



FESTIVAL INTERNATIONAL

MUSIC & CINEMA MARSEILLE

DU 30 MARS
AU 4 AVRIL 2026

DOSSIER DE PRESSE

A close-up photograph of a person lying down, their face partially visible. A large snail is resting on their cheek, with its head and antennae near their eye. The background is softly blurred, showing other people in a relaxed setting.

SOMMAIRE

01

LE FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE

02

INVITÉ·ES D'HONNEUR

03

COMPÉTITION LONGS & COURTS MÉTRAGES

04

PROGRAMMES HORS COMPÉTITIONS

05

CONFÉRENCES & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MUSIC & CINEMA MARSEILLE

01

Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, la politique artistique du Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) est aujourd'hui unique en Europe. Créée en 1999, la manifestation est devenue un rendez-vous incontournable pour le milieu professionnel national et international et se positionne comme un référent de la composition musicale pour l'image. L'association Alcimé, structure organisatrice du Festival, conçoit des projets tout au long de l'année autour de la création musicale, la création audiovisuelle et leur interaction.

LE FESTIVAL

Après 22 années à Aubagne, le festival s'est installé avec succès à Marseille en 2022, au sein de l'Artplexe Canebière, lui permettant ainsi de développer sa politique artistique et de confirmer son ancrage territorial. La manifestation bénéficie désormais d'un rayonnement élargi, tout en restant fidèle à sa mission initiale : rassembler les publics et leur offrir des espaces de rencontres entre musique et cinéma.

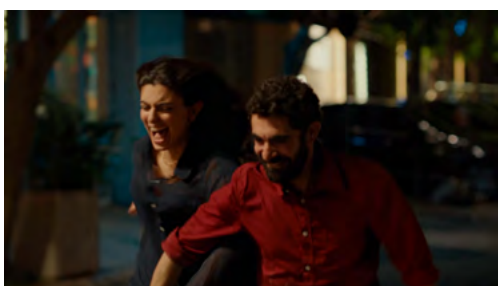
Avec 350 films présentés chaque année, le MCM réunit 30 000 spectateur·trices et plus de 1000 professionnel·les, scénaristes, réalisateur·trices et compositeur·trices émergent·es et confirmé·es du monde entier autour de projections en avant-première, de rencontres inspirantes et d'événements musicaux ouverts à tous les publics.

PROFESSIONNEL·LES

Pour les professionnel·les, le festival s'est affirmé comme un espace de formation et de création unique en Europe, avec la mise en place de nombreux dispositifs d'aide, d'accompagnements et de mises en relation : production de films, création de ciné-concerts, résidences de composition musicale pour l'image, résidences d'écriture de scénario, co-fondateur du Master InMICS et le 1er Marché européen de la composition musicale pour l'image qui en est l'illustration la plus éclatante avec 80% des projets, français ou européens qui trouvent à cette occasion leur compositeur !

90% des projections sont suivies de rencontres avec les équipes des films.

MUSIC & CINEMA MARSEILLE



SA PROGRAMMATION S'ARTICULE AUTOUR DE QUATRE AXES :

- Favoriser l'émergence de jeunes talents
- Promouvoir la diversité culturelle
- Former et permettre aux talents de créer
- Créer un pôle d'éducation à l'image



UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC ET AUX PROFESSIONNEL·LES :

- Plus de 350 films & 120 projections
- Plus de 70 pays représentés
- Des ciné-concerts créés et produits par le Festival
- Des concerts et dj-sets tous les soirs
- Des masterclasses
- Plus de 3000 élèves rassemblés en salle



COMPÉTITIONS OFFICIELLES

Chaque année, Music & Cinema Marseille décerne plusieurs prix pour les compétitions internationales de courts et longs métrages. À travers ses sélections le Festival met en lumière la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image. Les deux grands prix sont consacrés à la meilleure musique originale.



SÉLECTION 2026

Cette année, 10 longs métrages venus de 13 pays & 57 courts métrages provenant de 26 pays sont sélectionnés. Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en anglais ainsi qu'en français et sont précédés d'un court métrage hors compétition.

INVITÉE D'HONNEUR

02



ROMANE BOHRINGER

Réalisatrice et actrice

«Le cinéma m'a permis de trouver la force de remonter le fil de ma mémoire et d'aller confronter tous les coins obscurs que j'y avais délaissés.»

Cette phrase résume avec précision le tournant qu'a pris le travail de Romane Bohringer ces dernières années. Révélée au début des années 1990 et récompensée par le César du Meilleur espoir féminin pour *Les Nuits fauves*, elle construit un parcours libre entre cinéma et théâtre, alternant œuvres d'auteur et projets plus populaires. En 2018, elle passe à la réalisation avec *L'Amour flou*, coréalisé avec Philippe Rebbot, chronique sensible d'une séparation inspirée de leur histoire. Elle poursuit cette veine autobiographique avec *Dites-lui que je l'aime*, adaptation du livre de Clémentine Autain qui explore l'absence maternelle à la frontière du documentaire et de la fiction.



Dites-lui que je l'aime



L'amour flou

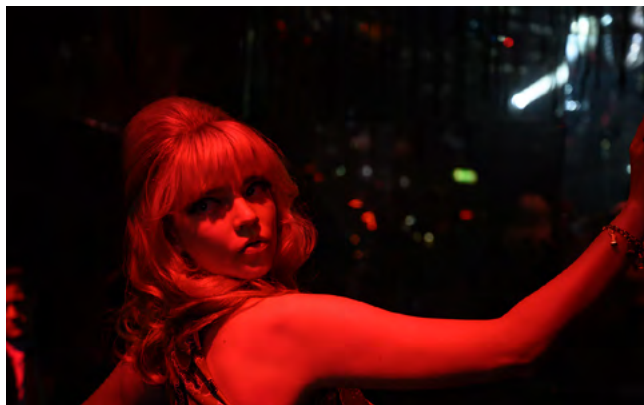
INVITÉ D'HONNEUR



STEVEN PRICE

Compositeur

Steven Price est un compositeur de musique de film oscarisé, reconnu pour une approche profondément narrative et sur mesure de la composition. De *Gravity* à *Baby Driver*, en passant par *Suicide Squad*, il signe des partitions singulières au service de visions cinématographiques audacieuses. Après avoir contribué à de grandes productions dès la fin des années 1990, il signe sa première musique de long métrage en tant que compositeur principal en 2011 avec *Attack the Block* de Joe Cornish. Son travail se distingue par une recherche sonore expérimentale, allant de l'usage d'objets insolites à des dispositifs instrumentaux spécifiques, afin de donner à chaque film une identité musicale unique. Parallèlement, ses collaborations avec David Attenborough sur des documentaires majeurs lui ont valu de nombreuses distinctions, dont un BAFTA et un Emmy.



Last Night in Soho



Gravity

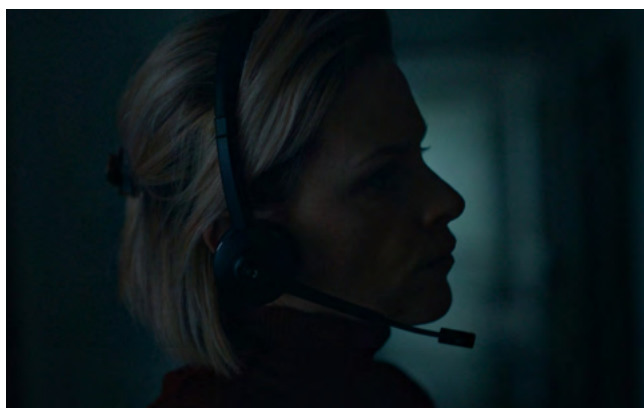
INVITÉE D'HONNEUR



VEERLE BAETENS

Réalisatrice et actrice

Révélee en Belgique en 2008 avec la version flamande de *Ugly Betty*, Veerle Baetens accède à une reconnaissance internationale en 2013 grâce à *The Broken Circle Breakdown* de Felix Van Groeningen, rôle qui lui vaut le prix de la Meilleure actrice aux European Film Awards. Elle poursuit un parcours dense entre cinéma belge et français avec notamment *Les Ardennes*, *Des nouvelles de la planète Mars* ou *Au nom de la terre*. En 2017, elle co-signe le scénario de la série *Tabula Rasa*, avant de recevoir en 2020 le Magritte du cinéma de la Meilleure actrice pour *Duelles*. Elle passe ensuite à la réalisation avec *Débâcle* (*Het Smelt*), présenté notamment au Sundance Film Festival et récompensé par le Prix du Meilleur Film Flamand 2024. Plus récemment, on l'a vue dans *Quitter la nuit* et dans les séries *Plaine Orientale* et *The Deal*.



