

DU 24 AU 29 MARS 2025



*Martin Corneil*

FESTIVAL INTERNATIONAL

# MUSIC & CINEMA

MARSEILLE

DOSSIER DE PRESSE

LES PREMIERS NOMS & COMPÉTITIONS

**26E EDITION**

# MUSIC & CINEMA MARSEILLE

**« Le compositeur de musique est le troisième auteur d'un film »** Gaëlle Rodeville

Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, la politique artistique du Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) est aujourd'hui unique en Europe. Créée en 1999, la manifestation est devenue un rendez-vous incontournable pour le milieu professionnel national et international et se positionne comme un référent de la composition musicale pour l'image. L'association Alcimé, structure organisatrice du Festival, conçoit des projets tout au long de l'année autour de la création musicale, la création audiovisuelle et leur interaction.

## LE FESTIVAL

Après 22 années à Aubagne, le festival s'est installé avec succès à Marseille, au sein de l'Artplexe Canebière, lui permettant ainsi de développer sa politique artistique et de confirmer son ancrage territorial. La manifestation bénéficie désormais d'un rayonnement élargi, tout en restant fidèle à sa mission initiale : rassembler les publics et leur offrir des espaces de rencontres entre musique et cinéma.

Avec 350 films présentés chaque année, le MCM réunit 30 000 spectateur-trices et plus de 1000 professionnel·les, scénaristes, réalisateurs et compositeurs émergents et confirmés du monde entier autour de projections en avant-première, de rencontres inspirantes et d'événements musicaux exceptionnels ouverts à tous les publics. Pour les acteurs de l'écosystème musical et audiovisuel, le Festival s'est imposé comme une plateforme incontournable.

## Sa programmation s'articule autour de quatre axes :

- Favoriser l'émergence de jeunes talents
- Promouvoir la diversité culturelle au travers de programmes internationaux
- Former et permettre aux talents de créer
- Créer un pôle d'éducation à l'image

## Une programmation accessible au grand public et aux professionnel·les:

- Plus de 120 projections
- 11 longs métrages & 64 courts métrages en compétition
- Des ciné-concerts créés et produits par le Festival
- Des concerts et dj-sets tous les soirs
- Des masterclasses
- Des rencontres
- Des conférences

**90% des projections sont suivies de rencontres avec les équipes des films.**

**26E EDITION**

# MUSIC & CINEMA MARSEILLE

## PROFESSIONNEL•LES

Pour les professionnels, le festival s'est affirmé comme un espace de formation et de création unique en Europe, avec la mise en place de nombreux dispositifs d'aide, d'accompagnements et de mises en relation : production de films, création de ciné-concerts, résidences de composition musicale pour l'image, résidences d'écriture de scénario, co-fondateur du Master InMICS et le 1er Marché européen de la composition musicale pour l'image qui en est l'illustration la plus éclatante avec 80% des projets, français ou européens qui trouvent à cette occasion leur compositeur !

## COMPÉTITIONS OFFICIELLES

Chaque année, Music & Cinema Marseille décerne 8 prix pour les compétitions internationales de courts et longs métrages. À travers ses sélections le Festival met en lumière la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image. Les deux grands prix sont consacrés à la meilleure musique originale.

La sélection officielle 2025 propose **11 longs métrages** venus de 18 pays & **64 courts métrages** provenant de 26 pays. Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en anglais et en français et sont précédés d'un court métrage hors compétition.

# INVITÉ D'HONNEUR BORIS LOJKINE



Boris Lojkine, réalisateur et scénariste français, est né en 1969. Ancien enseignant en philosophie et auteur d'une thèse intitulée *Crise et Histoire - Le Problème d'une pensée philosophique du présent*, il se tourne vers le cinéma après son doctorat. Il quitte l'université pour le Vietnam où il avait vécu précédemment, et y réalise les documentaires *Ceux qui restent* (2001) et *Les Âmes errantes* (2005), explorant le deuil post-guerre au Vietnam. Il fait ses débuts en fiction avec *Hope* (2014), un film réalisé avec des acteurs non professionnels venant des communautés de migrants, primé à Cannes (Semaine de la Critique). En 2019, il réalise *Camille*, inspiré de la vie de la photo-journaliste Camille Lepage, qui remporte le Prix du Public à Locarno Film Festival.

