

DU 24 AU 29 MARS 2025



FESTIVAL INTERNATIONAL

MUSIC & CINEMA

MARSEILLE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

LE FESTIVAL	02
LES INVITÉ·ES D'HONNEUR	03
VENEZ LES RENCONTRER	06
LES JURYS COURTS & LONGS MÉTRAGES	07
LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES	09
LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	13
ACCORDS EN DUO	16
ILS · ELLES REPASSERONT PAR LÀ	17
CONCERTS & CINÉ-CONCERTS	18
CARTES BLANCHES	19
COUPS DE COEUR	21
SÉANCES FAMILLE	22
CONFÉRENCES & CONCÉRENCES	23
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	25
NOS PARTENAIRES	26

MUSIC & CINEMA MARSEILLE

*« Le compositeur de musique est le
troisième auteur d'un film » Gaëlle Rodeville*

Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, la politique artistique du Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) est aujourd'hui unique en Europe. Créée en 1999, la manifestation est devenue un rendez-vous incontournable pour le milieu professionnel national et international et se positionne comme un référent de la composition musicale pour l'image. L'association Alcimé, structure organisatrice du Festival, conçoit des projets tout au long de l'année autour de la création musicale, la création audiovisuelle et leur interaction.

LE FESTIVAL

Après 22 années à Aubagne, le festival s'est installé avec succès à Marseille en 2022, au sein de l'Artplexe Canebière, lui permettant ainsi de développer sa politique artistique et de confirmer son ancrage territorial. La manifestation bénéficie désormais d'un rayonnement élargi, tout en restant fidèle à sa mission initiale : rassembler les publics et leur offrir des espaces de rencontres entre musique et cinéma.

Avec 350 films présentés chaque année, le MCM réunit 30 000 spectateur·trices et plus de 1000 professionnel·les, scénaristes, réalisateur·trices et compositeur·trices émergent·es et confirmé·es du monde entier autour de projections en avant-première, de rencontres inspirantes et d'événements musicaux ouverts à tous les publics.

PROFESSIONNEL-LES

Pour les professionnel·les, le festival s'est affirmé comme un espace de formation et de création unique en Europe, avec la mise en place de nombreux dispositifs d'aide, d'accompagnements et de mises en relation : production de films, création de ciné-concerts, résidences de composition musicale pour l'image, résidences d'écriture de scénario, co-fondateur du Master InMICS et le 1er Marché européen de la composition musicale pour l'image qui en est l'illustration la plus éclatante avec 80% des projets, français ou européens qui trouvent à cette occasion leur compositeur !

SA PROGRAMMATION S'ARTICULE AUTOUR DE QUATRE AXES :

- Favoriser l'émergence de jeunes talents
- Promouvoir la diversité culturelle
- Former et permettre aux talents de créer
- Créer un pôle d'éducation à l'image

UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC ET AUX PROFESSIONNEL-LES:

- Plus de 350 films & 120 projections
- Plus de 70 pays représentés
- 11 longs métrages & 64 courts métrages en compétition
- Des ciné-concerts créés et produits par le Festival
- Des concerts et dj-sets tous les soirs
- Des masterclasses
- Plus de 3000 élèves rassemblés en salle

COMPÉTITIONS OFFICIELLES

Chaque année, Music & Cinema Marseille décerne plusieurs prix pour les compétitions internationales de courts et longs métrages. À travers ses sélections le Festival met en lumière la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image. Les deux grands prix sont consacrés à la meilleure musique originale.

SÉLECTION 2025

Cette année, 11 longs métrages venus de 18 pays & 64 courts métrages provenant de 26 pays sont sélectionnés. Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en anglais et en français et sont précédés d'un court métrage hors compétition.

90% des projections sont suivies de rencontres avec les équipes des films.

INVITÉ D'HONNEUR

BORIS LOJKINE



Se définissant lui-même comme « *un réalisateur français avec un nom russe qui parle vietnamien et fait des films africains* », Boris Lojkine incarne l'identité plurielle. Cette approche se reflète dans son cinéma, qui nous pousse à regarder l'humanité sous toutes ses formes. Né en 1969, le réalisateur s'oriente vers le cinéma après avoir enseigné la philosophie. Loin des circuits classiques, il choisit d'explorer d'abord le documentaire, signant *Ceux qui restent* (2001) et *Les Âmes errantes* (2005), des films qui traitent du deuil et de la mémoire post-guerre au Vietnam. En 2014, il franchit le pas de la fiction avec *Hope*, un film poignant qui lui vaut une reconnaissance internationale, suivi de *Camille* (2019), inspiré de la vie de la photojournaliste Camille Lepage. Boris Lojkine est un cinéaste dont l'œuvre est toujours en prise avec la réalité sociale et politique, s'inscrivant dans une démarche de cinéma authentique. Son engagement ne se limite pas à la réalisation : il contribue à la création de projets en République centrafricaine et soutient les jeunes talents de ce pays à travers la société de production Makongo Films, illustrant ainsi une démarche profondément humaine et inclusive. Pour sa carte blanche, Boris Lojkine nous invite à (re)découvrir *Hope* et *Camille*, en présence du compositeur Eric Bentz, avant de présenter *L'Histoire de Souleymane*, son tout dernier film, nommé aux César. Ce film nous plonge dans la dure réalité de l'immigration en France. Loin de toute ligne politique, il cherche ici à montrer l'humain dans sa vulnérabilité, sa résistance et sa dignité, dans une ville où l'espoir semble parfois hors de portée. Un film radical et nécessaire, qui promet de marquer un tournant dans sa carrière.