Quitter la nuit



Débâcle

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES 2026

03

Babystar
Don't Let the Sun
Fantasy
Growing Down
Julian
L'Etrangère
Mambo Maternica
Perla
Sandbag Dam
White Snail

VOIR TOUS LES LONGS MÉTRAGES ICI

Babystar

Un film de Joscha Bongard
Musique de Jonas Vogler

Allemagne

La fille adolescente d'un couple de vloggers familiaux découvre qu'elle n'est pas seulement la vedette de leurs vidéos, mais aussi leur victime.



Don' Let the Sun

Un film de Jacqueline Zünd
Musique de Marcel Vaid

Suisse,
Italie

La chaleur ne cesse de monter. Les gens s'isolent, dans une étrange solitude. C'est là que Jonah (28 ans) apporte du réconfort aux inconnus. Mais lorsqu'il se retrouve dans le rôle de père pour Nika, une fillette de 9 ans, sa vie commence à se défaire.



Growing Down

Un film de Bálint Dániel Sós
Musique de Ambrus Tövisházi, Máriusz Fodor

Hongrie

Sándor, père veuf de deux enfants, est confronté à un dilemme : devenir le seul témoin d'un grave accident impliquant sa belle-fille et causé par son plus jeune fils. Il doit alors choisir entre assumer les conséquences de ses actes et mentir pour éviter à son fils l'incarcération en maison de correction.



Fantasy

Un film de Kukla
Musique de Relja Ćupić

Slovénie,
Macédoine

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies d'une vingtaine d'années vivant en Slovénie. Garçons manqués, elles refusent de se conformer au système conservateur dans lequel elles vivent. Leur monde bascule lorsqu'elles rencontrent Fantasy, une femme transgenre.



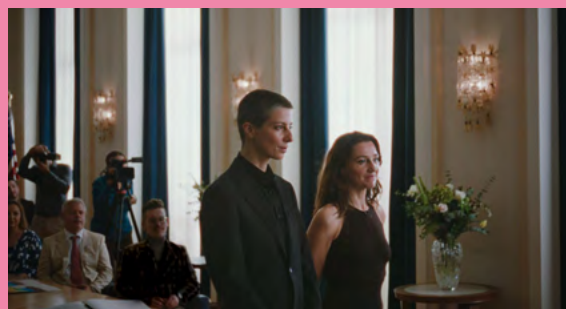
Julian

Un film de Cato Kusters

Musique de Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Belgique,
Pays-Bas

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement.



L'Étrangère

Un film de Gaya Jiji

Musique de Valentin Hadjadj

France,
Belgique

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux, elle rencontre Jérôme, un avocat qui va l'aider dans ses démarches pour obtenir le droit d'asile et retrouver son fils Rami. Leur histoire d'amour va tout remettre en question.



Mambo Maternica

Un film de Borbála Nagy

Musique de Selma Mutal

Hongrie,
France,
Allemagne

Trois femmes dans trois villes européennes (Budapest, Berlin, Paris) ont 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus difficiles de leur vie. Une adoption, une insémination, un avortement. Trois portraits de femmes iconoclastes.



Perla

Un film d'Alexandra Makarová

Musique de Johannes Winkler, Rusanda Panfili

Autriche,
Slovaquie

Vienne, 1981. Perla, artiste exilée et mère célibataire, peine à subvenir aux besoins de sa fille Julia, jeune pianiste talentueuse. Lorsque le père de Julia, Andrej, prétend être gravement malade, Perla entreprend le dangereux voyage de retour vers la Tchécoslovaquie communiste.

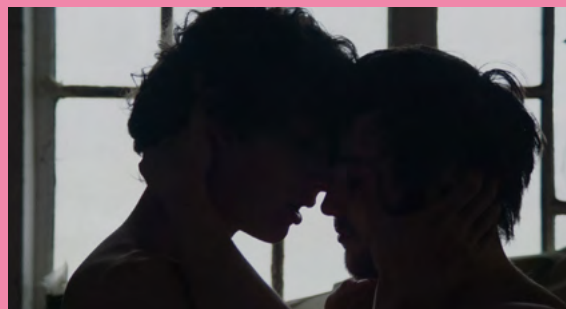


Sandbag Dam

Un film de Čejen Černić Čanak
Musique de Domas Strupinskas

Croatie,
Lituanie,
Slovénie

Dans un village menacé par les inondations, la vie de Marko bascule lorsque Slaven revient pour les funérailles de son père et ravive leur liaison interdite. Marko doit alors affronter sa famille et faire un choix difficile.



White Snail

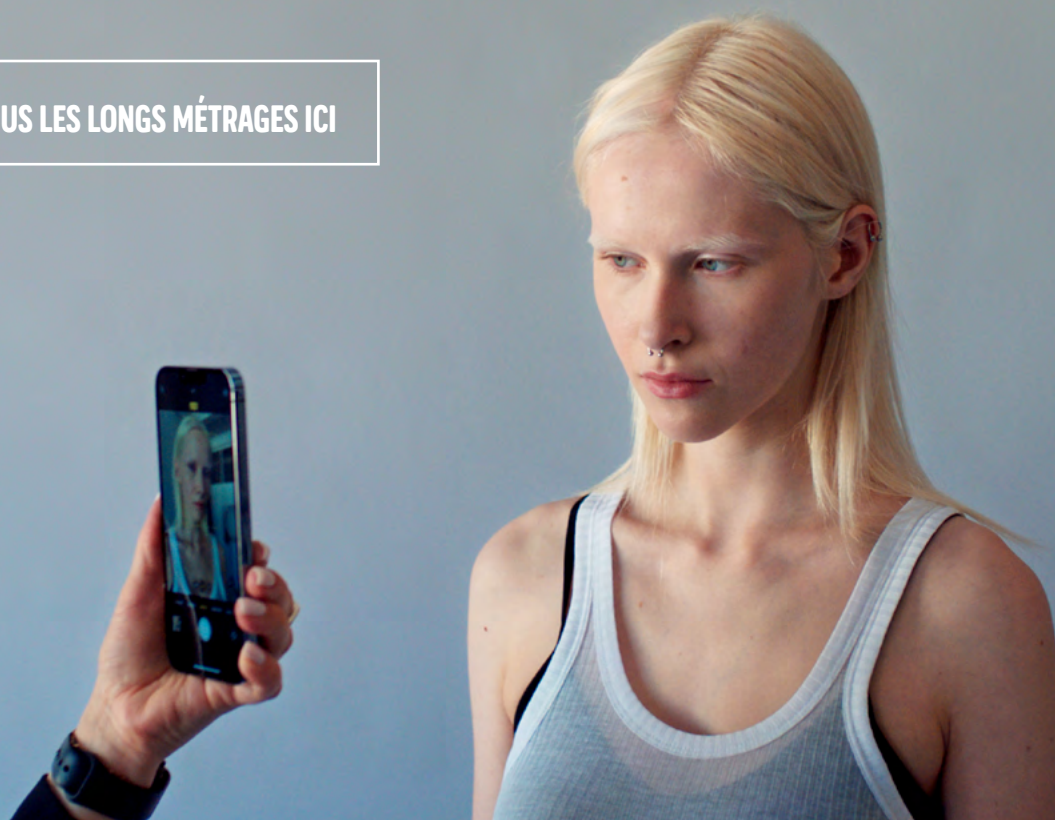
Un film de Elsa Kremser, Levin Peter
Musique de John Gürtler, Jan Miserre

Autriche,
Allemagne

Un mannequin bélarusse rêvant de faire carrière en Chine se sent attirée par un mystérieux homme solitaire qui travaille de nuit dans une morgue. Leur rencontre ébranle sa vision du corps, de la beauté et de la mortalité. La fragile histoire d'amour de deux personnes marginales, qui bouleversent leurs univers respectifs et découvrent qu'elles ne sont pas seules.



VOIR TOUS LES LONGS MÉTRAGES ICI



JURY LONGS MÉTRAGES 2026



ERWANN KERMORVANT • COMPOSITEUR

Erwann Kermorvant débute sa formation musicale au Conservatoire de Lorient avant de se spécialiser dans la musique de films aux États-Unis, à Los Angeles et à l'U.C.L.A. Compositeur aux registres multiples, il signe des musiques pour courts et longs métrages, dont une collaboration de long cours avec Olivier Marchal (*36 quai des Orfèvres*), ainsi que pour des séries telles que *Pax Massilia*. Naviguant entre polar, comédie, action et drame, il est récompensé à plusieurs reprises et reçoit le Grand Prix Sacem de la musique pour l'image en 2021.