Son engagement en faveur du cinéma africain le conduit à développer plusieurs projets en République centrafricaine, dont une école de cinéma éphémère avec la CinéFabrique et une société de production, Makongo Films, pour accompagner et promouvoir l'émergence de jeunes réalisateurs de ce pays. En 2024, il signe *L'Histoire de Souleymane*, son premier film en France, qui obtient deux prix à Cannes dans la section Un Certain Regard. Lojkine se décrit comme « un réalisateur français avec un nom russe qui parle vietnamien et fait des films africains ».

## CARTE BLANCHE



**L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**



**CAMILLE**



**HOPE**

# JURY LONGS MÉTRAGES 2025



## OLIVIA MERILAHTI

AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE

Olivia Merilahti revient au MCM en tant que jurée après avoir remporté en 2006 le Grand Prix de la Meilleure musique originale pour *The Passenger* de François Rotger. Révélée au grand public avec *The Dø*, elle marque la scène musicale avec trois albums acclamés et une Victoire de la Musique. Parallèlement, elle cosigne des bandes originales de films et ses chansons résonnent dans des productions internationales, comme la série *Disclaimer* d'Alfonso Cuarón. Sous le nom de Prudence, elle sort en 2021 un album solo mêlant son hybride et visuels futuristes. Désormais installée sur la côte Basque, elle compose et produit une pop contemporaine aux accents cinématographiques.

## JÉRÔME REBOTIER

COMPOSITEUR

Musicien éclectique et multi-instrumentiste, Jérôme Rebotier compose aussi bien des œuvres classiques que des musiques expérimentales ou des chansons. Il a signé les bandes originales de nombreux films, collaborant avec Emmanuel Mouret, Tonie Marshall, Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière ou encore Martin Bourboulon. Récompensé par le prix des auditeurs France Musique-Sacem pour *Le Comte de Monte-Cristo*, il développe une approche musicale singulière. Également écrivain, il publie en 2023 *Dans la cour*, un roman sur la musique comme échappatoire, et travaille sur son prochain livre.



## EMMA LUCHINI

RÉALISATRICE & SCÉNARISTE

Emma Luchini débute la réalisation en 2007 avec *Sur ses deux oreilles*, avant de signer *Sweet Valentine*, un road movie romantique avec Vincent Elbaz et Louise Bourgoïn. En 2015, elle remporte le César du Meilleur court-métrage pour *La femme de Rio*, coréalisé avec Nicolas Rey. Elle adapte ensuite *Un début prometteur*, dirigeant Fabrice Luchini, Manu Payet et Veerle Baetens. Alternant entre fiction et publicité, elle prépare actuellement son prochain long métrage, *Trois frères*.

## RAPHAËL BALBONI

RÉALISATEUR

Raphaël Balboni est un auteur-réalisateur de fiction au style hybride et atypique, qu'il développe avec Ann Sirot. Leur premier long métrage, *Une vie démente*, récompensé de sept Magritte, a marqué les festivals, suivi de *Le Syndrome des amours passées*. Il a également signé plusieurs courts remarquables, dont *Des Choses en commun* et *Avec Thelma*. Actuellement, il prépare leur troisième long métrage, *Un Détour par Diane*, produit par Les Films du Fleuve et Marianne Prod, dont le tournage est prévu en 2025.



# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

2025

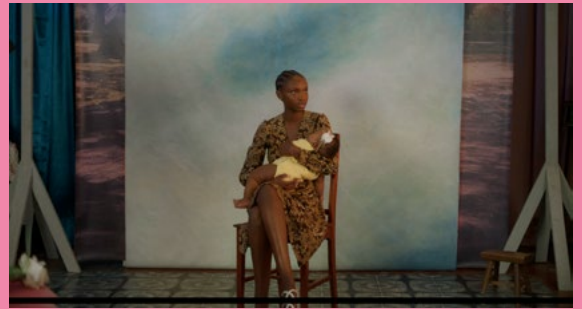
01. *Hanami*
02. *Toxic*
03. *Mexico 86*
04. *Lioness*
05. *Family Therapy*
06. *Cassandre*
07. *Peacock*
08. *No Dogs Allowed*
09. *Panopticon*
10. *The Weeping Walk*
11. *On vous croit*

## 01 *Hanami*

Suisse  
Portugal  
Cap-Vert

Un film de Denise Fernandes avec une musique originale de Rahel Zimmermann Coproduction Alina Film, O Som e a Fúria

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère, Nia, souffrant d'une mystérieuse maladie, est partie peu après sa naissance. Lorsque Nana est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient.



## 02 *Toxic*

Lituanie

Un film de Saulė Bliuvaitė avec une musique originale de Gediminas Jakubka - Production Akis Bado

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes?



## 03 *Mexico 86*

Belgique  
France  
Mexique

Un film de César Diaz avec une musique originale de Rémi Boubal - Coproduction Need Production, Tripode Productions, Menuetto

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.



## 04 *Lioness*

Estonie  
Allemagne  
Lettonie

Un film de Liina Triškina-Vanhatalo avec une musique originale de Nils Kacirek - Coproduction Allfilm, Ego Media, Heimathafen Film

Lorsque Stefi, une jeune fille rebelle de 15 ans, disparaît, sa mère Helena n'a plus rien à perdre. Pourquoi s'accrocher à la raison quand la folie offre une chance de réconciliation et d'amour?



## 05 *Family Therapy*

Slovénie  
Italie  
Norvège  
Croatie  
Serbie

Un film de Sonja Prosenc avec une musique originale de Primoz Hladnik & Boris Benko - Coproduction Monoo, Incipit Film, Inccitus Films, Wolfgang & Dolly, Living Pictures Production

Alors que tout ce qu'Aleksander veut, c'est présenter sa famille parfaite pour le prochain concours « Trip to Space », son fils adulte, issu d'une ancienne relation, entre dans la maison familiale, et l'image apparemment idéale de la famille est mise à l'épreuve.



## 06 *Cassandra*

France

Un film de Héléne Merlin avec une musique originale de Delphine Malausséna Production Une Fille Productions

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...



## 07 *Peacock*

Autriche

Un film de Bernhard Wenger avec une musique originale de Lukas Lauerermann - Coproduction Nikolaus Geyrhalter, Filmproduktion, CALA Filmproduktion

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...



## 08 *No Dogs Allowed*

Allemagne

Un film de Steve Bach avec une musique originale de Andreas Pfeiffer Production Schiwago Film

Depuis que Gabo, 15 ans, sait qu'il a des tendances pédophiles, il essaie de contrôler et de cacher ses besoins. Il ne se confie ni à ses amis, ni à sa mère, ni à sa sœur - la peur des réactions est trop grande. Il trouve du soutien et une oreille attentive dans les forums de discussion en ligne, où il rencontre également Dave, beaucoup plus âgé que lui. Cependant, Dave profite de l'insécurité de Gabo et une dynamique de pouvoir toxique se met en place. Lorsque Dave est soudainement arrêté par la police, soupçonné d'avoir abusé de mineurs, Gabo doit prendre une décision.





## 09 *Panopticon*

Géorgie  
France  
Italie  
Roumanie

Un film de George Sikharulidze avec une musique originale de Chiara Costanza - Coproduction 20 Steps Production, Filmo2, Ombre Ross Film Production, Tangaj Production

Lorsque son père, David, suit une vocation spirituelle et part dans un monastère pour devenir moine, Sandro, adolescent introverti, tombe dans une spirale d'incertitudes. Avec une mère travaillant illégalement à l'étranger et une grand-mère trop âgée pour remplacer ses parents, il se retrouve seul. Il n'a pas d'autre choix que de soutenir son père, car consacrer sa vie à Dieu est considéré comme un acte les plus nobles de la Géorgie post-soviétique, profondément religieuse. Ce changement soudain intervient au plus fort de l'éveil sexuel de Sandro, créant en lui un puissant conflit entre le corps et l'âme.