CARTE BLANCHE



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE



CAMILLE



HOPE

INVITÉE D'HONNEUR

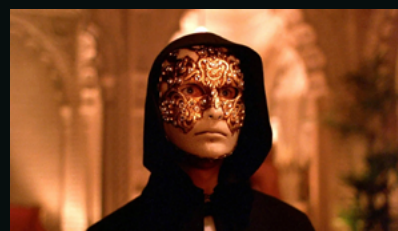
JOCELYN POOK



Grâce à une musique qui invite à franchir les frontières du son et de l'émotion, Jocelyn Pook est aujourd'hui l'une des voix les plus singulières de la musique à l'image. Altiste et compositrice britannique au parcours atypique, elle navigue entre le cinéma, la scène et le concert avec une signature musicale unique, mêlant instruments classiques, voix envoûtantes et textures électroacoustiques. Révélée au grand public grâce à *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, dont la bande originale hypnotique lui vaut une reconnaissance mondiale, elle signe ensuite les musiques de *Le Marchand de Venise* de Michael Radford, *Rendez-vous à Brick Lane* de Sarah Gavron, *The Wife* de Björn Runge, ainsi qu'un morceau de la bande-son de *Gangs of New York* de Martin Scorsese. Son travail, souvent marqué par des influences vocales et un profond sens du récit, lui vaut de prestigieuses distinctions : un BAFTA, un Golden Globe et deux British Composer Awards. Collaboratrice de Peter Dinklage, Massive Attack ou encore Laurie Anderson, Jocelyn Pook façonne un langage musical qui transcende les cadres traditionnels.

Pour sa carte blanche, Jocelyn Pook a choisi deux classiques incontournables : *Eyes Wide Shut* et *Le Marchand de Venise*. À travers l'histoire d'un marchand contraint d'emprunter de l'argent à son rival, *Le Marchand de Venise* explore les thèmes de la justice, du pouvoir et de la vengeance dans une Venise en clair-obscur. Un drame shakespearien porté par un Al Pacino magistral, sublimé par une bande originale qui en amplifie toute l'intensité.

CARTE BLANCHE



EYES WIDE SHUT



LE MARCHAND DE VENISE

INVITÉ D'HONNEUR

ATLI ÖRVARSSON



Né en Islande, Atli Örvarsson s'est imposé comme l'une des voix majeures de la musique de film contemporaine. De Hollywood à l'Europe, il tisse une œuvre où se mêlent tradition nordique et puissance orchestrale, naviguant entre blockbusters et productions plus intimistes. Formé entre l'Islande et les États-Unis, il débute sa carrière aux côtés de Mike Post, travaillant sur des séries cultes comme *NYPD Blue* et *New York, Police judiciaire*. Son talent ne tarde pas à attirer l'attention de Hans Zimmer, qui l'intègre au sein de *Remote Control Productions*. Atli Örvarsson prend alors part à certaines des plus grandes productions hollywoodiennes, de *Pirates des Caraïbes* à *Man of Steel*, en passant par *Iron Man*. Mais si Hollywood lui offre une visibilité internationale, le compositeur n'oublie jamais ses racines. En 2014, il rejoint JPAgency pour développer des projets européens et scandinaves, signant notamment la bande originale de *Béliers*, lauréat à Cannes. En 2023, il pose ses valises à Londres et s'illustre sur *Runes*, *Sous emprise* (Netflix) et *Silo* (Apple TV+ et Canal+), ce qui lui vaut un BAFTA en 2024.

Pour sa carte blanche, le compositeur a choisi de présenter *Béliers*, réalisé par Grímur Hákonarson. Dans ce drame islandais, deux frères que tout oppose doivent surmonter leurs différends lorsqu'une épidémie frappe leur troupeau de béliers. Une œuvre émouvante et immersive, portée par une bande originale qui traduit à la fois la rudesse et la poésie des paysages islandais.

CARTE BLANCHE

BÉLIERS



ENEZ LES RENCONTRER

• HORS COMPÉTITION

• ACCORDS EN DUO

PUPILLE

Jeanne Herry · Réalisatrice
Pascal Sangla · Compositeur

• ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

HOLA FRIDA

Laetitia Pansanel-Garric · Compositrice

LA FILLE SUR L'ÉTAGÈRE

Antoine Glatard · Compositeur

ERNEST COLE : PHOTOGRAPHE

Alexei Aïgui · Compositeur

DANS LA CUISINE DES NGUYEN

Clovis Schneider · Compositeur

• COUPS DE CŒUR

FOTOGENICO

Marcia Romano · Réalisatrice
Benoît Sabatier · Réalisateur
Froid Dub · Compositeurs

DANS LA PEAU

Pascal Tessaud · Réalisateur

LES ESPRITS LIBRES

Bertrand Hagenmüller · Réalisateur

NOS JOURS SAUVAGES

Kostis Maraveyas · Compositeur
Daphné Patakia · Actrice

OXANA

Charlène Favier · Réalisatrice

• CINÉPHONIES

UNE ANNÉE POLAIRE

Erwann Chandon · Compositeur

MADELEINE COLLINS

Romain Trouillet · Compositeur

EMILIA PÉREZ

Clément Ducol · Compositeur

• INVITÉ-ES D'HONNEUR

EYES WIDE SUHT

Jocelyn Pook · Compositrice

BÉLIERS

Atli Örvarsson · Compositeur

CAMILLE

Boris Lojkine · Réalisateur
Eric Bentz · Compositeur

• CARTE BLANCHE À ARTE

MON CŒUR NE BAT POUR PERSONNE

Pierre Desprats · Compositeur

• ANNÉE DE LA MER

OCÉANS

Bruno Coulais · Compositeur

• MASTER CLASS / RÉSIDENCE DE COMPOSITION MUSICALE

EDITION 2025

Erwann Kermorvant · Compositeur

• COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

THE WEeping WALK

Dimitri Verhulst · Réalisateur
Peter Vermeersch · Compositeur

ON VOUS CROIT (FILM D'OUVERTURE)

Arnaud Dufey · Réalisateur
Charlotte Devillers · Réalisatrice
Lolita Del Pino · Compositrice
Myriem Akheddiou · Actrice

PANOPTICON

Chiara Costanza · Compositrice

MEXICO 86

César Díaz · Réalisateur
Rémi Boubal · Compositeur

CASSANDRE

Hélène Merlin · Réalisatrice
Delphine Malausséna · Compositrice
Billie Blain · Actrice

TOXIC

Gediminas Jakubka · Compositeur

PEACOCK

Lukas Lauermann · Compositeur

LIONESS

Liina Triškina-Vanhatalo · Réalisatrice
Nils Kacirek · Compositeur

NO DOGS ALLOWED

Steve Bache · Réalisateur
Andreas Pfeiffer · Compositeur

FAMILY THERAPY

Sonja Prosenc · Réalisatrice
Primož Hladnik · Compositeur
Boris Benko · Compositeur

HANAMI

Rahel Zimmermann · Compositrice

JURY LONGS MÉTRAGES 2025



OLIVIA MERILAHTI

AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE

Olivia Merilahti revient au MCM en tant que jurée après avoir remporté en 2006 le Grand Prix de la Meilleure musique originale aux côtés de Dan Levy pour *The Passenger* de François Rotger. Révélée au grand public avec The Dø, elle marque la scène musicale avec trois albums acclamés et une Victoire de la Musique. Parallèlement, elle cosigne des bandes originales de films et ses chansons résonnent dans des productions internationales, comme la série *Disclaimer* d'Alfonso Cuarón. Sous le nom de Prudence, elle sort en 2021 un album solo mêlant son hybride et visuels futuristes. Désormais installée sur la côte Basque, elle compose et produit une pop contemporaine aux accents cinématographiques.