EMMA BENESTAN • SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Formée au montage, Emma Benestan débute aux côtés d'Abdellatif Kechiche avant de se consacrer pleinement à l'écriture et à la mise en scène. Elle collabore aux scénarios de *Chien de la casse* (2023) et *Haut les cœurs* (2022). Elle écrit et réalise ensuite deux longs métrages : *Fragile* (2021) et *Animale* (2024), présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle développe actuellement la série *Viriles* (June Films) ainsi qu'un long métrage historique produit par Gaumont.



JÉRÔME PAILLARD • CONSEILLER AUDIOVISUEL ET PRODUCTEUR

Ancien musicien classique, directeur artistique puis directeur financier du label Erato, Jérôme Paillard devient producteur de cinéma et accompagne Daniel Toscan du Plantier au sein d'Erato Films, où il produit une quinzaine de longs métrages. Il rejoint ensuite le Festival de Cannes et dirige pendant vingt-sept ans le Marché du Film, qu'il transforme en première plateforme mondiale de rencontres professionnelles du cinéma. Fondateur de Cinando et de Ventana Sur, il exerce aujourd'hui une activité de conseil et de médiation dans le secteur audiovisuel.

CLÉMENT DUCOL • COMPOSITEUR

Clément Ducol débute très jeune au sein des *Petits Chanteurs de Paris* avant de se former au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Arrangeur, producteur et compositeur, il collabore avec de nombreux artistes en France et à l'international, notamment avec Hans Zimmer pour *Le Petit Prince*. Il s'impose ensuite comme compositeur de musique de films, travaillant avec Leos Carax (*Annette*) et Jacques Audiard, pour qui il compose la musique d'*Emilia Pérez*, et remporte, avec Camille, un Golden Globe et un Oscar.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES *2026*

04

VOIR TOUS LES COURTS MÉTRAGES ICI



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

- PLUS DE 90% DES SÉANCES SONT SUIVIES DE RENCONTRES
AVEC LES ÉQUIPES DE FILM

DOCUMENTAIRE



8 LITRES ET DEMI JUSQU'À L'AUBE

De Bruno Pieretti



IN OUR HANDS

De Angeline Teh

Conception sonore d'Angeline Teh



LA FILLE À LA RECHERCHE DE LA CABANE

De Phane Montet

Musique de Sébastien Pont



MEMORY TRACES

De Grima Irmudottir

Musique de Iðunn Snædís Ágústsdóttir



MILK TEETH

De Amin Meerzad et Maria Mathilde Fondi

Conception sonore d'Alberto Redoglia,
Francesco Iachello



PEDRO TOMÁS EXPLAINS THE WORLD

De Kornelijus Stuckus

Musique de Laurynas Kamarauskas

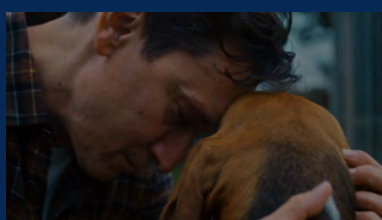
FICTION



A FRONTEIRA AZUL

De Dinis M. Costa

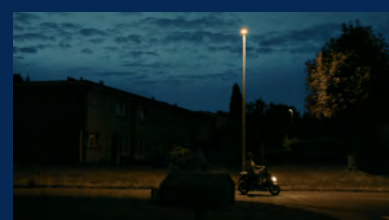
Musique de Francisco Ferro



BÊTE NOIRE

De Joffrey Monteiro-Noël

Musique de Maxence Dussère



BUNKER

de Colin Javaux

Musique de Vanille Debray

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



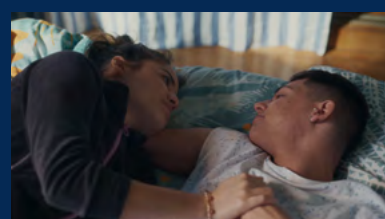
DANCING PIGEONS

De Christofer Nilsson
Musique de Jan Visocky



DÉTACHÉ

De Olivier Poisson, Julien Lilti
Musique de Jean-Christophe Gairard



DIEGO

De Melissa Silveira
Musique de Thomas Krameyer



DÉTRESSE

De Arnaud Hémerly
Musique de Clémentine Charuel



DOG AND WOLF

De Terézia Halamová
Musique de Kryštof Blabla



DOUCHES POUR HOMMES

De Hakim Atoui
Musique de Noé Bailleux



FIRE DRILL

De Villwock Maximilian
Musique d'Oscar Valentin Zöllner, Lukas Meinardus, Richard Meyer



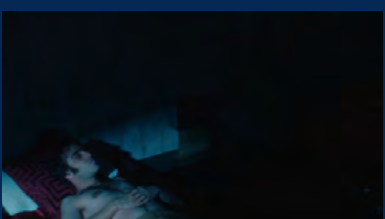
OLIVIA

De Ben Richardot
Musique de Théodore Vibert et Itsarius & Lynnic



GLITTER KISS

de Augusté Gerikaité
Musique de Nikita Kiriuchinas



HEAD ON THE WALL

De Manuel Manrique
Musique de Alberto Torres



DU COEUR À L'OUVRAGE

De Guillaume Darius Khodavesi
Musique d'Amin Goudarzi



HOMMES DE BOIS

De Guillaume Scaillet
Musique de Rémi Boubal

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



ICARUS

De Christos Kardana

Musique de Clémentine Charuel



ISHAQ

De Tuna Kaptan

Musique de Chiara Strickland



KRYSTAL

De June Boquet, Tess Boquet

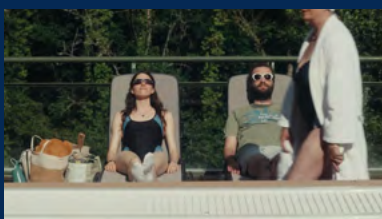
Musique d'Achille Loquet



L'ALGORITHME DU LAIT CAILLÉ

D'Emilie Janin

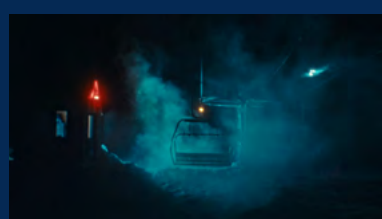
Musique de Nicolas Séguy



LA CURE THERMALE

De Joséphine Ha

Musique de Julie Roué



LA DERNIÈRE NEIGE

De Rodolphe Bouquet-Populus

Musique de Samuel Marot-Saféris



LADY ATILA

De Apolline Andreys

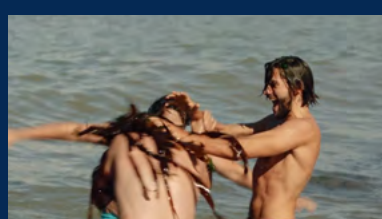
Musique d'Ulysse Lejeune



LE DIABLE ET LA BICYCLETTE

De Sharon Hakim

Musique d'Aghian Ghanem, Marc Codsí



LES HOMARDS

De Maïa Descamps

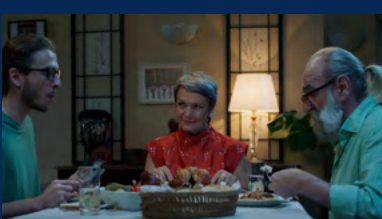
Musique d'Agathe Lavarel



MARDOCHI

De Lucas Gloppe

Musique d'Arthur Rennesson



MARIANA, THE SIDEKICK

De Geo Doba

Musique de Benoit Dupont



SOLEIL PÂLE

D'Adrian Moyse Dullin, Jawahine Zentar

Musique de Santiago Dolan

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



PRAIA DE PEDRA

De Sofia Bost

Musique de Delphine Malausséna



RECKLESS

De Gustav Werner

Conception sonore de Christoffer Burton



SMELLS LIKE KIDS SPIRIT

De Aude Pépin

Musique de Benjamin Dupont



LES OISELLES

De Thibaud Renzi

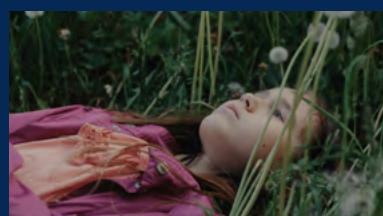
Musique de Clémentin Bonjour



SPERMATHECA

De Silje Baer

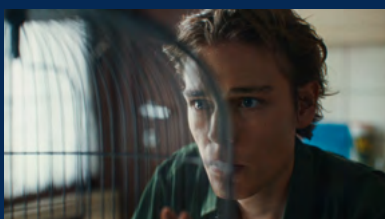
Musique de Magnus Bechmann Hansen



STIINA

D'Elisabeth Kužovnik

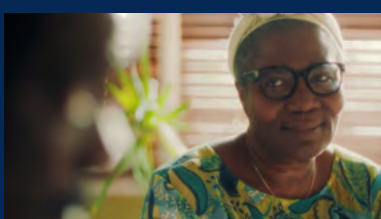
Musique de Robert Nikolajev



THE CATCHER

De Luka Galle

Musique de Ruben De Gheselle



TOUT L'OR DU MONDE

De Nadia Boudaoud

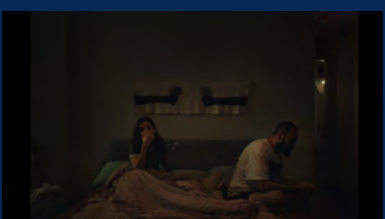
Musique de The Penelopes



MURS

De Basile Charpentier

Musique de Philippe Biondi



WHAT IF THEY BOMB HERE TONIGHT ?

