
Selska 34 10000 Zagreb Croatie
drasko@adriaticanimation.hr
www.adriaticanimation.hr
- AKADEMSKI FILMSKI CENTAR
Belgrade Serbie



AVANT LA VOIX DE HIND RAJAB

SAMEDI 4 AVRIL - 14H30

ARTPLEXE 4

Follow Through

LIZ EL SAADANY

Pays-Bas - 2014 - 6' - Animation

Portés par une ambiance sonore, deux amants, semblant flotter au-dessus de l'eau, exécutent un pas de deux passionné. Puis, arrive le moment où les désirs et les personnalités de ces figures fragiles et animées se désynchronisent. Quand elle désire plus que lui n'ose, leur acte de foi se mue en une danse en rond sombre et épuisante, et le prix de l'amour se révèle exorbitant.

Driven by a soundscape, two seemingly weightless lovers dance a passionate pas-de-deux. Then, the moment arrives when the wishes and characters of these animated fragile figures no longer run synchronously. When she wants more than he dares, their leap of faith deteriorates into a grim and exhaustive ring dance and the price of love turns out to be high.

Musique originale/Son Alex Debick

PRODUCTION

- WILLEM DE KOONING ACADEMIE
Blaak 10 and Wijnhaven 61 3011 Rotterdam Pays-Bas
wdka.projects@hr.nl
www.wdka.nl



AVANT LOVE ME TENDER

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00

ARTPLEXE 6

Footsteps

NELA GLUHAK

Croatie - 2024 - 1' - Animation

Suivre quelques pas...

Following some footsteps...

Musique originale/Montage Nela Gluhak

PRODUCTION

- KINOKLUB ZAGREB
Trg žrtava fašizma 14 10000 Zagreb Croatie
kkz@kkz.hr
www.kkz.hr



AVANT VIVALDI ET MOI

LUNDI 30 MARS - 20H30

ARTPLEXE 5

G.O.A.T.

DAAN BUNNIK

Pays-Bas - 2024 - 8' - Fiction

Un couple d'éleveurs de chèvres en pleine crise conjugale entreprend un voyage pour se rendre au festival G.O.A.T. et tenter de remporter le prix de la plus belle chèvre. Lorsque le mari découvre qu'il a amené une chèvre gestante, leurs propres traumatismes liés à l'accouchement refont surface.

Goat farmers Chantal and Gerard head to the quirky GekkgGeit Festival to win a weekend getaway with their goat Ermeralda. But when Chantal finds out Gerard brought a pregnant goat, old birth traumas resurface - and things spiral out of control.

Musique originale Jan Minaard Son Henk-Jelle De Groot Scénario Daan Bunnik, Roze Elisa Image Gregor Meerman Montage Tim Roza Interprètes Sam Ghilane, Michal Hulshof

PRODUCTION

- FISCAL PETER
fiscal@fiscalpeters.nl
www.fiscalpeters.format.com



AVANT LOS DESTELLOS

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 15H30

ARTPLEXE 1

Guard of Honour

EDMUND JANSONS

Lettonie - 2021 - 5' - Animation - 3^e film

Une catastrophe naturelle vient bouleverser le rituel de la garde d'honneur. Malgré l'absurdité de la situation, l'un des gardes décide de rester à son poste.

A natural disaster interferes with the honour guard ritual. Only one of the guards, seemingly pointlessly, chooses to remain in his post.

Son Girts Bišs Scénario/Image/Montage Edmund Jansons

COPRODUCTION

- ATOM ART
Terbatas 49/51 - 12 Riga Lettonie
anda@atomart.lv
www.atomart.lv
- NATIONAL FILM CENTRE OF LATVIA
Peitavas iela 10 1050 Riga Lettonie
nkc@nkc.gov.lv
www.nkc.gov.lv



AVANT LES FLEURS DU MANGUIER

VENDREDI 3 AVRIL - 15H00

ARTPLEXE 5

Heaven Is On My Side

MARCO ESPÍRITO SANTO

Portugal - 2022 - 4' - Documentaire

« Heaven Is On My Side », un court métrage sur la gratitude et le surf de grosses vagues mettant en vedette João « Massas » de Macedo, est à la fois un documentaire et une méditation sur la conscience environnementale à travers l'expérience de Macedo sur la plus grande vague du monde à Nazaré, au Portugal.

A short film on gratitude and big-wave surfing featuring João "Massas" de Macedo, "Heaven Is On My Side" is simultaneously a documentary and a meditation on environmental consciousness through Macedo's experience at the world's biggest wave in Nazaré, Portugal.

Musique originale Ryan Taubert **Image** Bruno Mangas **Montage** Marco Espirito Santo **Interprète** João "Massas" De Macedo

PRODUCTION

- EYE FORCE
Da Costastraat 35H 1053 ZA Amsterdam Pays-Bas
info@eyeforce.nl
www.eyeforce.nl



AVANT LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISE

SAMEDI 4 AVRIL - 14H00

ARTPLEXE 2

House Trap

GEORGE HAMPSHIRE

Pays-Bas - 2024 - 2' - Animation - 2^e film

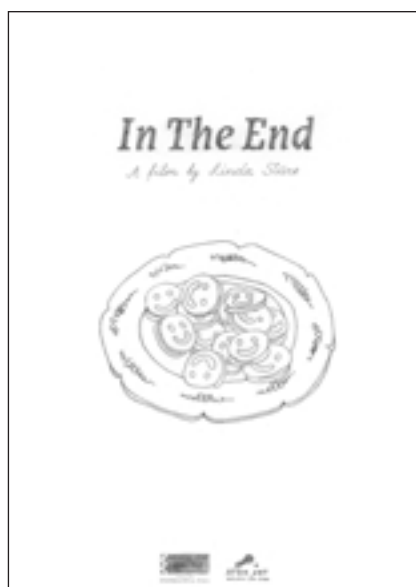
Lorsqu'une souris vole la dernière pièce d'un puzzle, une famille éloignée est réunie pour un jeu du chat et de la souris.

When a mouse steals the last piece of a puzzle, an estranged family is brought together for a cat-and-mouse game.

Musique originale Darius Timmer, Tessa Rose Jackson **Son** Selle Sellink **Scénario** George Hampshire **Image** Jeroen Zijlstra **Montage** Jeroen Zijlstra, Martijn Welles

PRODUCTION

- FAMILY AFFAIR FILMS
Entrepotdok 77A 1018 Amsterdam Pays-Bas
info@familyaffairfilms.nl
www.familyaffairfilms.nl



AVANT LA DANSE DES RENARDS

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 17H00

ARTPLEXE 6

In the end

LINDA STURE

Lettonie - 2023 - 5' - Animation - 2^e film

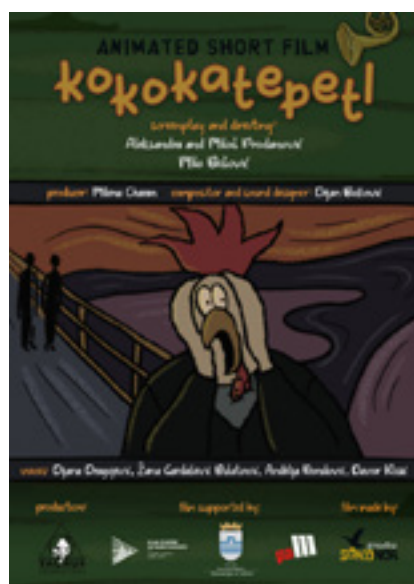
Au cœur de la campagne latgalienne, parents et voisins, proches et lointains, se réunissent pour célébrer le dernier rite important de la vie humaine. Une série d'événements et de détails révèle un tableau où se superposent deux époques.

In the deep countryside of Latgale, relatives and neighbours, near and far, come together to celebrate the last important ritual of human life. A series of events and details reveal a picture in which two different eras overlap.

Musique originale/Scénario Linda Sture Son Girts Bišs

PRODUCTION

– ATOM ART
Terbatas 49/51 - 12 Riga Lettonie
anda@atomart.lv
www.atomart.lv



AVANT VIVALDI ET MOI

LUNDI 30 MARS - 20H30

ARTPLEXE 6

Kokokatapeti

ALEKSANDRA IVANOVIC PRODANOVIC

Monténégro - 2025 - 7' - Animation

Des poules font du commérage et finissent par se métamorphoser.

Hens gossip and end up metamorphosing.

Musique originale Dejan Bozovic Scénario Aleksandra Ivanovic Prodanovic

PRODUCTION

– TAURUS PRODUCTION
Momišići S1/2 81000 Podgorica Monténégro
taurusproduction.me@gmail.com



AVANT DANCING WITH THE GODS

MARDI 31 MARS - 19H00

ARTPLEXE 6

L'Envolée

SOPHIE RACINE

Belgique - 2011 - 4' - Animation - 1^{er} film

Une femme entreprend un voyage en train, pendant lequel elle lit les Métamorphoses d'Ovide. Des images de la métamorphose de Ceyx et Alcyone se superposent à ses propres souvenirs.

A woman on a train. During her journey she reads Ovid's Metamorphoses. Images of Ceyx and Alcyone's metamorphose overlap with her own memories.

Musique originale Steve Houben, Anton Vodenitcharov **Son** Anton Vodenitcharov **Scénario** Sophie Racine **Montage** Aurore Leroi **Interprète** Mathilde Michel

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be



AVANT GROWING DOWN

VENDREDI 3 AVRIL - 16H00

ARTPLEXE 3

La Valse mécanique

JULIEN DYKMANS

France/Belgique - 2015 - 6' - Animation - 1^{er} film

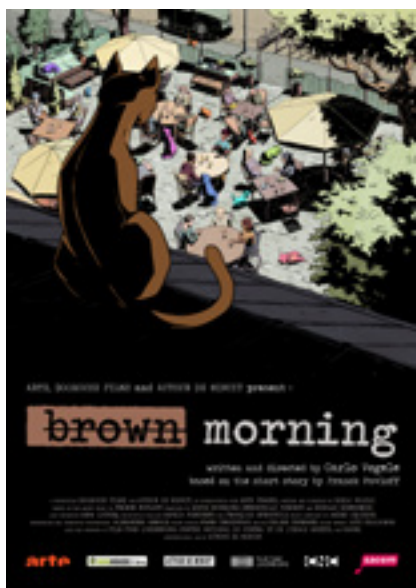
La Valse Mécanique vous plonge dans l'univers d'un peuple de marionnette, victime du quotidien de leur vie bien orchestrée. Quand une marionnette se libère de ses fils et prend goût à la liberté, il n'est alors plus question de se laisser manipuler!

On this dark and rainy morning, the puppet people trudge off to work. From day to day the routine never changes, their gazes never meet. Are they aware that their every movement, is being fully controlled and meticulously observed? It is time for change, but just a spark and their eyes will unclose...

Musique originale Amaury Laurent Bernier **Scénario** Julian Dykmans

PRODUCTION

- FORCE DE L'IMAGE PRODUCTION
5 rue des Violettes 66820 Vernet Les Bains, France
force.image.prod@gmail.com
www.force-image-prod.com



AVANT VIVALDI ET MOI

LUNDI 30 MARS - 20H30

ARTPLEXE 4

Matin Brun

CARLO VOGELE

Luxembourg/France - 2025 - 9' - Animation

De petits compromis en grosses lâchetés, progressivement, les animaux bruns envahissent les foyers et prennent le contrôle. Un pouvoir autoritaire aux lois absurdes se met en place. Pour ne pas avoir d'ennuis, Charly se plie aux règles de ce monde sans couleurs et découvre à ses dépens l'horreur du fascisme.

From small compromises to major cowardice, gradually, the brown animals invade homes and take control. An authoritarian power with absurd laws is established. To avoid trouble, Charly complies with the rules of this colorless world and discovers the horrors of fascism at his own expense.

Musique originale André Dziezuk Scénario Carlo Vogele, Franck Pavloff

COPRODUCTION

- AUTOUR DE MINUIT
21 rue Henry Monnier 75009 Paris France
contact@autourdeminuit.com
www.autourdeminuit.com
- DOGHOUSE FILMS
115C rue Emile Mark L-4620 Differdange Luxembourg
info@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu



AVANT DITES-LUI QUE JE L'AIME

JEUDI 2 AVRIL - 11H00

ARTPLEXE 6

Megatruck

ANNE ISENSEE

Allemagne - 2017 - 2' - Animation - 1^{er} film

Ça commence par « Eh ». Et eh bien, parfois, il suffit de deux minutes pour comprendre la vie.

It starts with "Ey". And ey, sometimes it really takes only two minutes to see through life.

Musique originale Dasha Dauenhauer, Félix Rösch, Robert Pilgram, Marcus Sander, Carl Ludwig Wetzig Son Chandra Fleig

PRODUCTION

- FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11 14482 Potsdam Allemagne
info@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de



Nights and days

DANIELA SLÁVIKOVÁ

Slovaquie - 2024 - 7' - Fiction

Nights and Days est une brève exploration des joies et des difficultés de l'enfance, centrée sur la vie de deux sœurs.

Nights and Days is a brief exploration of the joys and struggles of girlhood, focusing on the lives of two sisters.

Musique originale Alexandra Klinovská **Son** Gilbert Nitsch **Scénario** Adrián Biháry, Daniela Sláviková
Image Ema Diehelová **Montage** Katarina Gramatová **Interprètes** Sara Graal, Jana Kvantiková, Filip Pavúk, Ingrid Hrubanicová

PRODUCTION

– FTF VŠMU
Production Department Svoradova 2A Bratislava Slovaquie
jakub.gejdos@vsmu.sk
www.vsmu.sk

AVANT CLAUDE MCKAY, ERRANCE
D'UN POÈTE RÉVOLTÉ

VENDREDI 3 AVRIL - 19H00

ARTPLEXE 7



No Room

JELENA OROZ

Croatie - 2024 - 6' - Animation - 3^e film

Se promener est stressant car il n'y a plus de place pour flâner tranquillement. Dans ce film, les voitures ont des jambes. C'est peut-être pour cela qu'elles se permettent d'utiliser le trottoir à leur guise. Il n'y a pas de place, certes, mais pourrions-nous faire preuve d'un peu plus de considération ?

Going for a walk is stressful because there is no room for carefree strolling. In this film, cars have legs. Perhaps that is why they feel free to use the pavement as they please. There is no room, but could we perhaps be a little more considerate?

Musique originale/Son Josip Klobucar **Scénario** Jelena Oroz **Montage** Iva Kraljevic

PRODUCTION

– BONOBOSTUDIO
Veliki dol 53 10000 Zagreb Croatie
info@bonobostudio.hr
www.bonobostudio.hr

AVANT LINDA VEUT DU POULET !

SAMEDI 4 AVRIL - 15H00

ARTPLEXE 1



AVANTSANDBAG DAM

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 14H00

ARTPLEXE 5

Nossiop

ZOÉ HARDY

Belgique - 2015 - 6' - Animation - 3e film

Les Nossiopéens, des poissons-humanoides, vivent dans les abysses océaniques parmi les épaves et les objets que l'humanité égare. Ils ne connaissent pas la provenance de ces derniers, si utiles à leur quotidien. Curieux par nature, ils pourraient un jour tenter de la découvrir.

The Nossiopeans, fish-humanoids, live in the ocean depths among shipwrecks and the objects humanity loses. They do not know where these items come from, even though they are so useful in their daily lives. Curious by nature, they may one day try to discover their origin.

Musique originale Manu Delago Son Guillaume Desmet Scénario Zoé Hardy Interprètes Alexis Menard, Zoé Hardy, Laure Escadafals, David Chambrolle

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be

AVANT AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE
DES TUBESMERCREDI 1^{ER} AVRIL - 10H00

ARTPLEXE 6

Poxo Peanuts

ÉTIENNE GRIGNON

Belgique - 2024 - 6' - Animation - 1^{er} film

Furieux à cause de sa télé cassée, Poxo décide d'aller en ville et d'échanger des cacahuètes contre des objets qu'il pense capables de résoudre son problème. En échange d'une de ses cacahuètes, il récupère l'ampoule d'un magasin, les gants d'un passant, la sonnette d'une jeune femme, mais également une machine à laver contenant le butin de quelques bandits, ceci provoquant leur colère...

Furious about his broken TV, Poxo decides to go into town and exchange peanuts for objects that he believes will solve his problem. In exchange for these peanuts, he takes the light bulb from a store, the glove of a passer-by, the doorbell of a young woman, but also a washing machine containing the fresh loot of a couple of bandits, thus provoking their anger...

Musique originale Hughes Maréchal Son/Scénario/Montage Étienne Grignon Interprètes Paul Bécèle, Etienne Grignon

PRODUCTION

- ADIFAC
27 avenue Franklin Roosevelt 1000 Bruxelles Belgique
info@adifac.be



Presqu'îles

SARAH VANHOECK, ANGÈLE VERGONI

Belgique - 2025 - 6' - Animation - 1^{er} film

Une géante se réveille sur une île mystérieuse peuplée de petites créatures.

A giant woman wakes up on a mysterious island where lives small creatures.

Scénario Sarah Vanhoeff, Angèle Vergoni

PRODUCTION

– HAUTE ÉCOLE ALBERT JACQUARD
4 Place de l'Ecole des Cadets 5000 Namur Belgique
info@heaj.be
www.heaj.be

AVANT LINDA VEUT DU POULET !

MERCREDI 1ER AVRIL - 11H00

ARTPLEXE 4



Projection sur canapé

VIOLETTE DELVOYE

Belgique - 2016 - 7' - Animation - 1^{er} film

Soirée cinéma à la maison. Lucie et Manu planifie leur nouveau voyage.

Movie night at home; Lucie and Manu are planning a new trip.

Musique originale Lancelot Hervé, Benoît Lizen Son Lancelot Hervé Scénario Violette Delvoye
Image Laura Perera San Martin

PRODUCTION

– ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be

AVANT D'UN MONDE À L'AUTRE

VENDREDI 3 AVRIL - 19H00

ARTPLEXE 4



Reunify

METTE TANGE, PETER SMITH

Danemark - 2020 - 7' - Animation - 2^e film

L'arbre est toujours debout. Les racines renferment le passé. Des branches qui tendent vers l'avenir dans la région frontalière. Un film sur la réunification après la Première Guerre mondiale.

The tree is still standing. Roots enclosing the past. Branches reaching out for the future in the border region. A film about the reunification after World War I.

Musique originale Thomas Richard Christensen **Scénario** Anneline Köhler Juul **Image** Peter Smith, Kristina Sletting Jensen

PRODUCTION

- THE ANIMATION WORKSHOP
VIA University College - Campus Viborg Kasernevej 5 8800 Viborg Danemark
taw@via.dk
www.animationworkshop.via.dk

AVANT LES K D'OR

SAMEDI 4 AVRIL - 16H00

ARTPLEXE 2



Rosarot

INES CHRISTINE GEISSER, KIRSTEN CARINA GEISSER

Allemagne - 2009 - 1' - Animatio - 1^{er} film

Une courte animation sur la confusion des sentiments amoureux.

A short animation about the aberrations and confusions of love.

Musique originale Patrick Schimanski **Scénario/Montage** Ines Christine Geisser, Kirsten Carina Geisser

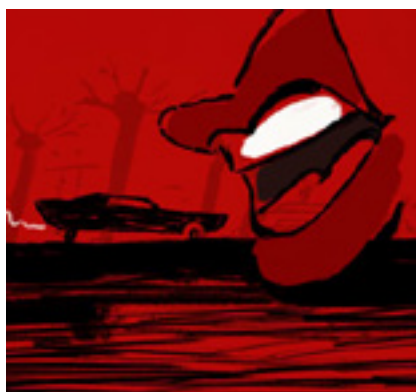
PRODUCTION

- KUNSTHOSCHULE KASSEL
Menzelstraße 13-15 34121 Kassel Allemagne
sandgard@uni-kassel.de
www.kunsthochschulekassel.de

AVANT LOVE ME TENDER

MERCREDI 1ER AVRIL - 13H30

ARTPLEXE 4



AVANT BECOMING

SAMEDI 4 AVRIL - 14H00

ARTPLEXE 3

See me again

ROMAN KLOCHKOV

Belgique - 2014 - 4' - Animation

L'histoire d'un homme qui tombe éperdument amoureux d'une femme manipulatrice. Il veut échapper à son emprise, mais échoue lamentablement.

A story about a man who is hopelessly in love with a manipulative woman. He wants to escape her grip, but fails again and again...

Musique originale Michiel Kroese Scénario/Montage Roman Klochkov

– AUTOPRODUCTION
Roman Klochkov



AVANT L'AMOUR FLOU

VENDREDI 3 AVRIL - 20H30

ARTPLEXE 1

Squaring the circle

KAROLINA SPECHT

Pologne - 2018 - 5' - Animation - 3^e film

On croit d'abord que Carré évolue en plein chaos, dans un changement constant. Mais on se rend compte qu'en réalité il est enfermé dans une perpétuelle routine.

At first glance, it seems that Square lives among chaos and endless changes. Then we notice the systems in which he functions constantly repeating introducing a routine.

Musique originale Pawel Cieslak Scénario/Montage Karolina Specht

PRODUCTION

– POLISH NATIONAL FILM SCHOOL IN ŁÓDŹ
ul. Targowa 61/63 90-323 Łódź Pologne
rektorat@filmschool.lodz.pl
www.filmschool.lodz.pl



AVANT VIVALDI ET MOI

LUNDI 30 MARS - 20H30

ARTPLEXE

Stribor's Forest

ANA DESPOT

Croatie - 2024 - 8' - Animation - 2^e film

Dans une forêt paisible et mystérieuse, une mère et son fils vivent en harmonie, jusqu'à ce qu'un étrange serpent les surprenne et vienne troubler leur tranquillité. Le serpent se métamorphose en une belle jeune fille et séduit le fils, un peu simplet. La mère s'enfonce alors dans la forêt à la recherche de Stribor, un dieu de la forêt, pour lui demander de l'aide.

In a peaceful, but mysterious forest, a mother and a son live in harmony, until a strange serpent sneaks up on them, disturbing their peace. The serpent turns into a beautiful maiden and seduces the dim-witted son. Mother then goes into the forest to search for Stribor, a forest god, and ask him for help.

Musique originale/Son Darko Hajsek Scénario Ana Despot Interprète Dragan Despot

PRODUCTION

– ACADEMY OF FINE ARTS IN ZAGREB
Ilica 85 10000 Zagreb Croatie
www.alu.unizg.hr



AVANT NAKAL

MERCREDI 1ER AVRIL - 21H00

ARTPLEXE 6

The Dog

KASPAR JANCIS

Estonie - 2025 - 6' - Animation

L'Élève de Minuit veut séduire une femme spéciale appelée Lune Orchidée, mais son physique ne parvient pas à l'impressionner. Désireux d'améliorer sa situation, il rend visite à un médecin miracle.

Midnight Student wants to charm a special lady called Moon Orchid, but his physique fails to impress her. Eager to improve his situation, he visits a miracle doctor.

Son Sander Polsdaar Scénario Kaspar Jancis Montage Kaspar Jancis, Kadriann Kibus Interprètes Ülle Kaljuste, Claire Vousden

PRODUCTION

– REBEL FRAME
Orase 16-3 10317 Tallinn Estonie
info@rebelframe.ee
www.rebelframe.ee



AVANT OLIVIA

MERCREDI 1ER AVRIL - 13H00

ARTPLEXE 3

The Refusers

WIEP TEEUWISSE

Pays-Bas - 2024 - 2' - Animation

À un coin de rue, un tas d'ordures entoure deux conteneurs. Un vieux matelas se met à parler tristement : « On dit que je suis sale... » D'autres déchets se joignent à lui, expliquant pourquoi ils ont été jetés. Un journal s'envole et semble danser sous la lumière d'un lampadaire. Inspirés, les déchets commencent à avoir une vision positive d'eux-mêmes.

On a street corner in the city, a heap of dumped garbage surrounds two garbage containers. An old mattress begins to speak sadly: "They say I'm dirty..." Other pieces of garbage join in, sharing the reasons why they have been discarded. Inspired, the waste begins to see themselves positively.

Musique originale Marta Arpini **Son** Ruben Van Asselt **Scénario** Wiep Teeuwisse **Interprètes** Femke Smit, Ishtar Bakthali, Bob Wiebes, Roel Van Der Meulen, Keimpe De Jong, Sophie Reekers, Freek Den Hartogh **Ruben Van Asselt** **Mark Schilders**, **Alice Saey**

PRODUCTION

– TINSEL STUDIO

Batavierhuis Studios 2.6-2.7 Pieter de Hoochweg 108 3024 BH Rotterdam Pays-Bas
hello@tinselstudio.com
www.tinselstudio.com



AVANT OLIVIA

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00

ARTPLEXE 2

Two Ships

MCKINLEY BENSON

Portugal/États-Unis - 2025 - 7' - Animation

Malgré des horaires de travail décalés, un couple tente de maintenir le lien grâce à des rencontres fugaces.

While working opposite schedules, a couple attempts to maintain their connection through fleeting encounters.

Musique originale Zack Pelham, Mason Palanti **Son** Jérémy Ben Ammar **Scénario** Mackenzie Benson, McKinley Benson **Montage** McKinley Benson

COPRODUCTION

– COLA ANIMATION

Portugal
cola.audiovisual@gmail.com
www.colanimation.com

– ROOM 330

États-unis



AVANT LA DANSE DES RENARDS

SAMEDI 4 AVRIL - 15H30

ARTPLEXE 6

You Are Overreacting

KARINA PACIORKOWSKA

Pologne - 2017 - 4' - Animation - 2e film

Cette œuvre interroge la place des femmes dans la réalité contemporaine. Le film s'inspire (malheureusement) de la vie quotidienne, des déclarations de personnalités publiques et des médias.

This work asks questions about the place of women in the modern reality. The film is (unfortunately) inspired by everyday life, statements of public figures, and the media.

Musique originale Ashley Dow **Scénario/Montage** Karina Paciorkowska **Interprètes** Alex Gortat, Sara Malecka, Adam Szwarc

PRODUCTION

- POLISH NATIONAL FILM SCHOOL IN ŁÓDŹ
ul. Targowa 61/63 90-323 Łódź Pologne
rektorat@filmschool.lodz.pl
www.filmschool.lodz.pl



Seule la tendresse

NICOLAS GIULIANI

France - 2025 - 50' - Fiction

L'hiver est dur comme la pierre. Si elle savait encore pleurer, Gaëlle hurlerait pour dire qu'elle a besoin d'amour. Mais entre son père qui se réapproprie difficilement son corps après un AVC, et son ami Nolan qui est drôle mais vraiment « trop con », son cri rencontrera-t-il autre chose que l'écho glacial de la forêt ?

Winter is as hard as stone. If she still knew how to cry, Gaëlle would scream to say that she needs love. But between her father, who struggles to reclaim his body after a stroke, and her friend Nolan, who is funny but really "too dumb," will her cry meet anything other than the icy echo of the forest?

Musique originale Matthieu Deniau **Son** Charlie Cabocel **Scénario** Nicolas Giuliani **Image** Christophe Chauvin **Montage** Julien Soudet **Interprètes** Johanna Fillieule, Valentin Campagne, Elise Lhomeau, Thomas Badinot

PRODUCTION

– LES FILMS HATARI
40 rue de Paradis 75010 Paris
France



Une Chimère

ESTHER MYSIUS

France - 2025 - 29' - Fiction

Rachel apprend brutalement qu'elle a un cancer du sang et que seule une greffe de moelle osseuse peut la sauver. Elle devra alors laisser entrer un autre ADN en elle pour devenir, ce qu'on appelle en génétique, une chimère. Des rêves commencent à assaillir Rachel, dont l'image récurrente d'une jeune fille nue étendue sur un canapé noir. Puis, Rachel rencontre Antoine.

Rachel is abruptly confronted with the news that she has blood cancer and that only a bone marrow transplant can save her. She must then allow another DNA into her body, becoming what is known in genetics as a chimera. Dreams begin to haunt Rachel, featuring a recurring image of a young naked girl lying on a black couch. Then, Rachel meets Antoine.

Musique originale Andrew Bunsell, Marie D'elbée **Son** Clément Tijou **Scénario** Esther Mysius **Image** Brecht Goyvaerts **Montage** Tristan Kermiche **Interprètes** Jehnny Beth, Guang Huo, Guslagie Malanda

PRODUCTION

– TROIS BRIGANDS PRODUCTIONS
83 rue de Reuilly 75012 Paris France

VENDREDI 3 AVRIL - 21H00 - ARTPLEXE 7

Samuel - L'Intégrale

ÉMILIE TRONCHE

France/Espagne - 2024 - 93' - Animation - 1^{er} film

Cette séance est une diffusion de *Samuel - L'Intégrale*, comportant les 21 épisodes de la saison 1 de la série : *La Grande Julie - Le dimanche - La piscine - Le boeuf aux carottes - La chorale - Les feuilles - Le château - La descente de la mort - La pluie - Le spectacle - Les vacances - Le zizou - Les vagues - La rentrée - La colère - Le goûter - La grève - La fièvre - Le clair de lune - L'appartement - La fin*

This session is a screening of Samuel - L'Intégrale, featuring all 21 episodes of season 1 of the series : La Grande Julie - Le dimanche - La piscine - Le boeuf aux carottes - La chorale - Les feuilles - Le château - La descente de la mort - La pluie - Le spectacle - Les vacances - Le zizou - Les vagues - La rentrée - La colère - Le goûter - La grève - La fièvre - Le clair de lune - L'appartement - La fin

Est-il encore besoin de présenter le pré-ado qui a fait chavirer cœur et âme, avec sa classe de CM2, puis de sixième, de millions de fans de toutes les générations ? Petit bijou de justesse, de simplicité et de grâce, cette série animée en noir et blanc est à (re)découvrir en intégralité. Porté par la voix irrésistible d'un garçon qui écrit son journal intime - en fait, celle de l'autrice-réalisatrice Émilie Tronche -, il déroule une intrigue aussi ténue qu'essentielle (Samuel réussira-t-il à se faire aimer de la grande Julie ?) pour raconter l'écume des jours et de l'enfance qui passe.

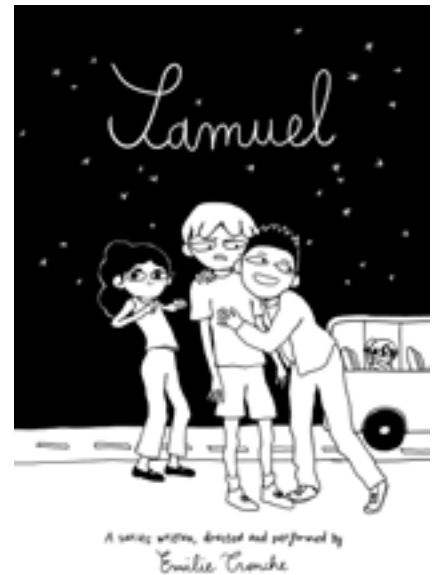
Is there still any need to introduce the pre-teen who captured the hearts and souls of millions of fans of all ages, first in fifth grade, then in sixth grade? A little gem of accuracy, simplicity, and grace, this black-and-white animated series is worth (re)discovering in its entirety. Carried by the irresistible voice of a boy writing in his diary—actually that of author-director Émilie Tronche—it unfolds a plot as subtle as it is essential (will Samuel succeed in winning the heart of the older Julie?) to recount the froth of everyday life and childhood passing by.

Musique originale David Imbault, Iván Cester

Scénario/Interprète Émilie Tronche

Montage Jérôme Bréau

Animation Antoine Causaert, Mina Convers, Quentin Marchand, David Mendes, Lise Rémon, Florine Paulius



COPRODUCTION

- LES VALSEURS
33 rue Marx Dormoy 75018 Paris France
www.lesvalseurs.com
- ARTE FRANCE
8 rue Marceau 92130 Issy les Moulineaux
telespectateurs@arte.tv
www.arte.tv
- PICTANOVO
21 Rue Edgar Quinet 59200 Tourcoing France
www.pictanovo.com
- SOLENT PRODUCTION
42 bis boulevard Richard Lenoir 75011 Paris France
hello@solentproduction.com
www.solentproduction.com
- PIKKUKALA
Verdi 169 08012 Barcelona Espagne
barcelona@pikkukala.com
www.pikkukala.com
- RTVE
28223 Madrid Espagne
www.rtve.es
3Cat
www.3cat.cat



RÉALISATRICE - DIRECTOR



ÉMILIE TRONCHE

Née à Paris en 1996, elle étudie une année aux Ateliers de Sèvres et intègre l'EMCA à Angoulême en 2015. Elle obtient son diplôme et participe ensuite à la saison 7 du programme « En Sortant de l'École », diffusé sur France Télévisions. En 2020, elle crée le personnage de Samuel, à partir de ses souvenirs d'enfance, également inspirée par la musique et la danse. En postant spontanément sur les réseaux sociaux ce qui allait devenir le premier épisode de *Samuel*, elle est repérée par Damien Megherbi (*Les Valseurs*) et ARTE qui lui proposent de développer le projet en série.

Born in Paris in 1996, she studied for a year at the Ateliers de Sèvres and joined the EMCA in Angoulême in 2015. She graduated and then took part in season 7 of the program "En Sortant de l'École" (Leaving School), broadcast on France Télévisions. In 2020, she created the character of Samuel, based on her childhood memories and inspired by music and dance. After spontaneously posting what would become the first episode of Samuel on social media, she was spotted by Damien Megherbi (Les Valseurs) and ARTE, who offered her the opportunity to develop the project into a series.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Samuel* (série/series)
- 2020 *Promenades sentimentales* (court métrage/short)
- 2019 *Tour de main* (court métrage/short)

COMPOSITEURS- COMPOSERS



DAVID IMBAULT

David Imbault est un compositeur de musique originale au parcours insolite : il a exploré sa musique de manière intuitive. Il intègre les équipes de tournages parisiennes en tant que technicien. Quelques mois plus tard, David Imbault fut repéré par le réalisateur Lorenzo Gabriele sur le tournage de *Fête de famille* pour faire la musique de son téléfilm en 2005, qui fut le début d'une longue liste de collaborations artistiques. En 2017, David Imbault compose la bande originale du film américain *Buck 1*, réalisé par Fabien Dufils. En 2018, le compositeur signe la musique originale du téléfilm *Les mystères du bois galant*, enregistré à l'Alhambra Studios, puis pour *Les mystères des majorettes* en 2020.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2024 *Samuel* de/by Émilie Tronche (série/series)
- 2022 *Les mystères de la duchesse* de/by Emmanuelle Duberger (long métrage/feature film)
- 2020 *Les mystères des majorettes* de/by Lorenzo Gabriele (long métrage/feature film)

IVÁN CESTER

Iván Cester est un compositeur polyvalent. Ancien guitariste, il a composé, arrangé et joué dans plusieurs groupes de jazz et de pop à la fin des années 90. C'est également au cours de cette période, entre la fin des années 2000 et le début des années 2010, qu'il a développé une forte conscience du langage musical comme ressource dramatique, ce qui l'a amené à étudier l'orchestration et la composition de musique de film avec Leon Willett. Après avoir travaillé dans le département musical de plusieurs projets, il a commencé sa carrière de compositeur de musique de film avec *Timecode* (Palme d'Or 2016). Depuis, il a travaillé avec plusieurs cinéastes tels que Juanjo Gimenez, Lluís Quilez, Kiko et Javier Prada ou Mathiew Castellanos, entre autres.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2024 *Samuel* de/by Émilie Tronche (série/series)
- 2018 *El Círculo* de/by Daniel Gonzáles (court métrage/short film)
- 2016 *Timecode* de/by Juanjo Giménez (court métrage/short film)

SAMEDI 4 AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 1



Soleil de plomb

KIANA HUBERT-LOW

France - 2020 - 13' - Fiction - 1^{er} film

« Voir, voir, voir le monde. Dévorer le monde. » Par la fenêtre, les lignes du paysage défilent. La route semble se reproduire à l'infini, pourtant l'engin tombe déjà en morceaux. Dans l'habitacle, les souvenirs se bousculent.

"See, see, see the world. Devour the world." Through the window, the landscape rolls by. The road seems to stretch on forever, yet the vehicle is already falling apart. Inside the cabin, memories come flooding back.

Son Eunsol Ryu **Scénario** Kiana Hubert-Low **Image** Kiana Hubert-Low, Corentin Laplanche

Montage Charlotte El Moussaed **Interprète** Kiana Hubert-Low

COPRODUCTION

- ARDÈCHE IMAGES ASSOCIATION
300 route de Mirabel 07170 Lussas France
contact@ardecheimages.org
www.ardecheimages.org
- UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
11 avenue du 8 mai 1945 38130 Echirolles
France



Amosite

SARAH DEL PINO

France - 2026 - 20' - Documentaire

Entre sites industriels, zones contaminées et espaces redevenus protégés, le film traverse des territoires où la frontière entre nature et industrie s'efface. Ce qui fut arraché au sol revient hanter le vivant, obligeant l'humain à réparer, contenir, transformer ce qu'il a lui-même produit.

Between industrial sites, contaminated zones and areas that have become protected again, the film moves through landscapes where the boundary between nature and industry dissolves. What was once torn from the ground returns to haunt the living, compelling human beings to repair, contain and transform what they themselves have produced.