JÉRÔME REBOTIER

COMPOSITEUR

Musicien éclectique et multi-instrumentiste, Jérôme Rebotier compose aussi bien des œuvres classiques que des musiques expérimentales ou des chansons. Il a signé les bandes originales de nombreux films, collaborant avec Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière ou encore Martin Bourboulon. Récompensé par le prix des auditeurs France Musique-Sacem pour *Le Comte de Monte-Cristo*, il développe une approche musicale singulière. Également écrivain, il publie en 2023 *Dans la cour*, un roman sur la musique comme échappatoire, et travaille sur son prochain livre.



EMMA LUCHINI

RÉALISATRICE & SCÉNARISTE

Emma Luchini débute la réalisation en 2007 avec *Sur ses deux oreilles*, avant de signer *Sweet Valentine*, un road movie romantique avec Vincent Elbaz et Louise Bourgoin. En 2015, elle remporte le César du Meilleur court-métrage pour *La femme de Rio*, coréalisé avec Nicolas Rey. Elle adapte ensuite *Un début prometteur*, dirigeant Fabrice Luchini, Manu Payet et Veerle Baetens. Alternant entre fiction et publicité, elle prépare actuellement son prochain long métrage, *Trois frères*.

RAPHAËL BALBONI

RÉALISATEUR

Raphaël Balboni est un auteur-réalisateur de fiction au style hybride et atypique, qu'il développe avec Ann Sirot. Leur premier long métrage, *Une vie démente*, récompensé de sept Magritte, a marqué les festivals, suivi de *Le Syndrome des amours passées*. Il a également signé plusieurs courts remarquables, dont *Des Choses en commun* et *Avec Thelma*. Actuellement, il prépare leur troisième long métrage, *Un Détour par Diane*, produit par Les Films du Fleuve et Marianne Prod, dont le tournage est prévu en 2025.



JURY COURTS MÉTRAGES 2025



BENJAMIN BONNET

PRODUCTEUR

Benjamin Bonnet, producteur français et fondateur de Mood Films Production en 2014, a accompagné plusieurs courts métrages, clips et une série documentaire d'animation. Parmi ses productions figurent *Même pas mal* de Sarah Stern, *Les garçons bleus* de Francisco Bianchi et *Écailles de rose* de Kloé Lang. Ancien président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants, il siège aujourd'hui dans plusieurs instances du court métrage, dont le CNC et Unifrance. Ses projets explorent des thématiques sociétales et existentielles, mettant en lumière une génération en quête de sens et de liberté.

CLÉMENTINE CHARUEL

COMPOSITRICE

Clémentine Charuel est une compositrice française aux multiples facettes, naviguant entre cinéma et télévision. Elle signe la musique de *Cherry* (Sophie Galibert, primé à Tribeca en 2022), *Icarus* (Christos Kardana, 2025) et contribue aux musiques de la série *Marie-Antoinette* (2022). Passionnée par l'exploration musicale, elle puise dans le classique, le rock et les musiques du monde pour enrichir son approche. En 2024, elle intègre l'Académie des César, devient Mentore du pass Sésame Compositeur et crée une pièce originale pour l'Orchestre Colonne à la Salle Gaveau.



ERWANN CHANDON

COMPOSITEUR

Erwann Chandon s'impose comme une figure montante de la musique de film, récompensé par le Prix Michel Legrand du Meilleur Talent Émergent en 2021 pour *La Dernière Vie de Simon* et par le Prix de la meilleure musique au Boston Sci-Fi 2022. Formé en musicologie et au CNSMD de Lyon, il affine son écriture orchestrale à travers des résidences et masterclasses prestigieuses. En 2024, il compose les bandes originales du film d'horreur *Wrong Number* (Michael Nakache) et de la comédie *Nice Girls* (Noémie Saglio) pour Netflix. Actuellement, il travaille sur la série *Ma mère est une espionne* pour M6, confirmant sa place parmi les compositeurs incontournables de sa génération.

AGNÈS PATRON

RÉALISATRICE

Agnès Patron, diplômée des Arts décoratifs en cinéma d'animation, se fait remarquer avec *La Veuve Caillou*, sélectionné aux festivals d'Annecy et de Clermont-Ferrand. Elle coréalise ensuite *Chulyen, histoire de Corbeau*, primé en France et à l'international, avant de signer *L'Heure de l'ours*, sélectionné en compétition au Festival de Cannes et récompensé du César du Meilleur court métrage d'animation en 2021. En 2022, elle collabore avec Morgane Le Péchon sur le clip *Météores*, qui remporte plusieurs distinctions. Entre ses films, elle travaille sur divers projets mêlant animation, cinéma en prise de vue réelle et spectacle vivant. Dernièrement, elle a réalisé les séquences animées du long métrage *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura, sorti en janvier 2025.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES 2025

01. *Hanami*
02. *Toxic*
03. *Mexico 86*
04. *Lioness*
05. *Family Therapy*
06. *Cassandre*
07. *Peacock*
08. *No Dogs Allowed*
09. *Panopticon*
10. *The Weeping Walk*
11. *On vous croit*

01 *Hanami*

Suisse
Portugal
Cap-Vert

Un film de Denise Fernandes, musique originale de Rahel Zimmermann

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, souffrant d'une mystérieuse maladie, est partie peu après sa naissance. Lorsque Nana est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient.

