



LAB ON MARS

MARCHÉ - 3^E PERSONNAGE

15^E MARCHÉ EUROPÉEN DE LA
COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

15TH EUROPEAN MARKET FOR
FILM MUSIC COMPOSITION

**MUSIC
& CINEMA**
MARSEILLE

du 1^{er} au 6 avril 2024

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositrices et compositeurs de musique à l'image et propose de rencontrer ces créatrices et créateurs, de découvrir leur travail avec les réalisatrices et réalisateurs et d'écouter leurs œuvres.
aide-aux-projets.sacem.fr

© daviddudon.doris

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

→
Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE - DISPOSITIF 3^E PERSONNAGE - 15^E ÉDITION

Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble les sociétés de production de cinéma, les compositeur.ices de musique de films ainsi que les réalisateur.ices. L'organisation de ce marché offre les meilleures conditions permettant aux réalisateur.ices, producteur.ices et compositeur.ices d'associer la musique originale à un projet cinématographique.

Il donne l'opportunité à des compositeurs européens de rencontrer en entretiens individuels des producteur.ices et des réalisateur.ices. Ces binômes producteur.ices/réalisateur.ices ont des projets de courts et longs métrages ou séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur pour signer la musique originale. Au préalable, près de 150 compositeur.ices, sélectionné.és sur dossier, sont mis en relation avec le réalisateur.ice pour connaître ses intentions et ses attentes quant à la couleur musicale qu'il souhaite avoir. Les compositeur.ices ont un mois pour créer une proposition musicale. C'est à l'occasion du Festival Music & Cinema Marseille que les binômes producteur.ices/réalisateur.ices reçoivent chaque compositeur.ice pour un entretien au cours duquel ils évaluent les qualités artistiques des projets musicaux. Il appartient au compositeur.ice de convaincre que sa création est la meilleure quant au projet de production investi.

Ce marché se compose d'un volet national et d'un volet européen. Chaque binôme (producteur.ices/réalisateur.ices) rencontre 4 à 5 compositeurs.

EUROPEAN MARKET FOR FILM MUSIC COMPOSITION 3RD CHARACTER - 15TH EDITION

This innovative market, unique in Europe, brings together film production companies, film composers and directors. The market's organization offers the best conditions for directors, producers and composers to associate original music with a film project...

The European Market for Film Music Composition gives composers the opportunity to meet producers and directors who worked on a common project of short or feature films, or series and are now looking for someone to write the original score. Beforehand, more than 150 composers are selected and put in touch with the duets in order to learn a bit more about their expectations regarding the desired music for their film. Afterwards they have one month to create a musical proposal. During the Festival Music & Cinema Marseille, the directors and producers finally meet the composers with whom they have been in touch and, over an individual interview, evaluate the artistic qualities of each of their musical project. On that occasion, it is up to the composer to convince them that his/her creation is the most adapted for their film.

This market consists of a national component and a European component. Each duo (producer / director) meets up to 4 to 5 composers.



LES PRIX DU GROUPE CRISTAL

Pour la première année le Groupe Cristal s'associe au Marché européen de la composition musicale pour l'image en attribuant deux prix :

Prix Alhambra Studios d'une valeur de 2 000€ : prise en charge des travaux de postproduction d'un projet de court métrage (au choix : montage image, montage son, montage des directs, enregistrement)

Prix Cristal Publishing d'une valeur de 2 000€ : prise en charge de la création et fabrication de la musique originale d'un trailer de long métrage (dans les studios d'enregistrement Alhambra Studios sis à la Rochelle, France)

THE CRYSTAL GROUP AWARDS

For the first year, the Cristal Group is joining forces with the European Music Composition Market for Image by awarding two prizes:

Alhambra Studios Prize : 2000€ support for post-production of a short film project (choice: image editing, sound editing, direct editing, recording)

Cristal Publishing Prize: 2000€ support for the creation and production of the original music for a feature film trailer (at the Alhambra recording studios in La Rochelle, France)





LES « SPEED-MEETINGS SACEM »

Cette année, les experts de la Sacem recevront lors d'entretiens individuel les compositeurs et les compositrices pour répondre à toutes leurs questions concernant la protection et la déclaration de leurs œuvres, les différents programmes d'aides et les services de protection sociale et formation.