## 10 *The Weeping Walk*

Belgique  
Pays-Bas

Un film de Dimitri Verhulst avec une musique originale de Peter Vermeersch - Production Czar Film, Graniet Film BV

The Weeping Walk raconte l'histoire d'un groupe hétéroclite de parents et d'amis qui se rendent, derrière un corbillard, à la dernière demeure de leur mère Christine, récemment décédée. Au cours d'une marche funèbre qui s'annonce mouvementée et qui durera plusieurs jours, les membres de la famille ont le temps d'apprendre à mieux se connaître et d'élucider de vieux secrets de famille. Lors de l'enterrement de la mère, tous les liens familiaux semblent bouleversés.



## 11 *On vous croit*

Belgique

Un film de Arnaud Dufeys & Charlotte Devillers avec une musique originale de Lolita Del Pino - Production Makintosh Films

Face à la juge, Alice (40) n'a pas droit à l'erreur : il faut à tout prix qu'elle parvienne à faire entendre la parole de ses enfants, terrorisés à l'idée de revoir leur père. Mais aujourd'hui, plus qu'au père, c'est à Alice que la justice demande de rendre des comptes...



DÉCOUVRIR ICI

# JURY COURTS MÉTRAGES 2025



## BENJAMIN BONNET

PRODUCTEUR

Benjamin Bonnet, producteur français et fondateur de Mood Films Production en 2014, a accompagné plusieurs courts métrages, clips et une série documentaire d'animation. Parmi ses productions figurent *Même pas mal* de Sarah Stern, *Les garçons bleus* de Francisco Bianchi et *Écailles de rose* de Kloé Lang. Ancien président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants, il siège aujourd'hui dans plusieurs instances du court métrage, dont le CNC et Unifrance. Ses projets explorent des thématiques sociétales et existentielles, mettant en lumière une génération en quête de sens et de liberté.

## CLÉMENTINE CHARUEL

COMPOSITRICE

Clémentine Charuel est une compositrice française aux multiples facettes, naviguant entre cinéma et télévision. Elle signe la musique de *Cherry* (Sophie Galibert, primé à Tribeca en 2022), *Icarus* (Christos Kardana, 2025) et contribue aux musiques de la série *Marie-Antoinette* (2022). Passionnée par l'exploration musicale, elle puise dans le classique, le rock et les musiques du monde pour enrichir son approche. En 2024, elle intègre l'Académie des César, devient Mentore du pass Sésame Compositeur et crée une pièce originale pour l'Orchestre Colonne à la Salle Gaveau.



## ERWANN CHANDON

COMPOSITEUR

Erwann Chandon s'impose comme une figure montante de la musique de film, récompensé par le Prix Michel Legrand du Meilleur Talent Émergent en 2021 pour *La Dernière Vie de Simon* et par le Prix de la meilleure musique au Boston Sci-Fi 2022. Formé en musicologie et au CNSMD de Lyon, il affine son écriture orchestrale à travers des résidences et masterclasses prestigieuses. En 2024, il compose les bandes originales du film d'horreur *Wrong Number* (Michael Nakache) et de la comédie *Nice Girls* (Noémie Saglio) pour Netflix. Actuellement, il travaille sur la série *Ma mère est une espionne* pour M6, confirmant sa place parmi les compositeurs incontournables de sa génération.

## AGNÈS PATRON

RÉALISATRICE

Agnès Patron, diplômée des Arts décoratifs en cinéma d'animation, se fait remarquer avec *La Veuve Caillou*, sélectionné aux festivals d'Annecy et de Clermont-Ferrand. Elle coréalise ensuite *Chulyen, histoire de Corbeau*, primé en France et à l'international, avant de signer *L'Heure de l'ours*, sélectionné en compétition au Festival de Cannes et récompensé du César du Meilleur court métrage d'animation en 2021. En 2022, elle collabore avec Morgane Le Péchon sur le clip *Météores*, qui remporte plusieurs distinctions. Entre ses films, elle travaille sur divers projets mêlant animation, cinéma en prise de vue réelle et spectacle vivant. Dernièrement, elle a réalisé les séquences animées du long métrage *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura, sorti en janvier 2025.