De Samir Syriani

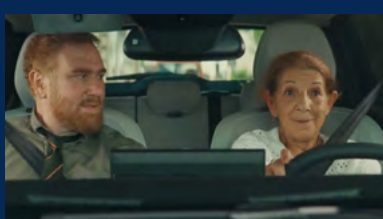
Musique de Cédric Kayem



YO YO

De Mohammadreza Mayghani

Musique de Mona Matbou Riahi, Manu Mayr

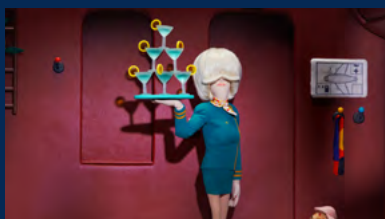


ZOHRA SANS PERMIS

De Pierre-Loup Docteur

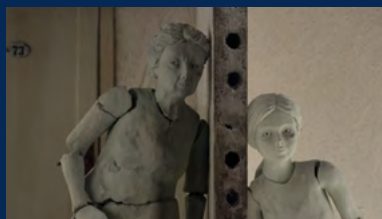
Musique de Louis Chenu

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



CARCASSONNE-ACAPULCO

De Marjorie Caup, Olivier Héraud
Musique de Jean-Michel Zanetti



EATING TIME

De Mari Kivi
Musique de Janek Mard



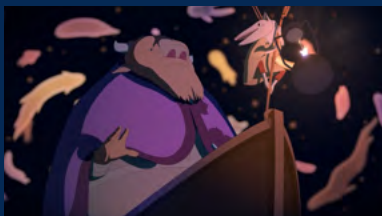
GAUZE

De Noran Fikri Alezabi, Arujah Nicholas, Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan Zhou
Musique de Paul Toubia



HUGS

De Nicolas Fong
Musique de Thomas Giry



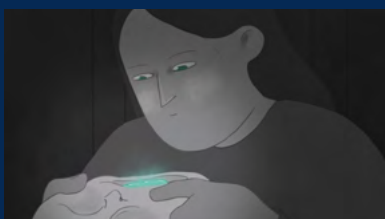
KOSMOGONIA

De Karolina Chabier
Musique de Natalia Czekala, Krzysztof Guzowicz



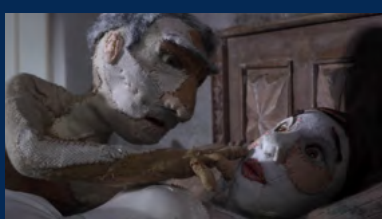
LA CASE VIDE

De Thibault Chollet
Musique de Pablo Ossandon Valdès



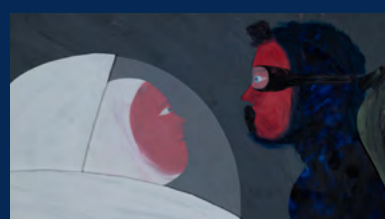
LA RIVIÈRE DES OURSES

De Anaïs Mauzat
Musique de Pierre Jacques



LA ROBE PEAU

De Joachim Hérisé
Musique d'Antoine Duchene



LONGUE DISTANCE

De Iulia Voitova
Musique de Clémence Ducreux



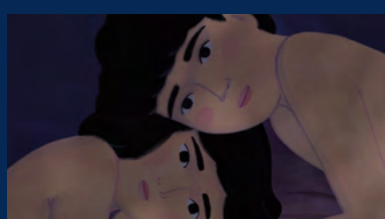
MURMURATION

De Janneke Swinkels, Tim Frijsinger
Musique de Roos Rebergen, Sjoerd Bruil



SULAIMANI

De Vinnie Ann Bose
Musique de Matthieu Gérard-Tulane



UNE FUGUE

De Agnès Patron
Musique de Pierre Oberkampf

JURY COURTS MÉTRAGES 2026



LOLITA DEL PINO • COMPOSITRICE

Lolita Del Pino est compositrice de musique de film, artiste-interprète et danseuse. Récompensée à l'Original Soundtrack Challenge en 2022, puis en 2025 pour la musique originale du film *The One Who Knows*, Prix de la meilleure musique, elle compose pour des courts métrages, des documentaires et signe la musique du long métrage *On vous croit*. Formée entre l'Australie et la France, elle développe aujourd'hui des univers sonores au service du récit. Elle travaille actuellement sur le documentaire *Pauline Lafont, l'Étoile filante*.

NELSON GHRÉNASSIA • PRODUCTEUR

Nelson Ghrénassia est producteur de cinéma, formé à l'Esad Paris, à Paris III et Paris I, puis à la Fémis. Après un parcours au théâtre, il se consacre à la production et accompagne, au sein de Yukunkun, de nombreux courts métrages largement primés en festivals internationaux, de Cannes à Venise, de Locarno aux César. Il produit et coproduit plusieurs longs métrages, dont *Trois nuits par semaine* de Florent Gouelou (Venise 2022) et *Fario* de Lucie Prost (Locarno 2024).



PRÏNCIA CAR • SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Princia Car fonde en 2018 une école alternative de cinéma à Marseille, où elle développe des ateliers et cours du soir dans les quartiers Nord, plaçant le cinéma et l'art au cœur du quotidien de jeunes éloigné·es des circuits culturels. Dans la continuité d'un engagement familial pour le spectacle vivant, elle crée une troupe de jeunes avec laquelle elle réalise de nombreux courts métrages et clips primés. Son premier long métrage, *Les Filles Désir*, est sélectionné au Festival de Cannes 2025.

ROMAIN CAMIOLO • COMPOSITEUR

Romain Camiolo est compositeur et pianiste, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il partage son activité entre composition pour le cinéma, le spectacle vivant et la pédagogie, et poursuit un doctorat en composition à l'Université de Montréal autour du ciné-concert. Il compose pour l'animation, la fiction et le documentaire, et signe notamment la musique du court *Chanson pour le Nouveau Monde* et du long métrage *Cette Maison*, présenté à la Berlinale 2022.



PROGRAMMES HORS COMPÉTITIONS *2026*

04

[VOIR TOUS LES PROGRAMMES](#)

FILM D'OUVERTURE



VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHIELETTI

MUSIQUE DE FABIO MASSIMO CAPOGROSSO



EN PRÉSENCE DE

FABIO MASSIMO CAPOGROSSO

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « cinémato-musicales ». Projections, conférences, ciné-concerts, Master Classes et rencontres professionnelles. Le programme est pour tous les publics et tous les âges.

En avant-première, découvrez *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto. Au XVIII^e siècle, à Venise, l'Ospedale della Pietà forme de jeunes orphelines musiciennes. Cecilia, violoniste prodige, voit sa destinée bouleversée par l'arrivée d'Antonio Vivaldi. Une oeuvre élégante où la musique devient acte de résistance et quête de soi.

ACCORDS EN DUO

**CYRIL ARIS &
ANTHONY SAHYOUN**

Ce programme phare du Festival met en lumière la collaboration essentielle entre réalisateur.trices et compositeur.trices. À travers ses invité-es, il explore comment musique et image se répondent et s'enrichissent pour donner vie à un film.



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

Le compositeur libanais Anthony Sahyoun retrouve Cyril Aris après *Danser sur un volcan* – couronné du Prix du Meilleur film au MCM en 2024 – pour sa première fiction, *Un monde fragile et merveilleux*. À Beyrouth, Nino et Yasmina s'aiment dès l'école et s'imaginent un futur merveilleux. Vingt ans plus tard, le hasard les réunit : l'amour renaît, brûlant et irrésistible. Mais peut-on construire un avenir dans un pays fracturé ? Cyril Aris signe une nouvelle pépite, un film d'espoir où les liens humains deviennent refuge et force. La musique d'Anthony Sahyoun, omniprésente et subtile, guide le spectateur entre réalité et fiction, espoir et désespoir, en reflétant les contradictions et la transformation d'un pays. Un film réussi et merveilleux.