Les entretiens auront lieu les jeudi 4 avril de 17h à 19h et vendredi 05 avril de 15h à 17h au Théâtre les Bernardines. Avec :

- Alexandre Mahout, directeur du département Développement et répertoires. Direction des sociétés
- Andréa Sedes, cheffe de projets du service Cinéma, audiovisuel et musique à l'image. Action culturelle
- Antoine Klein, chargé de projets du service Cinéma, audiovisuel et musique à l'image. Action culturelle
- Maud Charpentier, responsable politique sociale et solidarité. Direction des affaires sociales

THE "SACEM SPEED-MEETINGS"

This year, the Sacem experts will receive the composers during individual interviews, to answer all their questions regarding the protection and the declaration of their works, the various support programmes as well as the social protection and training services.

The interviews will take place on Thursday 04 April from 5:00 to 7:00 pm and Friday 05 April from 3:00 to 5:00 pm at the Théâtre les Bernardines. With:

- Alexandre Mahout – Head of Development & Repertoire – Members direction
- Andréa Sedes – Project Manager of the Cinema, Audiovisual and Music Department – Cultural Action
- Antoine Klein – Project Manager of the Cinema, Audiovisual and Music Department – Cultural Action
- Maud Charpentier – Social Policy and Solidarity Officer – Social Affairs department





INDEX

INDEX PROJETS

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 1986..... | 115 |
| Assis, Pas Bouger !..... | 101 |
| Bangers..... | 121 |
| Blue Ice..... | 102 |
| Body of Glass..... | 122 |
| Bord à Bord..... | 86 |
| Bunker..... | 91 |
| Chained..... | 92 |
| China Sea..... | 118 |
| Constance déborde..... | 97 |
| Dans notre regard..... | 137 |
| Darbouka Punchdown..... | 94 |
| De Marbre..... | 103 |
| Doina..... | 98 |
| Ducks..... | 123 |
| Endless summer..... | 87 |
| Fabregas..... | 95 |
| Forest Hana..... | 132 |
| Horizon..... | 104 |
| Hors d'attente..... | 114 |
| L'Intense journée de mon amour..... | 108 |
| La Couture des lèvres..... | 89 |
| La Danse des renards..... | 133 |
| La Panagia..... | 113 |
| La Question..... | 112 |
| La Vallée sauvage..... | 134 |
| Lady Attila..... | 105 |
| Last Call..... | 88 |
| Le Malentendu..... | 117 |
| Leila..... | 119 |
| Les Louveteaux..... | 99 |
| Les Métamorphoses..... | 107 |
| Les Muses Tanguent..... | 135 |
| Les Neiges de Grenade..... | 136 |
| Les Nocturnes..... | 106 |
| Les Oiselles..... | 116 |
| Lili et la légende du Nian..... | 90 |
| Mardochi..... | 96 |
| Milah..... | 124 |
| Mimouna..... | 125 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Mystery Ferry..... | 109 |
| Nowhere but here..... | 126 |
| ONG..... | 138 |
| Orphée..... | 127 |
| Papillon..... | 120 |
| Porte ouverte sur le blizzard..... | 100 |
| Sauvons les meubles..... | 128 |
| Shivtown..... | 93 |
| Siham..... | 110 |
| Soleil Pâle..... | 111 |
| Temporary Lives..... | 130 |
| The Cursed Song..... | 129 |
| The Mountain..... | 85 |
| Weedestine..... | 131 |