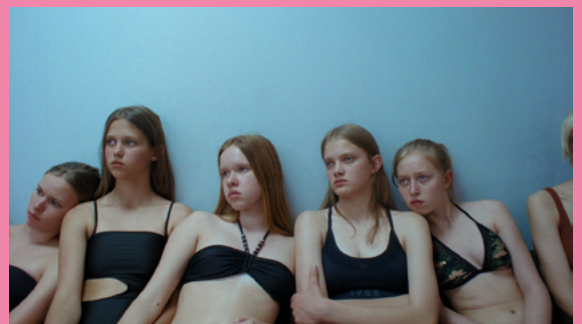


02 *Toxic*

Lituanie

Un film de Saulė Bliuvaitė, musique originale de Gediminas Jakubka

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes?



03 *Mexico 86*

Belgique
France
Mexique

Un film de César Diaz, musique originale de Rémi Boubal

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.



04 *Lioness*

Estonie
Allemagne
Lettonie

Un film de Liina Triškina-Vanhatalo, musique originale de Nils Kacirek

Lorsque Stefi, une jeune fille rebelle de 15 ans, disparaît, sa mère Helena n'a plus rien à perdre. Pourquoi s'accrocher à la raison quand la folie offre une chance de réconciliation et d'amour?



05 *Family Therapy*

Slovénie
Italie
Norvège
Croatie
Serbie

Un film de Sonja Prosenc, musique originale de Primoz Hladnik & Boris Benko

Alors que tout ce qu'Aleksander veut, c'est présenter sa famille parfaite pour le prochain concours « Trip to Space », son fils adulte, issu d'une ancienne relation, entre dans la maison familiale, et l'image apparemment idéale de la famille est mise à l'épreuve.



06 *Cassandra*

France

Un film de Hélène Merlin, musique originale de Delphine Malausséna

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...



07 *Peacock*

Autriche

Un film de Bernhard Wenger, musique originale de Lukas Lauermann

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...



08 *No Dogs Allowed*

Allemagne

Un film de Steve Bache, musique originale de Andreas Pfeiffer

Depuis que Gabo, 15 ans, sait qu'il a des tendances pédophiles, il essaie de contrôler et de cacher ses besoins. Il ne se confie ni à ses amis, ni à sa mère, ni à sa sœur - la peur des réactions est trop grande. Il trouve du soutien et une oreille attentive dans les forums de discussion en ligne, où il rencontre également Dave, beaucoup plus âgé que lui. Cependant, Dave profite de l'insécurité de Gabo et une dynamique de pouvoir toxique se met en place. Lorsque Dave est soudainement arrêté par la police, soupçonné d'avoir abusé de mineurs, Gabo doit prendre une décision.



09 *Panopticon*

Géorgie
France
Italie
Roumanie

Un film de George Sikharulidze, musique originale de Chiara Costanza

Lorsque son père, David, suit une vocation spirituelle et part dans un monastère pour devenir moine, Sandro, adolescent introverti, tombe dans une spirale d'incertitudes. Avec une mère travaillant illégalement à l'étranger et une grand-mère trop âgée pour remplacer ses parents, il se retrouve seul. Il n'a pas d'autre choix que de soutenir son père, car consacrer sa vie à Dieu est considéré comme un acte les plus nobles de la Géorgie post-soviétique, profondément religieuse. Ce changement soudain intervient au plus fort de l'éveil sexuel de Sandro, créant en lui un puissant conflit entre le corps et l'âme.



10 *The Weeping Walk*

Belgique
Pays-Bas

Un film de Dimitri Verhulst, musique originale de Peter Vermeersch

Un groupe hétéroclite de parents et d'amis se rendent, derrière un corbillard, à la dernière demeure de leur mère Christine, récemment décédée. Au cours d'une marche funèbre qui s'annonce mouvementée et qui durera plusieurs jours, les membres de la famille ont le temps d'apprendre à mieux se connaître et d'élucider de vieux secrets de famille.



11 *On vous croit*

Belgique

Un film de Arnaud Dufey & Charlotte Devillers, musique originale de Lolita Del Pino

Face à la juge, Alice (40) n'a pas droit à l'erreur : il faut à tout prix qu'elle parvienne à faire entendre la parole de ses enfants, terrorisés à l'idée de revoir leur père. Mais aujourd'hui, plus qu'au père, c'est à Alice que la justice demande de rendre des comptes...

Le film sera également présenté en ouverture du Festival



DÉCOUVRIR ICI

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

• PLUS DE 90% DES SÉANCES SONT SUIVIES DE
RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DE FILM

DOCUMENTAIRE

The One Who Knows, de Eglė Davidavičė, musique originale de Lolita Del Pino, Lituanie, France

Debtors, de Andrzej Danis, musique originale de Andrzej Danis, Pologne

Les Aventuriers, de Armando Avallone, musique originale de Andrea Alesci, Belgique

Mémoire dans un arbre, de Wassim Tanios, conception sonore de Anthony Sahyoun, Liban

My Dad Never Told Me I Love You, de Adrien Caulier, musique originale de Roman Stachurski, France

Seven Minutes, de Alessia Bottone, musique originale de Francesco Costanz, Italie

Shivtown, de Hillel Ben Zeev Perlov, musique originale de Clément Boulrier & Théo Perek, France, Israël

ANIMATION

Como Si La Tierra Se Las Hubiera Tragado, de Natalia León, musique originale de Diego Ayala Raffalli, France

Dark Globe, de Donato Sansone, musique originale de Enrico Ascoli, France

Free The Chickens, de Vizár Matúš, musique originale de Adam Matej, Slovaquie, République Tchèque

Gilbert, de Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez, musique originale de Jordi Jiménez, Zésar Martinez, Espagne

Hello Summer, de Martin Smatana, Veronika Zacharova, musique originale de Aliaksandr Yasinski, Slovaquie, France, République Tchèque

Hooked On Illusions, de Laura Isabel Schneider, musique originale de Nora Beyer, Allemagne

Lack, Paweł Prewencki, musique originale de Kacper Krupa, Pologne

Comme des chiens, de Sarah Robbes, musique originale de Thomas Kubler, France

Que du papier, de Maxime Vouillon, musique originale de Thomas Cappeau, France

Pader, Jean Vergé, musique originale de José Vicente, France

Playing God, Matteo Burani, musique originale de Pier Danio Forni, France

Poxo Peanuts, de Etienne Grignon, musique originale de Hughes Maréchal, Belgique

Supersilly, de Veronica Martiradonna, musique originale de Amos Cappuccio, Andrea Marazzi, France

The Girl With The Occupied Eyes, de André Carrilho, musique originale de Nuno Costa, Portugal