Musique originale Agnès Kracht-Noël **Son** Christine Dancausse **Image** Sarah Del Pino **Montage** Fatima Bianchi **Interprètes** Claire Babel, Tristan Dagonneau, Han Jianxin, Célia Heule

PRODUCTION

- LA SOCIÉTÉ DU SENSIBLE
11 cours Joseph Thierry 13001 Marseille France
contact@dusensible.eu
www.dusensible.eu



Mes racines d'amour

JULIETTE MARRÉCAU

France - 2024 - 23' - Fiction - 2^e film

En l'absence de sa mère, Alice, sept ans, vive et joueuse, est chargée de s'occuper de Paul, son grand frère de dix ans, en situation de handicap. Contrainte de rester à ses côtés alors qu'elle voudrait aller se baigner, Alice se défoule en embarquant Paul dans une danse effrénée.

In the absence of her mother, Alice, a lively and playful seven-year-old girl, is put in charge of looking after Paul, her ten-year-old brother with a disability. Forced to stay by his side when she would rather go swimming, Alice lets off steam by sweeping Paul into a frantic dance.

Musique originale Pierre Fouchard **Son** Élise Guyonnet **Scénario** Juliette Marrécau, Mathilde Cadrot **Image** Pierre Mazoyer **Montage** Baptiste Saint-Dizier **Interprètes** Jeanne Trossat, Wael Knis, Céline Espérin

PRODUCTION

- PADEL PRODUCTIONS
10 rue des Mélèzes 94320 Thiais France
contact.padelproductions@gmail.com

MARDI 31 MARS - 20H30 - ARTPLEXE 1



PERCEBES

ALEXANDRA RAMIRES, LAURA GONÇALVES

France/Portugal - 2024 - 11' - Animation documentaire - 2° film

Sur fond de mer et d'Algarve urbaine, nous suivons le cycle complet de la vie d'un mollusque particulier appelé PERCEBES. Depuis sa formation jusqu'à l'assiette, nous traversons différents contextes qui nous permettent de mieux comprendre cette région et ceux qui l'habitent.

With the sea and the urban Algarve as a background, we follow a complete cycle of the life of a special shellfish called PERCEBES, goose barnacle. From their formation, to the dish, in this journey, we cross different contexts that allow us to better understand this region and those who live there.

Musique originale Nicolas Tricot **Son** Bernard Bento **Scénario** Alexandra Ramires, Laura Gonçalves, Regina Guimarães **Interprètes** João Helder Da Luz, João Duart, Marisa Henrique Gomes, Marta Luz

COPRODUCTION

- IKKI FILMS
49 boulevard Preuilly Hérault 37000 Tours France
contact@ikkifilms.com
www.ikkifilms.com
- BAP ANIMATION STUDIO
109 Rua de Cunha Júnior 4250-186 Porto Portugal
bap@bapstudio.com
www.bapstudio.com



Once In A Body

MARÍA CRISTINA PÉREZ GONZÁLEZ

Colombie - 2025 - 11' - Animation - 3° film

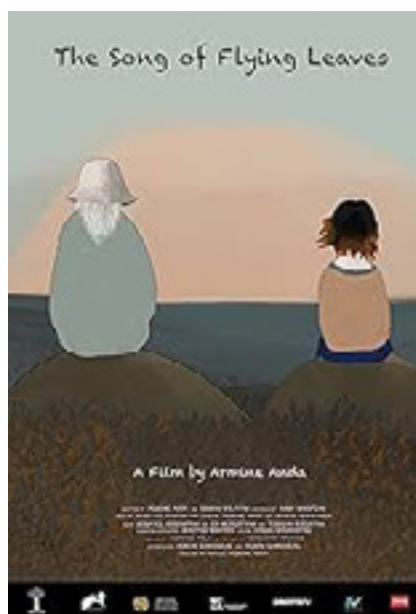
Alors qu'elle fait face à un être étrange qui vit en elle, une femme cherche à se réconcilier avec sa sœur à la suite d'un incident survenu durant leur adolescence. En explorant les expériences partagées à travers leurs corps, elle parvient à affronter la nature de ce qui l'habite.

While dealing with a strange being that lives inside her, a woman seeks to reconcile with her sister over an incident from their adolescence. By exploring the experiences they share through their bodies, she manages to confront the nature of what inhabits her.

Musique originale Daniel Gwilym, Jones Cozzarelli **Son** Sinsonte Estudio **Scénario** María Cristina Pérez González **Montage** Mauricio Cuervo Rincón **Interprète** Sara Isabella Martínez Rey

COPRODUCTION

- PEZ DORADO ANIMACIONES
Bogotá Colombie
pezdoradoanimaciones@gmail.com
www.pezdoradoanimaciones.com
- CARTUNA
New York City États-Unis
hello@cartuna.com
www.cartuna.com



The Song of Flying Leaves

ARMINE ANDA

Arménie/Iran - 2023 - 13' - Animation - 1^{er} film

Souna, une petite fille âgée de douze ans, vit dans une forêt et dort parmi les feuilles. Un jour elle rencontre un vieillard âgé de deux cents ans qui propose de lui transmettre un savoir caché.

Suna, a twelve-year-old girl who uses leaves as a blanket. One day, she meets a 200-year-old man who offers to share a secret knowledge.

Musique originale Miqayel Voskanyan, Ed Mesropyan, Tigran Kuzikyan **Son** Lusine Voskanyan
Scénario Armine Anda, Roman Balayan **Montage** Karen Baghinyan **Interprètes** Armine Anda, Gagik Ghazareh

COPRODUCTION

- HOSHKEE FILM
6 rue Orbeli 0028 Yerevan Arménie
hoshkeefilm@gmail.com
hoshkee.com
- HOORAKHSH STUDIOS
13 Malek Street 1566918518 Téhéran Iran
info@hoorakhshstudios.com
hoorakhshstudios.com



Écorchée

JOACHIM HÉRISSE

France - 2022 - 15' - Animation - 3^e film

Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages vivent deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Écorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit la chair de sa soeur recouvrir son propre corps.

In an old building, lost in the middle of the swamp, live two strange women, Siamese twins by one leg. At night, the Skinned has terrifying nightmares in which she sees her sister's flesh covering her own body...

Musique originale Antoine Duchêne Son Aurélien Bony **Scénario** Joachim Hérissé **Image** Simon Filliot **Montage** Catherine Aladenise, Joachim Hérissé **Interprète** Catherine Lairaud

PRODUCTION

- KOMADOLI STUDIO
16 Rue Etienne Destranges 44200 Nantes France
contact@komadoli.fr
www.komadoli.fr



Little Ox

PATRICK VANDEBROECK, RAF WATHION

Belgique/Pays-Bas - 2021 - 11' - Animation - 2^e film

Un jeune bœuf musqué migre avec un petit troupeau à travers la toundra froide et stérile. Pour ce jeune bœuf affamé, les règles de conduite sont difficiles à comprendre. Sa mère fait de son mieux pour s'occuper de lui. Au cours de leur voyage, le troupeau est attaqué par une meute de loups, qui en veulent à Little Ox.

A young muskox migrates with a small herd through the cold barren tundra. For the hungry young ox the rules of conduct are difficult to fathom. His mother does her best to take care of him. During their journey the herd gets attacked by a pack of wolves, who are after Little Ox.

Musique originale Michel Banabila **Son** Wart Wamsteker **Scénario** Patrick Vandebroek, Raf Wathion **Montage** Martin Leroy, Raf Wathion, Patrick Vandebroek **Animation** Miguel A. Fuertes, Juliette Perrey, Wim Biem, Simon Cornelis, Fabio De Proft

COPRODUCTION

- WENNEKER
405 Dok Noord 3A 9000 Gent Belgique
christophe.baggerman@wenneker.be
www.wenneker.be
- SERIOUSFILM
Andrej Sacharovstraat 27, 3065 EC Rotterdam Pays-Bas
info@seriousfilm.nl
www.seriousfilm.nl



Lack

PAWEL PREWENCKI

Pologne - 2023 - 11' - Animation

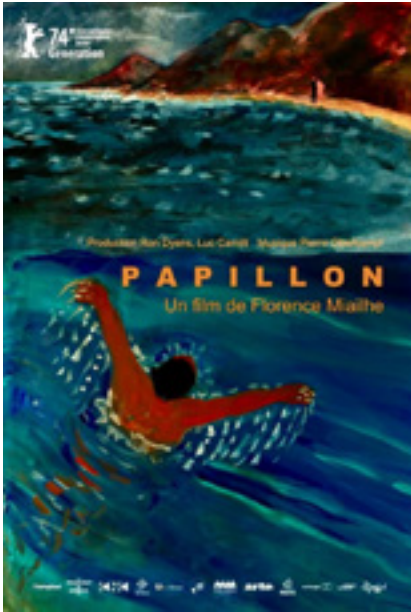
Un regard intime sur les sentiments liés à l'attente d'un enfant et au deuil de sa perte. La douleur des parents est exprimée par des symboles et des métaphores visuelles. Un récit dépouillé et surréaliste d'une tragédie personnelle, mais aussi une observation d'une grande beauté sur l'amour de deux êtres qui tentent de surmonter ensemble un traumatisme.

The film tells a story about struggling with pain and suffering. It touches on a very personal experience. It is a story of loneliness, anger and grief experienced by parents who lose a child. It is an intimate and emotional visualization of the world in which bereaved people live. It tells about a situation for which no one is prepared, and the 'catalogue' of reactions we have known up to that point becomes useless.

Musique originale/Son Kacper Krupa **Scénario** Pawel Prewencki **Montage** Pawel Prewencki, Anna Galazkowska

COPRODUCTION

- TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH
Aleksandra Fredry 761-701 Poznań Pologne
tvsfa@tvsfa.com
www.tvsfa.com
- FIFNE STUDIO MICHALINA PREWENCKA SIELAWY
19h/21 61-619 Wielkopolskie Poznań Pologne
www.fifne-studio.pl



Papillon

FLORENCE MIALHE

France - 2024 - 14' - Animation

Dans la mer, un homme nage. Dans l'eau, ses souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau

In the sea, a man swims. As he does, memories come to the surface. From his early childhood to his life as a man, all his memories are linked to water.

Musique originale Pierre Oberkampf **Scénario** Florence Mialhe **Montage** Nassim Gordji-Tehrani
Interprètes Fayçal Zafi, Jessica Jaouiche, Alexandre Liebe, Johannes Olivier Hamm, Hocine Ben

COPRODUCTION

- SACREBLEU PRODUCTION
10 bis, rue Bisson 75020 Paris France
contact@sacrebleuprod.fr
www.sacrebleuprod.fr
- XBO FILM
4 rue Boulbonne 31400 Toulouse France
contact@xbofilms.com
www.xbofilms.com

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 15H30 - ARTPLEXE 1

Los Destellos

PILAR PALOMERO

Espagne - 2024 - 100' - Fiction - 3^e film

Isabel et Ramon se sont aimés mais ont fini par divorcer et ne se voient plus depuis quinze ans. Maribel, leur fille, demande pourtant à sa mère, qui a refait sa vie depuis longtemps, de s'occuper de son ex-mari, atteint d'une maladie terminale.

Isabel and Ramón once loved each other but eventually divorced and have not seen one another for fifteen years. Yet their daughter, Maribel, asks her mother—who has long since moved on with her life—to take care of her ex-husband, who is suffering from a terminal illness

Musique originale Vicente Ortiz Gimeno

Son Leo Dolgan

Scénario Pilar Palomero

Image Daniela Cajías

Montage Sofia Escudé

Interprètes Patricia López Arnaiz, Antonio De La Torre, Marina Guerola, Julián Lopez, Lobo El Perro, Ramon Fontserè, Rubén Martínez, Carlos Burot



COPRODUCTION

- MOD PRODUCCIONES
Paseo de La Habana N°12 2 Derecha 28036
Madrid Espagne
info@modmedia.es
www.modproducciones.es
- MISENT PRODUCCIONES
Avenida de les corts valencianes 39 - PISO 1
46015 Valencia Espagne
- INICIA FILMS
Paseo Sant Joan, 146 entresuelo 1 08037
Barcelona Espagne
info@iniciafilms.com
www.iniciafilms.com
- CREA SGR
C/ Luis Bunuel 2. 2 planta Edificio EGEDA
- Ciudad de la Imagen 28223 Pozuelo de
Alarcon Espagne
correo@creasgr.com
www.creasgr.com
- MOVISTAR PLUS+
www.movistarplus.es
- RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
Edif. Prado del Rey. Avda. Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón Espagne
www.rtve.es
- À PUNT MÈDIA
Ctra. del Polígon d'accés a Ademús, s/n
46100, Burjassot València Espagne
contacte@apuntmedia.es
www.apuntmedia.es



RÉALISATRICE - DIRECTOR



PILAR PALOMERO

Née à Saragosse, au nord de l'Espagne, Pilar Palomero est diplômée en philologie hispanique. En 2013, elle suit le Master en réalisation à la Film Factory (Sarajevo) sous le mentorat de Béla Tarr. Elle a travaillé pendant plusieurs années comme scénariste et professeur. Ses courts-métrages ont été présentés dans plusieurs festivals, et elle a participé aux Sarajevo Talents en 2017 et aux Berlinale Talents en 2017. *Las Niñas* est son premier long-métrage en tant que scénariste et réalisatrice.

Born in Zaragoza, in northern Spain, Pilar Palomero holds a degree in Hispanic Philology. In 2013, she completed a Master's in Directing at the Film Factory (Sarajevo) under the mentorship of Béla Tarr. She worked for several years as a screenwriter and teacher. Her short films have been screened at numerous festivals, and she took part in Sarajevo Talents in 2017 and Berlinale Talents in 2017. Las Niñas is her first feature film as both screenwriter and director.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Los destellos* (long métrage/feature film)
- 2022 *La maternal* (long métrage/feature film)
- 2020 *Las niñas* (long métrage/feature film)
- 2017 *Horta* (court métrage/short film)
- 2017 *Zimsko Sunce* (court métrage/short film)
- 2016 *La noche de todas las cosas* (court métrage/short film)
- 2015 *Noé / Noc* (court métrage/short film)
- 2012 *Chan Chan* (court métrage/short film)
- 2009 *Niño balcón* (court métrage/short film)
- 2005 *Sonrisas* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



VICENTE ORTIZ GIMENO

Vicente Ortiz Gimeno est un compositeur, chef d'orchestre et orchestrateur espagnol basé à Los Angeles. Il a composé et orchestré pour des films comme *Tom's Dilemma*, *Pancho*, *La Vida Inesperada* et *Getúlio*, des séries (*Isabel*, *30 for 30*) et des documentaires (*JFK: Like No Other*, *An Honest Liar*). Diplômé Summa Cum Laude en composition pour le cinéma au Berklee College of Music, il a été assistant chef d'orchestre à la Berklee Symphony Orchestra et directeur musical de la Berklee Society of Composers Chamber Orchestra. Il a dirigé des enregistrements à 20th Century Fox, *The Bridge* et *WGBH*. En 2015, il a composé *A l'ombra del campanar*, créé par le California String Quartet.

Vicente Ortiz Gimeno is a Spanish composer, conductor, and orchestrator based in Los Angeles. He has composed and orchestrated for films such as Tom's Dilemma, Pancho, La Vida Inesperada, and Getúlio, for TV series (Isabel, 30 for 30), and for documentaries (JFK: Like No Other, An Honest Liar). A Summa Cum Laude graduate in Film Scoring from Berklee College of Music, he served as assistant conductor of the Berklee Symphony Orchestra and musical director of the Berklee Society of Composers Chamber Orchestra. He has conducted recording sessions at 20th Century Fox, The Bridge, and WGBH. In 2015, he composed A l'ombra del campanar, premiered by the California String Quartet.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Los destellos* de/by Pilar Palomero (long métrage/feature film)
- 2023 *Los Farad* de/by Mariano Barroso et/and Alejandro Hernandez (série/series)
- 2022 *Lleno de gracia* de/by Roberto Bueso (long métrage/feature film)
- 2018 *La tribu* de/by Fernando Colomo (long métrage/feature film)
- 2016 *Cuerpo de élite* de/by Joaquin Mazon (long métrage/feature film)

SAMEDI 4 AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 2

Les K d'Or

JÉRÉMY FERRARI

France - 2025 - 97' - Fiction - 1^{er} film

Noé, fils caché de Khadafi d'après sa mère, est un chasseur de trésor qui a qu'une obsession : retrouver l'or du leader libyen. Pour arriver à son objectif, il fait équipe avec Soulika, qui cherche à passer la frontière, et Ryan, qui a prévu de participer au marathon des sables.

Noah, Gaddafi's secret son according to his mother, is a treasure hunter with one obsession: finding the Libyan leader's gold. To achieve his goal, he teams up with Soulika, who is trying to cross the border, and Ryan, who plans to participate in the Marathon des Sables.

Musique originale Matthieu Di Stefano, Matteo Locasciulli

Son Joseph De Laâge

Scénario Saïd Belkhibia, Clément Peny

Image Antoine Marteau

Montage Stéphane Pereira

Interprètes Jérémy Ferrari, Éric Judor, Laura Felpin



COPRODUCTION

- ICONOCLAST
79 Rue du Faubourg Poissonnière 75009
Paris France
hello@iconoclast.tv
www.iconoclast.tv
- BE KIND FILMS
45 rue du Faubourg Saint-Antoine 75011
Paris France
- STUDIOCANAL
- FRANCE 2 CINÉMA
33, avenue de l'Opéra 75002 Paris France
france2cinema@francetv.fr
www.francetelevisions.fr
- C8 FILMS
- DARK SMILE
22 avenue Pierre 1er de Serbie 75016 Paris
France
contact@darksmile.fr
www.darksmileprod.fr



RÉALISATEUR - DIRECTOR



JÉRÉMY FERRARI

Jérémy Ferrari est un humoriste, comédien, auteur et producteur français. Il se fait connaître du grand public en 2010 grâce à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2, où son humour noir et engagé rencontre un large succès. Sur scène, il s'impose rapidement avec plusieurs spectacles marquants tels que *Hallelujah Bordel !*, *Vends 2 pièces à Beyrouth* et *Anesthésie générale*, dans lesquels il aborde des sujets sensibles comme la religion, le commerce des armes ou encore le système de santé. Parallèlement à sa carrière d'humoriste, il développe une activité de producteur avec Dark Smile Productions, accompagnant plusieurs artistes et projets scéniques. Avec *Les K d'or*, il réalise son premier long métrage et poursuit son exploration d'un humour satirique et engagé, cette fois à travers le cinéma.

Jérémy Ferrari is a French comedian, actor, writer, and producer. He first gained national recognition in 2010 through the television show On n'demande qu'à en rire on France 2, where his dark and socially engaged humor quickly attracted a wide audience. On stage, he established himself with several successful shows, including Hallelujah Bordel !, Vends 2 pièces à Beyrouth, and Anesthésie générale, in which he tackles sensitive subjects such as religion, the arms trade, and the healthcare system. Alongside his career as a comedian, he has also developed a career as a producer through Dark Smile Productions, supporting several artists and stage projects. With Les K d'or, he directs his first feature film, continuing to explore his satirical and socially engaged humor through cinema.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2026 *Les K d'Or* de/by Jérémy Ferrari (long métrage/feature film)
- 2023 *Roqya* de/by Saïd Belktibia (long métrage/feature film)
- 2020 *Brutus vs Cesar* de/by Kheiron (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



MATTHIEU DI STEFANO

DJ, producteur et membre co-fondateur du groupe Chinese Man, Matteo est en quête constante de projets et de découvertes artistiques. Avec une signature à la fois Hip-Hop, Afro, Baile Funk, Shatta, Gqom et Bouyon, il propose des sets ultras dansants, n'hésitant jamais à fusionner avec des collectifs de DJ bouillonnants. Depuis son premier album *Scaglia* sorti en 2018, Matteo produit, compose et prépare de nouveaux projets aux couleurs et styles musicaux très variés. Avec le désir de produire un album où les musiciens sont au cœur du processus, Matteo sort en 2022 l'album *Matteo & Bro*, projet lancé aux côtés de quatre musiciens issus du jazz avec pour objectif de confronter musiques électroniques et jazz. Matteo compose également de la musique pour des films et spectacles, notamment pour *Nouveau monde* et *Dernier appel* écrits et réalisés par Vincent Cappello, ainsi que le spectacle *Le Livre muet* de Lamine Diagne joué au Théâtre National de la Criée à Marseille.

DJ, producer and co-founding member of the group Chinese Man, Matteo is constantly on the hunt for new projects and artistic discoveries. With a signature at once Hip-Hop, Afro, Baile Funk, Shatta, Gqom and Bouyon, he plays ultra-danceable sets, with no fear to merge with effervescent DJ collectives. Since his debut album Scaglia released in 2018, Matteo has been producing, composing and preparing new projects with a wide range of musical colors and styles. With the desire to produce an album where musicians are at the heart of the process, Matteo released the album Matteo & Bro, a project launched alongside four musicians from the jazz scene with the aim of confronting electronic music and jazz. Matteo also composes music for films and shows, including Nouveau monde and Dernier appel written and directed by Vincent Cappello, as well as the show Le Livre muet by Lamine Diagne played at the Théâtre National de la Criée in Marseille.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 *Les K d'Or* de/by Jérémy Ferrari (long métrage/feature film)
- 2023 *Dernier appel* de/by Vincent Cappello (long métrage/feature film)
- 2023 *Nouveau monde* de/by Vincent Cappello (long métrage/feature film)

JEUDI 2 AVRIL - 21H00 - ARTPLEXE 2

Les Courts du Lab on Mars est un nouveau programme qui met en lumière des courts métrages accompagnés par le Marché international de la composition musicale pour l'image, un espace de rencontres où les équipes de réalisation et de production rencontrent, au MCM, des compositeur-trices pour donner une voix musicale à leur film. Trois pépites à découvrir : *Nul homme n'est une île* de Khalil Cherti, *Bord à bord* de Sahar El Echi et *XY* d'Alice Gabled.

Les Courts du Lab on Mars is a new program that highlights short films supported by the International Market for Film Music Composition a professional platform where directing and production teams meet composers at the MCM to give their films a musical voice. Three gems to discover: Nul homme n'est une île by Khalil Cherti, Bord à bord by Sahar El Echi, and XY by Alice Gabled.



XY

ALICE GABLED

Belgique/France - 2025 - 19' - Fiction - 3^e film

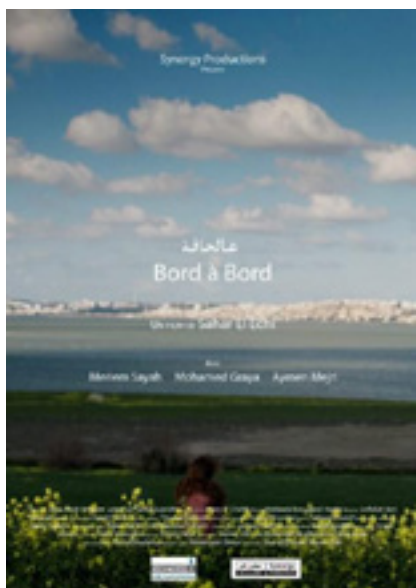
En plein été caniculaire, X, 25 ans, retourne dans son village natal pour fêter l'anniversaire de sa mère. Y la rejoint pour une balade. À l'ombre de la forêt se cachent des secrets qui vont la rattraper.

In the middle of a scorching summer, X, 25 years old, returns to her home village to celebrate her mother's birthday. Y joins her for a walk. In the forest's shadow lie secrets that are about to catch up with her.

Musique originale Yves Gourmeur **Son** Nicolas Cadiou **Scénario** Alice Gabled **Image** Laure-Anne Taymans **Montage** Mariwenn Arnaud Joufray **Interprètes** Rebecca Williams, Tatia Tsuladze, Nathalie Tuleff

COPRODUCTION

- ARTÉMIS PRODUCTIONS
19 rue du Général Gratry 1030 Bruxelles Belgique
info@artemisproductions.com
www.artemisproductions.com
- JABU-JABU
108 route de la Wantzenau 67000 Strasbourg France
contact@jabu-jabu.eu
www.jabu-jabu.eu
- SHELTER PROD
175 rue de Geneve 1140 Evere Bruxelles Belgique
julie@taxshelter.be



Bord à bord

SAHAR EL ECHI

Tunisie - 2024 - 18' - Fiction - 1^{er} film

Mounira vend des fricassés dans un marché de véhicules d'occasion, un endroit résolument masculin. Elle entretient avec deux hommes une histoire ambiguë entre désir, séduction et son besoin profond d'affirmer sa place dans ce monde. Mounira essaye de sublimer sa vie comme elle peut pour échapper à ce quotidien âpre et dur de ce milieu hostile.

Mounira sells fricassees in a used car market, a resolutely masculine place. She has an ambiguous relationship with two men, between desire, seduction and her deep need to assert her place in this world. Mounira tries to sublimate her life as best she can to escape the harsh daily life of this hostile environment.

Musique originale Titouan Gramain **Son** Moez Ben Cheikh **Scénario** Sahar El Echi **Image** Farouk Laraydh **Montage** Seif Allah Ben Othman **Interprètes** Meriem Sayah, Mohamed Graya, Aymen Meiri

PRODUCTION

- SYNERGY PRODUCTIONS
32 Avenue Habib Bourguiba 2080 Ariana Tunisie
synergyprod.tn@gmail.com



Nul homme n'est une île

KHALIL CHERTI

France - 2025 - 30' - Fiction - 4^e film

Rama et son mari Mazen ont fui le régime syrien et sont venus en France pour offrir un avenir à leur famille. Quelques années plus tard, Rama suit une thérapie. Apparemment quelque chose s'est passé et il est temps pour elle d'y faire face.

Rama and her husband Mazen fled the Syrian regime and came to France to give their family a future. A few years later, Rama undergoes therapy. Apparently something happened and it's time for her to confront it.

Musique originale Amin Goudarzi **Son** Benjamin Pasternak, Raphaël Bigaud **Scénario** Khalil Cherti **Image** Yoann Subervielle **Montage** Juliette Kempf **Interprètes** Reem Ali, Nabil Alraee, Ghina Daou, Chams, Yasmina Benjelloun, Dihya Venereau

PRODUCTION

- QUI VIVE!
98 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris France
contact@quivive.pro
www.quivive.pro

JEUNE PUBLIC & ÉDUCATION À L'IMAGE

YOUNG AUDIENCE & EDUCATIONAL ACTIVITIES

Afin de défendre la jeune création, Music & Cinema Marseille a à coeur de donner une place importante à l'éducation à l'image, pendant et en dehors de la semaine du Festival.

Pour cette cinquième édition marseillaise, MCM renouvelle et amplifie son engagement auprès des établissements scolaires et sociaux afin de rendre le monde du cinéma accessible aux plus jeunes et créer des vocations !

Retrouvez au fil des pages nos programmes et ateliers scolaires ainsi que nos séances jeune public ouvertes à tous.

In order to help young creation, it is important for Music & Cinema Marseille to put educational activities at the center of our actions, during and outside the week of the festival.

For the fifth time in Marseille, MCM renews and deepens its involvement with schools of all levels and activity centers to help children and teens get access to cinema and create passion!

Discover throughout the pages our educational programs and workshops, as well as our public screenings for parents and children.

SECONDARY AND HIGH SCHOOL PROGRAMS

Durant la semaine du Festival, les élèves des collèges et lycées de la région sont attendus chaque matin pour découvrir une programmation riche en couleurs et en émotions. Deux sélections de sept courts métrages sont proposées ainsi qu'un long métrage. À travers ces films, différentes thématiques sont abordées, telles que les liens familiaux, la discrimination, la guerre et la découverte de soi. De la comédie au drame, ces œuvres nous invitent à explorer des parcours singuliers et des univers contrastés, tout en mettant en lumière des émotions et des questionnements profondément humains qui résonnent en chacun et chacune de nous.

During the Festival week, middle and high school students from the region are invited each morning to discover a program rich in color and emotion. Two selections of seven short films are offered, in addition to one feature film. Through these films, various themes are explored, such as family ties, discrimination, war, and self-discovery. From comedy to drama, these works invite us to explore unique journeys and contrasting worlds, while highlighting deeply human emotions and questions that resonate with each and every one of us.

Les Ateliers :

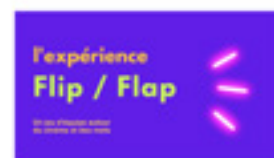
- Les Métiers du cinéma
- Écriture filmique
- Mise en musique d'un extrait de film - Thibault Cohade
- Rencontre avec un professionnel, animé par des réalisateur-trices et/ou compositeur-trices de courts ou longs métrages
- Graphinéma
- Atelier « battle d'audiodescription »

Avec l'aimable collaboration de nos invité.es : Thomas Vernay et Coralie Lavergne, réalisatrice de *Aïcha*.



Avec l'aimable collaboration de nos invité.es : Coralie Watanabe Prosper, réalisatrice de *Kotowari* et Pierre-André Belin, producteur de *La Vérité* de Malou Lévêque.

En partenariat avec La Luciole et FLIP/FLAP, le festival organise un atelier d'audiodescription durant lequel une équipe, guidée par des personnes non-voyantes, relèvera le défi d'audiodescrire un extrait de film.



TOUS LES MATINS DU 30 MARS AU 3 AVRIL - ARTPLEXE



Palestine Islands

NOUR BEN SALEM, JULIEN MENANTEAU

France/Palestine - 2023 - 22' - Fiction - 1^{er} film

Maha fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible.

Maha is one of the last children of the Palestinian refugees' generation in the Balata camp. When her blind grandfather gets sick, she comes up with a crazy plan: to make him believe that a return to his homeland is possible.

Musique originale Jack Bartman, Nassim Kouti **Son** Dani Masaadeh **Scénario** Nour Ben Salem, Julien Menanteau **Image** Eric Devin **Montage** Manon Falise **Interprètes** Leen Saleh, Kamel El Basha, Sama Idreesi, Mohammad Idreesi, Toleen Al Risheq

COPRODUCTION

- TOPSHOT
100 Boulevard de Belleville 75020 Paris France
contact@topshotfilms.fr
www.topshotfilms.fr
- MADE IN PALESTINE PROJECTS
0970 Ramallah Gaza Palestine
madeinpal.project@gmail.com



Como si la tierra se las hubiera tragado

NATALIA LEÓN

France/Portugal - 2024 - 14' - Animation - 1^{er} film

Olivia, une jeune femme qui vit à l'étranger, retourne dans sa ville natale, au Mexique, dans l'espoir de renouer avec son passé. Mais la violence dont elle a été témoin dans son enfance ne s'est pas atténuée, et ce voyage ravive des souvenirs avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.

Olivia, a young woman living abroad, returns to her hometown in Mexico in the hope of reconnecting with her past. But the violence she witnessed as a child has not abated, and the journey rekindles memories that are impossible to reconcile with.

Musique originale Diego Ayala Raffalli **Son** Laurent Chassaigne **Scénario** Natalia León **Interprètes** Caroline Zárata Wall, Natalia León **Animation** Techin Cheu, Kévin Faria, Juliette Godin, Aurore Peuffier

COPRODUCTION

- XBO FILMS
4 rue Boulbonne 31400 Toulouse France
fcerejeiro@takeiteasy-film.com
www.takeiteasy-film.com
- TAKE IT EASY
52 Avenue 24 de Julho 1200-868 Lisbonne Portugal
fcerejeiro@takeiteasy-film.com
www.takeiteasy-film.com



Kotowari

CORALIE WATANABE PROSPER

France - 2024 - 23' - Fiction - 1^{er} film

Après deux années et demie d'attente, Saki, japonaise, et son épouse française Tom, se rendent à la préfecture afin de retirer enfin la première carte de séjour de Saki. Une journée éprouvante s'annonce, une journée comme tant d'autres au service des étrangers.

After two and a half years of waiting, Saki, a Japanese citizen, and her French wife Tom, are heading to the prefecture to finally pick up Saki's first residence permit. A daunting day awaits them, a day like many others at the immigration office.

Musique Benjamin Grossmann **Son** Jules Valeur **Scénario** Coralie Watanabe Prosper **Image** Evgenia Alexandrova **Montage** Aymeric Schoens **Interprètes** Rei Watanabe, Isaline Prévost Radeff, Habib Labidi, Bénédicte Vidal

COPRODUCTION

- NO YELLING PRODUCTIONS
8 rue mariton 93400 Saint Ouen sur Seine France
garance@noyelling-productions.com
- LES SŒURS JAOUEN
188bis rue de Crimée 75019 Paris France
marie@lesoeursjaouen.com



Chicks

PETRA PAVETIC KRANJCEC

Croatie - 2024 - 4' - Animation - 1^{er} film

Meilleurs amis, les poussins vivaient paisiblement dans le poulailler jusqu'au jour où ils décidèrent de se séparer pour de bon...

Best friends chicks lived a quiet life in the henhouse all until one day they decided to separate them.

Musique originale/Son Vjeran Šalamon **Scénario/Animation** Petra Pavetic Kranjcec

PRODUCTION

- ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE ZAGREB
Ilica 85 10000 Zagreb Croatie
alu@alu.hr



Warrior Heart

MARIANNE ULRICHSEN

Norvège - 2024 - 17' - Fiction

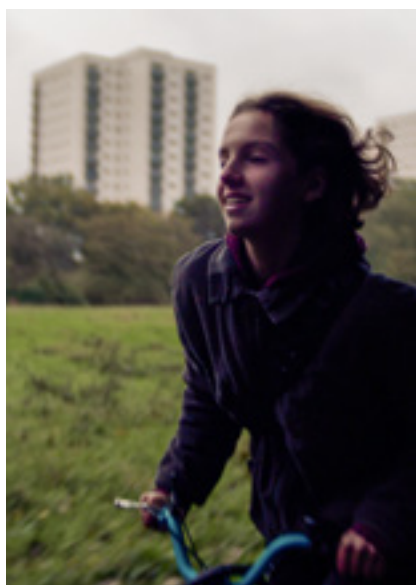
Vilja adore la lutte, malgré sa crainte de se faire mal qui lui fait perdre tous ses combats. Lorsque ses parents se séparent, Vilja ressent un blocage émotionnel. Thea, la fille du nouveau copain de sa mère, s'avère être la star du club de lutte. Vilja parviendra-t-elle à surmonter sa peur de la douleur physique et émotionnelle ?

Vilja loves wrestling even though she is terrified of pain and loses every match. When her parents separate, Vilja's feelings freeze. Then mum's new boyfriend's daughter Thea turns out to be the star of the wrestling club. Can Vilja overcome her fear of physical as well as emotional pain?

Musique originale Nicholas Sillitoe **Son** Fanny Wadmann **Scénario** Marianne Ulrichsen **Image** Marianne Bakke **Montage** Anna Løvlund **Interprètes** Eveline Gullbrandsson Lelan, Hedda Andreassen, Helga Guren

PRODUCTION

- FREEDOM FROM FEAR AS
Haxthausensgt.7 0263 Oslo Norvège
www.freedomfromfear.no



The Stolen Ride

MASHA MOLLENHAUER

Allemagne - 2024 - 12' - Fiction - 3° film

Après avoir reçu un vélo en cadeau d'anniversaire de la part de son frère aîné, Alicia, 14 ans, est accusée de vol à l'école. Confrontée à un dilemme moral, elle doit décider de trahir son frère, qui a déjà un casier judiciaire, ou d'endosser la responsabilité d'un crime qu'elle n'a pas commis.

After receiving a bike as a birthday present from her older brother, 14-year-old Alicia is accused of theft at school. Confronted with a moral dilemma, she must decide whether to betray her brother, who already has a criminal record or take the blame for a crime hed id not commit.

Musique originale Julien Riegl **Son** Joshua Lilienthal, Pierre Brand **Scénario** Jennifer Nedlin **Image** Alex Jaffar **Montage** Paris J. Ludwig **Interprètes** Lillemor Leistenschneider, Alissa Lazar, Luis Pintsch

PRODUCTION

- HAMBURG MEDIA SCHOOL
Finkenau 35 22081 Hambourg Allemagne
festival@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com



Quota

MARIEKE BLAAUW, JORIS OPRINS, JOB ROGGEVEEN

Pays-Bas - 2024 - 2' - Animation

Lorsque chaque citoyen du monde est tenu de suivre ses émissions de CO2, cela n'a guère d'impact... du moins jusqu'à ce qu'ils découvrent les conséquences de l'atteinte de son quota désigné.

When every global citizen is mandated to participate in a program that tracks their CO2 emissions, it makes little impression. Until they discover what happens when their designated quota has been reached.

Musique originale/Animation Marieke Blaauw, Joris Oprins, Job Roggeveen **Son** Jeroen Nadorp
Interprètes Carice Van Houten, Lucas Tepper, Jonathan Barnett

PRODUCTION

– STUDIO JOB, JORIS & MARIEKE
Europalaan 2B 3526 KS Utrecht Pays-Bas
info@jobjorisenmarieke.nl

JEUDI 2 AVRIL - 9H00 - ARTPLEXE 2 - ARTPLEXE 5



Balladen

CHRISTOPHER NILSSON

Suède/France - 2023 - 13' - Fiction - 2° film

Un livreur à vélo au bord de la crise de nerfs se lance dans un acte de rébellion spontané et irréfléchi, s'enfermant dans la maison des clients qu'il venait livrer.