INDEX COMPOSITEURS

| | |
|-------------------------------|----|
| Agar, Görkem..... | 10 |
| Alcaraz-Bernabo, Olivia..... | 10 |
| Ali, Hassan..... | 11 |
| Allard, Nicolas..... | 12 |
| Andrée, Cécile..... | 22 |
| Arabat, Ralph..... | 13 |
| Atlan, Erella..... | 15 |
| Ayala Raffalli, Diego..... | 31 |
| Bachelet, Sergio..... | 16 |
| Balthazar, Benjamin..... | 19 |
| Barbier, Ekiem..... | 17 |
| Barbier, Renaud..... | 51 |
| Barcella, Lorenzo..... | 53 |
| Barral, Clément..... | 18 |
| Barriere, Thomas..... | 78 |
| Basquiat Axel..... | 15 |
| Bellanger, Julien..... | 19 |
| Bombard-Golicki, Deborah..... | 30 |
| Boni, Bastien..... | 18 |
| Bonjour, Clémentin..... | 25 |
| Bossé, Juliette..... | 45 |
| Boulier, Clément..... | 21 |
| Bourgeois, Tom..... | 79 |
| Caillon, Florence..... | 38 |



| | | | |
|------------------------------|----|------------------------------|----|
| Casassus, Olivier..... | 21 | Kerr, Hamish..... | 41 |
| Cascio, Théo..... | 78 | Khazan, Valeria..... | 81 |
| Charpy, Pierre-Adrien..... | 22 | Korbinska, Anna Anka..... | 12 |
| Charuel, Clémentine..... | 23 | Krameyer, Thomas..... | 47 |
| Charvet, Baptiste..... | 16 | Lagrave, Baptiste..... | 17 |
| Chatzidimitriou, Roxani..... | 72 | Laurens, Rim..... | 67 |
| Chazam Souchaud, David..... | 29 | Le Hénaff, Guillaume..... | 48 |
| Chevalier, Lisa..... | 23 | Le Jean, Benjamin..... | 48 |
| Church, Zenia..... | 24 | Le Lay, Sören..... | 49 |
| Claap!..... | 24 | Le Viavant, Jérémy..... | 49 |
| Cohade, Thibault..... | 26 | Lebon, Franck..... | 50 |
| Collette, Olivier..... | 26 | Lejeune, Ulysse..... | 50 |
| Coutigny, Mirek..... | 27 | Lemennicier, Matthieu..... | 51 |
| Dairaine, Arthur..... | 14 | Lupinko, Quentin..... | 68 |
| Daudu, Dimitri..... | 28 | Lutringer-Gully, Emma..... | 36 |
| De Boysson, Anne..... | 13 | Maingaud, Alexis..... | 54 |
| De Gheselle, Ruben..... | 29 | Maire, Gaëtan..... | 55 |
| Del Pino Lozano, Lolita..... | 31 | Malausséna, Delphine..... | 55 |
| Dolan, Santiago..... | 32 | Marot-Saferis, Samuel..... | 56 |
| Drand, Pauline..... | 33 | Mège, Antonin..... | 57 |
| Duchêne, Antoine..... | 33 | Mège, Lucas..... | 58 |
| Ducreux, Clémence..... | 34 | Meuret, Simon..... | 75 |
| Dupont, Benoît..... | 20 | Mir-Valette, Hugo..... | 58 |
| Durand, Adrien..... | 34 | Mormont, Loup..... | 59 |
| Ferro, Francisco..... | 37 | Mota, Luís..... | 27 |
| Ferry, Mathilde..... | 37 | Mullens, Hans..... | 42 |
| Foucalt, Jeanne-Peri..... | 44 | Murigneux, Louise..... | 59 |
| Fournier, Benjamin..... | 38 | Musy, Clément..... | 60 |
| Fournot, Elodie..... | 35 | Muylaert, Cecilia..... | 60 |
| Giesberger, François..... | 39 | Naeck, Krishvy..... | 61 |
| Goudarzi, Amin..... | 39 | Nicol, Thomas..... | 61 |
| Gourmeur, Yves..... | 40 | Nitta, Haruka..... | 62 |
| Gramain, Titouan..... | 40 | Noiret, Aurélien..... | 63 |
| Grillot, Henry..... | 43 | Oberkampf, Pierre..... | 63 |
| Grimont, Juliette..... | 46 | Offermann, Daniel..... | 64 |
| Grossmann, Benjamin..... | 20 | Olivier, Isabelle..... | 64 |
| Guigue-Rodet, Benjamin..... | 41 | Ortiz, Emiliano..... | 65 |
| Hermey, Joris..... | 45 | Pace, Gimmi..... | 65 |
| Hervé, Maxime..... | 57 | Paitier Debray, Vanille..... | 30 |
| Janssens, Sam Pieter..... | 83 | Pansieri, Nicolas..... | 66 |
| Kélalèche, Emma..... | 47 | Parato, Max..... | 66 |
| Kemp, Dougal..... | 32 | Peiffer, Clément..... | 67 |