**Como Si La Tierra Se Las Hubiera Tragado**, un film de Natalia León, avec une musique originale de Diego Ayala Raffalli, produit par XBO FILMS, Take it easy - France - 14'

**Dark Globe**, un film de Donato Sansone, avec une musique originale de Enrico Ascoli, produit par Autour de minuit - France, Italie - 3

**Free The Chickens**, un film de Vizár Matúš, avec une musique originale de Adam Matej, produit par nutprodukcia - Slovaquie, République Tchèque - 15'

**Gilbert**, un film de Alex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez, avec une musique originale de Jordi Jiménez, Zésar Martinez, produit par Agencia Freak - Espagne - 12'

**Hello Summer**, un film de Martin Smatana, Veronika Zacharova, avec une musique originale de Aliaksandr Yasinski, produit par Studio Bororo, MAUR film, Last Films, Vivement Lundi ! - Slovaquie, France, République tchèque - 10'

**Hooked On Illusions**, un film de Laura Isabel Schneider, avec une musique originale de Nora Beyer, produit par Film University Babelsberg KONRAD WOLF - Allemagne - 4'

**Lack**, un film de Paweł Prewencki, avec une musique originale de Kacper Krupa, produit par TV Studio Filmów Animowanych sp. z o.o., Fífne Studio Michalina Prewencka - Pologne - 10'

**Comme des chiens**, un film de Sarah Robbes, avec une musique originale de Thomas Kubler, produit par Sarah Robbes / Lycée Marie Curie Marseille - France - 4'

**Que du papier**, un film de Maxime Vouillon, avec une musique originale de Thomas Cappeau, produit par Block 8 - France - 12'

**Pader**, un film de Jean Vergé, avec une musique originale de José Vicente, produit par Pegbar Animation - France - 8'

**Playing God**, un film de Matteo Burani, avec une musique originale de Pier Danio Forni, produit par Autour de minuit - France, Italie - 9'

**Poxo Peanuts**, un film de Etienne Grignon, avec une musique originale de Hughes Maréchal, produit par ADIFAC - Belgique - 6'

**Supersilly**, un film de Veronica Martiradonna, avec une musique originale de Amos Cappuccio, Andrea Marazzi, produit par Sacrebleu Productions - France - 9'

**The Girl With The Occupied Eyes**, un film de André Carrilho, avec une musique originale de Nuno Costa, produit par Blablabla Media - Portugal - 8'

**The One Who Knows**, un film de Eglė Davidavičė, avec une musique originale de Lolita Del Pino, produit par Art Shot, Tripode productions - Lituanie, France - 12'

**2006**, un film de Gabriella Choueifaty, avec une musique originale de Shakeeb Abu Hamdan  
Produit par Films de Force Majeure, Né à Beyrouth Films - France, Liban - 23'

**9 Days In August**, un film de Ella Knorz, avec une musique originale de Maximilian Kremer, Fabiola Wörter  
Produit par Ella Knorz Production HFF Munich - Allemagne - 17'

**Abraham**, un film de Elnaz Ghaderpour, Reza Gamini, avec une musique originale de Elnaz Ghaderpour,  
Produit par TAAT FILMS - Iran, Italie - 14'

**After Thirty Minutes**, un film de Hasan Ali Kılıçgün, avec une musique originale de Avi Medina,  
Produit par Horovel films, 19:30 Film, Krema Film - Turquie - 14'

**Naissance d'un feu**, un film de Archibald Martin, avec une musique originale de Benjamin Grossmann,  
Produit par Punchline Cinéma - France, Belgique - 22'

**Bitter Chocolate**, un film de Sahar Sotoodeh, avec une musique originale de Sahar Sotoodeh,  
Produit par PakFilm - Allemagne, Iran - 20'