CYRIL ARIS
RÉALISATEUR



ANTHONY SAHYOUN
COMPOSITEUR

ACCORDS EN DUO

**OLIVIER MASSET-DEPASSE
& FRÉDÉRIC VERCHEVAL**



DUELLES

Leur rencontre artistique remonte à 2008 avec *La Cage*, premier long métrage d'Olivier Masset-Depasse. Le cinéaste belge exprimait déjà son souhait de faire durer cette collaboration. Depuis, Frédéric Vercheval a signé la musique de la quasi-totalité de son œuvre. Pour la 27e édition du MCM, c'est *Duelles* que les deux complices ont choisi de présenter. Au début des années 1960, dans la banlieue de Bruxelles, Alice et Céline vivent une amitié fusionnelle, jusqu'au jour où un drame irréversible vient en briser l'équilibre. Sacré de neuf Magritte en 2020, dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure musique originale et de la Meilleure actrice, *Duelles* s'impose comme un thriller psychologique aux accents hitchcockiens d'une redoutable précision. Magnifié par deux actrices magistrales, dont l'invitée d'honneur Veerle Baetens.



**OLIVIER MASSET-
DEPASSE**
RÉALISATEUR



**FRÉDÉRIC
VERCHEVAL**
COMPOSITEUR

ILS ET ELLES REPASSERONT PAR LÀ

Ce programme met en lumière des artistes ayant participé aux dispositifs proposés par le Festival comme le Marché International de la Composition Musicale pour l'Image ou la Master Class de Composition Musicale pour l'Image. S'il souligne l'évolution de leur parcours artistique, il renforce également les liens entre le festival et les créateur-trices.

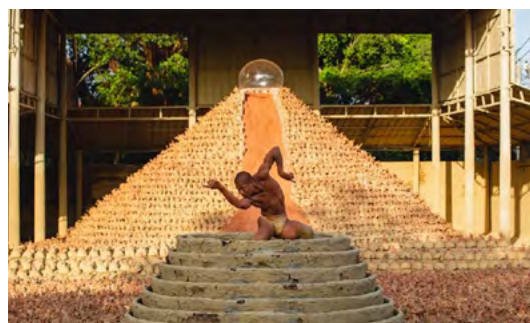
EMIL SANA
COMPOSITEUR
BECOMING

Emil Sana, compositeur franco-finlandais, rencontre la société de production marseillaise Les Films de Force Majeure lors du 3e Personnage et signe ensuite la musique du film *Becoming* de Zhannat Alshanova. Au Kazakhstan, Mila, 17 ans, tente de survivre au tumulte familial. Cherchant un refuge, une discipline, elle rejoint une équipe de natation en eau libre. Soutenu par une musique inventive et singulière, *Becoming* esquisse le portrait délicat d'une adolescente en métamorphose qui traverse les eaux incertaines de l'âge adulte.



FLORENCE CAILLON
COMPOSITRICE
*DANCING WITH
THE GODS*

Luyao Zhang rencontre Florence Caillon lors du dispositif 3e Personnage et lui confie la composition originale de son film *Dancing with the Gods*. Le documentaire suit Ying, fils de pêcheur chinois entièrement dévoué à la danse contemporaine et qui revient dans son village natal pour une performance monumentale en hommage aux dieux de l'océan. La musique de Florence Caillon, s'impose comme une partition structurante et subtilement équilibrée, au service du mouvement et du récit.



THIBAUT COHADE
COMPOSITEUR
INSIDE GAZA

Artiste résident au MCM en 2013, Thibault Cohade participe ensuite au Marché international de la composition musicale pour l'image, qui lui a permis de signer la musique originale de *Cut Cut*, *Presque l'automne* et *Bitume*. Il présente aujourd'hui sa partition pour le documentaire *Inside Gaza* de Hélène Lam Trong, un film exceptionnel sur la vie de reporters dans l'enclave palestinienne après le 7 octobre 2023, accompagné d'une musique sobre, précise et d'une grande justesse.



LISA CHEVALIER
COMPOSITRICE
NAKAL

Après avoir reçu la bourse d'aide à la création «musique» pour *Tu vas t'y faire* de Mélisa Godet, puis le Prix Cinézik de la Meilleure musique originale pour *La Beauté du geste*, la compositrice Lisa Chevalier revient en 2026 avec *Nakal*, documentaire intime réalisé par Flore Nappée. Adolescente, la réalisatrice rencontre Habieb, un orphelin vivant sur l'île de Lombok en Indonésie. Quelques années plus tard, elle revisitera cette rencontre fondatrice à travers le cinéma.



THOMAS FOGUENNE
COMPOSITEUR
STRANGER EYES

Compositeur et pianiste belgo-taiwanais, Thomas Foguene - fidèle du Festival - nous invite à découvrir la partition qu'il a écrite pour *Strangers Eyes*, thriller singapourien réalisé par Yeo Siew Hua, ayant reçu le prestigieux Golden Horse Award de Taipei pour la Meilleure musique de film. Le film suit un jeune couple lancé à la recherche de leur petite fille disparue. Leur enquête bascule lorsqu'ils mettent au jour des vidéos de leurs moments les plus intimes, filmés à leur insu par un voyeur inconnu.



COUPS DE COEUR

Ces projections spéciales mettent en avant des films sélectionnés pour leur qualité artistique et leur résonance particulière avec les thématiques du Festival. Ces séances offrent au public l'opportunité de découvrir des œuvres cinématographiques remarquables, souvent accompagnées de rencontres avec les réalisateur·trices et compositeur·trices.

**CLAUDE
MCKAY,
ERRANCES
D'UN POÈTE
RÉVOLTÉ**
DE MATTHIEU
VERDEIL

Documentariste marseillais, Matthieu Verdeil explore les vies d'artistes hors du commun. Dans *Claude McKay, errances d'un poète révolté*, il retrace le parcours flamboyant du poète jamaïcain de la Harlem Renaissance et précurseur de la Négritude. Son oeuvre, longtemps occultée, apparaît aujourd'hui comme une clé essentielle pour comprendre l'histoire et les luttes de la modernité noire. Porté par la voix de Gaël Faye, le film nous fait redécouvrir quelques-unes de ses plus grandes oeuvres trop longtemps éclipsées et nous offre, grâce à des archives inédites, une odyssée à travers l'histoire du début du XXe siècle.



EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR MATTHIEU VERDEIL

**D'UN MONDE
À L'AUTRE**
DE JÉRÉMIE
RENIER

Jérémie Renier signe un premier film consacré à la reconstruction, un voyage initiatique et introspectif entre deux hommes fragilisés par la perte. Après la mort accidentelle de son meilleur ami, il entame un chemin de deuil aux côtés de Loury, explorateur français habitué aux territoires extrêmes. Ensemble, ils traversent la banquise arctique, livrés à eux-mêmes. Dans cette nature hostile, ils s'éprouvent, se confrontent à leurs failles et tentent de renaître. Entre quête intérieure et aventure physique, le film explore l'amitié, la mémoire et le désir de retrouver la paix.



EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR JÉRÉMIE RENIER ET
DU COMPOSITEUR LOUP MORMONT

**ÉLISE SOUS
EMPRISE**
DE MARIE
RÉMOND

Après un Molière de la révélation théâtrale pour son interprétation dans *Jeune Femme* en 2015, Marie Rémond passe derrière la caméra en 2025 pour réaliser son premier long métrage, *Élise sous emprise*. Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Une comédie savoureuse mise en musique par le groupe Feu! Chatterton.



EN PRÉSENCE DU
COMPOSITEUR SÉBASTIEN WOLF (FEU! CHATTERTON)
ET DE LA RÉALISATRICE MARIE RÉMOND

**LA DANSE DES
RENARDS**
DE VALÉRY
CARNOY.

Le réalisateur belge Valéry Carnoy s'est illustré au MCM en compétition officielle avec *Ma Planète* en 2021, puis avec *Titan* en 2023, avant de rejoindre le jury courts métrages en 2024. Il revient aujourd'hui avec son premier long métrage, *La Danse des renards*. Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu. Le réalisateur signe un film intense et percutant sur la boxe, la rivalité et le dépassement de soi.



EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR VALÉRY CARNOY

**LOVE ME
TENDER**
D'ANNA
CAZENAVE
CAMBET

Dans *Love Me Tender*, la réalisatrice Anna Cazenave Cambet adapte avec une sensibilité à la fois douce et radicale le livre autobiographique de Constance Debré. Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Incarné par l'impressionnante Vicky Krieps, ce film puissant et politique dénonce des situations intolérables sans que rien ne change. Une oeuvre superbe et maîtrisée.