INDEX

| | |
|------------------------------|----|
| Penelopes, The..... | 15 |
| Peron-Dehghan, Cyril..... | 67 |
| Philibert, Noé..... | 62 |
| Polis, Lionel..... | 52 |
| Pouzet, Matei..... | 68 |
| Prager, Isis..... | 44 |
| Quimeby, Alexandra..... | 69 |
| Raffel, Felix..... | 69 |
| Ragot, Eloi..... | 35 |
| Rambaud, Emilie..... | 36 |
| Rebeko, Youri..... | 70 |
| Renneson, Arthur..... | 70 |
| Richaud, Tatyana..... | 77 |
| Richelme, Maxime..... | 71 |
| Rivas Cottle, Alejandro..... | 11 |
| Rocheron, Thibaut..... | 71 |
| Römer, Felix..... | 72 |
| Roth, Maldi..... | 54 |
| Ruiz, Frédéric..... | 73 |
| Sacchetti, Hugo..... | 43 |
| Salançon, Damien..... | 28 |
| Saldjian, Augustin..... | 73 |
| Sana, Emil..... | 74 |
| Schneider, Clovis..... | 25 |
| Sedes, Juliette..... | 46 |
| Séguy, Nicolas..... | 75 |
| Shih, Hao-Ting..... | 42 |
| Suzanne, Jean-Victor..... | 76 |
| Tasset, Virginie..... | 76 |
| Testa, Nicola..... | 77 |
| Torzuoli, Thibault..... | 80 |
| Toth, Alya..... | 80 |
| Trasente, Massimo..... | 56 |
| Tremel, Vincent..... | 15 |
| Triquet, Sarah..... | 74 |
| Troch, Arthur..... | 14 |
| Uckardes, Yagmur..... | 81 |
| Van Parys, Guillaume..... | 82 |
| Vanderhaegen, Léonard..... | 52 |
| Viallet, Louis..... | 53 |
| Vibert, Théodore..... | 82 |
| Vrahidès, Franck..... | 83 |

| | |
|------------------------|----|
| Walravens, Thomas..... | 79 |
| Weisrock, Rémi..... | 84 |
| Wysocki, Jules..... | 84 |

INDEX PRODUCTEURS

| | |
|--------------------------------|-----|
| Annoni, Riccardo..... | 119 |
| Bansard, Louise..... | 109 |
| Barrouillet, Adrien..... | 102 |
| Benjelloun, Hassan..... | 129 |
| Berlemont, Olivier..... | 93 |
| Bernstein, Talia..... | 124 |
| Binet, Emma..... | 102 |
| Blesson, Jérôme..... | 136 |
| Bonnet, Benjamin..... | 115 |
| Braunholz, Victoria..... | 122 |
| Breuil, Laurent..... | 103 |
| Brun, Margaux..... | 99 |
| Camilli, Luc..... | 112 |
| Cern, Ieva..... | 118 |
| Chantriaux, Olivier..... | 94 |
| Colin, Noemie..... | 100 |
| Conti, Giuseppe..... | 91 |
| Coquet, Julien..... | 132 |
| Cosimano, Garance..... | 97 |
| Csinidis, Jean-Laurent..... | 120 |
| Degryse, Annémie..... | 90 |
| Dercourt, Tom..... | 134 |
| Deshayes, Julia..... | 104 |
| Esparbes, Julie..... | 128 |
| Esparbes, Julie..... | 133 |
| Ferrand, Adrien..... | 106 |
| Gastellu-Etchegorry, Iris..... | 88 |
| Girault, Mickael..... | 103 |
| Grec, Arthur..... | 113 |
| Ivezic, Drasko..... | 87 |
| Just, Quentin..... | 106 |
| Labidi, Ibtissem..... | 86 |
| Labidi, Ibtissem..... | 117 |
| Le Moine, Charlotte..... | 116 |
| Lesay, Marie..... | 101 |