A bicycle deliveryman on the verge of a nervous breakdown engages in a spontaneous and thoughtless act of rebellion, locking himself in the homes of the customers he was delivering to.

Son Diana Queiros **Image** Manuel Meinhardt **Montage** Matilda Henningsson **Interprètes** Nayeem Mahbub, Thomas Engelbrektsson, Anders Blentare, Anna Granath

COPRODUCTION

- ORIGINE FILMS
21 avenue du Maine 75015 Paris France
festivals@originefilms.fr
www.originefilms.fr
- RATTUNGE PRODUKTION
c/o Studio Måndag Västanforsgatan 30A 21450 Malmö Suède
hello@rttng.com
www.rättunge.com



Colaholic

MARCIN PODOLEC

Pologne - 2018 - 11' - Animation - 3° film

Ce documentaire autobiographique doublé d'une comédie romantique nous raconte la lutte d'un homme qui cherche à se sortir de sa dépendance aux boissons sucrées.

Colaholic is the diary of a person who drinks way too much sweet sodas. True documentary and a romantic comedy rolled into one picture.

Musique originale Piotr Markowicz, Rafał Samborski **Interprètes** Zdzisław Król, Michał Orzechowski **Animation** Dominik Baftosik, Alicja Btaszczyńska, Agnieszka Czachor

PRODUCTION

- YELLOW TAPIR FILMS
Radwańska 22/5 90-541 Łódź Pologne
mail@yellowtapirfilms.com
www.tapir.tv



9 Days in August

ELLA KNORZ

Allemagne - 2024 - 17' - Fiction - 3^e film

De l'extérieur, Léa semble aller bien. Elle vient de finir l'école, elle voit ses amis et sort faire la fête. Son père n'a aucune raison de s'inquiéter.

From the outside, Lea seems to be doing well. She's finished school, sees her friends, goes out to party. No reason for her father to worry.

Musique originale Maximilian Kremser, Fabiola Wörter **Scénario/Montage** Ella Knorz **Image** Lea Dähne **Interprètes** Marie Nadja Haller, Paula Winteler, Frank Voß

PRODUCTION

- ELLA KNORZ PRODUCTION
Allemagne
ellafilmt@gmail.com
ellaknorz.com



La Vérité

MALOU LÉVÊQUE

France - 2023 - 22' - Fiction - 1^{er} film

Deux adolescents marchent vers la mer avec la langue moqueuse et agressive de la tendresse empêchée. Mais en partageant son secret avec Dounia, Keny rend cet après-midi différent de tous les autres : c'est la première rencontre entre deux personnes qui se connaissent pourtant depuis toujours.

Two teenagers walk towards the sea with the mocking words of hindered tenderness. But by sharing his secret with Dounia, Keny makes this afternoon different from all the others: it is the first meeting between two people who have known each other forever.

Musique originale Gaël Lévêque **Son** Charlotte Comte **Scénario** Malou Lévêque **Image** Pauline Sicard **Montage** Marylou Vergez **Interprètes** Oumnia Hanader, Billel Meguellati, Riyad Mecheri, Céline Cherafia, Denilson Tavares Sanches

PRODUCTION

- BÂTON ROUGE
13 rue des lois 31000 Toulouse France
batonrougeproductions@gmail.com



Story

JOLA BANKOWSKA

Pologne - 2019 - 5' - Animation - 2^e film

Dans une série de scènes ironiques mettant en évidence l'imbrication de la vie quotidienne avec le monde numérique, *Story* se penche sur l'homme moderne à l'ère de la technologie omniprésente.

In an ironic series of scenes highlighting the intertwining of everyday life with the digital world Story reflects on a modern man in the age of omnipresent technology.

Musique originale Oswald Skillbard **Scénario** Jola Bańkowska **Animation** Jola Bakowska, Anna Chrzanowka

COPRODUCTION

- STUDIO MUNKA
Panska 85 00-834 Varsovie Pologne
studiomunka@sfp.org.pl
www.studiomunka.pl
- LEKTO
ul. Chmielna 24/1 00-020 Varsovie Pologne
info@lekto.com
www.letko.com



The One Who Knows

EGLÉ DAVIDAVICÉ

Lituanie/France - 2024 - 12' - Animation - 1^{er} film

Ula, une adolescente angoissée, est entraînée dans une aventure inattendue durant son entraînement de natation. Elle va grandir et apprendre à voir son corps d'un œil nouveau.

Anxious teenager Ula is taken on an unexpected adventure during her swimming practise, through which she grows-up and learns to see her body anew.

Musique originale Lolita Del Pino **Son** Dominyka Adomaityte **Scénario** Egle Davidavice **Montage** Klementas Davidavicius **Animation** Marine Buffard, Gertruda Nenciauskaitė, Neringa Balkaitienė

COPRODUCTION

- ART SHOT
Vitebsko g. 23 11350 Vilnius Lituanie
agne@artshot.lt
www.artshot.lt
- TRIPODE PRODUCTIONS
4 rue Bazille Balard 34000 Montpellier France
contact@tripodeproductions.fr
www.tripodeproductions.fr



Allez ma fille

CHLOÉ JOUANNET

France - 2024 - 15' - Fiction - 1^{er} film

Alex, 45 ans, récemment divorcé, accompagne sa fille, Jade, 15 ans, à une compétition de twirling. Très vite, ce père célibataire va être confronté à une situation qu'il n'aurait jamais pensé devoir gérer auparavant...

Alex (45), recently divorced, accompanies his daughter, Jade (15), to a twirling competition. Before long, the single father is faced with a situation he never thought he'd have to deal with before...

Musique originale Alban Claudin **Son** Raphaël Bigaud **Scénario** Chloé Jouannet **Image** Naomi Amarger **Montage** Antoine Flandre **Interprètes** Thomas Jouannet, Mado Jouannet, Sophie-Marie Larrouy, Adrien Ménielle, Ferdinand Redouloux, Yvan Chaubron, Zoé Marchal

PRODUCTION

– NOLITA CINEMA
32 rue du Moulin Joly 75011 Paris France
contact@nolita.fr
www.nolita.fr

MARDI 31 MARS - 13H30 - ARTPLEXE 2

La Plus précieuse des marchandises

MICHEL HAZANAVICIUS

France - 2024 - 81' - Animation

Dans un grand bois ravagé par la guerre, la faim et la misère, un pauvre bûcheron et sa femme mènent une vie très difficile. Un jour, la bûcheronne recueille un bébé jeté d'un train traversant la forêt. Décidée à le protéger coûte que coûte, elle voit sa vie, ainsi que celle de son mari et de tous ceux qui croiseront l'enfant, profondément bouleversée. Cette histoire, jusqu'à l'homme qui a abandonné le bébé, révèle à la fois le pire et le meilleur du cœur humain.

In a vast forest ravaged by war, hunger, and misery, a poor woodcutter and his wife struggle to survive. One day, the woodcutter's wife takes in a baby thrown from a train passing through the forest. Determined to protect the child at all costs, she sees her life - as well as her husband's and the lives of all who cross the child's path - profoundly changed. This story, extending even to the man who abandoned the baby, reveals both the worst and the best of the human heart.

Musique originale Alexandre Desplat

Son Sélim Azzazi

Scénario Michel Hazanavicius, Jean-Claude Grumberg

Montage Laurent Pelé-Piovan, Michel Hazanavicius

Interprètes Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Dominique Blanc, Denis Podalydès, Serge Hazanavicius, Laurent Bateau, Antonin Maurel, Adam Karage, Oleg Imbert, Matej Hofmann



COPRODUCTION

- AGAT FILMS - EX NIHILO
52 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris France
courrier@agatfilms.com
www.agatfilms-exnihilo.com
- LES COMPAGNONS DU CINÉMA
11 rue Victor Letalle 75020 Paris France
florence@lescompagnonsducinema.com
- FRANCE 3 CINÉMA
33 avenue de l'Opéra 75002 Paris France
france3cinema@france3.fr
www.francetelevision.fr
- LES FILMS DU FLEUVE
13 Quai de Gaulle 4020 Liège Belgique
info@lesfilmsdufleuve.be
www.lesfilmsdufleuve.be
- BETV ET VOO
Avenue Ariane 5 bte 5 1200 Bruxelles Belgique
philippe.logie@betv.be
- CANAL +
steph_seven7@hotmail.com
www.canalplus.com
- RTBF

DISTRIBUTION

- STUDIOCANAL
50 rue Camille Desmoulins 92130 Issy-les-Moulineaux France
www.studiocanal.com



RÉALISATEUR - DIRECTOR



MICHEL HAZANAVICIUS

Michel Hazanavicius est un réalisateur, producteur, scénariste et acteur français né à Paris en 1967 d'une famille juive aux origines lituanienne et polonaise. Très vite, il entame des études à l'ENSAPC (École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy).

Il débute sa carrière en tant que scénariste pour des divertissements comiques, avant de passer à la réalisation de courts programmes et de spots publicitaires. En 1999, il réalise son premier long métrage, *Mes amis*. En 2006 et 2009, il propose deux comédies populaires reposant essentiellement sur la parodie des films d'espionnage d'après-guerre (*OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* et *OSS 117 : Rio ne répond plus*).

En 2011, Michel Hazanavicius entreprend la réalisation de *The Artist*, un film muet entièrement tourné en noir et blanc. Contre toute attente, le film remporte un triomphe international, ainsi que de nombreuses distinctions prestigieuses.

Michel Hazanavicius is a French director, producer, screenwriter, and actor born in Paris in 1967 to a Jewish family of Lithuanian and Polish origin. He soon began studying at ENSAPC (École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy).

He began his career as a screenwriter for comedy entertainment, before moving on to directing short programs and commercials. In 1999, he directed his first feature film, Mes amis. In 2006 and 2009, he released two popular comedies based mainly on parodies of post-war spy films (OSS 117: Cairo, Nest of Spies and OSS 117: Lost in Rio).

In 2011, Michel Hazanavicius began work on The Artist, a silent film shot entirely in black and white. Against all odds, the film was an international triumph and won numerous prestigious awards.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2024 *La Plus précieuse des marchandises* (animation)
- 2022 *Coupez !* (long métrage/feature film)
- 2011 *The Artist* (long métrage/feature film)
- 2009 *OSS 117 : Rio ne répond plus* (long métrage/feature film)

COMPOSITEUR - COMPOSER



ALEXANDRE DESPLAT

Compositeur et chef d'orchestre, Alexandre Desplat, lauréat de deux Oscars et onze fois nommé aux Oscars, par sa filmographie prolifique et ses collaborations avec Stephen Frears, Terrence Malick, David Fincher, Kathryn Bigelow, Jacques Audiard, Wes Anderson, George Clooney ou Guillermo del Toro est l'un des plus dignes héritiers des maîtres français de la musique de film.

En 2018, Alexandre Desplat reçoit un deuxième Oscar, un Golden Globe et un BAFTA pour *La Forme de l'eau* de Guillermo del Toro. Il est nommé en 2019 aux Oscars et aux Golden Globe pour *L'île aux chiens* de Wes Anderson, et en 2020 aux Oscars, Golden Globes et British Film Awards pour le film de Greta Gerwig *Little Women*.

Composer and conductor Alexandre Desplat, winner of two Oscars and nominated eleven times, is one of the most worthy heirs to the French masters of film music, thanks to his prolific filmography and collaborations with Stephen Frears, Terrence Malick, David Fincher, Kathryn Bigelow, Jacques Audiard, Wes Anderson, George Clooney, and Guillermo del Toro.

In 2018, Alexandre Desplat received a second Oscar, a Golden Globe, and a BAFTA for Guillermo del Toro's The Shape of Water. He was nominated in 2019 for Oscars and Golden Globes for Wes Anderson's Isle of Dogs, and in 2020 for Oscars, Golden Globes, and British Film Awards for Greta Gerwig's film Little women.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Frankenstein* de/by Guillermo del Toro (long métrage/feature film)
- 2024 *La Plus précieuse des marchandises* de/by Michel Hazanavicius (animation)
- 2017 *La Forme de l'eau* de/by Guillermo del Toro (long métrage/feature film)
- 2014 *The Grand Budapest Hotel* de/by Wes Anderson (long métrage/feature film)

Pour la cinquième année, le MCM ouvre ses portes aux écoles primaires, maternelles et centres sociaux pour émerveiller les plus jeunes et leur proposer des projections quotidiennes.

À partir de 3 ans, 4 programmes de courts métrages et un long métrage sont à l'affiche pour le plus grand plaisir des petits.

For the fifth year, MCM opens its doors to pre-schools, primary schools and social center for daily screenings to leave the children filled with wonder.

Starting at three years old, four short film programs and one feature film will be screened, for everyone's enjoyment.

JP 1 PROGRAMME 3-6 ANS (SCOLAIRES)

LUNDI 30 MARS - 9H30 - ARTPLEXE 7 / MARDI 31 MARS - 9H30 - ARTPLEXE 4
JEUDI 2 AVRIL - 9H30 - LES VARIETES / VENDREDI 3 AVRIL - 9H30 - ARTPLEXE 4 ET 6



Le frère de qui ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

À la naissance de leur petit frère, Porcnette et Petite Bleue se disputent pour savoir qui le prendra dans ses bras.

When their little brother is born, Porcnette and Petite Bleue argue over who will hold him.

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Le lit de qui ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

C'est l'heure de se coucher pour Porcinette et Petite Bleue ! Mais s'endormir s'avère plus compliqué que prévu.

It's bedtime for Porcinette and Petite Bleue! But falling asleep proves to be more complicated than expected.

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Qui n'est pas la bienvenue ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

Petit Chien adore passer du temps avec son papa mais cette fois, une invitée vient bousculer leurs habitudes.

Little Dog loves spending time with his dad, but this time, a guest comes along and disrupts their routine.

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Qui est en vacances ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

Petit Chien s'ennuie en vacances jusqu'à sa rencontre avec Hello la hérissonne. Elle ne parle pas la même langue mais cela n'a pas d'importance surtout pour s'amuser ensemble.

Little Dog is bored on vacation until he meets Hello the hedgehog. She doesn't speak the same language, but that doesn't matter, especially when it comes to having fun together.

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Qui est né ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

Lorsque que Miaou et Cui-Cui interrogent leurs parents sur l'histoire de leur naissance, ils apprennent qu'elle n'a pas été facile...

When Miaou and Cui-Cui ask their parents about the story of their birth, they learn that it wasn't easy...

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Qui est courageux ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

Petit Chien part en pique-nique avec des amis mais sa timidité l'empêche de jouer avec les autres enfants. Mais petit à petit, il va oser et finira par bien s'amuser....

Little Dog goes on a picnic with friends, but his shyness prevents him from playing with the other children. Little by little, however, he plucks up the courage and ends up having a great time....

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

- LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



Qui a tort ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

Petite Bleue est très jalouse de la belle licorne multicolore que Petit chien a apporté ce matin à la garderie, au point de vouloir tout casser...

Petite Bleue is very jealous of the beautiful multicolored unicorn that Little Dog brought to daycare this morning, to the point of wanting to break everything...

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

- LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se



La fête de qui ?

LINDA HAMBÄCK, STINA WIRSÉN

Suède - 2025 - 4' - Animation

C'est l'anniversaire de Porcinette et l'arrivée d'une invitée surprise à sa fête ne lui fait pas très plaisir !

It's Porcinette's birthday, and she's not very happy about a surprise guest arriving at her party!

Musique originale Pompe Hedengren Scénario Stina Wirsén Interprète Hippolyte Girardot

PRODUCTION

– LEE FILM STOCKHOLM AB
Brännkyrkagatan 13A 118 20 Stockholm Suède
linda@leefilm.se
www.leefilm.se

TOUS LES MATINS DU 30 MARS AU 3 AVRIL - ARTPLEXE



Desert Critter

LINA WALDE

Allemagne - 2024 - 8' - Animation

L'animal du désert porte l'ombre d'un palmier. Aucun autre animal n'a une ombre aussi gênante. L'animal peut-il changer d'ombre ? Une histoire sur la recherche de l'identité. Mais aussi une histoire sur la découverte de l'amitié.

The desert critter casts the shadow of a palm tree. No other animal has such an annoying shadow. Can the animal exchange the shadow? A reflection on one's identity and a story about the friendship of 2 animals that stay together regardless of their species.

Musique originale Marcel Daemgen, Lina Walde **Son** Lina Walde, Michal Krajczok **Scénario/ Montage** Lina Walde

AUTOPRODUCTION

Lina Walde (Allemagne)



How the Bear Composed a Song

KRISTÍNA BAJANÍKOVÁ

Slovaquie - 2025 - 7' - Animation

Un ours peut être un animal très polyvalent et talentueux. Dans ce film, notre ours va composer une chanson, mais il ne sera pas seul : il bénéficiera de l'aide de nombreux bébés animaux experts dans l'art de faire du bruit et de créer des sons.

A bear can be a very multifaceted and talented animal. In this movie, our bear is going to compose a song, but he won't be alone: he has the help of many baby animals who are experts at making noise and creating sounds.

Musique originale Norbert Kuki **Interprètes** Adela Barantalová, Kristián Baran **Animation** Micheala Klucarova, Kristina Bajanikova

PRODUCTION

– ACADEMY OF PERFORMING ARTS – BRATISLAVA
FTF VSMU Svoradova 2 8103 01 Bratislava Slovaquie



The Girl With The Occupied Eyes

ANDRÉ CARRILHO

Portugal - 2024 - 7' - Animation - 2^e film

Il était une fois, une jeune fille qui était toujours distraite. Avec ses yeux rivés sur son téléphone, elle ne voyait pas le monde autour ni qui voulait jouer avec elle.

Once upon a time there was a little girl who was always distracted. With her eyes fixed on her phone, she couldn't notice the world around or who wanted to play with her.

Musique originale Nuno Costa, Oscar Graça **Son** Pedro Caravilho **Scénario** André Carrilho
Animation André Carrilho, Pedro Brito, Luis Vital

PRODUCTION

– BLABLABLE MEDIA
Estrada de Benfica 561 1500-085 Lisbonne Portugal
mail@blablamedia.com



Feast

REBEKA VAKRCKOVÁ

Slovaquie - 2024 - 4' - Animation - 1^{er} film

Une histoire qui parle de courage et de volonté de se battre dans les moments difficiles.

A story about courage and willingness to fight in difficult times.

Musique originale/Son Filip Benkovits **Scénario** Rebeka Vavrcková **Montage** Peter Koška

PRODUCTION

– FTF VŠMU
Production Department Svoradova 2A Bratislava Slovaquie
jakub.gejdos@vsmu.sk
www.vsmu.sk



Bobel's Kitchen

FIONA ROLLAND

Belgique - 2025 - 10' - Animation - 1^{er} film

Bobel est un petit champignon vénéneux qui rêve de devenir chef et de vendre ses délicieuses créations au marché du village. Mais qui voudra acheter de la nourriture préparée par un champignon vénéneux ?

Bobel, a poisonous little mushroom, dreams of becoming a cook at his village market. But the villagers' prejudice will make his task difficult.

Musique originale Virginie Tasset **Scénario/Montage/Animation** Fiona Rolland **Interprètes** Adrien Mirland, Adelina Comsa

PRODUCTION

- ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE
15 abbaye de la cambre 1000 Bruxelles Belgique
lacambre@lacambre.be
www.lacambre.be



Lena's Farm : Full Nest

ELENA WALF

Allemagne/Croatie - 2025 - 6' - Animation

Le nid de l'écureuil est chaudement rembourré pour le froid de l'hiver avec toutes sortes d'objets volés. Mais une inondation se produit et les animaux de la forêt se réfugient dans la ferme de Lena. L'écureuil aimerait les aider...

The squirrel's nest is warmly padded out for the cold winter with all kinds of stolen goods. But a sudden flood forces all the forest animals to flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them...

Musique originale Nicolai Krepart **Son** Luis Schöffend **Scénario** Simon Thummet, Elena Walf **Animation** Urte Zintler, Vive Farhmann, Goran Stojnic, Marina Burab, Marina Steffen, Raphael Wahl, Dirk Reddig, Ulf Grenzer, Ives Paradis

COPRODUCTION

- FILM ACADEMY BADEN-WÜRTTEMBERG
GmbH Akademiehof 10 71638 Ludwigsbourg Allemagne
studienreferat@filmakademie.de
www.filmakademie.de
- MYNIA FILM AND ANIMATION (CROATIE)



Qu'y a-t-il dans la boîte ?

BRAM ALGOED

Belgique - 2023 - 10' - Animation

C'est l'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très très lointain ? Probablement un éléphant, pense le capitaine, et il charge très soigneusement la caisse sur son navire. Le navire boitille et vacille en haute mer. Une forte rafale brise les parois de la boîte en grinçant. Et qu'y a-t-il dans la boîte ? Encore une boîte !

A story of a pilot, a captain, a machinist, a driver, a mailman, a girl... and a giant box. What's in the box, the giant box that the pilot brought with him from a country, far, far away? Probably an elephant, the captain thinks, and very carefully he loads the box onto his ship. The ship hobbles and wobbles on the high seas. A strong gust breaks open the walls of the box creakingly. And what's in the box? Another box!

Musique originale Boris Zeebroek **Son** David Kamp **Scénario/Montage** Bram Algoed **Animation** Enno Swinnen, Jerorn Cenlebroek, William Lebrun

PRODUCTION

- ANIMAL TANK
Hagelandkaai 37 9000 Gand Belgique
breecht@animaltank.be
www.animaltank.be

TOUS LES MATINS DU 30 MARS AU 3 AVRIL - ARTPLEXE



Hello Summer

MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVA

Slovaquie/France/ République tchèque - 2024 - 10' - Animation - 1^{er} film

Mer, soleil, plages et vacances familiales. Choisissez simplement votre destination de rêve sur catalogue, préparez vos valises et partez. Et si l'hotel n'est pas aussi extraordinaire que promis, la chambre a une vilaine vue, le diner est étonnamment exotique et tes valises ont voyagé indépendamment l'une de l'autre ? La famille avant tout !

Sea, sun, beaches and family holidays. Just pick your dream destination from the catalogue, pack your bags and hit the road. But what if the hotel isn't as stellar as promised, your room has a bit of a naughty view, the dinner is surprisingly exotic and your luggage travels independently? Family above all!

Musique originale Aliaksandr Yasinski **Son** Geoffroy Cantou-Carrassoumet **Scénario** Martin Smatana, Veronika Zacharova **Montage** Katarína Pavelková **Animation** Ivan Strobl, Filoip Diviak, Barbora Halírova, Martin Smatana, David Stumpf

COPRODUCTION

- STUDIO BORORO
Banicova 18 01015 Zilina Slovaquie
info@studiobororo.com
www.studiobororo.com
- MAUR FILM
Revolucní 1403/28 110 00 Prague
République tchèque
vandasova@maurfilm.com
www.maurfilm.com
- LAST FILMS
Jana Želivského 2389/19 130 00 Prague
République tchèque
kamila@lastifils.cz
- VIVEMENT LUNDI!
11 rue Denis Papin 35000 Rennes France
contact@vivement-lundi.com
www.vivement-lundi.com



De-Sastre

TOMMASO MANGIACOTTI, MAROLYN ÁVILA, CONSTANZA MELIO, MARÍA ANTONIETA FERNÁNDEZ, KUANG YI LEE

Espagne - 2023 - 8' - Animation

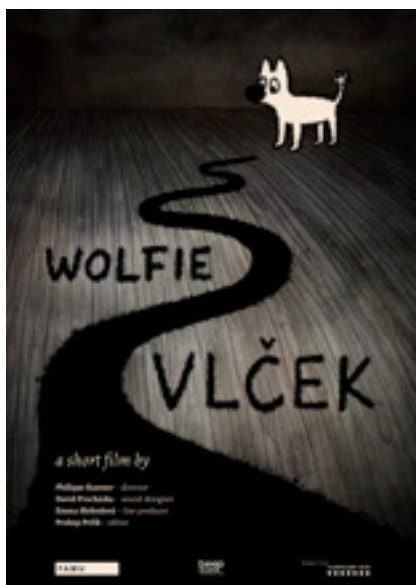
Daniela arrive dans son nouvel appartement avec l'excitation de débiter une nouvelle étape. Mais bientôt commencent à apparaître les petites bêtes de la maison, vêtues de morceaux de ses propres vêtements. Quel mystère se cache derrière tout ça ? Ou plutôt... qui ?

Daniela arrives at a new apartment with the excitement of starting a new chapter. But soon, the little creatures of the house begin to appear, dressed in scraps of her clothes. What mystery lies behind all this ? Or rather... who ?

Musique originale Yuliya Prostasov **Son** Santiago Nakakawa Berna **Montage** María Antonieta Fernández, Marolyn Ávila

PRODUCTION

- ECIB - ECOLE DE CINEMA DE BARCELONE
Carrer de Girona 54 SP-08009 Barcelone Espagne



Wolfie

PHILIPPE KASTNER

République tchèque - 2025 - 13' - Animation - 2^e film

Une illustratrice perfectionniste doit faire face à ses propres erreurs lorsqu'elle crée accidentellement une tache d'encre qui donne vie à Wolfie, un petit loup au nez encré.

A perfectionist illustrator has to face her own mistakes when she accidentally creates an ink blot that gives life to Wolfie, a small wolf with an inky nose.

Musique originale/Scénario/Animation Philippe Kastner Son Dávid Procházka Montage Prokop Prčík

PRODUCTION

- FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
1/2 Smetanovo nám. 116 65 Staré Město République tchèque
famu.international@famu.cz
www.international.famu.cz



Les Mousses

GUILLAUME SCHMITT-BAILER

France - 2024 - 5' - Fiction - 2^e film

École primaire, Ponge, une petite fille âgée de 9 ans, essaie tant bien que mal de jouer au football avec les garçons qui ne lui passent pas le ballon. Agacée, elle s'isole et tombe nez à nez avec un groupe de jeunes filles hautes en couleur s'appêtant à bousculer l'ordre établi dans la cour de récréation. Elles se font appeler : Les mousses !

At elementary school, Ponge, a 9-year-old girl, tries her best to play soccer with the boys who won't pass her the ball. Annoyed, she isolates herself and comes face to face with a group of colorful young girls who are about to upset the established order in the playground. They call themselves: Les mousses!

Musique originale Clément Ferrigno Son Yvan Buttaud-Gallot-Lavalée Scénario Guillaume Schmitt-Bailer Image Juliette Gaudin Montage Julie Gaufreteau Interprètes Cathy Pham, Ziaha Mouéza, Zoé Chazal, Adèle Ekoue, Joy Souque

PRODUCTION

- MINUIT CINQ
26 Boulevard du Roi René 49100 Angers France
contactminuit5@gmail.com
www.minuit-cinq.com



Que du papier

MAXIME VOUILLON

France - 2023 - 12' - Animation - 1^{er} film

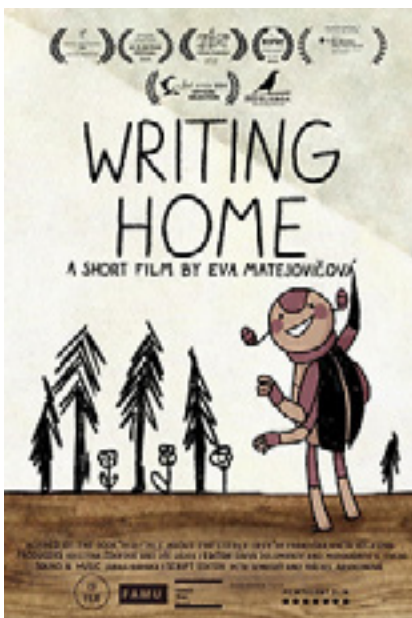
Deux enfants attendent le retour de leur mère sur le perron d'un orphelinat, une lettre à la main.

Two children wait for their mother to return on the steps of an orphanage, a letter in hand.

Musique originale Thomas Cappeau **Son** Raphael Pibarot **Scénario/Montage** Maxime Vouillon
Image Jean Combiér **Interprètes** Naël Lakhal-Greco, Mona Ballet **Animation** Claire Laborde

PRODUCTION

- BLOCK 8
86 boulevard de la croix rousse 69001 Lyon France
www.block8production.com



Writing Home

EVA MATEJOVICOVÁ

Lettonie - 2024 - 12' - Animation - 3^e film

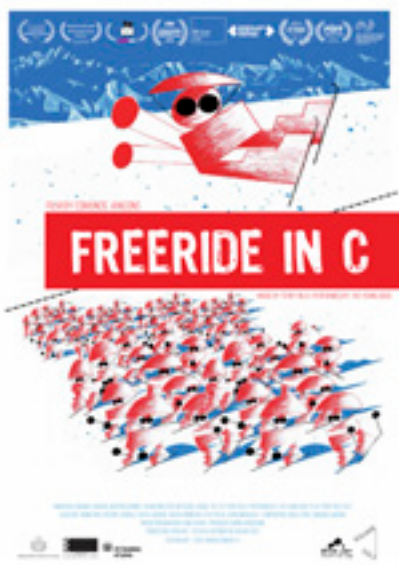
Une petite fille scarabée vit paisiblement dans une forêt, dans un arbre. Cependant, un incendie, causé par des humains irresponsables, réduit la forêt en cendres. Sa main est brûlée au charbon et elle est séparée de sa famille. Perdue dans une ville humaine, elle doit affronter seule le monde dangereux des géants.

A small bark beetle girl lives peacefully in a forest in a tree. However, a fire, caused by irresponsible humans, burns the forest down to ashes. Her hand gets burned to charcoal and she gets separated from her family. Lost in a human town, she has to face the dangerous world of giants on her own.

Musique originale/Son Guillaume Marrone, Juras Karaka **Scénario** Ráchel Absolonová, Eva Matejovicová **Montage** Margueritte G. Farag, Savva Dolomanov

PRODUCTION

- FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
1/2 Smetanovo nábr. 116 65 Staré Mesto République tchèque
famu.international@famu.cz
www.international.famu.cz



Freeride in C

EDMUNDS JANSONS

Lettonie - 2024 - 10' - Animation

La tranquillité blanche des montagnes est troublée par des amateurs de sports d'hiver colorés qui pratiquent le ski alpin. Ce court métrage est une expérience audiovisuelle, une danse abstraite de la liberté qui reflète la joie et la fragilité de l'être.

The white tranquility of mountains is disturbed by colorful winter sports enthusiasts who enjoy downhill skiing. The short film is an audiovisual experience, an abstract dance of freedom that reflects the joy and fragility of being.

Musique originale Terry Riley Son Girts Bišs Scénario/Montage Edmund Jansons Animation Edmunds Jansons, Martin Dumins

PRODUCTION

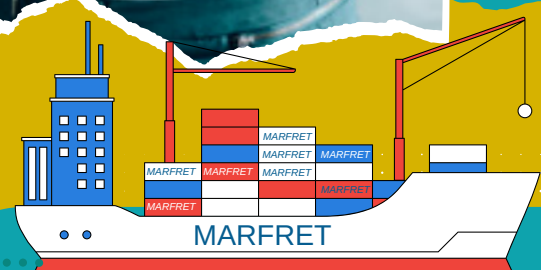
– ATOM ART
49/51 Terbatas iela 12 LV-1011 Riga Lettonie
anda@atomart.lv
www.atomart.lv



REJOIGNEZ L'AVENTURE*

www.marfret.fr

et sur **hellwork**



* Postes sédentaires à pourvoir

DU LUNDI 30 MARS AU VENDREDI 3 AVRIL - ARTPLEXE

Amélie et la métaphysique des tubes

MAILYS VALLADE, LIANE-CHO HAN

France - 2025 - 77' - Animation - 1^{er} film

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Amélie is a little Belgian girl born in Japan. Thanks to her friend Nishio-san, her world is full of adventures and discoveries. But on her third birthday, an event changes the course of her life. Because at that age, everything is at stake for Amélie: happiness as well as tragedy.

Musique originale Mari Fukuhara

Son Kévin Feidél, Fanny Bricoteau

Scénario Aude Py, Eddine Noël, Liane-Cho Han, Mailys Vallade

Montage Ludovic Versace

Interprètes Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori

Animation Marietta Ren, Rémi Chayé, Marion Roussel, Justine Thibault, Simon Dumonceau, Eddine Noël, Liane-Cho Han

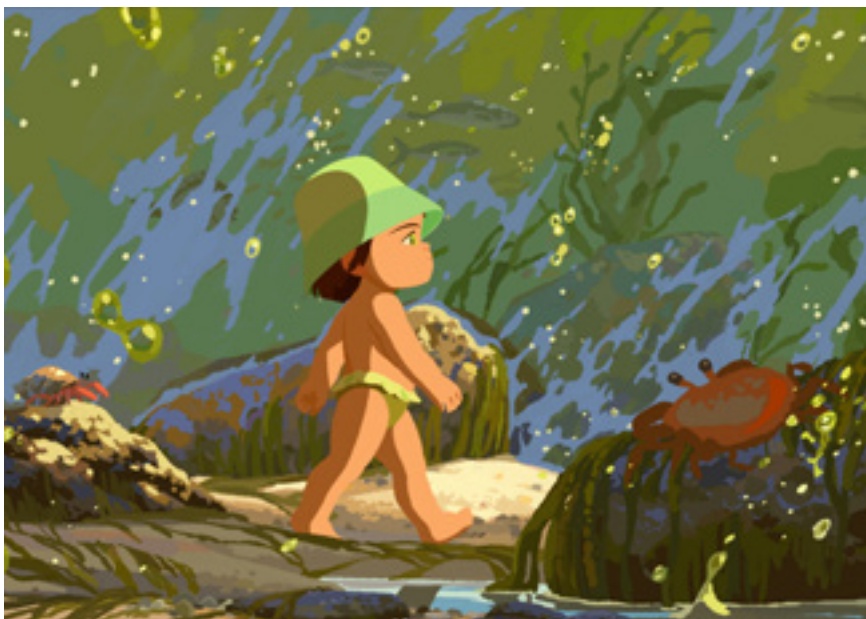


COPRODUCTION

- MAYBE MOVIES
12 rue Jean-Dormoy 94200 Ivry-sur-Seine
France
- IKKI FILMS
49 boulevard Preuilly-Hérault 37000 Tours
France
contact@ikkifilms.com
www.ikkifilms.com/
- 2 MINUTES
221 boulevard Davout 75020 Paris France
www.2minutes.fr
- FRANCE 3 CINÉMA
33 avenue de l'Opéra 75002 Paris France
france3cinema@france3.fr
www.francetelevisions.fr
- PUFFIN PICTURES
Saint-Malo Ile-et-Vilaine France
claire@puffinpictures.fr

DISTRIBUTION

- HAUT ET COURT DISTRIBUTION
38 rue des Martyr 75009 Paris France
programmation@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com



RÉALISATEUR·RICES - DIRECTORS



MAÏLYS VALLADE

Maïlys Vallade est une réalisatrice, story-artiste, animatrice et autrice-conceptrice graphique de personnages et de décors de films d'animation en 2D et en volume. Dès le lycée, elle intègre une filière Arts appliqués au lycée de Sèvres. En 2006, elle poursuit son parcours à l'EPSAA (École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques de la Ville de Paris), où elle obtient un diplôme en Arts graphiques. Elle termine ensuite ses études à l'école des Gobelins, en spécialité conception et réalisation de films d'animation, dont elle sort diplômée en 2009.

Maïlys Vallade is a director, story artist, animator, and graphic designer of characters and sets for 2D and 3D animated films. In high school, she enrolled in an applied arts program at the Lycée de Sèvres. In 2006, she continued her studies at the EPSAA (Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques de la Ville de Paris), where she obtained a degree in graphic arts. She then completed her studies at the Gobelins school, specializing in the design and production of animated films, from which she graduated in 2009.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Amélie et la métaphysique des tubes* (animation)

LIANE-CHO HAN

Liane-Cho est réalisateur, story-artist et superviseur d'animation. Diplômé des Gobelins à Paris en 2007, il travaille comme animateur clé sur des long-métrages tels que *Lucky Luke: Tous à l'Ouest*, ou *L'illusionniste* de Sylvain Chomet. Liane-Cho décide de se lancer dans une carrière de story-artist et participe à des films comme *Astérix - Le Domaine des Dieux* d'Alexandre Astier et Louis Clichy, *Le Petit Prince* de Mark Osborn et *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé où il était également directeur de l'animation.