EN PRÉSENCE DU
COMPOSITEUR MAXENCE DUSSÈRE

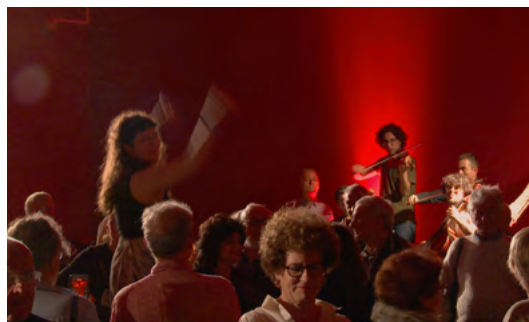
**LES FLEURS
DU MANGUIER**
DE AKIO
FUJIMOTO

Prix spécial du jury Orizzonti à la Mostra de Venise en 2025, le deuxième long métrage d'Akio Fujimoto met en scène Shafi, 4 ans, et sa soeur Somira, 9 ans. Espérant retrouver leur famille dispersée, ils quittent un camp rohingya au Bangladesh pour rejoindre la Malaisie et entreprendre une traversée périlleuse. Dans une forme presque documentaire, filmé à hauteur d'enfant et habité par la présence bouleversante des deux jeunes, *Les Fleurs du manguier* saisit l'essentiel : une capacité de survie fragile guidée par l'entraide et le rire persistant malgré l'incertitude du destin.



**MUSIQUE
MAESTRA !**
D'ANNE ALIX

Dans *Musique Maestra !*, la cinéaste Anne Alix retrace le projet Musical Bounce Back de l'association Piano and Co, déployé dans cinq pays européens. 25 jeunes musicien·nes de l'Europe y questionnent l'invisibilisation des compositrices. Au-delà de l'enjeu musical, c'est un combat ancien qui se dessine : celui de l'émancipation des femmes. La force du documentaire réside dans l'engagement de Nathalie Négro, directrice artistique de Piano and Co, qui développe des projets européens visant à mettre en lumière les compositrices.



EN PRÉSENCE DE
LA DIRECTRICE ARTISTIQUE NATHALIE NÉGRO DE
PIANO AND CO ET DE LA RÉALISATRICE ANNE ALIX

TOUT VA BIEN
DE THOMAS
ELLIS

De retour à Marseille en 2020, le cinéaste Thomas Ellis intègre la résidence Labdoc de Meditalents pour développer son documentaire *Tout va bien*. Le film suit cinq adolescents de 14 à 19 ans ayant traversé seuls des déserts et des mers. À Marseille, ils découvrent un métier, un pays, parfois une langue, tout en rassurant leurs proches restés au loin. « Tout va bien », répètent-ils. Un documentaire humaniste qui met en lumière l'engagement essentiel des structures marseillaises.



EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR THOMAS ELLIS

LA RECO

LA PROGRAMMATION DES JEUNES DE MOINS DE 25 ANS



LA VOIX DE HIND RAJAB

DE KAOUTHER BEN HANIA

MUSIQUE D'AMINE BOUHAFIA

Le Festival donne la parole à la nouvelle génération à travers La Reco, un programme pensé par les moins de 25 ans de l'équipe du MCM. Ce temps fort est l'occasion de découvrir des films qui résonnent avec leurs préoccupations, leurs passions et leurs engagements. Pour cette édition, l'équipe a décidé de mettre en lumière le film poignant et bouleversant de Kaouther Ben Hania, *La Voix de Hind Rajab*. À travers son film, la réalisatrice nous oblige à écouter et à regarder le génocide du peuple palestinien. Le film s'inscrit dans un mouvement plus large, soit celui d'une jeunesse engagée et connectée qui refuse de détourner le regard.

CARTES BLANCHES

MOSTRA QUEER BRASIL

Imaginée avec Ricky Mastro, voix essentielle du cinéma queer brésilien, et en collaboration avec le Consulat Général du Brésil et l'Instituto Guimarães Rosa, la Mostra Queer Brasil se déploie comme un espace de rencontres vibrantes, où les imaginaires queers rayonnent librement. Déclinée en trois rendez-vous, cette traversée cinématographique s'ouvre avec *Cidade; Campo* de Juliana Rojas. Puis, changement de température avec la projection de *Motel Destino* de Karim Aïnouz. Pour finir au Blum avec une soirée DJ set brésilienne, pensée comme une communion joyeuse et fédératrice.



ARTE

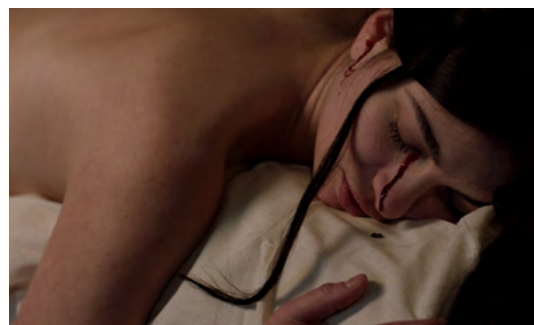
SAMUEL - L'INTÉGRALE



PROGRAMME DE MOYENS MÉTRAGES

ARTE et Les Valseurs nous invitent à plonger au coeur de la série *Samuel* en diffusant l'intégralité de ses 21 épisodes qui ont dépassé depuis leur diffusion en mars 2024 les 53 millions de vues. Petit bijou de justesse, de simplicité et de grâce, cette série animée en noir et blanc a été créée par Émilie Tronche.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ÉMILIE TRONCHE



ARTE présente deux moyens métrages: *Seule la tendresse* de Nicolas Giuliani, et *Une chimère* d'Esther Mysius. Deux films où chaque geste, chaque souffle, chaque cicatrice, chaque musique révèlent que la sensibilité n'est pas une faiblesse, mais un territoire où la tendresse et l'amour osent exister.

EN PRÉSENCE D'HÉLÈNE VAYSSIÈRES (ARTE)

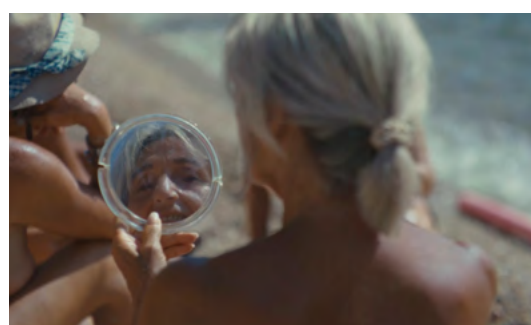
SOONER
LOS
DESTELLOS

Partenaire du Festival, Sooner vous invite à découvrir *Los Destellos* de Pilar Palomero, proposé en exclusivité sur leur plateforme et projeté exceptionnellement en salle. Lorsque Madalen apprend que son père est en phase terminale, elle sollicite l'aide de sa mère, séparée de lui depuis des années. Avec délicatesse, la réalisatrice aborde le tabou de la fin de vie en adaptant le roman *Un corazón demasiado grande* d'Eider Rodríguez.



LES FILMS
D'AVOLON
LES COURTS
QUI RENDENT
HEUREUX

Les temps sont grisous. Plus que jamais, nous avons besoin de nos conteurs et conteuses. Ces jeunes cinéastes qui savent, en un court récit, capturer l'humour d'un échange, la poésie d'une romance ou la musique d'une vie, et nous l'offrir dans un court métrage comme une petite étincelle de bonheur, en attendant de devenir les Toledano, Nakache ou Klapisch de demain. Année après année, les Courts qui rendent heureux racontent des petites histoires qui nous réchauffent le coeur, nous font rire ou nous donnent envie de chanter.



YUKUNKUN
PRODUCTIONS

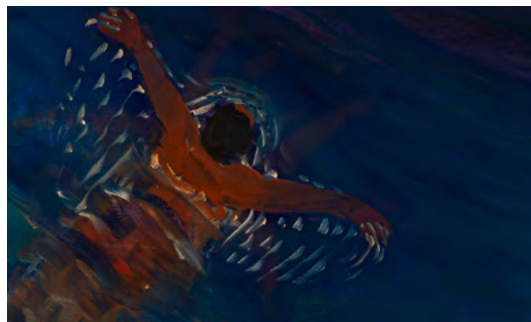
Nelson Chrénassia, directeur de la société de production Yukunkun Productions, a imaginé cette carte blanche comme un espace résolument éclectique, invitant le public à découvrir un ensemble ludique de cinq courts métrages engagés et audacieux. Du documentaire expérimental au drame intimiste, en passant par la comédie, le triptyque nerveux et les retrouvailles sous tension, ces cinq films mettent à l'honneur des compositions musicales originales, issues pour certaines de rencontres initiées au MCM.



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR SOLAL
BOULOUNINE ET DU PRODUCTEUR
NELSON GHRÉNASSIA

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Pour clôturer La Fête du court-métrage, venez découvrir une sélection de films d'animation aux tons et aux formes multiples, chacun porté par une musique originale puissante reflétant la pluralité des regards et des inspirations artistiques. Formant une mosaïque protéiforme, ces films célèbrent la richesse de l'animation dans sa forme courte, la diversité culturelle et la singularité des imaginaires contemporains.