INDEX

| | | | |
|-----------------------------|----------|------------------------------|-----|
| Lestrade, Laura | 104 | Caramelle, Guillaume | 99 |
| Marchal, Stéphane | 110 | Carnoy, Valéry | 133 |
| Martin, Archibald | 95 | Chassaigne, Iris | 109 |
| Melebeck, Julien | 89 | Chavaroche, Vassia | 100 |
| Onomo, Sébastien | 123 | Cosme, Catherine | 128 |
| Oudin, Jordane | 114 | Deshayes, Julia | 104 |
| Palanque, Jérémie | 125 | Dollé, Paul | 102 |
| Pannetier, Maud | 135, 137 | Dumortier, Camille | 101 |
| Pelassy, Laurine | 98 | Durhin, Gaultier | 104 |
| Queret, Amélie | 130 | El Echi, Sahar | 86 |
| Riccardi, Francesca | | Gadbled, Alice | 89 |
| Rouschop, Joseph | 121 | Gloppe, Lucas | 96 |
| Saadi, Rachida | 126 | Gourarier Nathan | 137 |
| Sassine, Myriam | 131 | Graminiès, Clément | 114 |
| Simavonian, Raphaëlle | 105 | Grujic, Kaja | 88 |
| Tothe, Lucas | 96 | Ha, Joséphine | 95 |
| Tothe, Lucas | 111 | Hachicho, Wessam | 130 |
| Tozija, Vardan | 92 | Hay, Neary Adeline | 123 |
| Vergari, Véronique | 127 | Helloco, Simon | 136 |
| Wahl Emmanuel | 138 | Henry, Julien | 121 |
| Warisse, Mathilde | 107 | Holzman, Amos | 124 |
| Zaiti-Ruelle, Naël | 108 | Javaux, Colin | 91 |
| | | Kim, Junsung | 132 |
| | | Klimoska, Sara | 92 |
| | | Matulevicius, Jurgis | 118 |
| | | Moyse Dullin, Adrian | 111 |
| | | Poezevara, Kévin | 103 |
| | | Renzi, Thibaud | 116 |
| | | Riethauser, Stéphane | 127 |
| | | Rosset, Simone | 85 |
| | | Sauvegrain, Sarah Jane | 113 |
| | | Schrepel, Martin | 108 |
| | | Segre, Alberto | 112 |
| | | Simon, Bastien | 107 |
| | | Skelin, Paula | 87 |
| | | Templon, Charles | 115 |
| | | Tourbillon, Romain | 97 |
| | | Tranca, Mihai | 98 |
| | | Uran, Frédéric | 103 |
| | | Wei, Hefang | 90 |
| | | Zagha, Said | 131 |

INDEX RÉALISATEURS

| | |
|---------------------------------|-----|
| Abba Legnazzi, Alessandro | 119 |
| Abidi, Sarra | 117 |
| Ada, Naëmi | 122 |
| Ali, Christophe | 134 |
| Aljowaily, Hayat | 88 |
| Allali, Anissa | 110 |
| Alshanova, Zhannat | 120 |
| Andreys, Apolline | 105 |
| Authier, Zoé | 135 |
| Bargach, Selma | 126 |
| Bel, Siham | 106 |
| Ben-Zeev Perlov, Hillel | 93 |
| Benjelloun, Ali | 129 |
| Bierry François | 138 |
| Bliidi, Amel | 125 |
| Bouallegue, Samir | 94 |



GÖRKEM AGAR (France)

Görkem Agar est compositeur et pianiste. Ses œuvres vont de la musique électronique expérimentale aux musiques de films symphoniques, en passant par tout le reste. Les films pour lesquels il a composé la musique ont été sélectionnés dans des festivals tels que le Film Fest Gent et le Lebanon Independent Film Festival.