Liane-Cho is a director, story artist, and animation supervisor. After graduating from Gobelins in Paris in 2007, he worked as a key animator on feature films such as Lucky Luke: Tous à l'Ouest and Sylvain Chomet's L'illusionniste. Liane-Cho decided to embark on a career as a story artist and has worked on films such as Astérix - le domaine des Dieux by Alexandre Astier and Louis Clichy, Le Petit Prince by Mark Osborn, and Tout en haut du monde by Rémi Chayé, where he was also animation director.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2024 *Amélie et la métaphysique des tubes* (animation)

COMPOSITRICE - COMPOSER



MARI FUKUHARA

Mari Fukuhara est une pianiste, compositrice et arrangeuse japonaise reconnue pour son travail à la fois dans la musique de concert et la musique de film. Née à Tokyo, elle a étudié la musique au Toho Gakuen School of Music, l'une des institutions musicales les plus prestigieuses du Japon, où elle a développé une solide formation classique. Sa musique se caractérise par un jeu de piano fluide et lyrique, influencé par le romantisme classique, tout en intégrant des éléments contemporains tels que des synthétiseurs et des textures électroniques. En parallèle de sa carrière solo, Mari Fukuhara compose pour le cinéma, la télévision et la publicité. Elle a signé de nombreuses bandes originales, allant de séries animées à des films, ainsi que des musiques pour des créations publicitaires.

Mari Fukuhara is a Japanese pianist, composer, and arranger known for her work in both concert music and film scores. Born in Tokyo, she studied music at the Toho Gakuen School of Music, one of Japan's most prestigious musical institutions, where she developed a solid classical background. Her music is characterized by fluid and lyrical piano playing, influenced by classical romanticism, while incorporating contemporary elements such as synthesizers and electronic textures. In addition to her solo career, Mari Fukuhara composes for film, television, and advertising. She has written numerous soundtracks, ranging from animated series to films, as well as music for advertising campaigns.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2025 *Amélie et la métaphysique des tubes* de/by Maïlys Vallade & Liane-Cho Han (animation)
- 2010 *Rinco's Restaurant* de/by Mai Tominage (long métrage/feature film)

PROGRAMS FOR FAMILIES

Pour permettre aux plus jeunes de découvrir le plaisir du cinéma, le MCM propose des programmes de courts métrages et des longs métrages pour tous les âges, ouverts à tous et tous les jours !

To allow young people to enjoy a movie theater experience, MCM offers short film programs and feature films for all ages, open to all and every day!

SÉANCE FAMILLE - 3-6 ANS

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 3



Andersland

AN VROMBAUT

Belgique - 2022 - 7' - Animation

Dans la savane, un groupe d'animaux étranges joue à cache-cache. Ils ressemblent à des girafes, mais sans cou. Soudain, Gerda se retrouve avec un long cou. Après le choc initial, le groupe reprend son jeu, mais Gerda a du mal à se cacher. Lorsque des nuages apparaissent et recouvrent le cou de Gerda comme une écharpe, celle-ci perd de vue le groupe. Un véritable jeu de cache-cache commence alors...

On the savannah, a group of strange animals play a game of hide-and-seek. They look like giraffes, but without necks. Suddenly, Gerda grows a long neck. After the initial shock, the group resume their game, but Gerda has a hard time hiding. When clouds appear and cover Gerda's neck like a scarf, Gerda loses sight of the group. An actual game of hide-and-seek begins...

Musique originale Charlotte Adigéry, Pupil Bolis **Son** Boris Zeebroek **Scénario** An Vrombaut, Bert Lesaffer **Interprètes** Van Honsté Maja, Govert Deploige Animation Jerorn Cenlebroek, Pepijn Claus, Pieter Van Luffeten

PRODUCTION

– ANIMAL TANK
Hagelandkaai 37 9000 Gand Belgique
breecht@animaltank.be
animaltank.be



Meta

ANTJE HEYN

Allemagne - 2022 - 4' - Animation - 2^e film

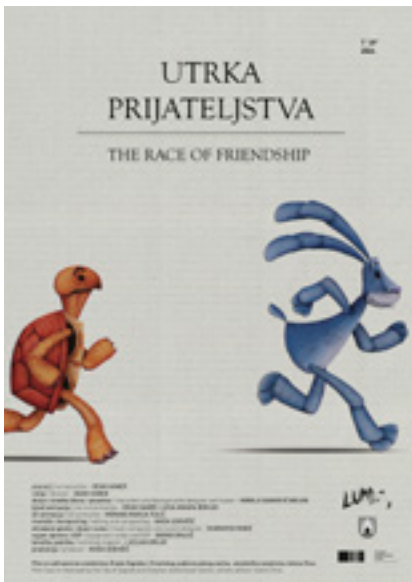
Changement, éphémère, cycles, connexion et interaction. À la fois drôle et poétique, *Meta* montre que tout est composé de multiples éléments et qu'au final, tout est lié et nous sommes tous connectés les uns aux autres.

Change, transience, cycles, connection and interaction. Partly funny, partly poetic, Meta shows that everything consists of many parts and that in the end all is and we are all connected with each other.

Musique originale Peer Kleinschmidt Son Danco Lewin, Moritz Busch Animation Alexandre Isert

PRODUCTION

- PROTOPLANET STUDIO
Oderstr. 23, Berlin Friedrichshain 10247 Berlin Allemagne
info@protoplanet-studio.de
www.protoplanet-studio.de



The Race of Friendship

DEAN HAMER

Croatie - 2026 - 7' - Animation

Dans une clairière, une course s'engage pour déterminer qui est le plus rapide : la tortue persévérante ou le lièvre agile. Tous deux sont persuadés d'être les meilleurs, sous les encouragements enthousiastes du hibou, de l'écureuil et de l'escargot. Soudain, au milieu de la course, les coureurs disparaissent de la vue des spectateurs.

In a clearing, a race begins to determine who is the fastest: the persevering tortoise or the agile hare. Both are convinced they are the best, encouraged enthusiastically by the owl, the squirrel, and the snail. Suddenly, in the middle of the race, the runners disappear from the spectators' sight.

Musique originale/Son Dubravko Robic Scénario/Animation Dean Hamer Montage Maša Udovicic

PRODUCTION

- LUMA FILM
Domobranska 21/5 10000 Zagreb Croatie
mashaudovicic@gmail.com
www.lumafilm.hr



First Flight

ADRIÁN JAFFÉ

Allemagne - 2025 - 3' - Animation - 2^e film

Trois petits oiseaux, une symphonie de grenouilles et un premier vol unique en son genre.

Three little birds, a symphony of frogs, and a first flight unlike any other.

Son Max Gausepohl

AUTOPRODUCTION

– ADRIÁN JAFFÉ (ALLEMAGNE)



Rhino

JULIA OCKER

Allemagne - 2022 - 4' - Animation

Le rhinocéros attend avec impatience son rendez-vous avec la dame rhinocéros.

The rhino is looking forward to his date with the rhino lady.

Musique originale Christian Heck Scénario/Image/Montage Julia Ocker Animation Eliza Plocienak-Alvarez, Sofia Melnyk

PRODUCTION

– STUDIO FILM BILDER
Ostendstrasse 106 70188 Stuttgart Allemagne
studio@filmbilder.be
www.filmbilder.de



Ursa - The Song of the Northern Lights

NATALIA MALYKHINA BRATLI

Norvège - 2021 - 10' - Animation

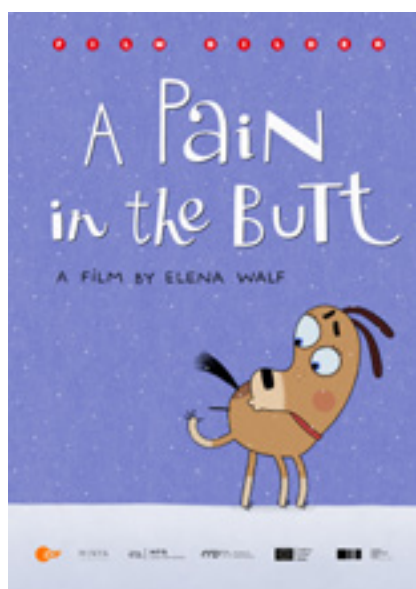
Un ourson polaire part à la recherche de sa mère à travers le blizzard, la toundra glaciale et la banquise jusqu'aux aurores boréales.

Ursa is a little polar bear that has to brave the Arctic to find his mother. Between the cold and the snow, towards the northern lights.

Musique originale Mandy Senger Son Kasper Val Scénario/Image/Montage Natalia Malykhina Bratli Animation Masta Volkova

PRODUCTION

– ULVENFILM AS
Lillehammer Norvège
ulvenfilm@yahoo.com



Lena's Farm : A Pain in the Butt

ELENA WALF

Allemagne - 2025 - 5' - Animation

Le hérisson est sur le point d'entrer en hibernation lorsqu'il remarque qu'une de ses épines a disparu. Elle est coincée dans le derrière du chien de Lena, figurez-vous. La récupérer ne sera pas facile.

The hedgehog is just about to go into hibernation when he notices that one of his spines is missing. It's stuck in Lena's dog's bottom, of all places. Getting it back won't be easy.

Musique originale Nicolai Krepart Son Luis Schöffend Scénario Elena Walf, Simon Thummet, Varvara Kuznetsova

PRODUCTION

– OSTENDSTRASSE
106 70188 Stuttgart Allemagne
studio@filmbilder.be
www.filmbilder.de

SAMEDI 4 AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 6



Entre deux sœurs

ANNE-SOPHIE GOUSSET, CLÉMENT CÉAROL

France - 2022 - 7' - Animation - 2^e film

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

To be sisters is about sharing a special bond and laughing together. To be sisters is to be propelled by love. But these particular sisters share an extra something a bit different, and that's absolutely fine.

Musique originale Romain Trouillet **Son** Loïc Burkhardt **Scénario** Anne-Sophie Gousset **Montage** Hervé Guichard **Animation** Clément Céard, Suzanne Seidel, Tom Viguié

COPRODUCTION

- FOLIMAGE
3 place Simone Veil 26500 Valence France
contact@folimage.fr
www.folimage.fr
- LES ARMATEURS
105 rue La Fayette 75010 Paris France
info@lesarmateurs.com
www.lesarmateurs-lesite.fr



Prout

MARC-HENRI WAJNBERG

Belgique/France/Serbie - 2025 - 8' - Animation

Des appareils électroménagers obsolètes et déchets en tous genres sont envoyés sur la belle planète Prout, dépôt de la Terre. Bean et Spaghet, deux petits urgentistes de cette étrange planète partent en mission d'urgence pour sauver un de leurs amis écrasé par un débris tombé du ciel.

Obsolete household appliances and waste of all kinds are sent to the beautiful planet Prout, Earth's dumping ground. Bean and Spaghet, two little emergency workers from this strange planet go on an emergency mission to save one of their friends who has been crushed by debris falling from the sky.

Musique originale Hughes Maréchal **Son** Elias Verweken **Montage** Filipa Cardoso

COPRODUCTION

- WAJNBROSSE PRODUCTIONS
Place Communale 8 1630 Linkebeek Belgique
wajnbrose@wajnbrose.com
www.wajnbrose.com
- THIS AND THAT PRODUCTIONS
Zetska 11 1000 Belgrade Serbie
office@thisandthat.rs
www.thisandthat.rs
- EVA PRODUCTION
7 rue des Messageries 75010 Paris France
www.evaproductio.fr



Triassic Cuddle

IULIA TEODORA TURICIANU

Roumanie - 2025 - 5' - Animation - 1^{er} film

Un petit amphibien préhistorique se met en route dans le but de trouver un ami.

A small prehistoric amphibian goes on a journey with the goal of finding its mate.

Musique originale/Scénario Iulia Teodora Turicianu Son Sebastian Vintu

PRODUCTION

- UNATC - THE NATIONAL UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM I.L.CARAGIALE BUCHAREST
75-77 Matei Voievod Street O21452 Bucarest Roumanie
film.festivals@unatc.ro
www.en.unatc.ro



Grandpa

DUBRAVKO KASTRAPELI

Croatie - 2025 - 7' - Animation

Le petit-fils aime pêcher avec son cher grand-père, qui regorge d'histoires anciennes. En hiver, ils construisent des maquettes de bateaux, discutent et rient, jusqu'au jour où...

The grandson enjoys fishing with his dear grandfather, who is full of old stories. In the winter, they build model ships, talk and laugh, until one day...

Musique originale Dubravko Robic Scénario Dubravko Kastrapeli Montage Maša Udovicic
Interprètes Pero Juricic, Morana Dolenc, Pavao Prša Animation Morana Marija Vullic

PRODUCTION

- LUMA FILM
Domobranska 21/5 10000 Zagreb Croatie
mashaudovic@gmail.com
www.lumafilm.hr



Storytelling

NILS HEDINGER

Suisse - 2024 - 8' - Animation 3^e film

De l'art pariétal dans les grottes à des chambres d'écho : l'histoire de l'humanité est une histoire de récits.

From cave drawings to echo chambers: the history of humankind is a history of storytelling.

Musique Martin Waespe **Son** Thomas Gassmann **Scénario/Animation** Nils Hedinger **Montage** Mischa Hedinger

COPRODUCTION

- PRÊT-À-TOURNER FILMPRODUKTION
Schulhausstrasse 56 8002 Zurich Suisse
info@pretatourner.ch
- NILS HEDINGER TRICKPRODUKTION
Industriestrasse 17 6005 Lucerne Suisse
info@nilshedinger.ch
nilshedinger.ch
- RTR RADIOTELEVISIUN SVIZRA RUMANTSCHA
Via da Masans 2 7000 Coire Suisse
rtr@rtr.ch
www.rtr.ch



Birds of Paradise

TOMEK DUCKI

Pologne/France - 2025 - 9' - Animation

Dans un vide infini, un petit groupe d'oiseaux sans ailes crée son territoire en déféquant. Un jour, ils trouvent un objet humain qui, miraculeusement, leur permet de produire des excréments plus grands, facilitant leur expansion. Mais l'objet amène également la discorde et une crise arrive sans crier gare, qui les poussera à la révolution.

In an endless void, a small group of wingless birds establishes its territory by defecating. One day, they discover a human object that, miraculously, allows them to produce larger droppings, making their expansion easier. But the object also brings discord, and a sudden crisis erupts, driving them toward revolution.

Musique originale/Son Jean-Marc Petsas **Scénario** Tomek Ducki **Animation** Joseph Roth, Claire Sadeg, Matthieu Rotteleur, Lukas Nesprias

COPRODUCTION

- EGOFILM
Libijska 6 03-977 Varsovie Pologne
studio@egofilm.pl
www.egofilm.pl
- MELOCOTON FILMS
10-12, avenue Rachel 75018 Paris France
hello@melocotonfilms.com
melocotonfilms.com



The Present

JACOB FREY

Allemagne - 2015 - 4' - Animation

Jake passe la plupart de son temps à jouer à des jeux vidéo à l'intérieur jusqu'à ce que sa mère décide de lui offrir un cadeau.

Jake spends most of his time playing video games indoors until his mother decides to give him a gift.

Musique originale Tobias Bürger **Scénario/Animation** Jacob Frey **Interprètes** Quinn Nealy, Sam Brown

PRODUCTION

- FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
GmbH Akademiefhof 10 71638 Ludwigsbourg Allemagne
studienreferat@filmakademie.de
www.filmakademie.de

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 5



Carcasses

MEHDI OUAHAB

France - 2022 - 14' - Fiction - 1^{er} film

Comme chaque année, Mathys accompagne sa mère aux courses de stock-car du coin. Avec son ami Titouan, il repère un pilote qui lui semble familier, peut-être son père qui l'a abandonné petit. Intrigué, jaloux aussi, Mathys ne le lâche pas du regard et le suit. Pour se faire remarquer, le jeune homme va prendre tous les risques lors d'une course sauvage.

Like every year, Mathys accompanies his mother to the local stock car races. With his friend Titouan, he spots a driver who seems familiar, perhaps his father who abandoned him when he was little. Intrigued, Mathys doesn't take his eyes off him and follows him. To get noticed, the young man will take all the risks during a wild race.

Musique originale Franck Beauséjour **Son** Raphaël Bigaud **Scénario** Medhi Ouahab, Rose Philippon **Image** Quentin Lacombe, Louise Bernard-Pallas **Montage** Benoît Sauvage **Interprètes** Gilda Barthe, François Créton, Nathalie Bécue, Gabriel Caballero, Timi-Joy Marbot

PRODUCTION

– MOTEUR S'IL VOUS PLAÎT
8, boulevard de Bonne-Nouvelle 75010 Paris France
info@tsvp-prod.com
www.tsvp-prod.com



Un tout petit numéro

LUC LAVAUT

Portugal/France - 2023 - 12' - Animation - 1^{er} film

Prisonnier dans un commando extérieur d'Auschwitz, Rahmil s'enfuit un jour avec un camarade. Ils n'ont que quelques pommes dans les mains et la forêt comme témoin

As a prisoner in an Auschwitz outdoor commando, Rahmil escapes one day with a comrade. They have only a few apples in their hands and the forest as a witness.

Musique originale Delphine Malausséna **Scénario** Luc Lavault, Léa Pernollet **Montage** Luc Lavault, Stéphanie Sicard **Animation** Marjorie Caup, Miguel Lima, Dimitri Mihajlovick

PRODUCTION

– IKKI KILM
49 boulevard Preuilly Hérault 37000 Tours France
contact@ikkifilms.com
www.ikkifilms.com



L'Âge acrobatique

MATHIEU BARBET

France - 2023 - 15' - Fiction - 1^{er} film

Lucas, treize ans, participe pour la première fois à un atelier de rock acrobatique. Dans le gymnase, les corps s'envolent, le risque de la chute est permanente et le cœur s'emballé. Un grand saut dans l'adolescence.

Lucas, thirteen, takes part in an acrobatic rock workshop for the first time. In the gymnasium, bodies fly away, the risk of falling is permanent and the heart races. A big jump into adolescence.

Musique Léo Barbenes **Son** Lucas Héberlé **Scénario** Mathieu Barbet **Image** Cyrille Hubert **Montage** Raphael Costa **Interprète** Ferdinand Redouloux

PRODUCTION

- PICTOR
5 avenue Ingres 75016 Paris France
contact@pictorproduction.com
www.pictorproduction.com



My name is Edgar and I have a Cow

FILIP DIVIAK

République tchèque/Slovaquie - 2023 - 8' - Animation - 1^{er} film

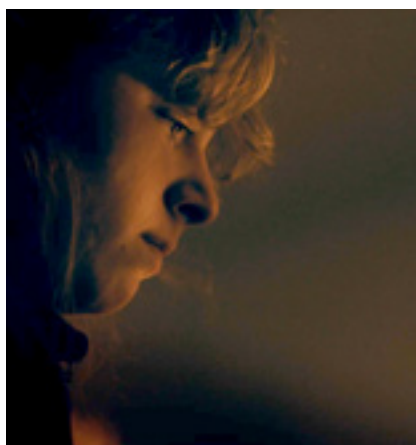
La vie ordinaire d'Edgar est bouleversée par un veau nouveau-né qu'il voit lors d'une visite touristique dans un abattoir. Il le ramène chez lui après avoir appris qu'il deviendrait une escalope. Sa vie est bouleversée lorsque le veau se transforme en vache et brise les objets qui lui sont chers. Edgar se rend compte que sa décision n'était pas la meilleure et décide de trouver une solution radicale.

Edgar's ordinary life is disrupted by a newborn calf he sees on a tourist trip to a slaughterhouse. He takes it home after finding out that the calf would become a schnitzel. His life is turned upside down when the calf turns into a cow and breaks things, he holds dear. Edgar realizes that his decision wasn't the best and decides to make radical solution.

Musique originale/Son Vit Pribyla **Scénario/Montage** Filip Diviak

PRODUCTION

- BIONAUT FILMS
Delnická 47 170 00 Prague République tchèque
info@bionaut.cz
www.bionaut.cz



Tirée par les cheveux

MAGALI MINIAAC

France - 2023 - 18' - Fiction - 1^{er} film

Émilie, 17 ans, vit avec sa mère en banlieue parisienne. Un soir, elle se rend avec sa meilleure amie à une fête de quartier à plusieurs kilomètres de chez elles. Son père doit venir les chercher. Mais en arrivant il découvre une population qui ne lui convient pas et explose de colère. Il ne ramènera qu'Émilie. Inquiète pour sa copine, elle décide de retourner la chercher.

Émilie, 17, lives with her mother in the Paris suburbs. One evening, she and her best friend go to a neighborhood party several kilometers from their home. Her father is due to pick them up. But when he arrives, he discovers a population that doesn't suit him, and explodes in anger. He will only bring Emilie back. Worried about her friend, she decides to go back for her.

Musique originale Deborah Bombard-Golicki **Son** Robin Bouët **Scénario** Magali Miniac **Image** Antony Diaz **Montage** Suewellyne Groulier **Interprètes** Laurent Maurel, Marine Marçais Boyer, Magali Miniac, Sokhna Diallo, Sylvain Le Gall

PRODUCTION

– DUNK FILMS
94 avenue Victor Hugo 93300 Aubervilliers France
contact@dunkfilms.com
www.dunkfilms.com



Pool Party

MASHA MOLLENHAUER

Allemagne - 2023 - 6' - Fiction - 1^{er} film

Une adolescente ne trouve que des défauts à son corps, surtout lorsqu'elle doit se mettre en maillot de bain. Une rencontre fortuite à la piscine la fait réfléchir sur ses complexes et la relation qu'elle entretient avec son corps.

A teenager finds only flaws in her body, especially when she has to put on a bathing suit. A chance encounter at the pool makes her reflect on her complexes and the relationship she has with her body.

Musique originale/Son Julian Riegl **Scénario** Ronja Marie Lauderbach **Image** Anna Katharina Kolkmann **Montage** Fanny Dzierzon **Interprètes** Merle Fischer, Regina Vorbau, Alina Peters

PRODUCTION

– HAMBURG MEDIA SCHOOL
Finkenau 35 22081 Hambourg Allemagne
festival@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com



Aïcha

CORALIE LAVERGNE

France - 2023 - 18' - Fiction - 3^e film

Elsa, 12 ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre va bouleverser sa relation avec sa mère.

Elsa, 12, lives with her mother in a small village in the South of France. She is looking forward to the arrival of her Algerian grandfather who is visiting them for the first time. Against all odds, this encounter will change her relationship with her mother.

Musique originale Max Zippel **Son** Lucas Héberlé **Scénario** Coralie Lavergne **Image** Vadim Alsayed

Montage Adrien Léongue **Interprètes** Romane Libert, Antonia Buresi, Lounès Tazaïrt, Julien Masson

PRODUCTION

– LES FILMS DU CLAN
7 Rue Ambroise Thomas 75009 Paris France
festivals@lesfilmsduclan.com
www.lesfilmsduclan.com

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 2

Oui !

MARA DE MONTALIVET

France - 2023 - 21' - Fiction - 1^{er} film

Esmée, étudiante en journalisme et militante féministe au discours offensif, réalise avec son amie Louise un reportage sur le consentement dans les relations homme-femme. Réticente, elle doit collaborer avec Oscar, un nouvel étudiant. Leurs échanges tendus évoluent en dialogue constructif, laissant entrevoir que les mots, le rire et l'amour peuvent devenir les véritables moteurs d'un changement d'époque.

Esmée, a journalism student and outspoken feminist activist, is working with her friend Louise on a report about consent in relationships between men and women. Though reluctant at first, she is required to collaborate with Oscar, a newly arrived student. Their tense exchanges gradually evolve into a constructive dialogue, suggesting that words, laughter, and love may become the true driving forces of a new era.

Musique originale Eugène Verdin **Son** Rafael-Bixente Uhart **Scénario** Mara De Montalivet **Montage** Antonin Rousseau **Image** Andrea Clause **Interprètes** Léonard Ballestreros, Fantine Guyot, Valentine Daruty

PRODUCTION

– ESRA PARIS
135 avenue Félix Faure 75015 Paris France
www.esra.edu



Nun or Never!

HETA JÄÄLINOJA

Finlande - 2023 - 11' - Animation - 3^e film

Les nonnes vivent ensemble dans une heureuse harmonie. Lorsqu'une nonne trouve un homme dans le jardin, l'harmonie se brise et elle perd le rythme avec les autres. Lorsque ses rêves ne se réalisent pas, elle découvre que chaque membre de la communauté a son propre univers caché.

The nuns are living melted together in happy harmony. When one nun finds a man in the garden, the harmony breaks and she loses the rhythm with others. When her dreams do not come true, she finds out that everyone in the community has their own hidden universe.

Musique originale Herva Jukka **Son** Lehto Jani **Scénario** Heta Jäälinoja **Montage** Hyytinen Outi

PRODUCTION

– BÖHLE STUDIOS
10 A 26 c/o Lehto Betanianskatu 20810 Turku Finlande
jani@bohlestudios.com
www.bohlestudios.com



Tits

ELVIND LANDSVIK

Norvège/France - 2023 - 12' - Fiction - 2^e film

Après une dispute, Jasmine et Iben, deux meilleures amies, se perdent de vue à la plage. Jasmine rejoint la bande de fille et Iben part embrasser Jonas, le garçon dont elle est folle amoureuse. Plus tard, Oscar, un garçon apparemment timide, a une altercation avec Iben et tous deux se retrouvent alors abandonnés par leurs amis.

After an argument, best friends Jasmine and Iben lose touch at the beach. Jasmine joins the girl gang and Iben goes off to kiss Jonas, the boy she's crazy about. Later, Oscar, a seemingly shy boy, has an altercation with Iben and both find themselves abandoned by their friends.

Son Boris Parunov **Scénario** Eivind Landsvik **Image** Andreas Bjørseth **Montage** Erik Treimann
Interprètes Snorre Kind Monsson, Marie Bya, Tharshana Manoharan, Oda Garnås Paaske, Leo Moreno Christiansen

PRODUCTION

– EINAR FILM
19b Rosenborggata 0356 Oslo Norvège
einar@einarfilm.no
www.einarfilm.no



Un bon garçon

PAUL VINCENT DE LESTRADE

Belgique/France - 2023 - 19' - Fiction - 1^{er} film

Maxime a 16 ans. Nageur talentueux, il se prépare à entrer en sport étude. Un après-midi, la police débarque pendant un entraînement pour interroger son coach, accusé d'abus sexuel par un des enfants du club.

Maxime is 16 years old. A talented swimmer, he is preparing to enter the sport-study program. One afternoon, the police turn up during training to question his coach, who has been accused of sexual abuse by one of the club's children.

Musique originale Maxime Hervé **Son** Hélène Lamy-Au-Rousseau, Philippe Charbonnel **Scénario** Paul Vincent De Lestrade **Image** Kinan Massarani **Montage** Maxime Jouret **Interprètes** Igor Van Dessel, Sandrine Blancke, Steve Driesen, Maxime Taffanel, Mara Taquin

PRODUCTION

– TRIPODE PRODUCTIONS
4 rue Bazille Balard 34000 Montpellier France
contact@tripodeproductions.fr
www.tripodeproductions.fr



Worry World

JESSICA PATTERSON

Irlande - 2023 - 8' - Animation 2^e film

Dans un monde régimenté en noir et blanc, où toute pensée est exposée, un jeune ouvrier rebelle qui pense en couleur établit un lien inattendu.

In a regimented world of black-and-white, where all thought is on display, a rebellious young factory worker who thinks in color makes an unexpected connection.

Musique originale Keith Kenniff **Son** Roberto Herrador **Scénario** Hugh O'Conor **Montage** Tiago Gil Batista **Interprètes** Donhall Gleeson, Florence Adebambo, Jason O'Mara, Genevieve Hulne Beanau

PRODUCTION

- JAM MEDIA
40 Kevin Street Lower DO8 TK50 Dublin Irlande
www.jammedia.com



Magda

ADELA KACZMAREK

Pologne - 2022 - 9' - Animation 2^e film

Pologne, hiver 1939. Magda a 15 ans et est excellente skieuse. Elle rejoint la Résistance polonaise et aide à faire passer des documents et des fugitifs à travers les montagnes. Un jour, elle apprend que le groupe de 23 pilotes doit passer la frontière de toute urgence, car la Gestapo est à leurs trousses.

Poland, winter of 1939. Magda is 15 and she's an excellent skier. She joins the Polish Resistance and helps by bringing documents and fugitives across the mountains. One day she learns that the group of 23 pilots urgently need to cross the border, as Gestapo is on their heels.

Musique originale Mikolaj Majkusiak **Son** Michal Fojcik **Scénario** Adela Kaczmarek, Anna Glowik, Tomasz Siwinski **Montage** Adela Kaczmarek **Animation** Kozuszek Julia, Michalina Misialok, Aleksandra Podczaska

PRODUCTION

- LEKTO
ul. Chmielna 24/1 00-020 Varsovie Pologne
info@lekto.com
www.letko.co



Furieuses

THOMAS VERNAY

France/Allemagne - 2023 - 21' - Fiction - 3^e film

Lola, 17 ans, intègre un centre d'éducation fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, Lola admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.

Lola, 17, joins an educational detention center reserved for teenage girls in the heart of her native countryside. Despite the tensions, she admires the bond that the other girls have. But around the center lurks a terrible threat.

Musique originale/Montage Thomas Vernay **Son** Manon Bourgeat-Lami **Image** Salomé Rapinat
Scénario Thomas Vernay, Flore Gastal, Marion Jhøaner **Interprètes** Shirel Nataf, Lucie Charles-Alfred, Khalissa Houicha, Ramatoulaye Ndongo, Awa Camara

COPRODUCTION

- CUMULUS
20 rue Saint Vincent de Paul 75010 Paris France
contact@agence-cumulus.com
www.cumulus-production.com
- ICONOCLAST
79 Rue du Faubourg Poissonnière 75009 Paris France
hello@iconoclast.tv
www.iconoclast.tv
- 7ÈME ÉTAGE
221 Avenue Lacassagne 69003 Lyon France
mael@7eta.ge
www.7eta.ge

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 4
SAMEDI 4 AVRIL - 15H00 - ARTPLEXE 1

Linda veut du poulet !

CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH

France/Italie - 2023 - 73' - Animation - 2^e film

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

Paulette realizes she has unfairly punished her daughter Linda. To make up for it, she promises to cook her a chicken with peppers, even though she cannot cook at all. But where to find a chicken on a strike day, when all the shops are closed?

Musique originale Clément Ducol

Son Erwan Kerzanet

Scénario Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Montage Catherine Aladenise

Interprètes Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laëtitia Dosch, Patrick Pineau, Claudine Acs



COPRODUCTION

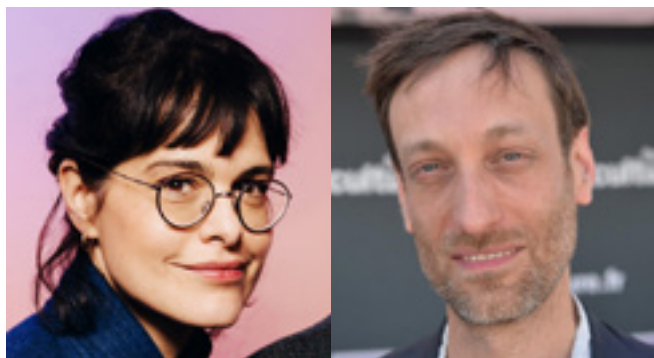
- DOLCE VITA FILMS
13 Blvd Marguerite de Rochechouart 75009
Paris France
info@dolcevita-films.com
www.dolcevita-films.com
- MIYU PRODUCTION
4 Rue d'Enghien 75010 Paris France
contact@miyu.fr
www.miyu.fr

DISTRIBUTION

- GEBEKA FILMS
13 avenue Berthelot 69007 Lyon France
info@gebekafilms.com
www.gebekafilms.com



RÉALISATEUR·TRICES - DIRECTORS



CHIARA MALTA

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Après le long métrage documentaire *Armando et la politique* pour la Lucarne (Arte/ZDF), elle devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long métrage de fiction, *Simple Women*, avec Jasmine Trinca et Elina Löwensohn, a été film d'ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019.

Chiara Malta has made several short films, including a trilogy devoted to childhood, which have been selected and awarded prizes at numerous international festivals. After the feature-length documentary Armando et la politique for La Lucarne (Arte/ZDF), she became a resident at the Villa Medici. Her first feature film, Simple Women, starring Jasmine Trinca and Elina Löwensohn, was the opening film of the Discovery section at the Toronto Film Festival in 2019.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2023 *Linda veut du poulet !* (animation)
- 2019 *Simple Women* (long métrage/feature film)
- 2008 *Armando et la politique* (documentaire/documentary)

SÉBASTIEN LAUDENBACH

Réalisateur, illustrateur et enseignant à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Sébastien Laudembach est l'auteur d'une dizaine de courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que des génériques et vidéoclips. Avec le long métrage *La Jeune fille sans mains*, présenté à Cannes, primé à Annecy et en compétition pour le César, Sébastien Laudembach développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière tout en étant économique.

Director, illustrator, and teacher at ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Sébastien Laudembach is the author of a dozen short films selected and awarded at numerous international festivals, as well as credits and music videos. With the feature film The Girl Without Hands, presented at Cannes, awarded at Annecy and in competition for the César, Sébastien Laudembach develops a style that is lively and unique, yet economical.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

- 2026 *Prends garde à toi !* (animation)
- 2023 *Linda veut du poulet !* (animation)
- 2016 *La jeune fille sans mains* (animation)

COMPOSITEUR - COMPOSER



CLÉMENT DUCOL

Né en 1981, Clément Ducol débute sa carrière musicale dès l'enfance avec Les Petits Chanteurs de Paris, avec lesquels il se produit à travers le monde. Formé au violoncelle, au piano, à l'harmonie, à l'orchestration et aux percussions, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il se forme également à la danse. Arrangeur, producteur et compositeur, Clément travaille aussi bien dans la pop que la musique contemporaine et le cinéma. Il collabore avec de nombreux artistes français et internationaux, parmi lesquels Camille, Vincent Delerm, Alain Souchon, Vanessa Paradis, Melody Gardot ou Gregory Porter. Il participe également à des chansons originales pour *Le Petit Prince* de Mark Osborne aux côtés de Hans Zimmer. Il se consacre ensuite pleinement à la musique de film. La bande originale de *Chatouilles* (Cannes 2018) lui apporte une forte visibilité. Il collabore ensuite avec Leos Carax et Sparks sur *Annette*, multi-récompensé aux César. Il compose pour *Linda veut du poulet !* (Grand Prix Annecy 2023) et *Emilia Perez* de Jacques Audiard, présenté en compétition à Cannes 2024.

Born in 1981, Clément Ducol began his musical career at an early age with Les Petits Chanteurs de Paris, performing around the world. Trained in cello, piano, harmony, orchestration and percussion, he studied at the Conservatoire National Supérieur in Lyon, and also trained in dance. As an arranger, producer and composer, Ducol works across pop music, contemporary classical music and film. He has collaborated with numerous French and international artists, including Camille, Vincent Delerm, Alain Souchon, Vanessa Paradis, Melody Gardot and Gregory Porter. He also contributed to original songs for Mark Osborne's The Little Prince, alongside Hans Zimmer. He then focused fully on film scoring. His soundtrack for Les Chatouilles (Cannes 2018) brought him widespread recognition. He went on to collaborate with Leos Carax and Sparks on Annette, which received multiple César Awards. He later composed music for the animated musical Chicken for Linda! (Grand Prize, Annecy 2023), and Jacques Audiard's Emilia Perez, presented in competition at the Cannes Film Festival 2024.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2024 *Emilia Pérez* de/by Jacques Audiard (long métrage/feature film)
- 2023 *Linda veut du poulet !* de/by Chiara Malta et/and Sébastien Laudembach (animation)
- 2022 *Peter von Kant* de/by François Ozon (long métrage/feature film)
- 2019 *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* de/by Arnaud Viard (long métrage/feature film)

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 13H00 - ARTPLEXE 3
SAMEDI 4 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 2

Olivia

IRÈNE IBORRA RIZO

Espagne/France/Belgique/Suisse/Chili - 2025 - 70' - Animation - 1^{er} film

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde. Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

At twelve years old, Olivia sees her daily life turned upside down overnight. She must adjust to a more modest new life and take care of her little brother Tim on her own. But fortunately, their encounter with warm and colorful neighbors transforms their world. Together, they turn every challenge into a game and every day into an unforgettable moment.