- 2006**, de Gabriella Choueifaty, musique originale de Shakeeb Abu Hamda, France, Liban
- 9 Days In August**, de Ella Knorz, musique originale de Maximilian Kremer, Fabiola Wörter, Allemagne
- Abraham**, de Elnaz Ghaderpour, Reza Gamini, musique originale de Elnaz Ghaderpour, Iran, Italie
- After Thirty Minutes**, de Hasan Ali Kılıçgün, musique originale de Avi Medina, Turquie
- Naissance d'un feu**, de Archibald Martin, musique originale de Benjamin Grossmann, France, Belgique
- Bitter Chocolate**, de Sahar Sotoodeh, musique originale de Sahar Sotoodeh, Allemagne, Iran
- De la poudre noire dans les veines**, de Joseph Couturier, musique originale de Lisa Chevalier, France
- Blueberry Summer**, de Kondakova Masha, musique originale de John Kaced, France, Ukraine
- Ce qui appartient à César**, de Violette Gitton, musique originale de Delphine Malaussena, France
- Chez Joanna**, de Sandrine Collard, musique originale de Maxime Steiner, Belgique
- Confrontation**, de Sandy Pujol Latour et Marie Abbenanti, musique originale de Ronan Maillard, France
- Cura Sana**, de Lucía G. Romero, musique originale de Oriol Brunet, Espagne
- Mort d'un acteur**, de Ambroise Rateau, musique originale de Victor Barancy, France
- Duty Free**, de Hilke Roennfeldt, musique originale de Julius Pollux Rothlaender, Sigurlaug Thorarensen, Daniel Herskedal, Danemark, Allemagne, Suède
- L'Écho du lac**, de Arnaud Khayadjanian, musique originale de Frédéric Alvarez, France
- Les Artifices**, de Kahina Le Querrec, musique originale de Kévin Malfait, France
- La Vérité**, de Malou Lévêque, musique originale de Gaël Lévêque, France
- I'll Be In Touch**, de Johann Scholz, musique originale de Matthias Guntner, Autriche
- Illan Vika**, de Yasmin Najjar, musique originale de Simo Saukkola, Finlande
- Instincts**, de Lucie Cabon, musique originale de Louis Chenu, France
- Un invincible été**, de Arnaud Dufey, musique originale de Lolita Del Pino, Belgique
- Karateka**, un film de Florence Fauquet, avec une musique originale de Kissou, France
- Kotowari**, de Coralie Watanabe Prosper, musique originale de Benjamin Grossmann, France
- La Fille de 3eme B**, de Marielle Gautier, musique originale de Valentin Hadjadj, France

La Grande Ourse, de Anthony Bajon, musique originale de Pierre Tereygeol, France

Les dernières neiges, de Sarah Henochsberg, musique originale de Laura Henochsberg, Victor Palle, Odilon Boutin, France

Maternelle, de Basile Doganis, musique originale de Pascal Humbert, France

Allez ma fille, de Chloé Jouannet, musique originale de Alban Claudin, France

Pedro, de Aline Boyen, musique originale de Reinhard Vanbergen et Charlotte Caluwaerts, Belgique

Rouge, de Sophie Horry, musique originale de Szymon Kusior, Pologne

Accalmie, de Martin Geisler, musique originale de Sylvain Livenais, France

Rhubarb Rhubarb, de Kate McMullen, musique originale de Sally McMullen, Royaume-Uni

On the way, de Samir Karahoda, musique originale de Jonathan Bree, Kosovo

Métal hurlant, de Nicolas Aubry, musique originale de Valentin Pedler, France

Sing Sing, de Jean Gomez, musique originale de Timon Imbert, Alexandre Brachet, France

Sofa, de Nicolai Lund, musique originale de Birk Ljoså Sørheim, Norvège

Le Bézoard, de Laure-Elie Chenier-Moreau, musique originale de Simon Fransquet, France

Le dernier homme de Vicky Venucci, de Swann Dupont, musique originale de Rémi Boubal, France

Le jeune Sofiane, de Fabien Ara, musique originale de Eliott Delafosse, France

Chez nous, de Alexandre Lefebvre, musique originale de Théo Perek, Canada

Ultraviolet, de Veerle De Wilde, musique originale de Kasper Cornelius, Belgique, Pays-Bas

Un Lavoretto Facile Facile, de Giovanni Boscolo, musique originale de Federico Bisozzi, Italie

Weight Of Light, de Anna Hints, musique originale de Ann Reimann, Estonie, France

DÉCOUVRIR ICI

ACCORDS EN DUO

Ce programme phare du Festival met en lumière la collaboration essentielle entre réalisatrices et compositeur-trices. À travers ses invité-es, il explore comment musique et image se répondent et s'enrichissent pour donner vie à un film.



PUPILLE

Entre Jeanne Herry et Pascal Sangla, l'histoire artistique ne date pas d'hier. En 2018, cinq ans avant *Je verrai toujours vos visages*, la réalisatrice et le compositeur signaient ensemble *Pupille*, un drame ayant obtenu six nominations aux Césars, dont celle de la Meilleure musique originale. Porté par une distribution magistrale, le film suit Alice, qui rêve d'être mère depuis dix ans, Théo, un nourrisson confié à l'adoption, et un père d'accueil tout en nuances, incarné avec tendresse par Gilles Lellouche. À travers eux, le film explore avec délicatesse et émotion les rouages de l'adoption. Un film bouleversant qui interroge, émeut et fait réfléchir sur ce qui fait une famille.



JEANNE HERRY
RÉALISATRICE



PASCAL SANGLA
COMPOSITEUR

ILS • ELLES REPASSERONT PAR LÀ

Ce programme met en lumière des artistes ayant participé aux dispositifs proposés par le Festival comme le Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image ou la Master Class de Composition Musicale pour l'Image. S'il souligne l'évolution de leur parcours artistique, il renforce également les liens entre le festival et les créateur·trices.

LA FILLE SUR L'ÉTAGÈRE

ANTOINE GLATARD
COMPOSITEUR



HOLA FRIDA

LAETITIA PANSANEL-GARRIC
COMPOSITRICE



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

ALEXEI AIGUI
COMPOSITEUR



DANS LA CUISINE DES NGUYEN

CLOVIS SCHNEIDER
COMPOSITEUR



CONCERTS & CINE-CONCERTS

CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS

DJ SETS AU BLUM CANEBIÈRE

Tous les soirs à partir de minuit, vibrez au rythme de DJ Sets brûlants, orchestrés par Applause, la branche Club du label Chinese Man Records, partenaire historique du Festival. Une programmation éclectique pour des nuits électrisantes. Rendez-vous au Blum Canebière pour prolonger l'énergie du Festival jusqu'au bout de la nuit !



LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

REBEL BABEL FILM ORCHESTRA

Un ciné-concert multimédia exceptionnel sur le film *La Jeune fille et les paysans* de DK et Hugh Welchman, nommé aux Oscars 2024 pour sa musique originale et pour représenter la Pologne. Osez l'expérience, venez découvrir ce chef-d'œuvre de la littérature polonaise, avec une musique jouée en live par le Rebel Babel Film Orchestra.



REGARDS CROISÉS

RÉSIDENCE DE COMPOSITION MUSICALE

En collaboration avec La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, le MCM propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant trois écoles européennes qui accompagneront La Satis : Danish National Academy of Music (Danemark), ARTS2 et le cursus MAI (Belgique), et MSCN Films Music Festivals Academy.



CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

En résidence du 19 mars au 29 mars 2025, huit compositeurtrices, sous la houlette du compositeur Erwann Kermorvant, revisiteront la musique originale de plusieurs courts métrages. Leurs compositions inédites seront restituées sous forme de ciné-concert à l'occasion de la soirée de clôture du Festival. Cet événement phare offrira une performance musicale jubilatoire.



CARTES BLANCHES

ANNÉE DE LA MER • CARTE BLANCHE À MARFRET

(Re)découvrez *Océans*, un documentaire captivant qui révèle la beauté et la fragilité du monde marin. Une immersion poétique qui invite à contempler, s'émerveiller et agir pour protéger cet écosystème vital. La séance est suivie d'un échange sur l'océan comme source d'inspiration artistique, explorant son influence sur la création et l'urgence de sa préservation, en présence du compositeur Bruno Coulais.



LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX XVIII

Plus que jamais, nous avons besoin de nos conteurs et conteuses, de ces jeunes cinéastes qui savent, en un court récit, capturer l'humour d'un échange, la poésie d'une romance ou la musique d'une vie, et nous l'offrir dans un court métrage, comme une petite étincelle de bonheur, en attendant de devenir les Toledano, Nakache ou Klapisch de demain.



MOOD FILMS PRODUCTION

Anagramme de Doom, la société de production Mood Films est nommée ainsi en référence au film *The Doom Generation* de Gregg Araki, que le producteur Benjamin Bonnet considère culte et fondateur de son ADN. Pour célébrer ses 10 ans d'histoires pop, colorées, disruptives et queer, Mood vous invite à découvrir 6 films inédits célébrant non seulement la diversité et l'inclusion, mais aussi 10 ans d'amitié avec le MCM.



CINÉPHONIES

Le CNSMD de Lyon crée en 2004 la classe de Composition pour l'image qui propose de former de jeunes compositeurs et compositrices se destinant aux métiers de l'image. Avec les Cinéphonies, le MCM s'associe au CNSMD de Lyon pour fêter les 20 ans de cette formation qui reste à ce jour la seule en France délivrant des diplômes valant grade de Licence et Master de la discipline. Plusieurs étudiantes ont marqué l'histoire du Festival et seront mis à l'honneur à travers différents programmes.



CARTE BLANCHE AUX FESTIVALS INTERNATIONAUX

RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (LETONIE)

Avec cette carte blanche, le Riga IFF vous invite à découvrir un court métrage animé abstrait, une comédie musicale à l'allure documentaire et un long métrage poétique mêlant les genres, tous portés par des bandes originales évocatrices qui résonnent bien au-delà de la dernière note.

DIAGONALE – FESTIVAL OF AUSTRIAN FILM (GRAZ, AUTRICHE)

Avec ce programme de courts métrages, embarquez dans une exploration captivante des différentes façons dont la musique et le son sont utilisés dans le cinéma contemporain autrichien.

IN-EDIT (BARCELONE, ESPAGNE)

Lauréat du Prix In-EDIT 2024 et nommé aux Oscars 2025, *Soundtrack to a Coup d'État* de Johan Grimont est une leçon d'histoire monumentale rythmée par le jazz. Le film révèle l'instrumentalisation du jazz par la CIA et la monarchie belge, tissant un récit puissant qui mêle musique, politique et résistance. En partenariat avec Babel Music XP et Marseille Jazz des Cinq Continents.

BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL (BELGIQUE)

Pour la 26e édition du MCM, le BSFF nous offre un condensé des meilleurs courts métrages de l'édition 2024, en passant de l'animation poétique au thriller dansant. Venez découvrir de jeunes talents belges, mais pas seulement.

LA SATIS & MASTER DOC

Chaque année, les étudiantes de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, réalisent une centaine de films, de la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique et la fiction sonore. Ce programme propose un florilège éclectique des réalisations de l'année 2024. Le Master Doc, qui enseigne la conception et la réalisation d'un projet de film documentaire, présente également quatre films écrits et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille.

TRANSVERSARTS

Depuis 11 ans à Marseille, Transversarts fait de la médiation sociale par l'image en permettant à chacune de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts vous invite à découvrir huit films de fiction écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitantes et dirigés par des jeunes réalisatrices marseillaises.

LA RECO

Proposée par les moins de 25 ans de l'équipe du MCM, La Reco a pour but de mettre en avant des films qui résonnent avec la génération Z, de manière authentique et engagée. Pour cette première édition, l'équipe a choisi *Diamant brut*, un film qui nous entraîne dans une quête à la fois intime et universelle : celle de se retrouver soi-même dans un monde où il est facile de se perdre. Venez découvrir ce véritable...diamant brut !

UNIVERSCINÉ

Découvrez *Driving Mum* de Hilmar Oddsson, disponible en exclusivité sur Universciné et présenté au MCM. Jon vit avec sa mère âgée. Lorsque celle-ci décède, il est contraint d'honorer ses dernières volontés et entreprend un voyage à travers l'Islande pour ramener le corps jusqu'à son village natal. Une odyssée burlesque où l'humour noir se mêle à une belle dose d'humanité.