Görkem Agar is a composer and pianist. His works range from experimental electronic music to symphonic film scores, as well as everything in between. The films he has composed the music for have been selected at festivals such as Film Fest Gent and Lebanon Independent Film Festival.



gorkemberkagar@gmail.com

OLIVIA ALCARAZ-BERNABO (Canada)

Olivia débute la composition au CRR de Marseille, y remporte un prix et le Concours de composition national du jeune altiste. Diplômée du CNSM de Paris, elle poursuit sa formation à l'Université de Montréal. Elle participe à Valence Scénario (2022), puis au MCM (2023). Sa musique évolue d'un univers tonal à la création contemporaine, inspirée par l'univers des jeux vidéo et des films d'animation.

Olivia began composing at the CRR in Marseille, where she won a prize and the National Composition Competition for Young Violists. A graduate of the Paris CNSM, she continued her training at the Université de Montréal. She took part in Valence Scénario (2022), then MCM (2023). Her music evolves from a tonal universe to contemporary creation, inspired by the world of video games and animated films.



olivia.alcaraz.bernabo@gmail.com



alercottle@yahoo.com

ALEJANDRO RIVAS COTTLE (Belgique)

Alejandro Rivas Cottle est un compositeur bolivien basé à Bruxelles. Compositeur de musique contemporaine, auteur-compositeur et producteur, il s'intéresse à l'impact immense du son et de la musique dans le film. Il compose pour des films d'animation (*Memento Mori*), des documentaires (*Rivers to Dust* et *El Color del Camaleon*), et de la fiction (*Norte Estrecho*).

Alejandro Rivas Cottle is a Bolivian composer based in Brussels. A contemporary music composer, songwriter and producer, he is interested in the immense impact of sound and music in film. He has composed music for animated films (Memento Mori), documentaries (Rivers to Dust, USA and El Color del Camaleon) and fiction (Norte Estrecho).



hassanaliperso@gmail.com

HASSAN ALI (France)

Compositeur basé à Lyon, titulaire du master MAAAV. Lauréat de la master classe du festival d'Aubagne, du 3^e personnage, Crescendo et de l'OST Challenge. D'origine syrienne, sa musique fusionne influences orchestrales, traditionnelles, électroniques et contemporaines, reflétant son parcours culturel et personnel.

Composer based in Lyon, holding a MAAAV master's degree. Laureate of the master class at the Aubagne Festival, the 3rd Character, Crescendo, and the OST Challenge. Of Syrian origin, his music blends orchestral, traditional, electronic, and contemporary influences, reflecting his cultural and personal journey.



NICOLAS ALLARD (Belgique)

Compositeur belge, Nicolas Allard rassemble ses idéaux musicaux sous la casquette d'Olvo. Pianiste formé à la musique classique et électronique, il fusionne les genres avec un style personnel et unique, sans format défini. En solo ou à travers les différents collectifs dont il est membre, Olvo collabore régulièrement avec différentes interprètes, vidéastes ou chorégraphes.

Belgian composer Nicolas Allard works under the Olvo moniker. The pianist trained in both classical and electronic music fuses genres with a unique personal style that has no defined format. Solo or through the various collectives of which he is a member, Olvo regularly collaborates with various performers, video artists and choreographers.