Musique originale Charles De Ville, Laetitia Pansanel-Garric

Son Charles De Ville

Scénario Maite Carranza, Irene Iborra Rizo, Júlia Prats

Image Isabel De La Torre

Montage Julie Brenta

Interprètes Emma Suárez, Elvira Mínguez, Hug Mont, Ona Bagué

Animation César Diaz



COPRODUCTION

- CITOPLASMAS STOP MOTION (ESPAGNE)
- KINETIC ARMATURES (ESPAGNE)
- CORNELIUS FILMS (ESPAGNE)
- BÍGARO FILMS (ESPAGNE)
- VIVEMENT LUNDI ! (FRANCE)
- PANIQUE ! (BELGIQUE)
- PÁJARO (CHILI)
- NADASYD FILM (SUISSE)

DISTRIBUTION

- KMBO
105 rue de la Fayette 75010 Paris France
info@kmbofilms.com
www.kmbofilms.com



RÉALISATRICE - DIRECTOR



IRENE IBORRA RIZO

Irene Iborra Rizo est née en 1976 à Alicante. Elle est scénariste, réalisatrice et animatrice spécialisée en stop motion. Elle codirige également le studio barcelonais Citoplasmas Stop Motion, qui produit des courts métrages, des séries, des publicités et des clips. Elle a coréalisé plusieurs films courts, dont *What's up with the sky?* Les films qu'elle crée ou auxquels elle participe soulèvent des enjeux comme l'éducation, la souveraineté alimentaire ou l'écologie. Elle enseigne par ailleurs l'écriture au sein d'un master d'animation au Collège d'art et de design de Barcelone (BAU). Irene est également coautrice, avec Maite Carranza, de *Los 7 cavernícolas*, une série de livres jeunesse dont les personnages principaux sont des enfants qui vivent à l'époque préhistorique

Irene Iborra Rizo was born in Alicante in 1976. She is a screenwriter, director, and animator specializing in stop motion. She also co-directs the Barcelona-based studio Citoplasmas Stop Motion, which produces short films, series, commercials, and music videos. She has co-directed several short films, including What's up with the sky? The films she creates or participates in raise issues such as education, food sovereignty, and ecology. She also teaches writing in a master's program in animation at the Barcelona School of Art and Design (BAU). Irene is also the co-author, with Maite Carranza, of Los 7 cavernícolas, a series of children's books whose main characters are children living in prehistoric times.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SELECTIVE)

- 2025 *Olivia* (long métrage/feature film)
- 2022 *What's up with the sky?* (court métrage/short film)
- 2008 *I Want to Be a Tortilla* (court métrage/short film)

COMPOSITEUR·RICE - COMPOSERS



LAETITIA PANSANEL GARRIC

Lauréate du Prix U2C 2023 pour la musique du film *Rochefort, Marielle, Noiret : les copains d'abord* et du Prix Révélation Compositrice aux Arcs Film Festival en 2022, Laetitia Pansanel Garric compose, orchestre et dirige la musique de nombreux projets cinématographiques et audiovisuels. Après la partition du drame fantastique *L'Home Dels Nassos* (2023) et la musique électronique de la série *Patience mon amour - Saison 2* diffusée sur Arte, elle a récemment achevé la bande-son de *Hola Frida*, un long métrage d'animation réalisé par André Kadi et Karine Vézina. De *Le Serment de Pamfir* (sélectionné à Cannes 2022) au court métrage *À point nommé* aux César 2023, Laetitia évolue dans des univers artistiques variés. En parallèle, elle enseigne la composition, dirige l'orchestre symphonique de l'Université Lyon 2 et s'engage dans des projets de ciné-concerts, partageant ainsi sa passion pour la musique et la transmission.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Olivia* de/by Irene Iborra Rizo (animation)
- 2025 *Hola Frida* de/by André Kadi et Karine Vézina (animation)
- 2025 *Man of the house* de/by Andamion Murataj (long métrage/feature film)
- 2024 *L'Home dels Nassos* de/by Abigail Schaaf (long métrage/feature film)
- 2022 *Le Serment de Pamfir* de/by Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (long métrage/feature film)

CHARLES DE VILLE

Charles De Ville est un ingénieur et monteur son. Il a travaillé sur de nombreux films comme *Mexico 86* de César Diaz, *Benedetta* de Paul Verhoeven ou encore *Rien à foutre* de Julie Lecoustre et Emmanuel Marre. En 2024, Nelly Tungang et lui composent la musique originale de *Sauvages* de Claude Barras. Charles De Ville est allé dans la forêt de Bornéo pour enregistrer les ambiances qu'il a ensuite traitées numériquement.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE)

- 2025 *Olivia* de/by Irene Iborra Rizo (long métrage/feature film)
- 2024 *Sauvages* de/by Claude Barras (long métrage/feature film)

International Master in Composition for Screen



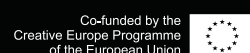
Faculté de musique



InMICS was created with the support of the Erasmus + programme



The InMICS Composers Lab programme is co-funded by the Creative Europe Programme



ESPACE DE FORMATION
LEARNING SPACE

LABONMARS

MASTER CLASS OF MUSICAL COMPOSITION FOR IMAGE

En 2026, la Master Class de la composition musicale pour l'image aura lieu du 25 mars au 4 avril, et s'inscrira dans le cadre de la 27^e édition du MCM. Elle sera dirigée par le compositeur français de renom Jérôme Rebotier, à qui l'on doit notamment la bande-son du *Comte de Monte-Cristo* de Mathieu Delaporte et Alexandre de La Patellière.

Conçue comme une formation professionnelle à la composition musicale pour l'image, elle sera constituée d'exercices de composition sur *Un 32 août sur terre*, *L'Homme à la caméra* et *Garden Party* et donnera lieu à la création d'un ciné-concert. Le travail achevé sera présenté devant le public le samedi 4 avril 2026 à l'occasion de la soirée de clôture de la 27^e édition du MCM.

*In 2026, the Master Class in music composition for film will take place from March 25 to April 4, as part of the 27th edition of the MCM. It will be led by renowned French composer Jérôme Rebotier, known in particular for the soundtrack of the film *Le Comte de Monte-Cristo* by Matthieu Delaporte and Alexandre de La Patellière.*

*Designed as a professional training program in music composition for the screen, it will consist of composition exercises based on *Un 32 août sur terre*, *L'Homme à la caméra* et *Garden Party* and will culminate in the creation of a cine-concert. The completed work will be presented to the public on Saturday April 4 2026, during the closing evening of the 27th edition of the MCM.*

LES COMPOSITEUR·TRICES PARTICIPANT·ES

THE PARTICIPATING COMPOSERS

- Sophie Chebrou - Synthétiseur
- Dacoumba Cissokho - Flûtes
- Benjamin Decret - Violoncelle
- Louis Delisle - Guitare classique
- Amélie Florence - Violon
- Pélagie Hadzinikitas - Piano
- Minh Lê Boutin - Piano
- Noam Perrier - Guitare électrique
- Isis Prager - Piano
- Maxence Repellin - Piano





BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

Musicien hétéroclite, multi-instrumentiste passant de l'écriture classique à des pièces plus expérimentales ou même des chansons, Jérôme Rebotier est connu pour avoir signé une trentaine de musiques de longs métrages et autant pour des documentaires. Très attaché au rapport de la musique avec les images, il cherche depuis toujours à multiplier les rencontres et les conversations en tout genre. Après avoir étudié la musique classique à Mulhouse, il fait le tour des œuvres d'artistes phares de pop-rock comme David Bowie ou les Beatles tout en commençant à s'intéresser à des travaux plus expérimentaux et sonores d'artistes comme Pierre Schaeffer. Il écrit des musiques pour les films d'Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Philippe Harel, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, Delphine Gleize, Laurent Larivière, Martin Bouboulon entre autres... Son écriture variée le pousse aussi bien à travailler sur des scores classiques que plus pop et à multiplier les collaborations. Il a également signé des chansons pour des artistes comme Horace Andy (Massive Attack), ou Olivia Ruiz et a collaboré avec Agoria, Hugues Coltman, Rover, Nicolas Becker... Il monte en 2020 le label Robotic Productions avec lequel il produit des artistes indépendants comme Party Side B, Edgar Novak, K.N.D.N.S...

An eclectic musician and multi-instrumentalist who moves from classical composition to more experimental pieces and even songs, Jérôme Rebotier is known for having composed around thirty feature film scores and just as many for documentaries. Deeply attached to the relationship between music and images, he has always sought to multiply encounters and conversations of all kinds. After studying classical music in Mulhouse, he explored the works of major pop-rock artists such as David Bowie and the Beatles, while also beginning to take an interest in the more experimental and sound-based works of artists like Pierre Schaeffer. He has written music for films

Jérôme Rebotier

« C'est un grand plaisir pour moi que de diriger cette Masterclass, de pouvoir donner à ces compositeurs/trices des clés qu'ils n'ont peut-être pas encore, afin d'exploiter au mieux leur créativité et leur musicalité, en profitant des apports de chacun. Nous tenterons d'élaborer ensemble un ciné-concert riche en poésie, sensations et émotions, où la musique emportera le spectateur au-delà des images. »

by Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Philippe Harel, Matthieu Delaporte and Alexandre de la Patellière, Delphine Gleize, Laurent Larivière, and Martin Bouboulon, among others. His diverse writing style leads him to work both on classical scores and more pop-oriented music, encouraging numerous collaborations. He has also written songs for artists such as Horace Andy (Massive Attack) and Olivia Ruiz, and has collaborated with Agoria, Hugues Coltman, Rover, and Nicolas Becker. In 2020, he founded the label Robotic Productions, through which he produces independent artists such as Party Side B, Edgar Novak, and K.N.D.N.S.

FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY (SÉLECTIVE) :

- 2024 *Le Comte de Monte-Cristo* de/by Alexandre de La Patellière & Matthieu Delaporte (long métrage/feature film)
- 2022 *À propos de Joan* de/by Laurent Larivière (long métrage/feature film)
- 2020 *Mon Cousin* de/by Jan Kounen (long métrage/feature film)
- 2017 *Cherchez La Femme* de/by Sou Abadi (long métrage/feature film)
- 2017 *Sahara* de/by Pierre Coré (animation)
- 2016 *Papa ou maman 2* de/by Martin Bouboulon (long métrage/feature film)
- 2015 *Papa ou maman* de/by Martin Bouboulon (long métrage/feature film)
- 2014 *Un Illustre inconnu* de/by Matthieu Delaporte (long métrage/feature film)
- 2012 *Le Prénom* de/by Alexandre de La Patellière & Matthieu Delaporte (long métrage/feature film)
- 2008 *Passe passe* de/by Tonie Marshall (long métrage/feature film)
- 2002 *Au plus près du paradis* de/by Tonie Marshall (long métrage/feature film)
- 2000 *Laissons Lucie faire !* de/by Emmanuel Mouret (long métrage/feature film)

PROFESSIONAL MEETINGS: IMAGE AND SOUND

Le Festival organise des rencontres professionnelles qui mettent en relation compositeur-trices, réalisateur-trices et producteur-trices. Ces rencontres répondent à la nécessité de créer des lieux d'accueil et d'écoute pour les spécialistes de l'image et du son. Elles accueillent les artistes présent-es en compétition ainsi que tous les professionnel-les cherchant un lieu consacré à la relation de la musique à l'image. Ces rendez-vous ont pour objectif d'offrir un espace de transmission et de réflexion. Que ces rencontres soient sous forme d'ateliers ou de conférences, elles favorisent les connexions entre les artistes et les producteur-trices et réalisateur-trices afin de les encourager à collaborer sur des créations communes.



Parmi ces rencontres, le Festival a notamment créé le Marché européen de la composition musicale pour l'image sur le concept du dispositif « 3^e personnage » qui se déroule sur deux journées, les 2 et 3 avril.



The Festival organizes professional meetings for composers, directors and producers.

Taking place every year, these meetings are created in order to help musical creation. All the attending artists in competition as well as the professionals are invited to participate in these meetings that promote the relationship between music and films.



These encounters are our answer to the lack of explicit networking spaces between composers and directors. Whether these meetings are conferences or workshops, they all stimulate connections between artists and producers to encourage their collaboration.



Within these meetings, the Festival has created the European market for film music composition, an international project based on the “3rd Character” program. It will take place on april 2nd and 3rd.



LAB ON MARS MARCHÉ - 3^e PERSONNAGE



MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE - DISPOSITIF 3^E PERSONNAGE

Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble des sociétés de production de cinéma, des compositeur-trices de musiques de film ainsi que des réalisateur-trices. L'organisation de ce marché offre les meilleures conditions permettant aux réalisateur-trices, producteur-trices et compositeur-trices d'associer la musique originale à un projet cinématographique. Il s'attache à mettre en exergue la composition musicale pour l'image, branche souvent absente des événements culturels portant sur l'industrie du cinéma. Il offre, entre autres, une dynamique économique en faveur des compositeur-trices et contribue à leur insertion professionnelle.

Organisé dans un souci d'aide à la création musicale pour l'image, le Marché européen de la composition musicale pour l'image offre l'opportunité à des compositeur-trices de l'Europe de rencontrer en entretiens individuels des producteur-trices et des réalisateur-trices.

Ces binômes producteur-trices/réalisateur-trices ont des projets de courts, longs métrages ou séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent des compositeur-trices pour signer la musique originale.

Au préalable, un ou deux projets sont attribués à chacun des 180 compositeur-trices, sélectionné-es sur dossier. Ces personnes sont mises en relation avec les réalisateur-trices pour connaître leurs intentions et leurs attentes quant à la couleur musicale qu'ils et elles souhaitent avoir. Les compositeur-trices ont un mois pour créer et faire une proposition musicale. C'est à l'occasion du Festival que les binômes producteur-trices/réalisateur-trices reçoivent chaque compositeur-trice pour un entretien au cours duquel ils et elles évaluent les qualités artistiques des projets musicaux. Il appartient aux compositeur-trices de convaincre que leur création est la meilleure quant au projet de production investi.

Ce marché se compose d'un volet national et d'un volet européen. Chaque binôme (producteur-trice/réalisateur-trice) rencontre un maximum de cinq compositeur-trices.

EUROPEAN MARKET FOR FILM MUSIC COMPOSITION - 3RD CHARACTER

This one-of-a-kind market in Europe brings together film production companies, composers, and directors, creating the ideal environment for matching original music with film projects. Unlike many industry events, which often overlook film music, this market shines a spotlight on musical composition for the screen. Beyond its artistic focus, it also provides a valuable economic opportunity for composers, helping them integrate into the professional world.

Designed to support musical creation, the European Market for Film Music Composition connects composers with producers and directors who are seeking original scores for short films, feature films, or TV series.

Each of the 180 selected composers—chosen based on their portfolio—is initially assigned one or two projects. They then collaborate with the director to understand the creative vision and desired musical tone. From there, they have one month to compose and submit a musical proposal.

During the festival, directors and producers meet with each composer to evaluate the artistic qualities of their work. It's up to the composers to convince them that their score is the perfect fit for the project.

The market operates on both a national and European scale, with each producer-director duo meeting up to five composers.

LES PRODUCTEUR·TRICES ET RÉALISATEUR·TRICES PARTICIPANT·ES SONT :

THE PARTICIPATING PRODUCERS AND DIRECTORS ARE:

COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS

Béréni produit par Eliska Films et réalisé par Sam Chemoul

Contretemps produit par Avec ou Sans vous et réalisé par Alara Kara

L'Amie du mercredi produit par Les Films d'Avalon et réalisé par Julie Scheibling

La Beauté intérieure produit par Qui vive! et réalisé par Thibault Durand

La Canadienne produit par Melocoton et réalisé par Marthe Verdet

La Gratouille produit par Armonia Productions et réalisé par Hadrien Kurzenne

La Malédiction dans nos ventres produit par Les Créations Androgyne et réalisé par Anna Martinez

La Nuit du dragon produit par La Féline et réalisé par Jalie Barçilon

La Mzé produit par Entourage Films et réalisé par Bradley Belo / Fazilden Aboudou

Le Silence des hirondelles produit par Ganache Studio et réalisé par Louis Faury

Les Couleuvres produit par Les Films d'Avalon et réalisé par Ferdinand Guillaume

Les Jambes Croisées produit par Nuits Bleues et réalisé par Lucas Masson

Mamie Bouillone produit par Les Autres Films et réalisé par Anne Lorient

Manado Chamade produit par Malfamé Cinéma et réalisé par Coralie Lavergne

Mes Presques Riens produit par XBO FILMS et réalisé par Mathilde Lemiesle / Naruna Kaplan de Macedo

Rêve de serpent produit par La petite ellipse et réalisé par Xavier Demoulin

Terrae Motus produit par Paper Moon et réalisé par Cécile Psaltopoulous

Vents contraires produit par Voir le jour et réalisé par Gary Guénaire

COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS

Cathy doit partir produit par Temps Forts Production et Initial Films et réalisé par Anthony Martin

La Nuit des éclairs produit par Temps Fort Production et Initial Films et réalisé par Ely Chevillot

Albania Mon Amour produit par Monoo et réalisé par Filip Jembrih Jandras

Bird's Eye produit par Adriatic Animation et réalisé par Lucija Mrzljak

Empty House produit par Off Beat Films s.r.o. et réalisé par Sheida Sheikhha

Entre ciel et mer produit par A Private View et réalisé par

Bao Van Hoe et Loïc Meulenberg

Fructe produit par Vents contraires et réalisé par Andra Hera

Haut Perché produit par The Breach et réalisé par Sassoun Demirci

In the name of Ukraine produit par Contemporary Ukrainian Cinema et Vents Contraires et réalisé par Vyacheslav Turyanytsya

It brings bad luck to carol during summer produit par de-Film et réalisé par Carina-Gabriela Dasoveanu

Ivan, Sid, le bourgmestre, la police et les marcheuses produit par Rayuela Productions et réalisé par Salomé Circkx

L'Été de Rima produit Synergy Productions et réalisé par Yousr Galai

Le Cœur gros produit par Mhamdiya Productions et réalisé par Sahar El Echi

Les Cerises produit par Punchline Cinéma et réalisé par Camille Gainnet

Playground Tactics for a Revolution produit par 3Film et Faculty of Dramatic Arts et réalisé par Sava Reljin

Solar Plexus, Ribs & Tailbone produit par Les 48° Rugissants Productions et Contemporary Ukrainian Cinema et réalisé par Daria Zhuravel

Souvenirs de Barcelone produit par Roue Libre Production et réalisé par Christophe Predari

Une violente nature produit par Tarantula, Black Boat Pictures et White Boat Pictures et réalisé par Arthur Le Couurier

COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Seven of Borombo produit par Origine Films et Jazra Productions et réalisé par Rani Nasr

The Hunter's Soul produit par La Belle Affaire Productions et réalisé par Arthur Prader

L'Hirondelle ne fait pas le printemps produit par May Studio et réalisé par Sarah Mounia Kachiri

LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

1998 produit par Films de Force Majeure et réalisé par Romuald Rodrigues Andrade

A Balles perdues produit par Blue Train Films et réalisé par Djanis Bouzyani

Braquer Beyrouth produit par Blue Train Films et réalisé par Katia Jarjoura

Carcasses produit par Moteur s'il vous plaît et réalisé par Medhi Ouahab

Demain ce sera la nuit produit par Mood films Production et réalisé par Léandre Vivier

Food produit par Insolence Productions et réalisé par Mathieu Mégemont

Le Coeur humain produit Films Grand Huit et réalisé par Baya Kasmi

Nos Rébellions produit par TS Productions et La Féline et réalisé par Eduardo Sosa Soria

Parloirs Sauvages produit par Été Caniculaire et réalisé par Jennifer Fanjeaux

LONGS MÉTRAGES EUROPÉENS

Bagarres produit par Tripode productions et Hélicotronic et réalisé par Casterhine Cosme

Éveil produit par Wise up Productions et réalisé par Clara Diet et Lio Scailteur

Dead Among the Living produit par Plopsas et réalisé par Rinaldas Tomasevicius et Montis Norvaisis

Helter Skelter produit par Need Productions et réalisé par Paul Vincen de Lestrade

L'Innocence sauvage produit par Bilico et réalisé par Rose Denis

Sacrifice Hill produit par Matiné et réalisé par Luís Filipe Rocha

The Eel's Dilemma produit par Guspira Films et réalisé par Elena Molina

Le Royaume produit par Goodseed Productions et réalisé par Samira Hmouda

The Piranha produit par Ombre Rosse Film Production et réalisé par Adriano Chiarelli

LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Ici repose produit par Films Grand Huit et Babubu Films et réalisé par Moly Kane

Sandera produit par À Table Productions et réalisé par Jesus Casto

We Were Once Here produit par Bonanza Films et réalisé par Ahmed Abdelsalam

SÉRIES FRANÇAISES

Augmente la dose produit par Entourage Films et Transversarts et réalisé par Julien Sicard

Resto produit par Mood films Production et réalisé par Florence Coste

LES COMPOSITEUR·TRICES RETENU·ES

SELECTED COMPOSERS

Alexandre Rémi, Alexandrou Sophia, Alexiou Dimitra, Al-lali Dorian, Allender Romain, Alpherts Jamie & Niu Xiang-ming, Amrani Bernard, Baboulis David & Maison Charlotte, Balthazar Benjamin, Barbieri Maddalena, Baret Sébastien, Basquiat Axel & Tremel Vincent, Baudino Célyne, Beaugas Lucas, Bedner Ilan, Bel Étienne, Bergström Louis, Bonnardel Dorian, Bourgeois Justine, Boutet Isaline, Browne Antonin, Butlen Alexandre, Caillon Florence, Camara Adama, Camio-lo Romain, Cazaux Nicolas, Charpentier Baptiste, Charuel Clémentine, Charvet Baptiste, Chaubineau Quentin, Chavy Adèle, Chevalier Lisa, Cohade Thibault, Njoku Kaline, Dairaine Arthur, Danvin Christophe, Dao Thuy-Nhân, De Boysson Anne, De Wit Arjan, Debray Vanille, Demangeat Camille, Deschamps Philippe, Deshayes Damien, Dewild Matthias, Di Franco Gabriele, Diabaté Mamadou & Peter Dominique, Dolan Santiago, Drossos Electra, Druon Julien, Ducreux Clémence, Dupont Benoît, Eat My Butterfly, Farhang Alize-ra, Faura Luna, Ferro Francisco, Ferry Mathilde, Filus Silvia, Fogueuse Thomas, Gairard Jean-Christophe, García Hormigo Josema, Gassin Emilie & Violet Ben, Gençer Mert, Glatard Antoine, Glowinski Armand, Goodman Silas, Goudarzi Amin, Gramain Titouan, Grimont Juliette, Grossmann Benjamin, Haudiquet Alexandre, Hermy Joris, Herody Simon, Ikyo Kulanan, Kéfalèche Emma, Kerno Ryan, Keyaert Léa, Khatib Burhan, Kiang Sonia, Kientz Agyeman Thibault, Krstajic Ana, Laroche Marie, Lavarel Agathe, Le Lay Sören, Lejeune Ulysse, Lemaire Maxence, Lemarchand Aymeric, Lemounaud Louis, Letang Aladin, Leverrier Valentin, Lindinger Maximilian, Loria Tito, Lutringer-Gully Emma, Maire Gaëtan, Malherbe Ella, Malka Lionel, Maréchal Hughes, Marot-Saféris Samuel, Martorell Guillermo, Mausolf Georg, Meddour Yasmine, Mendola Pierre, Michel Benoît, Mohammed-Chérif Sonia, Mokri Nico, Momoh Ava, Morcellet Édouard, Mormont Loup, Morreale Lillo, Muller Benjamin, Murigneux Louise, Mulyaert Cecilia, Nicol Thomas, Oberkampf Pierre, Ochoa Noémie, Offermann Daniel, Ojczenasz Andrzej, Olivier Isabelle, Orecchia Joao, Otchere Obed Ntow, Ortega-Garcia Laure-Alexia, Oudaei Adir, Paintandre Léa, Pansanel-Garric Laetitia, Pansieri Nicolas, Perquin Pieter, Perri Damiano, Philibert Noé, Philippon Julien, Piloni Pierre, Pirard Nelle, Pradier Alexandre, Prat Emmanuel & Prat Jean, Queysanne Clément, Raharivola Danièle, Rakotonirainy Njakanirina, Rambaud Emilie, Rapanakis-Bourg Wilfrid, Reinhardt Charlotte, Renesson Arthur, Rezaei Arezou, Ribis Jeanne, Riey Camille, Riviere Sabrina, Robichez Mauve, Roessier Ben, Rousseau Irvin, Salançon Damien, Sana Emil, Saracino Orazio, Sebu Hiroko, Séguy Nicolas, Seye Cheikh, Sohier Adrien, Steiner Maxime, Steman Jurrian, Taieb Elia, Tasset Virginie, Temstet Sarah, Testa Nicola, Tisner Angela, Toubia Paul, Toure Illman Zinda, Trasente Massimo, Trautmann-Vicente Esteban, Triquet Sarah, Trouillet Romain, Van Aerschoot Julien, Van Eynde Evert, Vanneste Patricia, Vanni Alessio, Vellupillai Senthuran, Vercheval Frédéric, Verschoor Nick, Vilbert Mathieu, Viron Camille, Vogler Jonas, Waberi Eyleen, Weierink Jochem, Wiss Lou, Yvert Théophile, Zanetti Jean-Michel, Zelada Cisneros Renan, Zippel Max.



LES ATELIER SACEM

Cette année, les experts de la Sacem vous reçoivent lors d'ateliers pour répondre à toutes vos questions : membres Sacem et futurs membres, vous souhaitez vous informer sur l'adhésion, mieux comprendre votre rémunération, analyser ses différentes origines ou connaître les différents programmes d'aides de l'Action Culturelle pour la musique à l'image.

Les ateliers auront lieu le jeudi 2 avril de 15h à 17h au troisième étage de l'Artplexe Canebière avec :

- Alexandre Mahout, Directeur du département Développement et répertoires - Direction des sociétaires
- Andrés Sedes, Cheffe de projets protection
- Antoine Klein, Chargé de projets du service Cinéma, audiovisuel et musique à l'image. Action culturelle

SACEM WORKSHOPS

This year, Sacem experts will host workshops to answer all your questions: whether you're a Sacem member or a prospective member, if you wish to learn more about membership, better understand your remuneration, analyze its various sources, or discover the different support programs of the Cultural Action for music for image.

The workshops will take place on Friday, March 27, from 3:00 PM to 5:30 PM at the Les Réformés restaurant, with:

- Alexandre Mahout, Director of the Development and Repertoire Department - Member Services
- Andrés Sedes, Protection Project Manager
- Antoine Klein, Project Manager, Cinema, Audiovisual, and Music for Image Service, Cultural Action

LES PRIX DU GROUPE CRISTAL

Pour la troisième année le Groupe Cristal s'associe au Marché européen de la composition musicale pour l'image en attribuant deux prix :

Prix Alhambra Studios d'une valeur de 2 000€ : prise en charge des travaux de postproduction d'un projet de court métrage (au choix : montage image, montage son, montage des directs, enregistrement)

Prix Cristal Publishing d'une valeur de 2 000€ : prise en charge de la création et fabrication de la musique originale d'un trailer de long métrage (dans les studios d'enregistrement Alhambra Studios sis à la Rochelle, France).

THE CRYSTAL GROUP AWARDS

For the second year, the Cristal Group is joining forces with the European Music Composition Market for Image by awarding two prizes:

Alhambra Studios Prize: 2 000€ support for post-production of a short film project (choice: image editing, sound editing, direct editing, recording)

Cristal Publishing Prize: 2 000€ support for the creation and production of the original music for a feature film trailer (at the Alhambra recording studios in La Rochelle, France)





SOUND · LIVE



RP EK CINÉ LAB ON MARS - L'ESPACE KIOSQUE

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 11H00 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

Parmi les actions mises en place par le Festival pour soutenir la jeune création et encourager les rencontres professionnelles, l'Espace Kiosque est un dispositif unique en France. Il offre, dans l'espace d'une journée, l'opportunité à des scénaristes de rencontrer des producteurs et productrices professionnels pour échanger autour de leurs projets.

Cette journée d'échange, moment convivial et non compétitif, donne le temps à tous les participant-es de se questionner de manière humaine et constructive sur la production de projets cinématographiques.

Ainsi, le mercredi 1er avril, de 11h à 19h, le Festival offre l'opportunité à 34 auteur-trices, sélectionné-es sur concours, de rencontrer des producteur-trices en entretiens individuels afin d'échanger autour de leur projet de court et long métrage. 21 producteur-trices aguerris participent à l'opération en lisant les scénarios en amont. L'identification des forces et faiblesses des différents scénarios leur permet alors d'apporter leur regard critique, leur savoir-faire, ainsi que leur expérience sur l'écriture et la faisabilité du projet.

Pour la 27^e édition du MCM, la Sabam devient également partenaire de l'Espace Kiosque et permet à leurs membres de venir participer aux rencontres sur Marseille.

Among the various actions set up by the Festival to support young creation and help professional connections, the Espace Kiosque is unique in France. It offers, during one day, the opportunity for screenwriters to meet professional producers to exchange on their projects.

This day of exchange, a warm and non-competitive moment, takes the time to allow everyone involved to question in a human and constructive way, the production of film projects.

Therefore, on Wednesday April 1st, from 11am to 7pm, the Festival offers 34 screenwriters, selected through a call for entries, the opportunity to meet producers during one-on-one meetings to exchange on their short and feature films projects. 21 experienced producers take part in the operation by reading the scripts beforehand. The identification of strengths and weaknesses of the various scripts allow them to bring in their critical look, expertise and experience on the writing and feasibility of the project.

For the 27th edition of the MCM, Sabam also becomes a partner of the Espace Kiosque and allows their members screenwriters to come and participate in the meetings in Marseille.c.



LES SCÉNARIOS

- *Candidat libre* de Vincent Danon
- *Ruissellement* de Valère Trocquenet et Florence Fert
- *Kudjuak* de Mara de Montalivet
- *Feux follets* de Thibaut Puech
- *La Horde Primitive* de Loïc Petit
- *Papou* de Camille Brandely
- *Lenny* de Clément Amédée
- *Pour une poignée de truffes* de Gabriel Mirété
- *Sanctuaire* de Marie Zigmman et Geoffrey Bourdon
- *Le chant des cigognes* de Samia Tahanouti
- *La Pleureuse* de Nicolas Avrand
- *Carcasse* de Héloïse Tour
- *Désordre* de Noémie Boyer Di Bernardo
- *7Z la trique* de Gaspard Lami
- *Les étoiles on des ombres* de Kawsie Chandra
- *Le fou du sage* de Iona Findji
- *Et vermell* de Bénédicte Vanderreydt
- *Oubli* de Élise Rale
- *Comme une grande* de Maxine Van Lent
- *Les silencieux* de Jean-Louis Daulne
- *Zinc* de Maxence Lemaire
- *Allô Zazou ?* de Marion Limosin et Hugo Loiseleux
- *Au bout de la terre* de Fanny Caillibot
- *Bikewar* de Edgar Allender
- *Sur le lac* de Pierre Séguy
- *Livia* de Adèle Albrespy
- *Traverser la brume* de Joseph Zins
- *Pas d'Eau au Bord de la Piscine* de Sofia Romano
- *La lignée* de Malik Rezzik
- *Du 15 au 31* de Bradley Belo

PRODUCTIONS

- Eliska Films
- Vents Contraires
- Qui vive !
- Melocoton Films
- Armonia Productions
- Les Films d'Avalon
- May Studio
- La petite ellipse
- Paper Moon
- Voir le Jour
- Les 48° Rugissants Productions
- Nuits Bleues
- Androgyne
- Black Boat Pictures
- Gasp
- Le Hangar
- À Table Productions
- Methodic Studio
- À la Jolie
- Blue Train Films



DISPOSITIF D'AIDE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE POUR LE COURT MÉTRAGE

L'association Alcimé, organisatrice du MCM, et la Sacem proposent un dispositif d'aide à la création de musique originale pour les courts métrages tournés, produits ou post-produits dans les régions Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Auvergne-Rhône-Alpes.

Chaque demande pourra prétendre à une subvention plafonnée à 2500€ pour la composition musicale.

The association Alcimé, organizer of the MCM Festival, together with Sacem, offer a grant to help the creation of original music for short films shot, produced or post-produced in the following areas: Region Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône-Alpes and Auvergne.

Each application will be eligible for a maximum grant of €2,500 for music composition

LES FILMS AIDÉS EN 2025 - THE FILMS GRANTED IN 2025

FRANCE

- *Coyotes* de Saïd Zagher musique originale de Amin Goudarzi
- *Tatie Lica la Bossue* de Paul Razvan Macovei musique originale de Anne-Sophie Versnayens
- *Les Sensations Invisibles* de Lucas Renault et Manon Plantefol musique originale de Thérèse Guillerm
- *Bienvenue à Saint-Ailettes* de Arno Polvent musique originale de Thomas Zeng
- *Cyprus Soil Mafia* de Paris Erotokritou musique originale de Olivier Milton
- *Du cœur à l'ouvrage* de Guillaume Darius Khodavesi musique originale de Amin Goudarzi
- *Hachak* de Samantha Babboni musique originale de Louis Chenu
- *Jour des cendres* de Amingo Thora et Bénédicte Bonheur musique originale de Jean-Philippe Hillion
- *Les Saintes* de Mélissandre Carrasco musique originale de Lolita Del Pino
- *Mâ* de Martin Geisler musique originale Emma Luthringer-Gully de
- *Cherchez pas des places ?* de Dimitri Mazzuchini et Andréa Dautelle musique originale de Cyril Peron-Dehghan
- *Blitz 19* de Fabio Seferi musique originale de Ferdinand Chupin
- *Blue Ice* de Paul Dollé musique originale de Jean-Victor Suzanne
- *De Rerum Natura* de Jérémy Depuydt musique originale de Damiano Perri
- *Esther est partie* de Justine Bourcier musique originale de Maxime Hermet
- *Keiko et le monde flottant* de Florent Grattery musique originale de Pierre Oberkampf
- *Mémoires d'amonts* de Hugo Rousselin musique originale de Julien Schickel
- *Vilains petits moutons* de Satya Dusauger musique originale de Alexis Morel

- *La Nuit des dameuses* de Agathe Zavarro musique originale de Leslie Morrier
- *Meta* de Veljko Popovic musique originale de Pierre Oberkampf
- *La Bête Rousse* de Agathe Savormin musique originale de Nicolas Séguy
- *Comme un beau diable* de Julien Lessi musique originale de Romain Traillet
- *Tulip* de Julia Erika Tudisco musique originale de Sören Le Lay

INTERNATIONAL

- *Becoming* de Zhannat Alshanova musique originale de Emil Sana
- *Pithead* de Wannes Vanspauwen et Pol De Plecker musique originale de Marie Bourgaillh
- *Forest Hana* de Kim Jansung musique originale de Pierre Oberkampf
- *Dancing Pigeons* de Christofer Nilsson musique originale de Jan Vysocky



JEUDI 2 AVRIL - 17H00 - ARTPLEXE 4

Le SiRAR est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film. Porté par l'association Méridiens, La Satis, école publique supérieure de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'association LASER, en partenariat avec le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée, la Fédération de la Jeune Production Indépendante (FJPI), le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) et le Festival international des scénaristes Valence, le SiRAR bénéficie également d'aides multiples de la part de professionnel·les convaincu·es de voir dans ce dispositif un lieu d'expérimentation indispensable à l'écllosion de nouveaux talents. La création musicale pour l'image est au cœur de ce dispositif d'aide pour un premier film.

The SiRAR is a grant for directing a first short film and for composing a first original score. Supported by Méridiens and La SATIS, Aix-Marseille University's public graduate school of cinema, with the support of the Provence-Alpes-Côte d'Azur Region and Laser, in partnership with the Pierre Barbizet Conservatory of Marseille - a Campus art Méditerranée institute, the Federation of Independent Young Producers (FJPI), Music & Cinema Marseille Festival (MCM), and Festival of Valence, SiRAR also benefits from several support from professionals convinced to see in this association a place for experimentation, essential for the emergence of new talents. The musical creation for image is at the heart of this grant for the direction of a first film.



JURY



Chantal Fischer (productrice chez Les Autres Films), Florian Cabane (Chargé de mission Court Métrage, Animation, Web-crédation, Œuvres immersives et Jeu vidéo, Direction des Arts et de la Culture à la région SUD), Loïc Nicoloff (réalisateur, scénariste),

Marianne Charbonnier (ingénieur d'étude, La SATIS), Cécile Le Prado (compositrice), Damien Zoccola (producteur chez Armonia Productions) et Max Besnard (réalisateur, régisseur général)

LES BOURSES SIRAR

- Le premier prix offre une bourse à la réalisation, dotée par l'association Laser et la Région Sud pour la réalisation en partenariat avec La Satis et une bourse pour la composition de la musique originale en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée.
- Le deuxième Prix offre une bourse dotée par la Région Sud pour une résidence d'écriture.
- Le troisième Prix invite l'auteur·trice à participer au Marathon d'écriture du Festival International des scénaristes de Valence (www.scenarioalongcourt.com/).

Odette et Colette entrent en résistance

LOUISON BERGMAN

France - 2026 - 15' - Fiction - 2^e film

Odette & Colette, deux octogénaires, sont voisines et amies depuis des années. Odette - la tête brûlée, Colette - la réservée. Le jour où Odette doit partir en EHPAD, tout bascule. Bien décidées à reprendre leur destin en main, Odette & Colette entrent en résistance.

Odette and Colette, two octogenarians, have been neighbors and friends for years. Odette is impulsive, while Colette is reserved. Everything changes on the day Odette is scheduled to move into a nursing home. Determined to take control of their destiny, Odette and Colette join forces to resist.

Musique originale Alexandre Haudiquet **Son** Adrien Leborgne **Scénario** Louison Bergman **Image** Charlotte Michel **Montage** Arthur Drangréau, Mathieu Calvo **Interprètes** Nelly Uzan, Geneviève Emanuelli

COPRODUCTION

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - MÉRIDIENS
42 Rue Falque 13006 Marseille France
meridiens13400@gmail.com - UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille France | <ul style="list-style-type: none"> - LE SATIS
Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr - ASSOCIATION LASER
9 boulevard Lakanal 13400 Aubagne France |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



DE LA RECHERCHE À LA CRÉATION EN PASSANT PAR LA FORMATION...