LES COURTS DU LAB ON MARS

Les Courts du Lab on Mars est un nouveau programme qui met en lumière des courts métrages accompagnés par le Marché international de la composition musicale pour l'image, un espace de rencontres où les équipes de réalisation et de production rencontrent, au MCM, des compositeur·trices pour donner une voix musicale à leur film. Trois pépites à découvrir : *Nul homme n'est une île* de Khalil Cherti, *Bord à bord* de Sahar El Echi et *XY* d'Alice Gadbled.



EN PRÉSENCE DES
ÉQUIPES DES FILMS

CINÉ- GOURMANDS

Avec les Ciné-gourmands, offrez-vous chaque jour une parenthèse d'émotion cinématographique, sublimée par une touche gourmande. Cette année, la programmation s'articule autour de mots utilisés par les invité·es des éditions précédentes pour décrire ce qu'est le MCM : des rencontres, de la musique, de la convivialité, des boss ladies et, surtout, les lumières du Sud.



CARTES BLANCHES

AUX FESTIVALS INTERNATIONAUX



SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL

TURIN, ITALIE

Créé à Turin en 2015, Seeyousound est le premier festival italien dédié aux liens entre cinéma et musique. Toute l'année, il propose une programmation riche et variée qui explore la musique sous toutes ses formes grâce à des projections et des expositions. Cette carte blanche invite à découvrir la musique comme un espace d'expression sociale et politique, à travers le portrait d'une icône majeure de la culture pop iranienne. Une projection qui résonnera particulièrement fort dans le contexte actuel.

BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BRAUNSCHWEIG, ALLEMAGNE

Fondé en 1987, le Festival International du Film de Braunschweig (BIFF) – qui compte parmi les plus grands festivals du nord de l'Allemagne – porte une attention particulière au jeune cinéma européen et à la musique de film. Avec *Le Garçon qui faisait danser les collines*, ce long métrage vous embarque dans un voyage unique au coeur de la Macédoine. Un récit d'apprentissage chaleureux et plein d'humour sur la tradition et l'identité, porté par une excellente bande-son et... un mouton rose.

TRICKY WOMEN TRICKY REALITIES

VIENNE, AUTRICHE

Créé en 2001, le festival Tricky Women/Tricky Realities occupe une place singulière sur la scène internationale grâce à son engagement à la croisée de l'animation et des droits des femmes. Le programme Spaces of Resonance, mené en collaboration avec le Ministère Fédéral Autrichien des Affaires Européennes et Internationales, met en lumière des oeuvres audacieuses réalisées par des artistes femmes et/ou genderqueer. Cette carte blanche réunit huit courts métrages révélant la sensibilité et la vitalité de l'animation autrichienne.

IN THE PALACE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

PERNIK, BULGARIE

Pionnier du court métrage en Bulgarie, le Festival international In The Place compte parmi les plus anciens des Balkans. À l'occasion du MCM, il propose un programme de courts métrages porté par des personnages en quête d'identité et de liberté. Une sélection engagée, où le cinéma s'affirme comme un espace de résistance et d'émotion.

CARTES BLANCHES

AUX ACTEURS DU TERRITOIRES



TRANSVERSARTS

Depuis 13 ans à Marseille, Transversarts oeuvre pour la médiation sociale par l'image en permettant à chacun·e de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts vous invite à découvrir huit films de fiction écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitant·es de Marseille et dirigés par de jeunes cinéastes locaux. Venez rencontrer les équipes et échanger avec elles au cours d'une soirée conviviale.

LA SATIS

Chaque année, les étudiant·es de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, réalisent une centaine de films. De la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique et la fiction sonore, ce programme propose un kaléidoscope éclectique des créations de l'année 2025.

MASTER DOC

Proposée par le Master Écritures Documentaires : recherche et création, dédié à l'enseignement de la conception et réalisation d'un projet de film documentaire, cette séance met en lumière des films personnels réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille. Quatre premiers gestes cinématographiques, nés du désir des étudiant·es de mettre en récit le monde à travers la singularité et la diversité de leurs regards.

REGARDS CROISÉS

Dans le cadre du programme Regards Croisés, le MCM – en collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille – accueille l'Escola Superior de Música de Catalunya (Espagne), l'Estonian Academy of Music and Theatre (Estonie), Kunstuniversität Graz (Autriche), et MSCN Films Music Festivals Academy lors d'une résidence de composition musicale pour l'image. Une projection de courts métrages mettra à l'honneur le travail des étudiant·es participant·es à Regards Croisés.

CINÉMATRIX

Venez découvrir la programmation de la carte blanche que le MCM propose au Club Cinématrix, une association marseillaise de cinéastes et technicien·ne.s en mixité choisie (femmes et personnes queer). À partir de films, rushes, dossiers, scénarios et recherches, iels questionnent collectivement leurs créations et processus de fabrication. Ce partage d'expériences et de ressources leur permet d'enrichir leur vision artistique et humaine du cinéma, tout en luttant contre l'isolement, la dévalorisation et l'exclusion.

SÉANCES FAMILLE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts et longs métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

**AMÉLIE ET LA
MÉTAPHYSIQUE
DES TUBES**
DE MAILYS
VALLADE ET
LIANE-CHO HAN



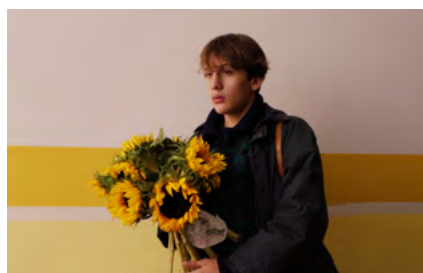
**LINDA VEUT DU
POULET !**
DE CHIARA MALTA
ET SÉBASTIEN
LAUDENBACH

OLIVIA
D'IRENE
IBORRA
RIZO



**LA DANSE
DES RENARDS**
DE VALÉRY
CARNOY

**LA PLUS
PRÉCIEUSE DES
MARCHANDISES**
DE MICHEL
HAZANAVICIUS



**SÉANCES
DE COURTS
MÉTRAGES**
3 À 6 ANS
6 À 8 ANS
11 ANS ET +

CONCERTS & CINE-CONCERTS

L'ANIMATION DANS TOUS SES ÉTATS

CINÉ-CONCERT FAMILLE

Embarquez pour un ciné-concert vibrant avec une sélection de courts métrages d'animation sublimés par des musiques originales jouées en live par la classe de musique actuelle du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et créées par la classe de Composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée.



REGARDS CROISÉS

RÉSIDENCE DE COMPOSITION MUSICALE & CINÉ-CONCERT

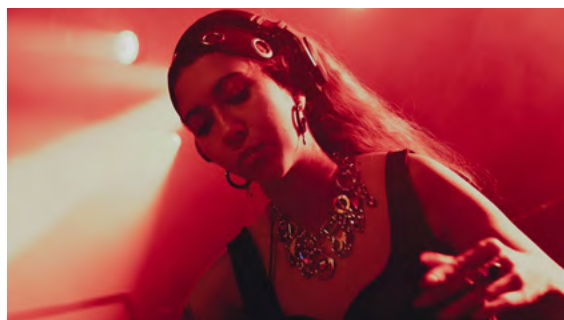
À l'issue de la résidence Regars Croisés (cf. p.34) des étudiant-es de chacune des quatre écoles collaboreront sur l'écriture d'une oeuvre commune interprétée sous la forme d'un ciné-concert par un orchestre constitué de musicien-nés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée.



CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS

DJ SETS AU BLUM CANEBIÈRE

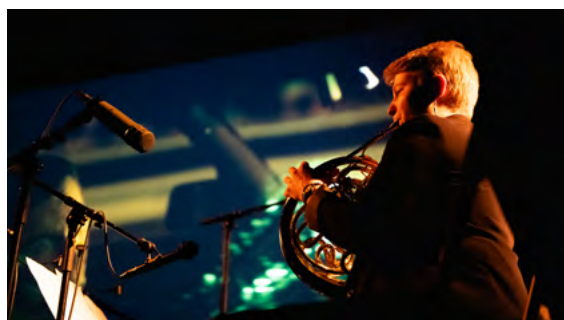
Les quatre soirées bouillantes estampillées Applause sont à ne pas manquer, avec des DJ sets au Blum les lundi, jeudi, vendredi et samedi, pour la clôture. Avec Bob Sleight, Isa Castelari & Habba Babba (soirée brésilienne), Saari et Tysha Cee.



CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

En résidence du 25 mars au 4 avril, dix compositeur-trices, sous la direction de Jérôme Rebotier, revisiteront la musique originale de courts métrages et restitueront leurs créations sous la forme d'un ciné-concert lors de la soirée de clôture du Festival, à La Crie — Théâtre national de Marseille.



CONFÉRENCES

05

DÉCOUVRIR LE PROGRAMME →

FJPI - COMMENT FAIRE VIVRE SON COURT MÉTRAGE ?

Modérée par Angèle Roperro (Eliska Films), avec Ghislaine Choupas-Loobuyck (Ayato Productions), Iris Gastellu-Etchegorry (Le Hangar), Maximilien Saint-Cast (Studio N), Jeremy Tapiero (Qui Vive !) et Juliette Louchart (Flow Sales).

FORUM ITINÉRANT DES MUSIQUES À L'IMAGE : COMMENT DÉVELOPPER SA CARRIÈRE DE COMPOSITRICE/COMPOSITEUR DANS L'AUDIOVISUEL ?

Avec Siegfried Canto (compositeur, responsable musique à l'image du SNAC), Joshua Darche (compositeur, Président U2C, Commission des Programmes Sacem, CEO La Musique Agence), Laetitia Frénod (compositrice, membre de la Commission des Programmes Sacem), Laurent Juillet (compositeur, Président de l'UNAC, Président Scoring zone music - Label Sync'Up), Laetitia Pansanel-Garric (compositrice) et Julie Roué (compositrice).

MUSIQUE ET MONTAGE : L'IA PEUT-ELLE ALLER DU CÔTÉ DU COEUR ? #3

Modérée par Fred Martin (compositeur, musicien, producteur - Studio Ferber Paris), avec Jean-Louis Hennequin (compositeur, musicien, réalisateur et chercheur en IA), Audrey Ismaël (compositrice, musicienne, chanteuse), Alexandre Auque (monteur, réalisateur), Javier Elípe et Isabel Castro (enseignant-es-chercheur-ses Satis/AMU/PRISM), Richard Kronland-Martinet (directeur de Recherches PRISM/CNRS/AMU, directeur du projet « Harmonie »), Jacques Sapiéga (Président Alcimé, enseignant-chercheur Émélite - AMU/PRISM), Sofiane Mehelleb, spécialiste de l'intégration IA dans l'audiovisuel (CEO Armon studio IA).

CONFÉRENCE CNM : L'AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA COMPOSITION D'OEUVRES MUSICALES

CONVERSATION AVEC STEVEN PRICE

Rencontre modérée par Yati Durant.

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET MUSIQUE DE FILM #2

Animée par la journaliste Mathilde Raynal (Radio Nova, Rinse FM, FIP) et Matteo (Chinese Man Records/Applause), avec Irène Dréssel et Sizo Del Givry.

QUELLE EST LA PLACE DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION ?

À l'initiative de Meditalents et animée par Adriano Valério, avec Perrine Vincent (cheffe du service de l'accompagnement des professionnels, CNC), Charlotte Le Bos-Schneegans (responsable long métrage de fiction, Région Sud), Julie Marnay (responsable de programme, Tatino Films), Pascale Faure (consultante en écriture, productrice, intervenante à la Villa Sabourin), Romuald Rodrigues Andrade (réalisateur).

MUSIQUE À L'IMAGE : COMPRENDRE LES RÈGLES DU JEU (DEALS, CONTRATS, DROITS) POUR MIEUX CRÉER

Animée par Sasha White, directrice du département musique de Mediawan, avec Jérôme Rebotier (compositeur), Vincent Lebegue (Directeur Business Affairs chez Mediawan) et Ingrid Visquis (superviseur musicale - bonne pioche)

COMPOSER POUR L'IMAGE EN AFRIQUE : DYNAMIQUES, TALENTS ET STRUCTURATION D'UNE FILIÈRE EN PLEIN ESSOR

Avec Binetou Faye (Afric'Art Progress/Kim'Art Sound, Sénégal), Nicolas Auriault (ONY, Madagascar), Ilman Touré (Compositeur, Côte d'Ivoire), Thibault Kientz Agyeman, (compositeur, France) et Andreas Chave (éditeur musical et agent de compositeurs, France)

ARTE RADIO : COMPOSER POUR UN PODCAST DE FICTION QUOTIDIENNE ?

Avec Benjamin Abitan (réalisateur) et Samuel Hirsch (compositeur).

RENCONTRE AVEC ARTE

Avec Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE France

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

05

LAB ON MARS :

ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le Festival a créé des dispositifs uniques pour les professionnel·les de la musique et de l'image que sont les compositeur·trices, les réalisateur·trices, les scénaristes et les producteur·trices.

MUSIC LAB ON MARS

MARCHÉ INTERNATIONAL DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE DISPOSITIF 3E PERSONNAGE

En référence à Federico Fellini qui nommait ainsi la musique de film, le Dispositif 3e Personnage est un marché innovant, unique en Europe, qui réunit le trio producteur·trice, réalisateur·trice et compositeur·trice autour de la composition musicale pour l'image. Organisé dans un souci d'aide à la création musicale pour l'image, le Marché européen de la composition musicale pour l'image offre l'opportunité à des compositeur·trices européen·nes de rencontrer en entretiens individuels des producteur·trices et des réalisateur·trices. Ces binômes portent des projets de courts métrages, de longs métrages ou de séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur ou une compositrice pour signer la musique originale.

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Le compositeur Jérôme Rebotier dirige du 25 mars au 4 avril une résidence de composition musicale pour l'image organisée avec le soutien de la Sacem. Dix jeunes compositeur·trices bénéficient de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales d'oeuvres cinématographiques qu'ils interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture. Jérôme Rebotier est un musicien hétéroclite et multi-instrumentiste qui passe de l'écriture classique à des pièces plus expérimentales, ou même des chansons. Il a écrit une soixantaine de musiques de film, notamment ceux d'Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Philippe Harel, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, Delphine Gleize, Laurent Larivière et Martin Bouboulon.

CINÉ LAB ON MARS

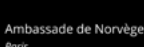
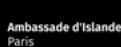
SIRAR Un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film ; il offre deux bourses indissociables.

ESPACE KIOSQUE Il offre, l'espace d'une journée, l'opportunité à des scénaristes d'échanger autour de leurs projets avec des producteurs et productrices.

CO/LAB

Meditalents et le MCM créent Co/Lab : un espace de rencontres de coproduction consacré aux longs métrages (fiction et documentaire) méditerranéens développés dans les résidences d'écriture de Méditalents : les LabMed, LabDoc et LabSud. Cette année, une séance de pitch est organisée pour permettre aux auteur·trices de présenter leurs projets.

MERCI À NOS PARTENAIRES



INFOS PRATIQUES

LES LIEUX PARTENAIRES

- CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE
- LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL
- BLUM CANEBIÈRE
- MUCEM
- LES VARIÉTÉS
- VIDEODROME 2
- BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
- CAMPUS ART MÉDITERRANÉE
- CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

PRIX DES PLACES

Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €

Séance jeune public (-12 ans) : 2 €

4 tickets achetés, 5e ticket offert (même séance, même tarif)

Soirée de clôture, soirée d'ouverture, concerts et ciné-concerts : 5 € (tarif unique)

Ciné-gourmands : 5 € avec café et gourmandise

Pass Festival

35 € - Tarif réduit* : 25 €

(hors ciné-concert du 1er avril à La Crie et Before)

Pass étudiant·e :

15 € : pour les détenteurs de cartes étudiants et Collégiens de Provence. Règlement par le Pass culture accepté.

10 € : sur présentation de la carte étudiant AMU et de la carte Jeunes Européenne.

Partenaire du Dispositif Carnet Culture

* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA et de l'Assurance chômage, seniors, intermittent·es, adhérent·es, CMCAS et étudiant·es, ainsi qu'aux personnes détentrices d'un titre de transport TER de la Région Sud (billet daté du jour de la séance, pass, abonnement ou Pass Carmillon pour les agent·es SNCF).

ACCUEIL DU FESTIVAL

DU 30 MARS AU 4 AVRIL 2026
CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE

125 La Canebière, 13001 Marseille

E-mail : info@music-cinema.com

Tél : +33 (0)6 51 43 80 38

CONTACTS PRESSE

VISUELS 2026

→ Téléchargez le kit presse ici

VICKY MOREAU

Chargée de la communication

Tél : +49 17 23 89 45 99

Email : vicky@music-cinema.com

MORGANNE BRIATTE

Assistante communication

Tél : +33 (0)6 51 43 80 38

E-mail : communication@music-cinema.com

BILLETTERIE & ACCRÉDITATIONS

www.music-cinema.com