ARTE • MON CŒUR NE BAT POUR PERSONNE

En avant-première mondiale, découvrez la quatrième saison de la série culte *Tu mourras moins bête* et participez à l'issue de la projection à une rencontre privilégiée avec sa coréalisatrice Hélène Friren qui vous dévoilera ses secrets de fabrication. Le Professeur Moustache et son assistant Nathanaël reviennent pour continuer à démystifier avec humour la science.

ARTE • TU MOURRAS MOINS BÊTE

ARTE vous propose de découvrir un moyen métrage inédit. Une autofiction écrite et jouée en duo sur les traces du serial killer américain Jeffrey Dahmer à Milwaukee afin de confronter le fantasme au réel...Une musique originale envoûtante, un univers visuel troublant mêlant archives et fiction et ainsi, le temps du film devient le lieu des possibles où un désir tabou peut trouver sa place dans la pénombre d'une salle de cinéma.

COUPS DE CŒUR

Ces projections spéciales mettent en avant des films sélectionnés pour leur qualité artistique et leur résonance particulière avec les thématiques du Festival. Ces séances offrent au public l'opportunité de découvrir des œuvres cinématographiques remarquables, souvent accompagnées de rencontres avec les réalisatrices et compositeur·ices.



Avant la projection de Fotogenico, le groupe Froid Dub, compositeurs du film, offrira un warm up de vingt minutes, avant de poursuivre au Blum à minuit avec un DJ Set.

HIVER À SOKCHO
KOYA KAMURA



NOS JOURS SAUVAGES
VASILIS KEKATOS



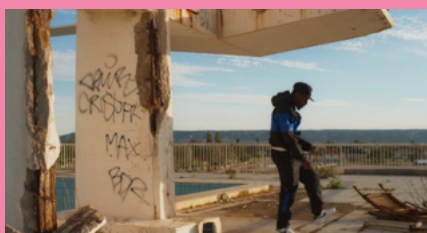
OXANA
CHARLÈNE FAVIER



LES ESPRITS LIBRES
BERTRAND
HAGENMÜLLER



DANS LA PEAU
PASCAL TESSAUD



FOTOGENICO
MARCIA ROMANO &
BENOÎT SABATIER



SÉANCES FAMILLE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

**SÉANCES
COURTS
MÉTRAGES**
3 À 6 ANS
6 À 8 ANS
11 ANS ET +



ANNE FRANK
CINÉ-CONCERT
LITTÉRAIRE

SAUVAGES



FLOW

MIKADO



VESTIAIRES

HLM PUSSY



EN FANFARE

CONFÉRENCES & CONCERTS

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE & COMPOSITION MUSICALE

Dans le cadre des journées d'accélération du Programme de recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE) au sein du projet HARMONIE (Créer, produire et diffuser à l'heure des technologies immersives et de l'IA), le laboratoire PRISM (AMU/CNRS) et le MCM s'associent pour deux tables rondes sur l'intelligence artificielle.

MUSIQUE À L'IMAGE ET IA : ENJEUX ET PERSPECTIVES (JUSQU'OUÙ IRA L'IA?) #1

Comment l'IA révolutionne-t-elle les processus créatifs de la composition musicale à la post-production sonore ? S'agit-il d'un outil au service de l'artiste ou d'une menace à l'encontre des métiers de la création ? Cette frontière sera explorée à travers un « blind test » pour comprendre les enjeux à venir. Table ronde animée par Adrien Cornelissen, journaliste.

En présence de

François Pachet (founder Spotify lab)
Mathieu Barthet (maître de conférence en informatique musicale - PRISM)
Jean-Louis Hennequin (compositeur, musicien)
Alexandre Mahout (directeur du développement et des répertoires - Sacem)
Benjamin Grossmann (compositeur)
Romain Huonnic (ingénieur du son - Label 42)
FreD Martin (compositeur, musicien).

DE QUEL DROIT (D'AUTEUR) L'IA EST-ELLE LE NOM? #2

Quels sont les enjeux juridiques liés aux droits d'auteurs et au copyright dans un contexte où l'IA devient co-créatrice ? Pour aborder ces questions, cette table ronde prendra la forme d'un procès. Juristes, experts, producteurs et compositeurs seront appelés à la barre pour témoigner. Table ronde animée par FreD Martin, compositeur, musicien.

En présence de

Patrick Sigwalt (compositeur et président de la Sacem)
Eric Debègue (producteur et éditeur musical - Cristal Publishing)
Rodolphe Plisson (vice-président Strategy and Partnerships - Matchtune)
Jérôme Rebotier (compositeur)
Alexis Cathala (directeur juridique adjoint - SND)
Alexandra Touboul (juriste - Aix Marseille Université)

«ET LE CINÉMA DANS TOUT ÇA?», CONCÉRENCES DE RAPHAËL IMBERT ET PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

« Et le cinéma dans tout ça ? #1 : L'Amérique ! »

« Et le cinéma dans tout ça ? #2 : Europa ! »

« Et le cinéma dans tout ça ? Randy Newman, toy and song stories »

Une série de « concérences » de Raphaël Imbert, comme un voyage improvisé entre cinéma, jazz et musiques de film, tel qu'il l'expérimente déjà depuis plusieurs années, avec Pierre-François Blanchard au piano.

CONFÉRENCES & CONCERTS

COMPOSER POUR UN FILM : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Partenaire du MCM pour la quatrième année consécutive, Jean-Pierre Arquié (JPAgency), agent de compositeurtrices et producteur de musiques de film, propose une nouvelle conférence destinée à mieux cerner les interactions entre les compositeurtrices et celles et ceux qui participent à l'aventure si singulière d'un film. Il s'agit d'explorer les relations riches, complexes, humaines comme artistiques, qui alimentent toute création cinématographique. Cette édition anniversaire des vingt ans de la classe de musique à l'image du CNSMD de Lyon fait dialoguer l'orchestrateur Jehan Stefan, l'ingénieur du son Jonathan Allen, et le compositeur Valentin Hadjadj, autour notamment de leur collaboration sur les films de Lukas Dhont. Conférence modérée par Alexandre Mahout de la Sacem.

LE SOUTIEN DU CNM À L'ÉCRITURE ET À LA COMPOSITION

La Direction du Soutien aux Artistes, aux Entreprises et aux Projets du CNM a pour mission de mettre en œuvre les programmes d'aides financières qui permettent de répondre aux besoins des différents métiers de la filière, dont les créateurs et créatrices en accompagnant leurs investissements en temps d'écriture et de composition ainsi que leur prise de risque. Le programme d'aide à l'écriture et à la composition d'œuvres musicales est ouvert du 31 janvier au 31 mars 2025.