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La SATIS, école supérieure publique de cinéma de l'Université Aix-Marseille, le Festival propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant quatre écoles européennes qui accompagneront La SATIS : MSCN Film Music Festival Academy, Kunstuniversität Graz (Autriche), l'Escola Superior de Música de Catalunya (Espagne) et l'Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie). Durant cette résidence de dix jours, des étudiant-es de chacune des quatre écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée par un orchestre constitué de musicien-nes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée.

Accueilli par La SATIS, cet atelier sera animé par Javier Elipe Gimeno, enseignant du parcours Musique pour l'image.

Merci aux productions, aux réalisateur-trices et aux compositeur-trices pour le partage de leurs œuvres pour cet exercice.

REGARDS CROISÉS SE DÉCLINE EN TROIS VOLETS :**1- Projection : Mercredi 26 mars - 16h00 - Artplexe 1**

Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant-es participant-es à Regards Croisés.

2 - Immsane - Mercredi 26 mars - 17h30 - Blum

Rencontre autour de IMMSANE (International Media Music and Sound Arts Network in Education)

3 - Ciné-Concert - Jeudi 27 mars - 20h30 - Artplexe 7

Interprétation à l'image des œuvres musicales écrites par l'ensemble des étudiant-es participant à la résidence de composition.

RANGING FROM RESEARCH TO CREATION AND TRAINING...

In collaboration with the Music for Image program at La SATIS, the public film school of Aix-Marseille University, the Festival presents "Regards Croisés", a musical composition residency, bringing together four European schools alongside La SATIS: MSCN Film Music Festival Academy, Kunstuniversität Graz (KUG, Austria), the ESMUC (Spain) and the EAMT (Estonia). During this ten-day residency, students from each of the four schools will collaborate on the creation of a collective work, performed by an orchestra composed of musicians from the Pierre Barbizet Conservatory in Marseille, a Campus Art Méditerranée institution.

Hosted by La SATIS, this workshop will be directed by Javier Elipe Gimeno, teacher of the class of Music for Image.

Thanks to the producers, directors and composers for having shared their films for this exercise.

REGARDS CROISÉS IS DIVIDED INTO THREE EVENTS:**1- Screening - Wednesday, March 26 - 4:00 Pm - Artplexe 1**

Screening of short films showcasing the work of the students participating in Regards Croisés.

2- Immsane - Wednesday, March 26 - 5:30 Pm - Blum

Discussion around IMMSANE (International Media Music and Sound Arts Network in Education).

3- Cine-Concert - Thursday, March 27 - 8:30 Pm - Artplexe 7

Live performance accompanying the visual interpretation of musical works composed by the students participating in the composition residency.

EAMT - ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (ESTONIE)

L'Académie estonienne de musique et de théâtre est une université publique proposant un enseignement supérieur dans tous les principaux domaines de la musique et du théâtre, à travers des programmes de licence, de master et de doctorat.

Le département de Composition et de Technologies Musicales de l'Académie estonienne de musique et de théâtre propose des programmes de composition classique, composition électroacoustique, composition audiovisuelle et arts de l'enregistrement. Ces domaines d'études, indépendants mais étroitement intégrés, créent une synergie créative qui soutient les projets artistiques individuels dans chaque spécialité. Les étudiants peuvent choisir parmi une variété de mentors créatifs issus de différents domaines, chacun ayant des conceptions esthétiques et artistiques propres. Il n'est pas obligatoire pour les étudiants d'apprendre sous la direction d'un seul professeur, ce qui leur permet de bénéficier de différentes visions créatives tout au long de leur parcours.

En raison du caractère interdisciplinaire des cursus de Composition et de Technologies Musicales, le programme collabore avec diverses institutions artistiques et musicales, tant nationales qu'internationales.

The Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) is a public university offering higher education in all major fields of music and theatre through bachelor, master and doctoral programmes.

The Composition and Music Technology department at the Estonian Academy of Music and Theatre offers programs in classical composition, electroacoustic composition, audiovisual composition, and recording arts. These independent but closely integrated fields of study establish a creative synergy that supports individual creative endeavours in each specialist field. Students can choose from a variety of creative mentors from different fields, who have different aesthetic and creative beliefs. It is not obligatory for students to study under the guidance of only one professor, which means that they can benefit from different creative visions throughout the course of their studies. Owing to the interdisciplinary nature of the Composition and Music Technology curricula, the programme collaborates with different national and international art and music institutions.

Pour plus d'informations - For additional information :
www.eamt.ee



ESTONIAN ACADEMY
OF MUSIC AND THEATRE

ESMUC - ESCOLA SUPERIOR DE MUSICA DE CATALUNYA (ESPAGNE)

L'Escola Superior de Música de Catalunya est la seule institution publique officielle de Catalogne autorisée à délivrer des diplômes de licence et de master en Enseignement Artistique Supérieur de la Musique, dans le cadre de l'Espace européen de l'enseignement supérieur (EEES).

Le département de Composition, dont la marque distinctive est de couvrir une grande diversité de styles musicaux, d'approches techniques et esthétiques ainsi que de tendances créatives, s'est illustré ces dernières décennies par la formation de la génération de compositeurs la plus reconnue du pays, tant au niveau national qu'international. La qualité de son corps professoral, associée au programme de compositeurs invités en place depuis sa création, a contribué à promouvoir une approche de la composition ouverte et de haut niveau, permettant d'aborder une diversité de sensibilités et d'intérêts musicaux, aussi bien dans la musique instrumentale et électronique que dans la composition musicale appliquée aux arts visuels.

The Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) is the only official public institution in Catalonia authorized to offer Bachelor's and Master's degrees in Advanced Artistic Education in Music, within the framework of the European Higher Education Area (EHEA).

The Composition Department, whose trademark is to cover a diversity of musical styles, technical and aesthetic approaches, and creative trends, has excelled in training the state's most successful generation of composers at a national and international level in recent decades. The quality of its professorship, together with the guest composers' program going on since its beginning, have worked to promote a high-quality open-minded approach to composition, which allows addressing a diversity of musical sensibilities and interests in both instrumental and electronic music, as well as in musical composition applied to visual arts.

Pour plus d'information - For additional information :
www.esmuc.cat

esmuc
Escola Superior
de Música de Catalunya

KUG - KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ (AUTRICHE)

L'Université de musique et des arts du spectacle de Graz est reconnue au niveau international comme l'une des principales institutions européennes dans les domaines de la musique et des arts du spectacle. Elle accueille environ 2 400 étudiants, dont plus de 50 % proviennent de plus de 65 pays.

Dans ce cadre, le Filmmusik Schwerpunkt (spécialisation en musique de film) a été fondé en 2014 en tant que domaine d'études complet et orienté vers la pratique. Sa mission est de former des musiciens en adéquation avec le paysage professionnel actuel des médias : les instrumentistes apprennent à jouer efficacement dans des contextes d'enregistrement en studio, les compositeurs développent les compétences nécessaires pour créer et produire des partitions complètes, et les chefs d'orchestre sont formés à préparer, diriger et gérer des sessions d'enregistrement. La spécialisation met l'accent sur la collaboration, la compétence technique et la polyvalence artistique, préparant les étudiants à des carrières dans la musique contemporaine de film, de médias et de jeux vidéo.

The University of Music and Performing Arts Graz is internationally recognized as one of Europe's leading institutions for music and the performing arts. It hosts 2,400 students, with more than 50% coming from over 65 countries.

Within this framework, the Filmmusik Schwerpunkt (Film Music specialization) was founded in 2014 as a comprehensive and practice-oriented field of study. Its mission is to train musicians for the reflects professional media landscape: instrumentalists learn to perform efficiently in studio recording settings, composers develop the skills to create and produce complete scores, and conductors are trained to prepare, lead, and manage recording sessions. The specialization emphasizes collaboration, technical competence, and artistic versatility, preparing students for careers in contemporary film, media, and game music.

Pour plus d'informations - For additional information :
www.kug.ac.at



MSCN - FILM MUSIC FESTIVAL ACADEMY

MSCN est un programme de mentorat en ligne et en présentiel dans le domaine de la composition et de la mise en réseau des carrières, destiné aux étudiant.es et aux diplômé.es en musique de film de niveau avancé qui entrent dans l'industrie professionnelle. MSCN se concentre sur l'amélioration des qualifications professionnelles des aspirants compositeurs de musique de film et les prépare à se présenter à l'industrie professionnelle lors des principaux festivals européens de musique de film.

Grâce à des sessions de groupe en ligne, des sessions intensives de mentorat individuel et des projets actifs en collaboration avec les principaux festivals européens de musique de film, le programme de mentorat pour les festivals, d'une durée de six mois, est une initiative éducative unique en son genre. L'objectif est de créer un portefeuille sans faille de compétences en musique de film adaptées aux capacités individuelles des étudiant.es, puis de développer des compétences impersonnelles efficaces, des compétences de mise en réseau et de les appliquer à un grand festival pour lancer une carrière. Grâce à un mentorat approfondi, les participant.es pourront travailler intensivement sur leurs « points faibles » techniques et créatifs tout en améliorant leurs compétences générales en matière de composition musicale pour les médias.

MSCN Film Music Festivals Academy is an online and in-person mentorship in composition and career networking programme for advanced film music students and graduates entering the professional industry. MSCN focuses on improving the professional qualifications of aspiring media music composers and get them ready to introduce themselves to the professional industry at major European film music festivals. Through online group sessions, intensive 1-2-1 mentorship sessions, and active projects in collaboration with the leading European film music festivals, the 6-month Festivals Mentorship Programme is a unique education initiative.

The aim is to create a faultless portfolio of media music skills tailored to each participant's individual abilities, then to develop effective interpersonal skills, networking skills and apply these at a major festival to kick-start a career. Through in-depth mentoring, they can work intensively on their technical and creative "blind spots" while improving their general media music compositional skills.

Pour plus d'informations - For additional information :
www.mscnfilmmusicfestivalacademy.com



MSCN Film Music Festivals Academy

LA SATIS - AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ (FRANCE)

La SATIS, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, dispense un enseignement artistique et technique, formant aux différents métiers de l'image et du son. Le parcours musique à l'image aborde aussi bien l'apprentissage de différentes techniques de composition et d'orchestration (à la fois MAO et avec des instrumentistes), que les différentes compétences techniques liées aux métiers de la musique à l'image. Les étudiant-es sont impliqué-es dans différents projets de réalisation, qui permettent de nombreuses collaborations avec des réalisateur-trices. La SATIS permet à chaque étudiant-e, grâce à un encadrement très individualisé, non seulement de développer sa créativité et des compétences spécifiques, mais aussi de suivre une formation plus générique en cinéma.

La SATIS, a public higher education film school at Aix-Marseille University offers an artistic and technical education, training students to the image and sound industry.

The Music for Image program tackles composition and orchestration techniques (with DAW and instruments), as well as technical skills linked to the music for image trade.

A slew of educational activities has been developed allowing students to work on production projects in collaboration with directors. With its customized educational support, La SATIS is oriented towards perfecting each student's specific skills and creativity as much as dispensing a global course training students on many cinematographic subjects.

Pour plus d'informations - For additional information :
www.satis-sciences.univ-amu.fr

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 16H00 - ARTPLEXE 3

Extrait de « Under the Naked Sky »

LILIAN SIJBESMA

Pays-Bas/Belgique - 2023 - 5' - Fiction - 1^{er} film - MSCN

Nous suivons Elvie, une fillette de dix ans, qui vit avec sa mère dans un camping tenu par son grand-père. La mère d'Elvie est atteinte d'un handicap mental, ayant l'esprit et le comportement d'une enfant de quatre ans.

We follow ten-year-old Elvie, who lives with her mother on a camping site run by her grandfather. Elvie's mother is mentally impaired, having the mind and manners of a four-year-old.

Musique originale Arjan De Wit **Son** Thierry De Vries **Scénario** Lilian Sijbesma **Image** Christian Paulussen **Montage** Tessel Flora de Vries **Interprètes** Johan Leysen, Ylse Ringeling et Johan Leysen

COPRODUCTION

- REVOLVER AMSTERDAM
Amsterdam Pays-Bas
welcome@revolver.nl
www.revolver.nl
- SERENDIPITY FILMS
Huigeveldstraat 37 9550 Sint-Antelinks Belgique
info@serendipityfilms.be
www.serendipityfilms.be



Extrait de « Dreck »

DAVID HEHN

Autriche - 2025 - 5' - Fiction - 3^e film - Gräz

Michail a été profondément traumatisé par l'éducation radicale imposée par sa mère, une fanatique religieuse. Après sa mort, il a vécu seul, errant entre les asiles et la rue, tentant de retrouver ce qu'il garde en mémoire comme des jours heureux de son enfance. Vingt ans plus tard, il rencontre Selina, qui lui rappelle sa sœur disparue depuis longtemps.

Michail was heavily traumatized by the radical raising by his religious lunatic mother. After her death he lived on his own somewhere between asylums and homelessness, trying to find back to what he remembers as happy childhood days. 20 years later he meets Selina, who reminds him to his also long gone sister.

Musique originale Hannah Berghofer **Son** Emanoel Bruckmüller **Scénario/Montage** David Hehn **Image** Sigrid Herz **Interprètes** Monika Erking, Emil De Cillia, Sabina Chyst

AUTOPRODUCTION

- DAVID HEHN (AUTRICHE)



Open Door

JAMES CRAWFORD

Pays-Bas - 2026 - 8' - Fiction - 1^{er} film - Gröz

Au début des années 2000, un jeune homme névrosé se retire dans la maison de sa défunte tante dans les Appalaches, mais il est déconcerté par une famille voisine obsédée par une tragédie qui n'a peut-être pas eu lieu. À la tombée de la nuit, le chagrin, la peur et l'humour noir se rencontrent.

In the early 2000s, a neurotic young man retreats to his late aunt's Appalachian home, only to be unnerved by a neighboring family obsessed with a tragedy that may not have happened. As night falls, grief, fear, and dark humor collide.

Musique originale Markus Neuwirth **Son** Chris Basta **Scénario/Montage** James Crawford **Image** Tom Pritchard **Interprètes** Tate Coston, Mila Rose, Rebekah Roberts, Levi Burdick, Jessica Farmer, Robbie Parlato, Tallulah Parlato

AUTOPRODUCTION

– JAMES CRAWFORD (PAYS-BAS)



Un ange passe

LUCIE ESCANDE

France - 2025 - 6' - Fiction - 1^{er} film - Satis

Dans cette famille, les dîners sont silencieux, et orchestrés suivant un rythme précis. Chacun.e semble s'y conforter, excepté Elias en léger décalage, à la recherche d'un ailleurs. Son amitié avec Jeanne apparaît alors comme une échappatoire. Un jour, il l'invite à venir partager ce moment familial.

In this family, dinners are quiet and follow a rigorous rhythm. Everyone seems to find comfort in it, except Elias, who is slightly out of step, searching for somewhere else to be. His friendship with Jeanne appears to be an escape. One day, he invites her to come and share this family moment.

Musique originale Ombeline Boucher-Conrad, Rafaël Boueri **Son** Martin Kunkel **Scénario** Lucie Escande **Image** Fabien Adeline **Montage** Théo Jamin Place **Interprètes** Théo Andres, Eloïse Bloch, Nelly Koguinova, Hervé Lavigne, Aurélien Baré

COPRODUCTION

- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille France
La Satis
Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- ASSOCIATION LASER
9 Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Je suis viande

ELIOTT DELAGARDE

France - 2025 - 4' - Fiction - 1^{er} film - Satis

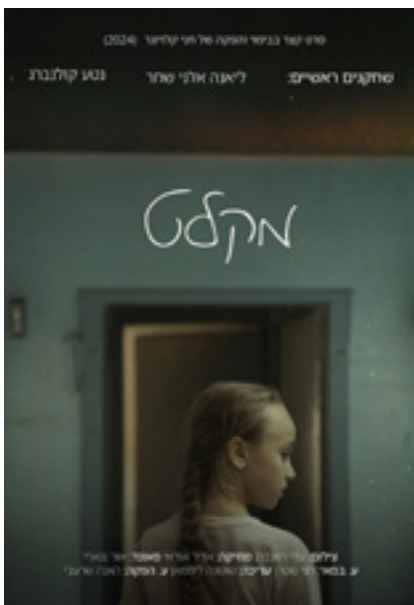
Lors d'une soirée entre amis, Tom Zack et Léna s'aperçoivent que Alix leur ami parti chercher des bières possède une fleur de lys dans sa bio Instagram. Un sentiment de rejet envahi Zack qui assimile ce logo à des valeurs de droite et s'ensuit un débat autour de l'amitié, ce symbole et les valeurs.

During an evening with friends, Tom, Zack, and Lena notice that their friend Alix, who has gone to get some beer, has a fleur-de-lis in her Instagram bio. Zack feels a sense of rejection, associating this logo with right-wing values, and a debate ensues about friendship, this symbol, and values.

Musique originale Valentin Paradiso, Adrien Roche **Son** Clément Porquet **Scénario** Elliott Delagarde **Image** Lucas Mury **Montage** Mani Gutierrez **Interprètes** Janis Samat, Amandine Boschet, Pamela Grillot, Kylian Dahan

COPRODUCTION

- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille France
La Satis
Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- ASSOCIATION LASER
9 Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Shelter

CHANY KLAUSNER

Israël - 2024 - 3' - Fiction - 1^{er} film - MSCN

Une sirène d'alarme envoie deux sœurs dans l'abri du quartier, le casque cassé de l'aînée, qui est sur le spectre de l'autisme, déclenche une crise de panique que sa cadette peine à contenir seule. Incapable de joindre leur mère et face à la détresse grandissante d'Abigail, la plus jeune prend une décision radicale : sortir, s'exposer au danger, dans une fin suspendue entre fuite et désespoir.

When an alarm siren sends two sisters to the neighborhood shelter, the broken headphones of the older sister, who is on the autism spectrum, trigger a panic attack that her younger sister struggles to contain on her own. Unable to reach their mother and faced with Abigail's mounting distress, the younger sister makes a drastic decision: to go outside and expose herself to danger, in an ending that hovers between escape and desperation.

Musique originale Adir Oudaei **Son** Or Nagari **Scénario** Chany Klausner **Image** Adi Rosenberg **Montage** Shoshana Lipman

PRODUCTION

- THE MA'ALEH SCHOOL OF TELEVISION, FILM AND THE ARTS
20 Shivtei Yisrael St. 9510541 Jerusalem Israël
festivals@maale.co.il
www.maale.co.il



Mistboy

JAKOB MICHAL

Allemagne - 2026 - 12' - Fiction - 2^e film - MSCN

Pavel, jeune employé solitaire dans un haras allemand, peine à s'intégrer. Il s'attache au cheval Milkyway, promis à l'abattage, et développe avec lui un lien silencieux. Lorsque l'animal disparaît, Pavel reprend sa routine, marqué à jamais par cette relation.

Pavel, a lonely young worker on a German horse farm, struggles to fit in. He forms a quiet bond with Milkyway, a horse destined to be put down. When the animal is taken away, Pavel returns to his routine, forever marked by the connection.

Musique originale Matias Santos **Son** Gerrit Schrepel **Scénario** Jakob Michal, Anne Mayer, Elsa Hoffmann **Image** Nikita Kassel **Montage** Alexander Borowski **Interprètes** Andrii Kudin, Lena Maria Eikenbusch, Martin Geisen, Jonas Fürstenau, Till Krüger, Marc Philipps

PRODUCTION

- FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
Marlene-Dietrich-Allee 11/Haus 6 14482 Potsdam Allemagne
lisa.brandel@filmuniversitaet.de



On Nettoie et On Dégage

CLÉMENT PORQUET

France - 2025 - 6' - Fiction - 1er film - Satis

Deux cambrioleurs à l'apparence professionnelle mais mal organisés, pensent avoir tué le propriétaire d'une maison... Mais quand l'épouse débarque, les mensonges s'enchaînent et chaque tentative de s'en sortir ne fait qu'aggraver le désastre.

Two burglars who look professional but disorganized, believe they've killed a homeowner. But when his wife arrives, the lies pile up and each attempt to escape only makes the disaster worse.

Musique originale Clément Bidegain, Myriam Choura **Son** Dorian Bonnardel, Jacques Montagne **Scénario** Clément Porquet **Image** Sofiane Bouchentouf **Montage** Noam Besnehard, Mathis Polge **Interprètes** Louka Petit-Taborelli, Charles-Antoine Sanchez, Justine Letourneur, Sam Van Minden

COPRODUCTION

- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille France
La Satis
Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- ASSOCIATION LASER
9 Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Papillon de Nuit

MARION FIEVET

France - 2025 - 6' - Fiction - 1^{er} film - Satis

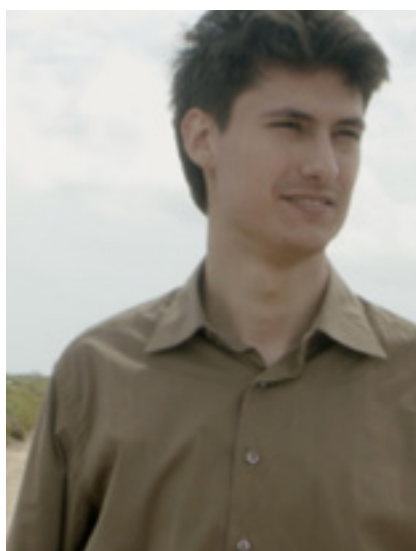
Amélia, une jeune femme ayant tout juste la trentaine fait face à un choix cornélien. Épouser l'homme dont elle est éperdument amoureuse et qui lui apportera une stabilité financière ou bien y renoncer mais retrouver sa véritable identité, perdue depuis bien trop longtemps. Va-t-elle lever le voile sur ce qu'est le réel bonheur à ses yeux ?

Amelia, a young woman in her early thirties, is faced with a heart-wrenching choice. Should she marry the man she is madly in love with, who will also bring her financial stability, or should she give him up in order to rediscover her true identity, lost for far too long. Will she unveil what real happiness truly means to her?

Musique originale Sarah Vincent Margossian, Clément Bidegain **Son** Gabriel Quétin, Isabella Otero Moncada **Scénario** Marion Fievet **Image** Coline Dorier **Montage** Manon Lefébure, Titouan Pivasset-Vairon **Interprètes** Garance Guillen-Minier, Pauline Boireau, Floriane Jourdain, Céline Capacci

COPRODUCTION

- UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE
58 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille France
- LA SATIS
Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
www.sciences.univ-amu.fr
- ASSOCIATION LASER
9 Boulevard Lakanal 13400 Aubagne France



Lo riu ho sap

ANTONI CERVERA

Espagne - 2026 - 5' - Fiction - 1^{er} film - ESMUC

Dans le delta de l'Èbre, Llorenç et Mateu, en couple, vivent un moment calme qui bascule après une remarque. S'ensuit une discussion tendue révélant peurs, insécurités et divergences profondes. Leur relation est mise à l'épreuve, en contraste avec la sérénité du paysage.

In the Ebro Delta, Llorenç and Mateu, a couple, share a peaceful moment that shifts after a remark. A tense conversation follows, revealing fears, insecurities, and deep differences. Their relationship is tested, in contrast with the serene landscape.

Musique originale Elisa Sanz **Son** Gerard Carmona, Alejandro Fernández, Somei Gibert **Scénario** Antoni Cervera **Image** Mireia Coll, Fatima El Yaakoubi, Berta Benito **Montage** Antoni Cervera, Gina Fornos, Mireia Coll **Interprètes** Oriol Homedes, Enric Costa

PRODUCTION

Gran Via de les Corts Catalanes 173-175 Sants-Montjuïc 08014 Barcelone Espagne
hola@emav.com
www.emav.com



Extrait de La Victoria

ALEX NOPPEL

Mexique - 2025 - 8' - Documentaire - 4^e film - MSCN

Ce documentaire plonge dans le quotidien de travailleurs migrants guatémaltèques et d'un producteur de café mexicain endetté. Il révèle les inégalités d'une industrie marquée par la précarité et l'oppression, où la dignité humaine est mise à rude épreuve.

This documentary immerses viewers in the daily lives of Guatemalan migrant workers and a Mexican coffee producer drowning in debt. It highlights the inequalities of an industry where human dignity struggles to survive amid economic precarity and oppression.

Musique originale Angel Tisner Scénario Alex Noppel Montage Alfredo Castro

PRODUCTION

– GIBRAN LEONARDO CERVANTES (MEXIQUE)



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 9H30 - ARTPLEXE 4

FJPI - COMMENT FAIRE VIVRE SON COURT MÉTRAGE ?

La table ronde proposera, à travers des études de cas et des retours d'expérience, un tour d'horizon des parcours, des cycles de vie et des stratégies de diffusion d'un court métrage, depuis sa finalisation jusqu'à sa rencontre avec les publics

Avec Ghislaine Choupas-Loobuyck (Ayato Productions), Iris Gastellu-Etchegorry (Le Hangar), Maximilien Saint-Cast (Studio N), Jeremy Tapiero (Qui Vive !) et Juliette Louchart (Fløw Sales). Modération : Angèle Ropero (Eliska Films).

The roundtable will offer, through case studies and feedback from experience, an overview of the trajectories, life cycles, and distribution strategies of a short film, from its completion to its encounter with audiences.

With Ghislaine Choupas-Loobuyck (Ayato Productions), Iris Gastellu-Etchegorry (Le Hangar), Maximilien Saint-Cast (Studio N), Jeremy Tapiero (Qui Vive !) et Juliette Louchart (Fløw Sales). Modération : Angèle Ropero (Eliska Films).



MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 10H30 - ARTPLEXE 1

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET MUSIQUE DE FILM #2

En partenariat avec le label Chinese Man Records, cette conférence propose une nouvelle exploration des liens entre musique électronique et musique à l'image. Avec Irène Drésel et Sizo Del Grivy, les échanges porteront sur les trajectoires, les méthodes de création et les multiples façons de dialoguer avec l'image, de la composition à la collaboration artistique.

Animée par la journaliste Mathilde Raynal (Radio Nova, Rinse FM, FIP) et Matteo (Chinese Man Record/Applause), cette rencontre ouvrira un espace de discussion autour des enjeux, des inspirations et des libertés qu'offre la musique électronique lorsqu'elle rencontre le cinéma.

In partnership with the label Chinese Man Records, this talk offers a new exploration of the connections between electronic music and music for the screen. With Irène Drésel and Sizo Del Grivy, the discussion will focus on their trajectories, creative methods, and the many ways of engaging in dialogue with images, from composition to artistic collaboration.

Moderate by journalist Mathilde Raynal (Radio Nova, Rinse FM, FIP) and Matteo (Chinese Man Records/Applause), this session will open a space for discussion around the challenges, inspirations, and creative freedom that electronic music offers when it meets cinema.



JEUDI 2 AVRIL - 10H00 - ARTPLEXE 1

FORUM ITINÉRANT DES MUSIQUES À L'IMAGE : COMMENT DÉVELOPPER SA CARRIÈRE DE COMPOSITRICE/ COMPOSITEUR DANS L'AUDIOVISUEL ?

Composer pour l'audiovisuel demande aujourd'hui bien plus que du talent musical. Le SNAC, L'U2C et l'UNAC offriront un éclairage concret sur les parcours, compétences et stratégies nécessaires pour développer une carrière de compositeur.trice à l'image. Réseaux, positionnement artistique, relation avec la production, financements et enjeux économiques seront abordés afin de mieux comprendre comment s'inscrire durablement dans le secteur. Six professionnel.les, trois compositrices et trois compositeurs, viendront partager leurs expériences, offrant un regard concret sur leur métier, entre création et réalités professionnelles.

Avec Siegfried Canto (compositeur, responsable musique à l'image du SNAC), Joshua Darche (compositeur, Président U2C, Commission des Programmes Sacem, CEO La Musique Agence), Laetitia Frénod (compositrice, membre de la Commission des Programme Sacem), Laurent Juillet (compositeur, Président de l'UNAC, Président Scoring zone music - Label Sync'Up), Laetitia Pansanel-Garric (compositrice) et Julie Roué (compositrice).

Composing for audiovisual media today requires far more than musical talent. The SNAC, U2C and UNAC will provide concrete insights into the career paths, skills and strategies needed to build a career as a screen composer. Networks, artistic positioning, relationships with production teams, funding, and economic challenges will be discussed in order to better understand how to establish a sustainable place in the industry. Six professionals - three female composers and three male composers - will share their experiences, offering a practical perspective on their profession, at the crossroads of artistic creation and professional realities.

With Siegfried Canto (composer, Head of Music for Screen at SNAC), Joshua Darche (composer, President of U2C, SACEM Programs Commission, CEO of La Musique Agence), Laetitia Frénod (composer, member of the SACEM Programs Commission), Laurent Juillet (composer, President of UNAC, President of Scoring Zone Music - Sync'Up Label), Laetitia Pansanel-Garric (composer), and Julie Roué (composer)



JEUDI 2 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 4

CONVERSATION AVEC STEVEN PRICE



Couronné d'un BAFTA et d'un Oscar pour *Gravity*, Steven Price s'est imposé comme l'une des grandes voix de la musique à l'image. Découvrez son parcours. Rencontre modérée par Yati Durant.

Winner of both a BAFTA and an Academy Award for Gravity, Steven Price has established himself as one of the leading voices in film scoring. Discover his journey. A conversation moderated by Yati Durant.

JEUDI 2 AVRIL - 14H00 - ARTPLEXE 1

QUELLE EST LA PLACE DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION ?

À l'initiative de Meditalents et animée par Adriano Valério, cette table ronde interroge le rôle des résidences dans la création cinématographique. Devenues essentielles à l'émergence des premiers films, elles se sont fortement développées pour répondre aux besoins du temps, d'accompagnement et de structuration des projets. Les intervenant.es partageront leurs expériences et analyses de ces dispositifs clés. Comment s'orienter dans une offre foisonnante ? Quel impact réel ont les résidences sur les œuvres et les trajectoires des autrices et auteurs ?

Avec Perrine Vincent (cheffe du service de l'accompagnement des professionnels, CNC), Charlotte Le Bos-Schneegans (responsable long métrage de fiction, Région Sud), Pascale Faure (consultante en écriture, productrice, intervenante à la Villa Sabourin), Romuald Rodrigues Andrade (réalisateur).

Initiated by Meditalents and moderated by Adriano Valério, this roundtable examines the role of residencies in film creation. Having become essential to the emergence of first films, they have significantly expanded in order to respond to the need for time, support, and project development. The speakers will share their experiences and analyses of these key programs. How can filmmakers navigate an increasingly abundant range of opportunities? What real impact do residencies have on works and on the careers of writers and directors?

With Perrine Vincent (Head of Professional Support Services, CNC), Charlotte Le Bos-Schneegans (Head of Fiction Feature Films, Région Sud), Pascale Faure (writing consultant, producer, and mentor at Villa Sabourin), and Romuald Rodrigues Andrade (director).

VENDREDI 3 AVRIL - 10H00 - ARTPLEXE 7

MUSIQUE ET MONTAGE : L'IA PEUT-ELLE ALLER DU CÔTÉ DU CŒUR ? #3

La relation - essentielle - entre création musicale et montage est sans doute le moment où le cœur d'un film commence à battre. L'IA peut-elle être l'alliée de ce qui ressemble parfois à une révélation ? Comment ? Pour débattre de ces questions et interroger les nouvelles perspectives de recherche et de création, seront présentés cinq film-expérimentations, réalisés par des binômes de compositeur.trices et monteur.ses lors d'un workshop mené par La Satis et encadré par des professionnel.les.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001

Modération : Fred Martin (compositeur, musicien, producteur - Studio Ferber Paris). Avec Patrick Sigwalt (Président de la Sacem), Jean-Louis Hennequin (compositeur, musicien, réalisateur et chercheur en IA), Audrey Ismaël (compositrice, musicienne, chanteuse), Alexandre Auque (monteur, réalisateur), Javier Elipe Gimeno et Isabel Castro (enseignant.es-chercheur.ses Satis/AMU/PRIM), Richard Kronland-Martinet (directeur de Recherches PRISM/CNRS/AMU, directeur du projet « Harmonie »), Jacques Sapièga (Président Alcimé, enseignant-chercheur Émérite - AMU/PRISM), Sofiane Mehelleb, spécialiste de l'intégration IA dans l'audiovisuel (CEO Armonl studio IA).

The essential relationship between musical creation and editing is perhaps the moment when the heart of a film begins to beat. Can AI become an ally in what sometimes feels like a revelation? How? To explore these questions and examine new perspectives for research and creation, five experimental films will be presented, created by composer and editor duos during a workshop led by La Satis and supervised by industry professionals.

This project received support from the French government, managed by the Agence Nationale de la Recherche as part of France 2030 (reference ANR-23-PEIC-0001).

Moderated by Fred Martin (composer, musician, producer - Studio Ferber Paris). With Jean-Louis Hennequin (composer, musician, director and AI researcher), Audrey Ismaël (composer, musician, singer), Alexandre Auque (editor, director), Javier Elipe Gimeno and Isabel Castro (teacher-researchers, Satis/AMU/PRIM), Richard Kronland-Martinet (Research Director, PRISM/CNRS/AMU, director of the "Harmonie" project), Jacques Sapièga (President of Alcimé, Emeritus teacher-researcher - AMU/PRISM), and Sofiane Mehelleb (specialist in AI integration in audiovisual production, CEO of Armonl Studio AI).



VENDREDI 3 AVRIL - 10H30 - ARTPLEXE 4

CNM : L'AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA COMPOSITION D'ŒUVRES MUSICALES

Depuis 2025, le CNM a mis en œuvre un nouveau programme d'aide particulièrement sélectif : l'aide au parcours. Cette aide est destinée aux auteurs, autrices, compositeurs et compositrices d'œuvres musicales ou d'humour traversant un moment charnière de leur parcours professionnel, et vise à soutenir le développement et la prise de risque.

Les objectifs de ce programme d'aide sont d'accompagner les temps d'écriture/composition et le parcours professionnel ainsi que de soutenir la structuration professionnelle, puis inciter à l'exploitation et à la diffusion commerciale d'œuvres originales.

Since 2025, the CNM has implemented a new, highly selective support program: the career guidance. This scheme is intended for authors, composers, and songwriters of musical or comedy works who are going through a pivotal moment in their professional careers, and aims to support development and risk-taking.

The objectives of this support program are to assist with writing/composition periods and the artist's professional development, as well as to support professional structuring, and to encourage the exploitation and commercial distribution of original works.



VENDREDI 3 AVRIL 11H00 - ARTPLEXE 1

MUSIQUE À L'IMAGE : COMPRENDRE LES RÈGLES DU JEU (DEALS, CONTRATS, DROITS) POUR MIEUX CRÉER

Animée par Sasha White, directrice du département musique de Mediawan, cette conférence s'adresse aux compositeur.trices, novices ou expérimentées, ainsi qu'aux producteur.trices et réalisateur.trices. À partir de cas concrets, elle décrypte les enjeux juridiques et financiers de la collaboration : négociation, répartition des rôles, contrats et finalisation d'un accord. L'ambition est d'apporter des repères clairs pour comprendre les règles du jeu, identifier les multiples fonctions des compositeur.trices, éviter les pratiques éditoriales abusives et conduire des négociations équilibrées, au service d'une relation saine avec la productions et d'une créativité préservée.

Avec Jérôme Rebotier (compositeur), Vincent Lebegue (Directeur Business Affairs chez Mediawan) et Ingrid Visquis (superviseur musicale - bonne pioche)

Moderate by Sasha White, Head of the Music Department at Mediawan, this conference is aimed at composers - both emerging and experienced - as well as producers and directors. Through concrete case studies, it examines the legal and financial stakes of collaboration: negotiation, division of roles, contracts, and the finalization of agreements. The aim is to provide clear reference points for understanding the rules of the game, identifying the many roles composers can take on, avoiding abusive publishing practices, and conducting balanced negotiations - fostering healthy relationships with production teams while preserving creativity.

With Jérôme Rebotier (composer), Vincent Lebegue (Director of Business Affairs at Mediawan), and Ingrid Visquis (music supervisor - bonne pioche).



VENDREDI 3 AVRIL - 11H30 - ARTPLEXE 4

RENCONTRE AVEC ARTE

Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE France, vous convie à une présentation de la politique des courts et moyens métrages et du magazine *Court-circuit* de la chaîne. Elle partagera sa vision éditoriale, dévoilera ses méthodes de travail et échangera avec les participant.es. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Hélène Vayssières, Head of Short Film Programming at ARTE France, invites you to a presentation of the channel's policy for short and medium-length films, as well as its program Court-circuit. She will share her editorial vision, reveal her working methods, and engage in discussion with participants. An event not to be missed !

arte

SAMEDI 4 AVRIL - 10H00 - ARTPLEXE 1

COMPOSER POUR L'IMAGE EN AFRIQUE : DYNAMIQUES, TALENTS ET STRUCTURATIONS D'UNE FILIÈRE EN PLEIN ESSOR

Le continent africain regorge de talents en matière de composition musicale pour l'image - cinéma, séries, documentaires, animation. Pourtant, la filière reste encore largement à structurer. Comment les initiatives existantes contribuent-elles à professionnaliser le secteur ? Quels sont les potentiels artistiques et les modèles émergents ? Quelles pistes pour accompagner durablement le développement de ce métier sur le continent ?