**De la poudre noire dans les veines**, un film de Joseph Couturier, avec une musique originale de Lisa Chevalier,  
Produit par QUI VIVE!, Duno Films - France - 20'

**Blueberry Summer**, un film de Kondakova Masha, avec une musique originale de John Kaced,  
Produit par Capricci 2Brave Productions - France, Ukraine - 18'

**Ce qui appartient à César**, un film de Violette Gitton, avec une musique originale de Delphine Malaussena,  
Produit par Films Grand Huit - France - 18'

**Chez Joanna**, un film de Sandrine Collard, avec une musique originale de Maxime Steiner,  
Produit par Velvet Film, Czar Film - Belgique - 15'

**Confrontation**, un film de Sandy Pujol Latour et Marie Abbenanti, avec une musique originale de Ronan Maillard  
Produit par Cined Production, Guarda Films - France - 29'

**Cura Sana**, un film de Lucía G. Romero, avec une musique originale de Oriol Brunet  
Produit par Escac Films - Espagne - 18'

**Mort d'un acteur**, un film de Ambroise Rateau, avec une musique originale de Victor Barancy  
Produit par Punchline Cinéma - France - 20'

**Duty Free**, un film de Hilke Roennfeldt, avec une musique originale de Julius Pollux Rothlaender, Sigurlaug Thorarensen, Daniel Herskedal  
Produit par Heimathafen Film & Media GmbH, BCD FILM, North Ship Film, Snowglobe Films - Danemark, Allemagne, Suède - 17'

**L'Écho du lac**, un film de Arnaud Khayadjanian, avec une musique originale de Frédéric Alvarez  
Produit par In the cut, Résidence des 168 heures - France - 26'

**Les Artifices**, un film de Kahina Le Querrec, avec une musique originale de Kévin Malfait  
Produit par Améthyste Films - France - 23'

**La Vérité**, un film de Malou Lévêque, avec une musique originale de Gaël Lévêque  
Produit par Baton Rouge - France - 22'

**I'll Be In Touch**, un film de Johann Scholz, avec une musique originale de Matthias Guntner  
Produit par Filmakademie Wien - Autriche - 25'

**Illan Vika**, un film de Yasmin Najjar, avec une musique originale de Simo Saukkola  
Produit par Aalto University, ARTS, ELO Film School Finland - Finlande - 17'

**Instincts**, un film de Lucie Cabon, avec une musique originale de Louis Chenu  
Produit par Les Créations Androgyne - France - 16'

**Un invincible été**, un film de Arnaud Dufeys, avec une musique originale de Lolita Del Pino  
Produit par Makintosh Films - Belgique - 19'

**Karateka**, un film de Florence Fauquet, avec une musique originale de Kissou  
Produit par Topshot - France - 16'

**Kotowari**, un film de Coralie Watanabe Prosper, avec une musique originale de Benjamin Grossmann  
Produit par No Yelling Productions, Les soeurs Jaouen, Dolce Vita films - France - 22'

**La Fille de 3eme B**, un film de Marielle Gautier, avec une musique originale de Valentin Hadjadj  
Produit par Les artisans du films - France - 23'

**La Grande Ourse**, un film de Anthony Bajon, avec une musique originale de Pierre Tereygeol  
Produit par Nouvelle Donne, Caneo Films, Cowboys Films - France - 24'

**Les dernières neiges**, un film de Sarah Henochsberg, avec une musique originale de Laura Henochsberg, Victor Palle, Odilon Boutin  
Produit par Ad Vitam Court, Les Films de Pierre - France - 28'

**Maternelle**, un film de Basile Doganis, avec une musique originale de Pascal Humbert  
Produit par Macalube films, Art2voir - France - 18'

**Allez ma fille**, un film de Chloé Jouannet, avec une musique originale de Alban Claudin  
Produit par Nolita Cinema - France - 15'

**Pedro**, un film de Aline Boyen, avec une musique originale de Reinhard Vanbergen et Charlotte Caluwaerts  
Produit par A Private View - Belgique - 20'