ARTE RADIO : COMMENT COMPOSER POUR UN PODCAST ?

Comment faire sonner des podcasts, imaginer une bande son qui va emmener les oreilles et le cerveau plus loin, créer des images et ajouter du sens et des résonances ? Quels sont les rouages de la composition musicale qui doit se faire entendre sans s'imposer ni voler la vedette aux auteurs et autrices ? Cette séance se nourrira du travail de Samuel Hirsch, réalisateur et compositeur, ainsi que celui de Michael Liot, musicien et compositeur pour ARTE Radio.

L'AVENIR DES PRODUCTIONS INDÉPENDANTES ?

Les premières années d'une société de production indépendante sont souvent déterminantes. Comment se structurer, anticiper les obstacles, se lancer dans la production de courts métrages et envisager le passage au long métrage ? Cette table ronde réunit des producteurtrices de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour échanger sur leurs expériences concrètes et donner des conseils pratiques.

LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DANS LA MUSIQUE DE FILM

En partenariat avec le label Chinese Man Records, cette conférence explore les liens entre musique électronique et musique de film. Les artistes Chloé (Thevenin), French 79 et Matteo (Chinese Man) partageront leurs expériences et processus de création, de la composition à la collaboration avec les réalisateurtrices. Comment adapter son univers musical aux images ? Un échange pour comprendre les défis et les approches de la musique électronique à l'image.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LAB ON MARS :

ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le Festival a créé des dispositifs uniques pour les professionnelles de la musique et de l'image que sont les compositeurtrices, les réalisateurtrices, les scénaristes et les producteurtrices. Désormais, Lab on Mars rassemble tous ces dispositifs d'accompagnement en plusieurs volets : Music Lab on Mars, Ciné Lab on Mars et Co/Lab.

MUSIC LAB ON MARS

MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE DISPOSITIF 3E PERSONNAGE

En référence à Federico Fellini qui nommait ainsi la musique de film, le Dispositif 3e Personnage est un marché innovant, unique en Europe, qui réunit le trio producteurtrice, réalisateurtrice et compositeurtrice autour de la composition musicale pour l'image. Il offre une dynamique économique en faveur des compositeurtrices et contribue à leur insertion professionnelle. Organisé dans un souci d'aide à la création musicale pour l'image, le Marché européen de la composition musicale pour l'image offre l'opportunité à des compositeurtrices européennes de rencontrer en entretiens individuels des producteurtrices et des réalisateurtrices. Ces binômes portent des projets de courts métrages, de longs métrages ou de séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur ou une compositrice pour signer la musique originale.

MASTER CLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Le compositeur Erwann Kermorvant dirige, du 19 au 29 mars 2025, une résidence de composition musicale pour l'image organisée avec le soutien de la Sacem. Huit jeunes compositeurtrices bénéficient de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales de différents courts métrages qu'ils et elles interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture. Erwann Kermorvant est un compositeur éclectique. Il aime naviguer librement entre les genres et les disciplines, allant des courts aux longs métrages en passant par les séries télévisées. Compositeur privilégié d'Olivier Marchal, il est naturellement associé au genre policier, mais se révèle tout aussi à l'aise dans l'écriture de comédies, de films d'action ou de drames. Il combine avec aisance l'écriture pour orchestre symphonique et la programmation musicale.

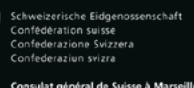
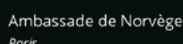
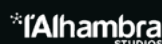
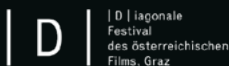
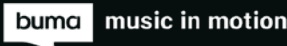
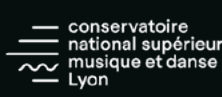
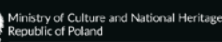
CINÉ LAB ON MARS

SIRAR	Un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film ; il offre deux bourses indissociables.
ESPACE KIOSQUE	Il offre, l'espace d'une journée, l'opportunité à des scénaristes d'échanger autour de leurs projets avec des producteurs et productrices.

CO/LAB

Méditalents et le MCM créent le Co/Lab : un espace de rencontres de coproduction consacré aux longs métrages (fiction et documentaire) méditerranéens développés dans les résidences d'écriture de Méditalents : les LabMed, LabDoc et LabSud. Cette année, une séance de pitch est organisée pour permettre aux auteurtrices de présenter leurs projets.

MERCI À NOS PARTENAIRES



INFOS PRATIQUES

ACCUEIL DU FESTIVAL DU 24 AU 29 MARS 2025 CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE

125 La Canebière, 13001 Marseille

E-mail : info@music-cinema.com

Tél : 06 51 43 80 36

PRIX DES PLACES

Séance : 5 € - Tarif réduit* : 4 €

Séance jeune public (-12 ans) : 2 €

4 tickets achetés, 5e ticket offert

(même séance, même tarif)

Soirée de clôture, soirée d'ouverture,

concerts et ciné-concerts : 5 € (tarif unique)

Ciné-gourmands : 5 € avec café et gourmandise

Pass Festival : 35 € - Tarif réduit* : 25 €

Pass étudiant·e : 15 € - 10 €*

*sur présentation de la carte étudiant AMU

de la carte Jeunes Européenne

partenaires du Dispositif Carnet de Culture

Cartes Collégiens de Provence, E-PASS Jeunes et Pass culture acceptées.

* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA et de l'Assurance chômage, seniors, intermittent·es, adhérent·es, CMCAS et étudiant·es, ainsi qu'aux personnes détentrices d'un titre de transport TER de la Région Sud sur présentation d'un justificatif.

CONTACTS PRESSE

VISUELS 2025

Téléchargez le kit presse [ici](#)

BILLETTERIE & ACCRÉDITATIONS

Demandez votre accréditation et réservez vos séances [ici](#)

ESTELLE LACAUD

Attachée de presse

E-mail : lacaud.estelle@gmail.com

Tél : +33 (0) 6 32 42 50 39

ALCIMÉ

E-mail : info@music-cinema.com

Tél : +33 (0) 6 51 43 80 38

SUIVEZ-NOUS ICI