Cette table ronde, organisée avec le soutien de l'Institut français dans le cadre du programme Création Africa, réunit des acteurs clés engagés dans la formation, la production et la création musicale à l'image en Afrique.

Avec Binetou Fate (Afric'Art Progress/Kim'Art sound, Sénégal), Nicolas Auriault (ONY, Madagascar), Illman Touré (compositeur, Côte d'Ivoire), Thibault Kientz-Agyeman (compositeur, France) et Andreas Chave (éditeur musical et agent de compositeurs, France).

The African continent is rich in talent when it comes to composing music for the screen—film, series, documentaries, and animation. Yet the sector still remains largely to be structured. How do existing initiatives contribute to the professionalization of the field? What artistic potential and emerging models can be identified? What avenues exist to sustainably support the development of this profession across the continent?

This roundtable, organized with the support of the Institut français as part of the Création Africa program, brings together key figures involved in training, production, and musical creation for the screen in Africa.

With Binetou Fate (Afric'Art Progress/Kim'Art Sound, Senegal), Nicolas Auriault (ONY, Madagascar), Illman Touré (composer, Côte d'Ivoire), Thibault Kientz-Agyeman (composer, France), and Andreas Chave (music publisher and composers' agent, France).

**Création
Africa**

 **RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**

SAMEDI 4 AVRIL - 11H00 - ARTPLEXE 4

ARTE RADIO : COMPOSER POUR UN PODCAST DE FICTION QUOTIDIENNE ?

Cette conférence prend appui sur *La Chute de Lapinville*, la fiction sonore quotidienne jubilatoire imaginée par Benjamin Abitan, mise en musique par Samuel Hirsch et produite par ARTE Radio. Tous les jours, cinq minutes de vérité, de cynisme, de dépression, d'humour et d'amour...

Un terrain idéal pour raconter une collaboration artistique au long cours et explorer comment le dialogue permanent entre auteur.rice et compositeur.trice façonne, jour après jour, l'identité sonore d'une œuvre sérielle. Comment une série peut-elle se transformer en véritable laboratoire d'expérimentation musicale ?

Avec Benjamin Abitan (réalisateur) et Samuel Hirsch (compositeur).

This lecture draws on La Chute de Lapinville, the daily audio fiction created by Benjamin Abitan, set to music by Samuel Hirsch, and produced by ARTE Radio. Every day: five minutes of truth, cynicism, depression, humor, and love...

An ideal ground to discuss a long-term artistic collaboration and to explore how the ongoing dialogue between writer and composer shapes, day by day, the sonic identity of a serialized work. How can a series become a true laboratory for musical experimentation?

With Benjamin Abitan (director) and Samuel Hirsch (composer).

**arte
RADIO**

Benoit Basirico

La Musique de film

compositeurs et réalisateurs au travail



Collection
Ciné  Cinéma
dirigée par Frédéric Sogheer

hémisphères
ÉDITIONS

La Musique de film

Compositeurs et réalisateurs au travail

Benoît Basirico

Directeur du site Cinezik.fr, chargé de cours à la Sorbonne (Paris 1, Paris 3), modérateur des rencontres à Aubagne depuis une dizaine d'années, rédacteur de « Vibrations » dans la revue Septième Obsession, Benoît Basirico est l'auteur de cet ouvrage qui donne les clefs pour une collaboration efficace et pour comprendre les besoins musicaux d'un film, à travers les propos d'une centaine de compositeurs et réalisateurs glanés en quinze ans d'interviews.

hémisphères
ÉDITIONS

Collection
Ciné-Cinéma



Faculté des Sciences
Aix-Marseille Université

Recrutement à Bac +2

3 ans de formation

5 spécialités
Image
Montage
Musique
Production / Réalisation
Son

satis
Formation publique
aux métiers du cinéma

9 boulevard Lakanal
13400 AUBAGNE
☎ 04 13 55 18 95

RECRUTEMENT 2023 : ouverture fin mars
<http://satis-sciences.univ-amu.fr>



Faculté des Sciences
Aix-Marseille Université

satis

Formation METIERS DE LA MUSIQUE POUR L'IMAGE

satis
Formation publique
aux métiers du cinéma

9 boulevard Lakanal
13400 AUBAGNE
☎ 04 13 55 18 95

RECRUTEMENT 2023 : ouverture fin mars
<http://satis-sciences.univ-amu.fr>

CONCERTS & CINÉ-CONCERTS

SAMEDI 4 AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE DE LA CRIÉE



En résidence du 25 mars au 4 avril, dix compositeur.trices, sous la direction du compositeur Jérôme Rebotier, réinventeront la musique originale de plusieurs œuvres cinématographiques. Interprétant en live ces compositions inédites lors de l'événement phare du Festival, le ciné-concert de clôture, elles et ils offriront une performance musicale aussi exaltante que poétique.

In residence from March 25 to April 4, ten composers, under the direction of composer Jérôme Rebotier, will reinvent the original music of several cinematic works. Performing these new compositions live during the Festival's flagship event, the closing cine-concert, they will deliver a musical performance that is as exhilarating as it is poetic.

LES COMPOSITEUR·TRICES PARTICIPANT·ES

THE PARTICIPATING COMPOSERS

- Sophie Chebrou - synthétiseur
- Dacoumba Cissokho - flûtes
- Benjamin Decret - violoncelle
- Louis Delisle - guitare classique
- Amélie Florence - violon
- Pélagie Hadzinikitas - piano
- Minh Lê Boutin - piano
- Noam Perrier - guitare électrique
- Isis Prager - piano
- Maxence Repellin - piano



Jérôme Rebotier
dirige la Master Class
de composition 2026



SAMEDI 4 AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE DE LA CRIÉE



Un 32 août sur terre

DENIS VILLENEUVE

Canada - 1998 - 88' - Fiction - 1^{er} film

Après un accident de voiture qui la laisse indemne mais complètement bouleversée, Simone Prévost remet toute sa vie en question. Elle plaque tout et s'en va à la recherche de Philippe, son meilleur ami à qui elle demande de lui faire un enfant. Il accepte à la condition que l'enfant soit conçu dans le désert. Ils partiront donc pour le désert de Salt Lake City.

After a car accident that leaves her unharmed but completely devastated, Simone Prévost re-evaluates her entire life. She leaves everything and sets off to find Philippe, her best friend, whom she asks to father her child. He agrees on the condition that the child be conceived in the desert. They then travel to the desert near Salt Lake City.

Musique originale Nathalie Boileau, Robert Charlebois, Pierre Desrochers, Jean Loup Son
Dominique Chartrand Scénario Denis Villeneuve **Image** André Turpin **Montage** Sophie Leblond
Interprètes Pascale Bussières, Alexis Martin, Paule Baillargeon, Joanne Côté, Frédéric Desager

PRODUCTION

- MAX FILMS
5639 avenue Christophe-Colomb H2S 2E8 Montréal Canada
info@maxfilms.ca
www.maxfilms.ca
- DISTRIBUTION
Epicentre films
55 rue de la Mare 75020 Paris France
info@epicentrefilms.com
www.epicentrefilms.com



L'Homme à la caméra

DZIGA VERTOV

Russie - 1929 - 68' - Fiction

Un caméraman erre, une caméra à l'épaule, documentant la vie urbaine avec une inventivité éblouissante.

A cameraman wanders around with a camera slung over his shoulder, documenting urban life with dazzling inventiveness.

Scénario Dziga Vertov **Image/Interprète** Mikhail Kaufman **Montage** Elizaveta Svilova

PRODUCTION

- VUFKU
Ukraine
- STUDIO DOVJENKO
44 avenue Beresteyskyi 03057 Kiev Ukraine
info@dovzhenkofilm.com.ua
www.dovzhenkofilm.com.ua



Garden Party

VINCENT BAYOUX, GABRIEL GRAPPERON, THÉOPHILE DUFRESNE, LUCAS NAVARRO, FLORIAN BABIKIAN, VICTOR CAIRE

France - 2017 - 7' - Animation - 1^{er} film

Dans une luxueuse maison abandonnée, un couple d'amphibiens explore leur environnement et suit leur instinct primal.

In a deserted rich house, a couple of amphibians explore their surroundings and follow their primal instincts.

Musique originale Romain Montiel **Son** Victor Montiel **Scénario** Vincent Bayoux, Gabriel Grapperon, Théophile Dufresne, Lucas Navarro, Florian Babikian, Victor Caire

COPRODUCTION

- ECOLE MOPA
2 rue Yvan Audouard 13200 Arles France
www.ecole-mopa.fr
- ILLOGIC STUDIOS
16 rue Frédéric Bazille 34000 Montpellier France
hello@illogicstudios.com
www.illogicstudios.com

JEUDI 2 AVRIL - 18H45 - ARTPLEXE 7

Programme du ciné-concert issu de la résidence de composition musicale pour l'image accueillant quatre écoles européennes qui accompagneront La SATIS : MSCN Film Music Festival Academy, Kunstuniversität Graz (Autriche), l'Escola Superior de Música de Catalunya (Espagne) et l'Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie).

Program of the cine-concert resulting from the music-for-image composition residency, bringing together four European schools alongside La SATIS: MSCN Film Music Festival Academy, Kunstuniversität Graz (Austria), the Escola Superior de Música de Catalunya (Spain), and the Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia).

AU PROGRAMME/PROGRAM

CRYPTID

Réalisé par Amina Krami, avec une musique originale de Kilian Oser. Nouvelle composition par les étudiant-es de Regards Croisés.

Directed by Amina Krami, with an original music by Kilian Oser. New composition by the students of Regards Croisés.

DRY SEA

Réalisé par Yves Bex et Bart Bossaert avec une musique originale de Grégory Caron et Hannes De Maeyer. Nouvelle composition par les étudiant-es de Regards Croisés

Directed by Yves Bex and Bart Bossaert, with an original music by Grégory Caron and Hannes De Maeyer. New composition by the students of Regards Croisés.

UN LAVORETTO FACILE FACILE

Réalisé par Giovanni Boscolo, avec une musique originale de Federico Bisozzi. Nouvelle composition par les étudiant-es de Regards Croisés.

Directed by Giovanni Boscolo, with an original music by Federico Bisozzi. New composition by the students of Regards Croisés.

WIDDERSHINS

Réalisé par Simon P. Biggs avec une musique originale de Giles Lamb. Nouvelle composition par les étudiant-es de Regards Croisés.

Directed by Simon P. Biggs, with an original music by Giles Lamb. New composition by the students of Regards Croisés.

ÉTUDIANT-ES PARTICIPANT-ES/PARTICIPATING STUDENTS

Arjan de Wit, Angela Tisner, Erik Rauk, Egle-Liis Lohmus, Elisa Sanz Rios, Jose Ignacio Paya, Markus Neuwirth, Hannah Berghofer, Clément Bidegain, Ombeline Boucher, Rafaël Boueri, Figaro Freslon, Valentin Paradiso, Adrien Roche, Sarah Vincent Margossian, Myriam Choura.

PROFESSEURS PARTICIPANTS/PARTICIPATING TEACHERS

Markus Robam (EAMT, Estonie), Arnau Bataller (ESMUC, Espagne), Carlos Rodriguez Rodriguez (Kunst Uni Graz, Autriche), Yati Durant (MSCN), Javier Elipe Gimeno (La SATIS - France).



JEUDI 2 AVRIL - 20H30 - ARTPLEXE 7



Cryptid

AMINA KRAMI

Autriche/France/Allemagne - 2023 - 8' - Fiction - 1^{er} film

Afin de remporter un pitch décisif, une jeune entrepreneuse crypto se prête à l'étrange pratique spirituelle de son rival... sans en connaître le prix.

In order to win an important pitch, a young crypto entrepreneur, dives into her rival's weird spiritual practices... not knowing what price she will have to pay.

Musique originale Kilian Oser **Son** Jonathan Rösch **Scénario** Samuel Gheist **Image** Alijoscha Wuzella **Montage** Raquel Caro Nuñez **Interprètes** Rana Farahani, Oktay Önder, Karsten Kramer

COPRODUCTION

- FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
Akademiefhof 10 71638 Ludwigsbourg Allemagne
studienreferat@filmakademie.de
www.filmakademie.de
- LA FÉMIS
6 rue Francoeur 75018 Paris France
femis@femis.fr
www.femis.fr
- SWR - SÜDWESTRUNDFUNK
Neckarstrasse 230 70190 Stuttgart Allemagne
www.swr.de



Dry Sea

YVES BEX, BART BOSSAERT

Belgique - 2020 - 11' - Animation - 3^e film

Un pêcheur est laissé seul au bord d'une mer asséchée. Il est coincé dans le passé jusqu'à ce qu'une tempête de sable le dépasse et redéfinisse le sens de son existence.

A fisherman is left alone on the shore of a dried out sea. He is stuck in the past until a sandstorm overtakes him and redefines the meaning of his existence.

Musique originale Grégory Caron, Hannes De Maeyer **Son** Grégory Caron **Scénario** Yves Bex, Bart Bossaert **Interprètes** Yves Bex, Sven Ronsijn, Renée Van Den Brande

PRODUCTION

- CREATIVE CONSPIRACY
Bomastraat 30-36 9000 Gand Belgique
info@cc.be
www.cc.be



Un lavoretto facile facile

GIOVANNI BOSCOLO

Italie - 2024 - 15' - Fiction - 2^e film

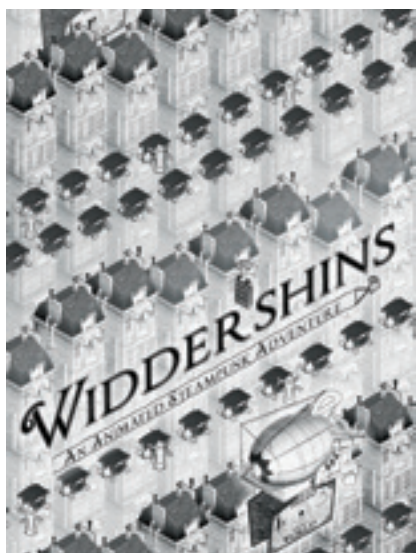
Dans les rues d'Ostie, un fourgon, deux hommes et une victime. Ce qui semblait être un travail de routine se transforme en un dilemme incroyablement complexe.

In the streets of Ostia, a van, two men, and a victim. What seemed like a routine job will turn into an incredibly complex dilemma.

Musique originale Federico Bisozzi **Son** Giulia Bella **Scénario** Giovanni Boscolo, Mirko Cetrangolo **Image** Francesco Di Pierro **Montage** Mattia Levi **Interprètes** Mirko Frezza, Antonio Bannò, Emanuele Gabieli, Giorgio Colangeli, Jacopo Ercoli

COPRODUCTION

- DINAMO SRL
Via Nizza 92 RM 00198 Rome Italie
www.dinamo.io
Wrong Child (Italie)



Widdershins

SIMON P. BIGGS

Royaume-Uni - 2018 - 11' - Animation - 1^{er} film

La vie parfaitement automatisée d'un gentleman choyé est plongée dans le chaos lorsqu'il poursuit une femme à l'esprit libre, contre les conseils de son majordome robot

A pampered gentleman's seamlessly automated life is thrown into chaos when he pursues a free-spirited woman, against the advice of his robot butler.

Musique originale Giles Lamb **Scénario** Simon P. Biggs **Interprètes** Brian Cox, Jam Gray

PRODUCTION

- ONCE WERE FARMERS
Municipal Buildings Corn Exchange Rd Stirling FK8 2HU Écosse

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 15H00 - THÉÂTRE LA CRIÉE

Embarquez pour un ciné-concert vibrant et inédit, à travers une sélection de courts métrages d'animation sublimés par des musiques originales jouées en live par la classe actuelle du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et créées par la classe de Composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - u établissement Campus art Méditerranée. Une expérience magique et poétique à partager en famille.

Embark on a vibrant and original cine-concert, featuring a selection of animated short films enhanced by original music performed live by the current class of the Darius Milhaud Conservatory in Aix-en-Provence, with compositions created by the Film Scoring class of the Pierre Barbizet Conservatory in Marseille - part of the Campus Art Méditerranée institution. A magical and poetic experience to share with the whole family.

Composition : classe de composition pour l'image du CPBM - Compositeur-enseignant Pierre-Adrien Charpy

Compositrices et compositeurs : Yovana Cordas (*The Girl With The Occupied Eyes*), Cécile Brieu & Florence Marty (*Hoofs on skate*), Rita Meyer-Peyracchia & Laurent Meunier (*Hello Summer*), Tito Loria (*One, two, three*) et Arnaud Julien (*De-Sastre*).

Interprètes : classe de Musique actuelle du Conservatoire d'Aix-en-Provence, directeur artiste-enseignant Laurent Elbaz

- Violon et Chant: Lili Berenstein
- Violoncelle: Joachim Le Troter
- Guitares : Thierry Reuche et Nicolas Genot
- Batterie: Loan Bassi
- Basse: Alan Calvez
- Piano/Claviers: Clovis Tetart



De-Sastre

TOMMASO MANGIACOTTI, MAROLYN ÁVILA, CONSTANZA MELIO, MARÍA ANTONIETA FERNÁNDEZ, KUANG YI LEE

Espagne - 2023 - 8' - Animation

Daniela arrive dans son nouvel appartement avec l'excitation de débiter une nouvelle étape. Mais bientôt commencent à apparaître les petites bêtes de la maison, vêtues de morceaux de ses propres vêtements. Quel mystère se cache derrière tout ça ? Ou plutôt... qui ?

Daniela arrives at a new apartment with the excitement of starting a new chapter. But soon, the little creatures of the house begin to appear, dressed in scraps of her clothes. What mystery lies behind all this ? Or rather... who ?

Musique originale Yuliya Protasov **Son** Santiago Nakakawa Berna **Montage** María Antonieta Fernández, Marolyn Ávila

PRODUCTION

- ECIB - ECOLE DE CINEMA DE BARCELONE
Carrer de Girona 54 SP-08009 Barcelone Espagne



Hello Summer

MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVA

Slovaquie/France/République tchèque - 2024 - 10' - Animation - 1^{er} film

Mer, soleil, plages et vacances familiales. Choisissez simplement votre destination de rêve sur catalogue, préparez vos valises et partez. Et si l'hôtel n'est pas aussi extraordinaire que promis, la chambre a une vilaine vue, le diner est étonnamment exotique et tes valises ont voyagé indépendamment l'une de l'autre ? La famille avant tout !

Sea, sun, beaches and family holidays. Just pick your dream destination from the catalogue, pack your bags and hit the road. But what if the hotel isn't as stellar as promised, your room has a bit of a naughty view, the dinner is surprisingly exotic and your luggage travels independently ? Family above !

Musique originale Aliaksandr Yasinski **Son** Geoffroy Cantou-Carrassoumet **Scénario** Martin Smatana, Veronika Zacharova **Montage** Katarina Pavelková

COPRODUCTION

- STUDIO BORORO
Banicova 18 01015 Zilina Slovaquie
info@studiobororo.com
www.studiobororo.com
- MAUR FILM
Revoluční 1403/28 110 00 Prague
République tchèque
vandasova@maurfilm.com
www.maurfilm.com
- LAST FILMS
Jana Želivského 2389/19 130 00 Prague
République tchèque
kamila@lastifils.cz
- VIVEMENT LUNDI !
11 rue Denis Papin 35000 Rennes France
contact@vivement-lundi.com
www.vivement-lundi.com



Hoofs on skate

IGNAS MEILUNAS

Lituanie - 2024 - 12' - Animation

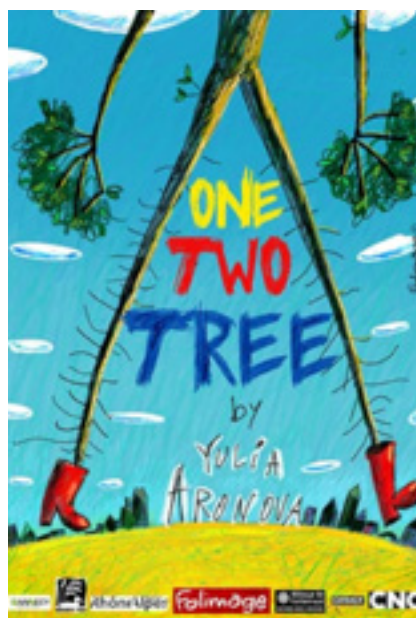
Au pays des merveilles de l'hiver, deux amis s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé quand, soudain, un monde étrange et inconnu s'ouvre à eux. Ils doivent maintenant apprendre à faire face à l'autre espèce, sans se laisser dominer par la peur et les idées préconçues.

In a winter wonderland two friends are having a blast ice-skating on a frozen lake when suddenly a strange and unfamiliar world cracks open underneath them : now they must learn how to deal with the otherness, not letting the fear rule.

Musique originale Marius Meilūnas **Son** Dominyka Adomaityte, Julius Grigelionis **Scénario** Titas Laucius **Image** Ignas Meilunas, Dominas Pulokas, Simonas Glinskis, Justė Vazgytė **Montage** Ignas Meilunas **Interprètes** Julius Grigelionis, Ignas Meilunas

PRODUCTION

- KADRŪ SKYRIUS
Kadrų Skyrius Vitebsko 23 11350 Vilnius Lituanie
www.kadruskyrius.lt



One, Two, Tree

YULIA ARONOVA

France - 2015 - 7' - Animation

Un arbre se glisse dans une paire de bottes et emporte avec lui tous ceux qu'il rencontre sur son chemin.

A tree jumps into a pair of boots and takes everyone he meets on his way.

Musique originale Lev Slepner **Son** Pierre Sauze **Scénario** Yulia Aranova

COPRODUCTION

- FOLIMAGE
3 place Simone Veil 26500 Valence France
contact@folimage.fr
www.folimage.fr
- NADASY FILM
39 rue Eugène-Marziano Les Acacias CH-1227 Genève Suisse
info@nadasdyfilm.ch
www.nadasdyfilm.ch



The Girl With The Occupied Eyes

ANDRÉ CARRILHO

Portugal - 2024 - 7' - Animation - 2° film

Il était une fois, une jeune fille qui était toujours distraite. Avec ses yeux rivés sur son téléphone, elle ne voyait pas le monde autour ni qui voulait jouer avec elle.

Once upon a time there was a little girl who was always distracted. With her eyes fixed on her phone, she couldn't notice the world around or who wanted to play with her.

Musique originale Nuno Costa, Oscar Graça Son Pedro Carrilho

PRODUCTION

– BLABLABLE MEDIA
Estrada de Benfica 561 1500-085 Lisbonne Portugal
mail@blablamedia.com
www.blablamedia.com

Tous les soirs au Blum Canebière, vibrez au rythme de DJ Sets brûlants, orchestrés par Applause, la branche Club du label Chinese Man Records, partenaire historique du Festival. Une programmation éclectique pour des nuits électrisantes.

Every evening at Blum Canebière, feel the energy of fiery DJ sets curated by Applause, the club branch of Chinese Man Records, a long-time partner of the festival. An eclectic lineup for electrifying nights.

DJ SET APPLAUSE ET CMR @ BLUM A PARTIR DE MINUIT



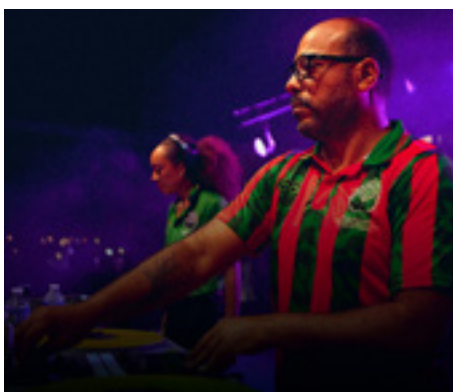
LUNDI 30 MARS - BLUM CANEBIÈRE

Bob Sleigh

DJ parisien et ex-résident de Rinse France (2015–2023), Bob Sleigh mêle club, rap, dancehall et techno avec une approche libre et imprévisible. Membre de [re]sources, il s'est produit en clubs, festivals et à l'international. Actif depuis 10 ans, il évolue entre Djing, direction artistique et production au sein du label Applause.

Paris-based DJ and former Rinse France resident (2015–2023), Bob Sleigh blends club music, rap, dancehall, and techno with a free, unpredictable approach. A member of [re]sources, he has performed in clubs, festivals, and internationally. Active for 10 years, he now works across Djing, artistic direction, and music production with the label Applause.

JEUDI 2 AVRIL - BLUM CANEBIÈRE - SOIRÉE BRÉSILIENNE



Habba Babba

Habba Babba passe de 25 ans de danse pro aux platines en 2018, avant de rejoindre le Twerkistan. Véritable encyclopédie musicale, il introduit le Baile Funk à Marseille et partage sans cesse de nouveaux sons sud-américains, mêlés à ses racines G-funk et Dirty South. Généreux, altruiste et expressif, il se nourrit de l'énergie du public pour faire monter l'ambiance en température.

Habba Babba transitioned from 25 years as a professional dancer to the decks in 2018, before joining Twerkistan. A true musical encyclopedia, he introduced Baile Funk to Marseille and constantly shares new South American sounds, blended with his G-funk and Dirty South roots. Generous, altruistic, and expressive, he feeds off the crowd's energy to heat up the vibe.



Isa Castelari

Isa Castelari est une productrice, DJ, curatrice et organisatrice d'événements brésilienne basée à Paris, reconnue pour ses sets éclectiques mêlant baile funk, UK garage, Miami bass, dub, drum and bass et ghetto house. Elle insuffle ses racines brésiliennes à sa musique, créant un son énergique et sensuel avec élégance, qui séduit des publics variés.

Isa Castelari is a Brazilian producer, DJ, curator and event organizer based in Paris, celebrated for her genre-blending sets that fuse baile funk, UK garage, Miami bass, dub, drum and bass and ghetto house. She infuses her Brazilian roots into her music, creating an energetic and sensual sound with elegance that resonates with your diverse audiences.

CMR

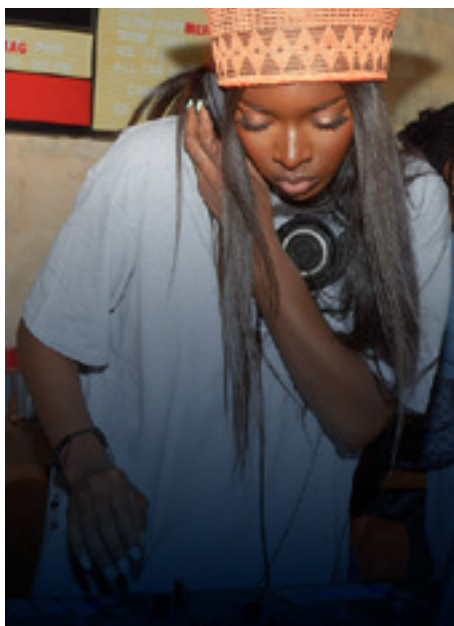


VENDREDI 3 AVRIL - BLUM CANEBIÈRE - SOIRÉE SAMUEL

Saari

DJ et selecta, Saari célèbre une musique qui fait danser tous horizons. Résidente chez Piñata Radio, elle explore des univers percussifs et hybrides, mêlant riddim, rythmes afro-caribéens et influences électroniques, ancrés dans la culture hip-hop et R&B, pour offrir des sets sensibles et sans frontières de genres.

DJ and selecta, Saari celebrates music that makes people from all walks of life dance. A resident at Piñata Radio, she explores percussive and hybrid soundscapes, blending riddim, Afro-Caribbean rhythms, and electronic influences, rooted in hip-hop and R&B culture, to deliver sensitive, genre-defying sets.



SAMEDI 4 AVRIL - BLUM CANEBIÈRE

Tysha Cee

Tysha Cee, DJ, productrice et compositrice française d'origine congolaise, crée un style unique mêlant Afrobeat, Amapiano, Hip-hop, Dancehall et plus. Collaborant avec Kalash, Diamond Platnumz ou Serge Ibaka et signant la musique du doc *Bad Bitch*, elle enchante festivals, sets exclusifs et radios, offrant une expérience musicale éclectique et immersive.

*Tysha Cee, a French DJ, producer, and composer of Congolese origin, has crafted a unique style blending Afrobeat, Amapiano, Hip-hop, Dancehall, and more. Collaborating with Kalash, Diamond Platnumz, and Serge Ibaka, and composing the music for the documentary *Bad Bitch*, she captivates audiences at festivals, exclusive sets, and on radio, delivering an eclectic and immersive musical experience.*

Adigéry Charlotte	236	Chenu Louis	48, 57	Galperine Evgueni	68, 69
Arpini Marta	191	Chevalier Lisa	117, 122, 123	Galperine Sacha	68, 69
Aviat Pierre	106, 107	Choura Myriam	277	Genot Nicolas	294
Ayala Raffalli Diego	36, 265	Christensen Thomas Richard	188	Geraldes Carlos	178
Bailleux Noé	23, 265	Cieslak Pawel	189	Gérard-Tulane Matthieu	30
Bakhtali Ishtar	158	Claudin Alban	217	Ghanem Aghian	34
Balourdet Chloé	143	Clementi Anna	137	Giry Thomas	40
Ballet Lily	142	Codsi Marc	34	Gluhak Nela	179
Banabila Michel	200	Cohen-Tannugi Gérard	108, 109	Godfrey Alfie	133
Barbenes Léo	245	Cohade Thibault	117, 120, 121	Goudarzi Amin	31, 207
Barberon Alexandre	168	Costa Nuno	226, 297	Gourmeur Yves	206
Bartman Jack	210	Cozzarelli Jones	198	Graça Oscar	226, 297
Bassi Loan	294	Cupic Relja	62, 63	Gramain Titouan	207
Batkovic Mario	152	Czekala Natalia	27	Grossmann Benjamin	211
Bazán Roberto	176	Dacoumba Cissokho	258, 288	Gürtler John	64, 65
Beauséjour Franck	244	Daemgen Marcel	225	Guzewicz Krzysztof	27
Bechmann Hansen Magnus	41	Dauenhauer Dasha	184	Gwilym Daniel	198
Benkovits Filip	226	Debick Alex	179	Habba Babba	298
Berenstein Lili	294	Debray Vanille	52	Hadjadj Valentin	72, 73
Berghofer Hannah	274	Decret Benjamin	258, 288	Hadriga Bernhard	136
Bidegain Clément	277, 278	De Gheselle Ruben	26	Hadzinikitas Pélagie	258, 288
Biondi Philippe	27	D'elbée Marie	193	Hajsek Darko	190
Bisozzi Federico	291, 293	Delisle Louis	258, 288	Haudiquet Alexandre	269
Blabla Kryštof	26	Del Pino Lolita	18, 216	Heck Christian	238
Blades James William	133	Delago Manu	186	Hedengren Pompe	220-224
Blaauw Marieke	213	De Maeyer Hannes	291, 292	Hervé Lancelot	187
Boileau Nathalie	289	De Ville Charles	254, 255	Hervé Maxime	249
Bolis Pupil	236	Delettre Yves	176	Holly Shane	166
Bonjour Clémentin	265, 270, 272	Deniau Matthieu	193	Honiger Mateo	146
Bombard-Golicki Deborah	246	Desplat Alexandre	218, 219	Houben Steve	183
Boucher Conrad Ombeline	147, 275	Desprats Pierre	100, 101	Husson Bertrand	155
Bouari Rafaël	145	Desrochers Pierre	289	Imbault David	194, 195
Boubal Rémi	49	De Wit Arjan	274	Istarius	53
Boueri Rafaël	275	Di Stefano Matthieu	204, 205	Jackson Tessa Rose	181
Bouhafa Amine	114, 115, 174, 175	Diagne Lamine	108	Jacques Pierre	50
Bozovc Dejan	182	Dolan Santiago	37	Jani Lehto	160
Bramnk Falter	163	Dow Ashley	192	Jessua Emmanuel	90
Bruil Sjoerd	55	Duchêne Antoine	56, 199	Jukka Herva	248
Bures Frédéric	89	Ducreux Clémence	45	Kalotás Csaba	154
Bürger Tobias	243	Ducol Clément	20, 252, 253	Kamarauskas Laurynas	47
Burton Christoffer	29	Dupont Benjamin	42	Karaka Juras	231
Bunsell Andrew	193	Dupont Benoît	54	Kastner Philippe	230
Calendini Sébastien	170	Dussère Maxence	37, 98, 99	Kayem Cédric	33
Calvez Alan	294	Dziezduk André	184	Kenniff Keith	250
Caillon Florence	117, 118, 119	Ehsan Yadollahi	157	Kermorvant Erwan	21
Camiolo Romain	19	Ferrigno Clément	230	Kiriuchinas Nikita	43
Capogrosso Fabio Massimo	92, 93	Ferro Francisco	40	Kleischmidt Peer	237
Caprelli Davide	132	Feu! Chatterton	96, 97, 152	Klinovská Alexandra	185
Cappeau Thomas	231	Fleurent-Didier Arnaud	89	Klobucar Josip	185
Cappuccio Amos	178	Florence Amélie	258, 288	Klose Margareta	138
Caron Grégory	291, 292	Fodor Máriusz	76, 77	Kouti Nassim	210
Castelari Isa	298	Foguenne Thomas	117, 124, 125	Kracht-Noël Agnès	196
Cee Tysha	299	Fouchard Pierre	197	Krameyer Thomas	38
Cester Iván	194, 195	Fourgeaud Jackson	150	Kremser Maximilian	215
Charlebois Robert	289	Freslon-Le Floc'h Figaro	145	Krepart Nicolai	227, 239
Charuel Clémentine	34, 43	Fukuhara Mari	234, 235	Kroese Michiel	189
Chebrou Sophie	258, 288	Gairard Jean-Christophe	30, 170	Krupa Kacper	200

Kuki Norbert	225	Oser Kilian	156, 291-292	Slepner Lev	296
Kuzikyan Tigran	199	Ossandon Valdès Pablo	53	Smit Ralph	143
Lamb Giles	291, 293	Ossina Oleg	94-95	Snædis Ágústsdóttir Iðunn	47
Lassen Markus	155	Oudaei Adir	276	Stahl Frederika	167
Laurent Bernier Amaury	183	Palanti Mason	191	Stern Thomas	137
Lavarel Agathe	45	Panfili Rusanda	74, 75	Sticker Lan	136
Lê Boutin Minh	258, 288	Pansanel-Garric Laetitia	254-255	Strickland Chiara	38
Leiria Carlos	169	Papaioannou	134	Strupinskas Domas	60-61
Lejeune Ulysse	52	Paradiso Valentin	276	Strezov George	134
Lenarczyk Marcin	132	Paoli Émilie-Rose	148	Sture Linda	182
Le Troter Joachim	294	Pelham Zack	191	Susin Jeanne	94-95
Lévêque Gaël	215	Perrier Noam	258, 288	Tasset Virginie	227
Liesinger Tom	136	Petsas Jean-Marc	242	Taubert Ryan	181
Lizen Benoît	187	Pilgram Robert	184	Teh Angéline	46
Locasciulli Matteo	204, 205	Pinson Léo	145	Tetart Clovis	294
Lopez Stella	142	Pont Sébastien	46	The Boy	154
Loquet Achille	32	Prager Isis	258, 288	The Penelopes	35
Loup Jean	289	Price Steven	85-87, 281	Timmer Darius	181
Lovricevic Melita	162	Pribyla Vit	245	Tisner Angel	279
Lüne	147	Prostasov Yuliya	229, 295	Tomio Lorenzo	133
Lynnic	53	Rebergen Roos	55	Torres Alberto	44
Maestracci Don Pierre	170	Rebotier Jérôme	259, 288	Toubia Paul	42
Majkusiak Mikolaj	250	Reijseger Ernst	104, 105	Tövisházi Ambrus	76,-77
Malausséna Delphine	56, 244	Renesson Arthur	49	Tricot Nicolas	198
Maréchal Hughes	186, 240	Repellin Maxence	258, 288	Trouillet Romain	151, 240
Marius Maurice	90	Reuche Thierry	294	Tronchot Damien	169
Markowicz Piotre	214	Riegl Julian	212, 246	Turicianu Iulia Teodora	241
Marot-Saféris Samuel	51	Riley Terry	232	Vaid Marcel	70-71
Marrone Guillaume	231	Rischarls Ken	177	Várnai Peter	138
Martel Sébastien	89	Ritter Mickael	177	Vega Ulysse	164
Martignoni Andrea	178	Robic Dubravko	237, 241	Vercheval Frédéric	112-113
Matbou Riahi Mona	28	Roche Adrien	276	Verdin Eugène	248
Mayeur Renaud	112-113	Roggeveen Job	213	Vernay Thomas	251
Mayr Manu	28	Roisz Billy	136	Vibert Théodore	53
Mcmahon Jack Dempsey	135	Roué Julie	32	Vincent Margossian Sarah	278
Meilunas Marius	296	Rösch Félix	184	Visocky Jan	
Meinardus Lukas	29	Saari	299	Vodenitcharov Anton	183
Mesropyan Ed	199	Šalamon Vjeran	211	Vogler Jonas	78-79
Meyer Richard	29	Samborski Rafal	214	Voskanyan Miqayel	199
Meyer Rob	157	Sana Emil	117, 126, 127	Waespe Martin	242
Milicevic Willem	162	Sander Marcus	184	Wetzig Carl Ludwig	184
Minaard Jan	180	Santos Matias	277	Winkler Johannes	74-75
Mirete Pablo	153	Sanz Elisa	278	Wörter Fabiola	215
Miserre Jan	64, 65	Saos Alan	146	Yasinski Aliaksandr	229, 295
Mezzina Loris	147	Sayoun Anthony	110-111	Zanetti Jean-Michel	39
Montiel Romain	290	Schimanski Patrick	188	Zart Rita	172-173
Mormont Loup	106-107	Sevedag Carl-Johan	161	Zeebroek Boris	228
Munch Jonathan	176	Séguy Nicolas	35	Zippel Max	247
Murd Janek	31	Seldom Colin	169	Zöllner Oscar Valentin	29
Mutal Selma	66-67	Senger Mandy	239		
Napkin Cocktail	137	Shemie Ben	84		
Neuwirth Markus	275	Sillitoe Nicholas	212		
Nikolajev Robert	41	Siméone Coline	149		
Oberkampf Pierre	36, 201,	Sinkauz Alen	130-131		
Ocher Mary	139	Sinkauz Nenad	130-131		
Oprins Joris	213	Skillbard Oswald	216		
Ortiz Gimeno Vicente	202-203	Sleigh Bob	298		