**Rouge**, un film de Sophie Horry, avec une musique originale de Szymon Kusior  
Produit par Warsaw Film School - Pologne - 21'

***Accalmie***, un film de Martin Geisler, avec une musique originale de Sylvain Livenais, produit par Dimanche soir, Téléphone Maison Films, Karus Films - France - 21'

***Rhubarb Rhubarb***, un film de Kate McMullen, avec une musique originale de Sally McMullen, produit par Studio Bold, Ralph - Royaume-Uni - 16'

***On the way***, un film de Samir Karahoda, avec une musique originale de Jonathan Bree, produit par Sk Pictures - Kosovo - 15'

***Métal hurlant***, un film de Nicolas Aubry, avec une musique originale de Valentin Pedler, produit par Tripode productions - France - 18'

***Sing Sing***, un film de Jean Gomez, avec une musique originale de Timon Imbert, Alexandre Brachet, produit par Sina Films - France - 21'

***Sofa***, un film de Nicolai Lund, avec une musique originale de Birk Ljoså Sørheim, produit par NTNU (Norwegian University of Science and Technology) - Norvège - 13'

***Le Bézoard***, un film de Laure-Elie Chenier-Moreau, avec une musique originale de Simon Fransquet, produit par Insolence Productions, Les Valseurs Bordeaux - France - 17'

***Le dernier homme de Vicky Venucci***, un film de Swann Dupont, avec une musique originale de Rémi Boubal, produit par Punchline Cinéma - France - 23'

***Le jeune Sofiane***, un film de Fabien Ara, avec une musique originale de Elliott Delafosse, produit par Dunk Films, Les Films du Castel - France - 28'

***Chez nous***, un film de Alexandre Lefebvre, avec une musique originale de Théo Perek, produit par La Créative Films - Canada - 19'

***Ultraviolet***, un film de Veerle De Wilde, avec une musique originale de Kasper Cornelius, produit par Krater Films, Harpy Films, Naoko Films - Belgique, Pays-Bas - 24'

***Un Lavoretto Facile Facile***, un film de Giovanni Boscolo, avec une musique originale de Federico Bisozzi, produit par Dinamo srl, Wrong Child - Italie - 15'

***Weight Of Light***, un film de Anna Hints, avec une musique originale de Ann Reimann, produit par Stellar Film, Insolence Productions - Estonie, France - 20'

**Debtors**, un film de Andrzej Danis, avec une musique originale de Andrzej Danis  
Produit par The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz - Pologne - 23'

**Les Aventuriers**, un film de Armando Avallone, avec une musique originale de Andrea Alesci  
Belgique - 19'

**Mémoire dans un arbre**, un film de Wassim Tanios, conception sonore de Anthony Sahyoun  
Produit par Ghiwa El Fakhry - Liban - 15'

**My Dad Never Told Me I Love You**, un film de Adrien Caulier, avec une musique originale de Roman Stachurski  
Autoproduction - France - 4'

**Seven Minutes**, un film de Alessia Bottone, avec une musique originale de Francesco Costanza  
Produit par Image Hunters, Associazione Home Movies - Archivio Nazionale del film di Famiglia - Italie - 15'

**Shivtown**, un film de Hillel Ben Zeev Perlov, avec une musique originale de Clément Boulrier & Théo Perek  
Produit par Origine Films - France, Israël - 25'

DÉCOUVRIR ICI

# CONTACTS

## PRESSE

### **VISUELS 2025**

[Téléchargez le kit presse ici](#)

### **ESTELLE LACAUD**

Attachée de presse

E-mail : [lcaud.estelle@gmail.com](mailto:lcaud.estelle@gmail.com)

Tél : +33 (0) 6 32 42 50 39

### **ALCIMÉ**

E-mail : [info@music-cinema.com](mailto:info@music-cinema.com)

Tél : +33 (0) 6 51 43 80 38

[music-cinema.com](http://music-cinema.com)

SUIVEZ-NOUS ICI