Aeschbacher Zoel	152	Chamorro Daniel	176	Galle Luka	26
Aïnouz Karim	174-175	Charpentier Basile	27	Gaston Mathias	149
Algoed Bram	228	Chataigner Anouk	148	Gaudio Paolo	133
Alix Anne	102-103	Cherti Khalil	207	Gaucherland Mahaut	145
Alshanova Zhannat	127	Chollet Thibault	53	Geisser Ines Christine	188
Anda Armine	199	Christmann Marion	169	Geisser Kirsten Carina	188
Andreys Apolline	52	Ciric Iva	178	Gerikaité Auguste	43
Ann Bose Vinnie	30	Clauss Cléa	144	Girard Delphine	84
Anton Håkon	164	Constantine Finn	133	Giuliani Nicolas	193
Aris Cyril	110-111	Costa Dinis M.	40	Gloppe Lucas	49
Aronova Ignas	296	Courvoisier Éléane	143	Gluhak Nela	179
Arujah Nicholas	42	Crawford James	275	Gonçalves Laura	198
Atoui Hakim	44	Cuarón Alfonso	86	Gousset Anne-Sophie	240
Avila Marolyn	229, 295	Daret Bastien	168	Graff Messaline	149
Babikian Florian	290	Darius Khodavesi Guillaume	31	Grande Julien	164
Baer Silje	41	Davidavice Egle	216	Grapperon Gabriel	290
Baetens Veerle	83-85	Delagarde Eliott	276	Grignon Étienne	186
Bajaníková Kristína	225	De Lamarzelle Vianney	144	Groening Sophia	163
Ballester-Colonna Henri	146	De Lestrade Paul Vincent	249	Ha Joséphine	32
Bankowska Jola	216	De Montalivet Mara	248	Hakim Sharon	34
Baradinskas Saulius	157	Del Pino Sarah	196	Halamová Terézia	26
Barbet Mathieu	245	Delvoye Violette	187	Hambäck Linda	220-224
Bayoux Vincent	290	Descamps Maïa	45	Hamer Dean	237
Benestan Emma	20, 37	Despot Ana	190	Hampshire George	181
Ben Hania Kaouther	114-115	Detry Camille	145	Han Liane-Cho	234-235
Ben Salem Nour	210	Deither Kirby Jay	166	Hardy Zoé	186
Benson Mckinley	191	Diviak Filip	245	Hazanavicius Michel	218-219
Bergman Louison	269	Doba Geo	54	Hedinger Nils	242
Berisha Jehona	161	Docteur Pierre-Loup	57	Hehn David	274
Bex Yves	291-292	Driessen Røpke Nilas	155	Hémery Arnaud	43
Biggs Simon P.	291-293	Ducki Tomek	242	Hérissé Joachim	56, 199
Blaauw Marieke	213	Dufossé Sara	177	Héraud Olivier	39
Bohringer Romane	88-90	Dufresne Théophile	290	Heyn Antje	237
Boquet June	32	Dykman Julien	183	Homsy Léna	148
Boquet Tess	32	Ekman Ellen	161	Hua Yeo Siew	125
Bongard Joscha	78-79	El Echi Sahar	207	Hubert-Low Kiana	196
Boscolo Giovanni	291, 293	El Saadany Liz	179	Iborra Rizo Irène	254-255
Bossaert Bart	291-292	Elsen Jasmine	157	Irmudottir Grima	47
Bost Sofia	56	Ellis Thomas	94-95	Isensee Anne	184
Boudaoud Nadia	35	Engelman Lucy Cordes	158	Ivanovic Prodanovic Aleksandra	182
Bouquet-Populus Rodolphe	51	Ernst Friis Emil	155	Jääliñoja Heta	248
Bouloudnine Solal	152	Escande Lucie	275	Jaffé Adrian	
Bozanic Dinko	162	Espírito Santo Marco	181	Jancis Kaspar	190
Brune De Chassey Marie	176	Fernandez Antonieta Maria	229, 295	Janin Émilie	35
Bultot Etienne	144	Ferrari Jérémy	204-205	Jansons Edmund	180, 232
Bunnik Daan	180	Fievet Marion	278	Javaux Colin	52
Callebaut Renaud	155	Fikri Alezabi Noran	42	Jiji Gaya	72-73
Carnoy Valéry	100-101	Fisslthaler Karin	137	Jirkuff Susi	139
Carreiro Gustavo	178	Florou Chryssa	167	Jouannet Chloé	217
Carrilho André	226, 297	Fondi Maria Mathilde	48	Kaczmarek Adela	250
Caire Victor	290	Fong Nicolas	40	Kaptan Tuna	38
Caulier Adrien	149	Fournier Margaux	170	Kardana Christos	34
Caup Marjorie	39	Frei Omani	137	Kastner Philippe	230
Cazenave Cambet Anna	98-99	Frey Jacob	243	Kastrapeli Dubravko	241
Cernic Canak Cejen	60-61	Frijsinger Tim	55	Kekatos Vasilis	154
Cervera Antoni	278	Fujimoto Akio	104-105	Kermarec Paul	151
Chabier Karolina	27	Gadbled Alice	206	Kivi Mari	31

Klausner Chany	276	Noppel Alex	279	Spahiyski Emil	134
Klochkov Roman	189	Noyère Julie	145	Specht Karolina	189
Klose Margareta	138	Nunes Inês	165	Stuckus Kornelijus	47
Knorz Ella	215	Ocker Julia	238	Sture Linda	182
Krami Amina	291-292	Oprins Joris	213	Swinkels Janneke	55
Kremser Elsa	64-65	Oroz Jelena	185	Syriani Samir	33
Kužovnik Elisabeth	41	Ouahab Mehdi	244	Taghizadeh Niloufar	140-141
Kukla	62-63	Paciorkowska Karina	192	Tange Mette	188
Kusters Cato	68-69	Palomero Pilar	202-203	Teh Angéline	46
Lam Trong Hélène	121	Paoli Émilie-Rose	147	Teeuwisse Wiep	191
Landsvik Elvind	249	Patron Agnès	36	Traub Viktoria	154
Laplace Aurélien	169	Patterson Jessica	250	Trocki Nikita	177
Laudenbach Sébastien	252-253	Pavetic Kranjcec Petra	211	Tronche Émilie	194-195
Lavault Luc	244	Pedroza Eva	139	Turicianu Iulia Teodora	241
Lavergne Coralie	247	Pépin Aude	42	Ulrichsen Marianne	212
Lee Kuang Yi	229, 295	Pérez González María Cristina	198	Unkovski Georgi M.	130-131
León Natalia	210	Peter Levin	64-65	Vakrcková Rebeka	226
Lévêque Malou	215	Petit-Gats Baptiste	151	Vallade Maïlys	234-235
Lilti Julien	30, 170	Pieretti Bruno	48	Vanhoeck Sarah	187
Lopez Il Jessie	166	Poésy Clémence	150	Vandebroeck Patrick	200
Lundgren Chintis	158	Poisson Olivier	30, 170	Várnai Peter	138
Ma Xinyue	42	Podolec Marcin	214	Vergoni Angèle	187
Maheux Julien	146	Polge Mathis	144	Vernay Thomas	251
Makarová Alexandra	74-75	Porquet Clément	277	Verdeil Matthieu	108-109
Malta Chiara	252-253	Prats José	153	Vertov Dziga	289
Malykhina Bratli Natalia	239	Prévot Amélie	169	Villeneuve Denis	289
Mangiacotti Tommaso	229, 295	Prewencki Pawel	200	Villwock Maximilian	29
Manrique Manuel	44	Racine Sophie	183	Vogele Carlo	184
Marrécau Juliette	197	Ramires Alexandra	198	Voitova Iulia	45
Masset-Depasse Olivier	112-113	Rebbot Philippe	89	Vouillon Maxime	231
Matejovicova Eva		Rémond Marie	96-97	Vrombaut An	236
Mauzat Anaïs	50	Renier Jérémie	106-107	Vuorinen Elli	160
Mayghani Mohammadreza	28	Renzi Thibaud	50	Wajnberg Marc-Henri	240
Mcglynn Martina	135	Repar Verena	136	Walde Lina	225
Meerzad Amin	48	Richardot Ben	53	Walf Lena	227, 239
Meilubas Ignas	296	Robach Clémentine	163	Watanabe Prosper Coralie	211
Melio Constanza	229, 295	Robles Alvaros	153	Wathion Raf	200
Menanteau Julien	210	Roggeveen Job	213	Węglarz Wojciech	132
Mezzina Loris	147	Roisz Billy	136	Weiland Joe	133
Mialhe Florence	201	Rojas Juliana	172-173	Werner Gustav	29
Michal Jakob	277	Rolland Fiona	227	Wirsén Stina	220-224
Michieletto Damiano	22, 92-93	Rothaug Astrid	177	Wright Edgar	87
Miniac Magali	246	Sarr Desrosiers Olivia	143	Xerovasilia Leoni	134
Mollenhauer Masha	212, 246	Salvadori Caterina	132	Yue Yulin	42
Möller Vincent-Kaya	156	Scaillet Guillaume	49	Zacharova Veronika	229-295
Monnier Camille	167	Schmitt-Bailer Guillaume	230	Zentar Jawahine	37
Monteiro-Noël Joffrey	37	Schuster Nikki	138	Zhang Luyao	119
Montet Phane	46	Sevnik Lun	166	Zhou Xiaonan	42
Moyse Dullin Adrian	37	Silveira Mélissa	38	Zidour Chérine	142
Murat Lucas	142	Sijbesma Lilian	274	Zünd Jacqueline	70-71
Munzi Vera	132	Sláviková Daniela	185		
Mysius Esther	193	Smatana Martin	229, 295		
Nagy Borbála	66-67	Smith Peter	188		
Nappée Flore	123	Sokhadze Melana	160		
Navarro Lucas	290	Sorgo Fanny	139		
Nikiforou Constantinos	159	Sorf Nabil	149		
Nilsson Christofer	55, 214	Sós Bálint Dániel	76-77		

003	176	Chien de la casse	20	Feast	226
8 litres et demi jusqu'à l'aube	48	Cidade; Campo	172	Finns Hiel	69
9 Days in August	215	Citizen Tourist	178	Fire Drill	29
À géométrie variable	176	Claude McKay, errances d'un poètes révolté	108-109	First Flight	238
Above and Below	65	Close	73	Florigami	178
Aïcha	23, 247	Colaholic	214	Flower Show	160
A fehér szarvas	77	Come Back	82	Follow Through	179
A Fronteira Azul	40	Como si la tierra se las hubiera tragado	23, 210	Footsteps	179
Alabama Monroe	82	Conann	101	Fragile	20
Allez ma fille	217	Creamy	77	Freeride in C	232
Almost There	71	Crush My Heart	75	Furieuses	23, 251
A l'ombre des filles	82	Cryptid	291-292	Für Jojo	65
Along the Sea	105	Dagon	133	Fury	85
A Man and a Camera	95	Dancing Pigeons	55	Gabber Lover	99
Amélie et la métaphysique des tubes	234-235	Dancing with the Gods	118-119	Garden Party	290
Amosite	196	Danse à trois temps	156	Gauze	42
An eimem anderen Tag	75	Dans les pas du Mathatma	95	Ghost Elephants	105
Ànemos	132	David Attenborough : A Life on Our Planet	85	Girl	73
Andersland	236	Débâcle	82-83	Glitter Kiss	43
Animale	20	De grâce	99	G.O.A.T.	180
A Pure Place	65	De l'or pour les chiens	99	Goodbye Sister	99
Architecton	69	De-sastre	229-295	Goodnight Nobody	71
A Robot is a Robot	155	Des doigts en or	167	Googoosh : Made of Fire	140-141
Attack the Block	85	Desert Critter	225	Grandpa	241
Au bain des dames	170	Des fleurs	151	Gravity	85-86
Au chevet des mots	146	Des Nouvelles de la planète Mars	82	Growing Down	76-77
Au nom de la Terre	82	Détaché	30, 170	Guard of Honour	180
Avril et le monde truqué	73	Détresse	43	Handle With Care : The Legend of the Notic Streetball Crew	75
Axelle	177	Die Adern	65	Happy Doom	136
Baby Driver	85	Diego	38	Head on the Wall	44
Babystar	78-79	Digérez !	147	Heaven Is On My Side	181
Balladen	214	Dites-lui que je l'aime	88, 90	He Died with a Felafel in His Hands ...	88
Batman Begins	85	Dog and Wolf	26	Hello Summer	229, 295
Beanpole	69	DOM	71	Hommes de bois	49
Becoming	126-127	Don't Let the Sun	70-71	Hoofs on skate	296
Bernadette will töten	71	Doris & Bettan - Marbella Mayhem	161	Hotaru	99
Bête noire	37, 99	Douches pour hommes	44	Houria	99
Birds of Paradise	242	Dreaming Dogs	65	House Trap	181
Black velvet	61	Dreck	274	How the Bear Composed a Song	225
Bloodline	132	Dry Sea	291-292	Hugs	40
Bluebird	82	Du cœur à l'ouvrage	31	Icarus	34
Bobel's Kitchen	227	Duelles	82, 112-113	lemanja cœur océan	99
Bord à bord	207	D'un monde à l'autre	106-107	Ils disent que l'on rêve	145
Borderline	21	Eating Time	31	Il se passe quelque chose	103
Bornéo	168	Echoes of Grief	136	Inhale	160
Boules de feu : depuis la nuit des temps 105		Écorchée	199	Ink Fish	158
Brats	75	Élise sous emprise	96-97	In Our Hands	46
Bunker	52	Emilia Perez	20, 99	Inside Gaza	120-121
Carcasses	244	Emmanuelle	69	In the end	182
Carcassonne-Acapulco	39	Entre deux sœurs	240	Iran des villes, Iran des champs	95
Ce tigre qui sommeille en moi	103	Everything Alright	67	Ishaq	38
Cette Maison	19	Faim de vie	147	It doesn't have to be today	163
Challenges of a solitary mind	177	Fairplay	152	Je suis viande	276
Chanson douce	101	Fantasy	62-63	Jeune Femme	97
Chanson pour le Nouveau Monde	19	Fario	101	Joueurs	99
Chicks	211			Julian	68-69

Jung Fragil	79	Lená's Farm : Full Nest	227	Mistboy	277
Karachi	95	L'Enlèvement	93	Moje ime je ogledalo	63
Katinka	77	L'Envolée	183	Mon tissu préféré	73
Keis Händli	71	Les Ardennes	82	Motel Destino	174
Kika	101	Les Chatouilles	20	Murina	69
Kokokatapetl	182	Le Seigneur des Anneaux	85	Murmuration	55
Kosmogonia	27	Les Fantômes	97	Murs	27
Kotowari	211	Les Filles désir	19	Musique Maestra!	102-103
Kraven the Hunter	69	Les Fleurs du manguier	104-105	My freedom	61
Krystal	32	Les Grands Esprits	97	My name is Edgar and I have a Cow ..	245
Kwiz	155	Les Homards	45	My Policeman	85
La Case vide	53	Les K d'Or	204-205	My Sunny Maad	69
Lack	200	Les Médecins de Nietzsche	67	Nakal	122-123
L'Accompagnatrice	88	Les Meilleures familles	67	New Hana	161
La Cure thermale	32	Les Miens	99	Ni Dieu Ni Père	151
La Danse des renards	100-101	Les Ministres de Blum	67	Nights and days	185
La dernière neige	51	Les Mousses	230	No dogs allowed	23
Lady Attila	52	Les Nuits Fauves	88	No Room	185
La fête de qui ?	224	Les Oiselles	50	Nossiop	186
La Fille à la recherche de la cabane ..	46	Les ondes déferlantes	142	Notre enfance	149
L'Âge acrobatique	245	Les Paradis de Diane	71	Notre Planète	85
La grande magie	97	Les Prédateurs	85	Nul homme n'est une île	207
L'Algorithme du lait caillé	35	Les Reines du drame	101	Nun or Never!	248
La Lignée	23	Lessons for Luca	105	Odette et Colette rentrent en résistance	23-269
L'amour et les Forêts	88	L'Étrangère	72-73	Olga	101
L'amour flou	89	L'Évènement	69	Olivia	53, 254-255
Land of glory	67	L'Heure Mélusine	73	Omegaville	103
Landretter	75	L'Homme à la caméra	289	Once In A Body	198
La Pampa	69	Life with Herman H. Rott	158	One, Two, Tree	296
La petite	82	Linda veut du poulet!	252-253	On Nettoie et On Dégage	277
La Plus Précieuse des marchandises	218-219	L'Inde en mouvement	95	On vous croit	18, 23
L'Appartement	88	Little Jaffna	99	Open Door	275
La Rivière des ourses	50	Little Ox	200	Oui !	23, 248
La Robe peau	56	Liza the Fox-Fairy	77	Paires	144
La Soupe au caillou	163	Lonely Mouth	137	Palestine	95
Last Night in Soho	85, 87	Longue Distance	45	Palestine Islands	210
La Tour	97	Looking for Sidonie Poirier	148	Palingdans	105
L'audition d'Oscar	146	Lor riu ho sap	278	Papillon	201
L'autre côté	144	Los Destellos	202-203	Papillon de Nuit	278
La Valse mécanique	183	Loveless	69	Pas des bijoux	142
La Vérité	215	Love Me tender	98-99	Passage of Life	105
La Victoria	279	Mafalda revient	67	Peacock	23
La Vie d'Adèle	20	Magda	250	Pedro Tomas Explains the World	47
La Voix de Hind Rajab	114-115	Mambo Maternica	66-67	PERCEBES	198
Le Consentement	97	Ma Planète	101	Perla	74-75
Le Coup des larmes	150	Mardochi	49	Peter von Kant	20
L'Éden	101	Mariana, the Sidekick	54	Peut-être que l'été fait rêver	145
Le Déluge	93	Marion	133	Piano to Zanskar	105
Le Dérapage	169	Matin Brun	184	Pool Party	246
Le Diable et la bicyclette	34	Matin, midi, soir	73	Pornfluencer	79
Le frère de qui?	220	Megatrack	184	Pour une poignée de giroldes	164
Le Gang des Antillais	88	Mektoub, My Love	20	Poxo Peanuts	23, 186
Le Garçon qui faisait danser les collines	130-131	Memory Traces	47	Praia de pedra	56
Le Jeune Sofiane	23	Mes racines d'amour	197	Presqu'îles	187
Le lit de qui?	221	Meta	237	Prima la vita	93
Lena's Farm : A Pain in the Butt	239	Milk Teeth	48	Projection sur canapé	187
		Mina Tannenbaum	88	Prout	240
		Minotaure	69		

Psychedelic Family	105	Suicide Squad	85	Un lavoreto facile facile	291, 293
Quand la nuit tombe	148	Sulaimani	30	Un monde fragile et merveilleux	110-111
Que du papier	231	Tabula Rasa	82	Un monde plus grand	73
Quelque chose d'organique	88	Tadhana	166	Unser Mann in Treppenhaus	71
Qui a tort?	223	Tako Tsubo	139	Un tout petit numéro	244
Qui est courageux?	223	Tango Siesta	162	Ursa - The Song of the Northern Lights	239
Qui est en vacances?	222	T'as pécho?	73	Veuillez Patienter	97, 152
Qui est né?	222	Taxi	159	Vivaldi et moi	22, 92
Qui n'est pas la bienvenue?	221	Techno Mama	157	Vivre sans elles? Célébrer la Sainte Catherine	143
Quitter la nuit	82-84	The Aeronauts	85	Voyage vers la Lune	85
Quota	213	The Catcher	26	Warrior Heart	212
Qu'y a-t-il dans la boîte?	228	The Day She Will Be Born	134	Weight of light	23
Rascals	157	The Distance Between Us and the Sky	154	What If They Bomb Here Tonight?	33
Rastlos	71	The Dog	190	Where I Live	139
Reckless	29	The Girl With The Occupied Eyed	226, 297	Where We Belong	71
Remember to blink	61	The Last Bar	77	White Snail	64-65
Renoir	88	The Loneliness of Lizards	165	Widdershins	291, 293
Reunify	188	The Mystery of Green Hill	61	Wintergast	65
Rhino	238	The One Who Knows	23, 216	Wolfie	230
Rialto	73	The Outrun	65	Worry World	250
Rimbaud Verlaine	88	The Present	243	Wrecker	135
Rosarot	188	The Race of Friendship	237	Writing Home	231
Rhubarb Rhubarb	23	The Refusers	191	XY	206
Running man	85	The Sea in Between	166	You Are Overreacting	192
Samuel - L'Intégrale	194-195	The Song of Flying Leaves	199	Yo yo	28
Sandbag Dam	60	The Specter of Populism	105	Zerschlag mein Herz	75
See me again	189	The Stolen Ride	212	Zohra sans permis	57
Seule la tendresse	193	The Track	75		
She Dolls with Dollies	137	Tirée par les cheveux	246		
Shelter	276	Titan	101		
Shivtown	23	Tits	249		
Shoes and Hooves	154	Tosko 1-5	71		
Sisterqueens	79	Tout l'or du monde	35		
Sisters	63	Tout va bien	94-95		
Six	134	Toxic	23		
Slug'n'tongues	138	Triassic Cuddle	241		
Smells Like Kids Spirit	42	Two Ships	191		
Sola	75	Ubelka	143		
Soleil de plomb	196	Ugly Betty	82		
Soleil gris	167	Umbrellas	153		
Soleil pâle	37	Un 32 août sur terre	289		
Someone Like Me	75	Un ange passe	275		
So much	71	Unarchived	75		
Sorry I'm Late (But I Brought a Choir)	164	Un bon garçon	249		
Sous les étoiles de Paris	73	Unbroken : The Snowboard Life of Marl McMorris	75		
Sous le tapis	23	Un Début Prometteur	82		
Space Dofs	65	Under the Naked Sky	274		
Späti	79	Une Chimère	193		
Spermatheca	41	Une fugue	36		
Squaring the circle	189	Une île	103		
Stiina	41	Une question d'équilibre	169		
Stribor's Forest	190	Une Sirène à Paris	88		
Story	216	Un homme en fuite	97		
Storytelling	242	Un invisible été	23		
Stranger Eyes	124-125				
Subtopic	138				

LE FESTIVAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

Partenaires institutionnels

SACEM

- La Ville de Marseille
- Office du tourisme de la ville de Marseille
- Département des Bouches-du-Rhône 13
- Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Europe Creative Media
- CNC
- Centre National de la Musique
- Procirep
- DRAC
- Cités éducatives
- InMICS Composers Lab
- Sodex Québec
- OFQJ. , Office Franco Québécois pour la Jeunesse
- Aix-Marseille Université
- L'école supérieure publique de cinéma, La Satis
- Métropole Aix-Marseille
- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
- Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée
- Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
- Sabam for Culture
- Wallonie-Bruxelles Musiques
- Buma Music in Motion
- Institut Français

Instances diplomatiques / Instituts Culturels

- Consulat Général de Suisse à Marseille
- Forum Culturel Autrichien
- Ministère Autrichien des affaires européennes et internationales
- Ambassade d'Estonie à Paris
- Institut Culturel Italien de Marseille
- Ambassade de Norvège
- Ambassade d'Espagne à Paris
- Institut Camoes
- Wallonie-Bruxelles International
- Consulat Général d'Allemagne à Marseille
- Consulat Général du Brésil à Marseille
- Instituto Guimarães Rosa
- Ambassade de Slovaquie
- Slovenian Film Center
- Ambassade du Royaume des Pays-Bas
- Ambassade d'Islande

Partenaires professionnels, locaux & privés

- Chinese Man Records
- Les Éditions de la Tarente
- MDE sound live

- Marfret
- Resotainer
- SnCF Voyageurs
- Milhe & Avons
- Label 42
- Librairie Maupetit
- Olympic Location
- Marseille Jazz des cinq continents
- Orchestre national Avignon-Provence
- PriMed
- Videodrome 2
- La Fête du court-métrage
- La Criée - Théâtre national de Marseille
- Le Mucem
- Les Hôpitaux Universitaires de Marseille - AP-HM
- L'Espace de Réflexion Ethique PACA Corse
- Be Lounge
- Le Gyptis Cinéma
- La FJPI - Fédération de la Jeune Production Indépendante
- Cinéma Les Variétés
- European Short Pitch
- Séquences 7
- Campus art Méditerranée
- Méridiens
- Arkadine
- Terra Incognita
- Les écrans du Sud
- Ecole supérieure publique de cinéma La Satis - Aix Université Marseille
- La Savonnerie de La Licorne
- Short Film Corner
- FEST New Directors - New Films Festival
- BRIFF - Brussels International Film Festival
- BSFF - Brussels Short Film Festival
- CinéMED
- FNC - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal
- Méditalents
- Alhambra Studios
- Cristal Publishing
- IMMSANE
- MSCN Film Music Festivals Academy
- Kunst-Universität Graz
- Escola Superior de Música de Catalunya
- Estonian Academy of Music and Theatre
- Carte Jeunes Européenne
- Fondation CMA
- Braunschweig International Film Festival
- IN THE PALACE International Short Film Festival
- Tricky Women Tricky Realities
- Seeyousound International Music Film Festival
- IN EDIT

Partenaires médias

- Arte
- Sooner
- Ici Provence
- Cinézik
- Écran Total
- Brefcinema
- Radio Grenouille
- Nouvelle vague

En collaboration avec les écoles et les établissements scolaires de la ville de Marseille

L'équipe du Festival

Président : Jacques Sapiéga - Secrétaire : Aimée Michaud Morin - Trésorier : Fabrice Chanut - Déléguée générale et directrice de production : Anne Gaëlle Rodeville - Relations internationales : Ophélie Bocca & Samya Papasoff - Responsable du développement territorial : Cécilia Humez-Kabadanian - Responsable compétition court métrage et chargée de production : Laurence Ripoll - Responsable compétition long métrage et éducation à l'image : Justine Mikelbrencis - Médiation : Laurence Ripoll et Justine Mikelbrencis - Coordinatrice programmation hors-compétition : Lou Batlle - Responsables de la communication : Claudia Goletto & Vicky Moreau - Assistant-es communication : Annabelle Sapy, Morgane Briatte, Maël Sidhoun - Responsable des transports et hébergements : Lise Berthelier & Muriel Madalen - Responsable Invités : Colin Guillaume - Régie générale : Alexandre Lucchino, Coordination logistique et régisseur adjoint : Eléonore Lecourt - Régie technique : Sébastien Crueghe - Scénographie et décoration : Cécile Quaranta, Alexandre Lucchino - Assistant de coordination : Séraphin Degroote Ferreira - Assistante rencontres professionnelles : Léna Richez - Référentes bénévoles : Dorcas Ayitevi, Lisa Lafond, Marlène Hautefort & Solène De Meo Sous titrage/diffusion : Alexis Arnaud, John Leclerck, Aurelia Perrier, Maeva Caes, Rocco Scaranello - Vidéaste : Loïc Lami - Soutien sous-titrage : Aix-Marseille Université / Département études germaniques : Lucie Cesari, Emilie Marguerite-Geffier, Jessica Saramito, Aurore Sénécot, Maria Tschurtschenthaler avec le soutien des enseignantes Katharina Jechsmayr et Nathalie Schnitzer - Responsable bénévoles : Lou Batlle - Responsable Accueil : Séraphin Degroote Ferreira & Philéas Diacoyannis - Assistantes billetterie : Oriane Bernard & Lou-Maë Bertin - Chauffeur : Franck Dubus et son équipe - Présentatrice : Geneviève Venne - Conception du catalogue, affiche et site : Alcimé - Partenaire de la programmation musicale : Label Chinese Man Records - Photographes : Lise Adrien, Leïla Macaire - Assistant-es photographes : Jeanne Laruelle, Sarah Casserini - Affiche : Martin Carrese

Comité de sélection : Anne Gaëlle Rodeville, Samya Papasoff, Laurence Ripoll, Pierre Rodeville, Leïla Macaire,

Alice Navarro, Marie Orenge, Chloé Mecheri, Manon Dubus, Inès Ghomari, Florian Cabane, Patrick Sant, Jacques Sapiéga, Sarah Del Pino, Alexandre Lucchino, Joëlle Gallais, Cécile Quaranta, Séraphin Degroote Ferreira, Alise Fénéon, Lou Batlle, Justine Mikelbrencis, Cécilia Humez-Kabadanian, Lise Berthelier, Thibault Cohade, Ophélie Bocca

Remerciements

Benoit Payan (Maire de Marseille) et Jean-Marc Coppola (Adjoint à la culture), Patrick Sigwalt et le conseil d'administration de la Sacem, Louis Hallonet, Aline Jelen, Clémentine Harland, Catherine Boissière, Andrea Sedes, Olivia Brillaud, toute l'équipe de la Sacem, Nicole Joulia, Cécile Aubert, Melissa Bartoli, Marie-Pierre Youssouf (Hôtel du département BDR 13), Mathilde Caillol, Fanny Graffault, Florian Cabane (Région Sud), Judith Couvé et Perrine Vincent (CNC), Isabel Martinez (DRAC), Catherine Fadier (Procirop), Chloé Métaireau (CNM), Matthieu Di Stefano, Fred Maigne et toute l'équipe du Label Chinese Man Records, Raphaël Imbert et toute l'équipe du Campus Art Méditerranée, Elory Humez et toute l'équipe du Label 42, Anaïs Bertrand, Emilie Dubois, Capucine Bénévent (Insolence Productions), Damien Zoccola (Armonia Productions), Pierre Mourey (Melocoton), Nicolas d'Autryve (Dunk Films), Thomas Andrieux, Thibaud Meyrand (Methodic Studio), Archibald Martin (Papermoon), Hugo Braunschweig (Nuits Bleues), Lucas Tothe, Jessica Arfuso (Punchline Cinema), Philippe Bosse, Romuald Rodrigues Andrade (Entourage), Jules Reinartz (Temps fort Production), Oumayma Z. Ajarrai (May Studio), Jeremy Tapiero (Qui Vive !), Valentin Maupin (Avec ou Sans Vous), Stéphane Marchal, Nelson Ghrénassia (Yukunkun Productions), Guillaume Dreyfus, Delphine Schmit, Raphaëlle Simavonian (Tripode Productions), Iris Gastellu-Etchgorry, Orfeo Marin (Le Hangar), Laura Prudhomme (Tentacules Productions), Laurent Breuil et Mickael Girault (Voir Le Jour), Maud Pannetier (Les Créations Androgynes), Philippe Braunstein (Les Films d'Avalon), Olivier Chabalié (GASPI!), Benjamin Bonnet (Mood Films), Olivier Chantriaux (Filmo2), Hannah Taïeb (Les Quatre Cents Films), Adrien Barrouillet (Furyo Films), Olivier Berlemont (Origine Films), Chantal Fischer (Les Autres Films), Laura Lestrade (Offshore), Jordane Oudin (Hippocampe Productions), Naël Zaiti-Ruelle (PRISM Studio de Cinéma), Jérémie Chevret (Duno Films), Manon Troussier (Les Sommets Imaginaires), David Nirvesse (To Be Continued), Vanessa Ventura (Animais AVPL), Ivan Stepanovic (Premijer Junior), Nakola Spasic (Inkubator Rezon), Salah Issaad (Evidenec Film), Inès Daïen Dasi (Les Films du Poisson), Laurine Pelassy (Les Films de la Capitaine), Coralie Dias (Inter Spinax Films), Pauline Seigland, Lionel Massol (Films Grand Huit), Alexis Perrin (Rumble Fish Productions), Nataša Jurová Findrová (Murmur Films), Alexandra Matheou (Bark Like a Cat), Marion Barré (La Cellule), Julie Esparbes (Helicotronc), Afef Ben Mahmoud (Mésanges Films), Christien Eid (About Productions), Louis-Emmanuel Gagné-Brochu (Productions Déjà Vu), Rosalie Chicoine Perreault (Meta Films), Nadine Naous (Batoota Films), Sylvie Krasker (Films du Rapide-Blanc), Julien Coquet (Backstory Media), Jérémie

Palanque (Wooz Pictures), Ludovic Agbadja (Gazelle Prod), Ibtissem Abidi (Synergy Production), Javier Elipe Gimeno (SATIS), Yati Durant (IMMSANE, MSCN), Carlos Rodriguez Rodriguez (Kunst-Universität Graz), Markus Robam (EAMT), Arnau Bataller (ESMUC), Gaëlle Massicot Bitty, Mamadou Diakité (Institut Français), Hervé Le Phuez, Louis Héliot (WBI), Julien Fournier, Jessica Dupont (WBM), Olivier Maeterlinck, Justine Cornet, François Stassens (Sabam), Francesco Vasquez (FEST), Yasmine Harmsen Maartje Glas (Buma Music in Motion), Albane Dunand, Adélaïde Mader-Wojciechowski (Fondation CMA), Florian Fernandez (Short Film Corner), Alicia Martinez (BSFF//BRIFF), Julie Marnay (European Short Pitch), Julia Thallinger, Siegrid Bigot-Baumgartner (Forum Culturel Autrichien), Christophe Vauthey, Emmanuelle Blaser Morel (Consulat Général de Suisse à Marseille), Krishna Mendes Monteiro, Paule Maillet (Consulat Général du Brésil à Marseille), Ricky Mastro, André Fischer, Gilles Alonzo (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon), Michael Curet, Halidi M'Sa, Danae Papaioannou, Keri Connor, Coralie Watanabe Prosper, Pierre-André Belin, Benjamin Balthazar, Rémi Adjiman, Marianne Charbonnier et Rosine Benard O'Kelly (Aix-Marseille Université - Département Satis), Patrice Berchery (Dipzone studio) et tous les membres des jurys courts, longs métrages et Sirar.

Guillaume Vidil et son équipe (Marfret), Vincent Alias et son équipe (Arnal-Resotainer), Olivier Milhe (Milhe & Avons), Natacha Destelle (Club 29), Sophie Bellon (AP-HM), Perrine Malzac (Espace de Réflexion Ethique PACA Corse), Chloé Ponce-Voiron (Séquences 7), Dorien Heyn Papousek (Acap - Pôle régional image), Serge Bruna (La Savonnerie Marseillaise La Licorne), Elisabeth Vialettes-Royère (Atelier Royère), Damien Bouticourt (Librairie Maupetit), Valentin Bargin (Olympic Location), Pilar Romero De Castilla (Bienvu audiodescription), Dorothée Lombard et Florie Cauderlier (La luciole), Simon Bensehila et Ana-Belen Fauchier-Aranda (Aix-Marseille Université), Violaine Harchin (Aix-Marseille Université - Master écritures documentaires), Olivier Rey (Babel Med XP), Caroline Caccavale et Pierre Poncelet (Lieux Fictifs), Charlie Andriol (Videodrome 2), Pierre-Adrien Charpy et ses élèves (Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille), Laurent Elbaz et ses élèves (Conservatoire Darius Milhaud - Aix-en-Provence)

Et tous ceux que l'on oublie mais qui n'ont pas démerité. À tous les créateurs des films diffusés et à leur participation. Tous les annonceurs, et surtout les nombreux bénévoles.

UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



Consulat Général de la
République Fédérale d'Allemagne
Marseille



AMBASSADE
D'ESPAGNE

SERVICE CULTUREL



AMBASSADE D'ESTONIE
PARIS



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Marseille



Ambassade d'Islande
Paris



Ambassade de Norvège
Paris



forum
culturel
autrichien
paris



ESTONIAN ACADEMY
OF MUSIC AND THEATRE



MSCN Film Music Festivals Academy

UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositrices et compositeurs de musique à l'image et propose de rencontrer ces créatrices et créateurs, de découvrir leur travail avec les réalisatrices et réalisateurs et d'écouter leurs œuvres.
aide-aux-projets.sacem.fr

© davidduchondoris

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne