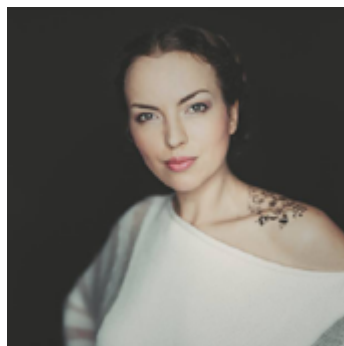


olvomusic@gmail.com

ANNA ANKA KORBINSKA (France)

Anka est une chanteuse et musicienne de formation classique et jazz. Jouant de la flûte, du saxophone et du piano, elle accompagne de nombreux artistes. Elle développe également son projet solo ethno/électro/pop : Anka. Anka compose également pour des films et projets audiovisuels et est lauréate d'Émergence Cinéma 2021. Son premier long métrage, *La couleur dans les mains*, a été réalisé par Nora Hamdi.

Anka is a classically and jazz-trained singer and musician. Playing the flute, saxophone and piano, she accompanies various artists. She is also developing her ethno/electro/pop solo project: Anka. Anka composes for films as well as audiovisual projects. Winner of Emergence Cinéma 2021. Her first feature film, La couleurs dans les mains directed by Nora Hamdi was released in 2023.



korbinska@gmail.com



annedeboysson@yahoo.fr

ANNE DE BOYSSON (France)

Plusieurs fois lauréate de concours internationaux en composition, à la fois pianiste, flûtiste et chanteuse, Anne de Boysson a composé la musique d'une quarantaine de courts-métrages ainsi que pour la scène. En 2022, elle signe la BO du long-métrage *The Taste of Apples is Red* de Ehab Tarabieh, récompensé d'une mention spéciale au Festival international Music & Cinema Marseille en 2023.

Winner of several international composition competitions, pianist, flautist and singer, Anne de Boysson has composed the music for some forty short movies as well as for live shows. In 2022, she signed the music for the feature film The Taste of Apples is Red by Ehab Tarabieh, which won the Special Mention for the Original Score at the Music & Cinema Marseille (MCM) in 2023.



Ralph.Arabat@gmail.com

RALPH ARABAT (France)

Ralph Arabat, jeune compositeur influencé par de nombreux styles musicaux, écrit aussi bien de la musique orchestrale, qu'électronique, et autres effectifs. Il est soucieux de donner une identité aux histoires qu'il vient soutenir et d'aider les spectateurs à entrer en empathie. Son métier est pour lui une manière de réchauffer les cœurs, et d'apporter un peu plus de bonheur dans ce monde.

Ralph Arabat is a young composer influenced by various musical styles, writing music ranging from orchestral to electronic and other ensembles. He is committed to give an identity to the stories he supports and to help the audience empathize. For him, his art is a way to warm hearts and bring a little more happiness into this world.



ARTHUR DAIRAINÉ (France)

Arthur Dairainé a étudié le piano et la percussion au CRR de Marseille, ville dont il est originaire. Il intègre ensuite la classe de composition de Régis Campo et en sort diplômé avec un premier prix à l'unanimité. Il obtient la même année une bourse de la SACEM ainsi que le prix Henri Tomasi. Installé à Paris, il travaille sur des films de fiction, d'animation et des documentaires.

Arthur Dairainé was born in Marseille. He studied composition with Régis Campo and got the Conservatory Prize with distinction and a Prize from SACEM. Based in Paris, he composes for all kind of stories.



arthurdairaine@gmail.com

ARTHUR TROCH (Belgique)

Arthur Troch, né en 1991 à Liège, en Belgique, s'est plongé dans la musique lors de ses études en informatique musicale à Namur. Il a élargi ses compétences à travers des concours tels que BIFSC et GEMS Contest. Habile dans la pop, le rap, le rock et la musique liée aux médias, il a perfectionné ses compétences en design sonore et en composition, contribuant à des projets d'animation.

Arthur Troch, born in 1991 in Liège, Belgium, immersed himself in music during his studies in computer music in Namur. He expanded his expertise through competitions like BIFSC and GEMS Contest. Proficient in Pop, Rap, Rock, and music for media, he refined his skills in sound design and composition, contributing to animation projects. Post-education, he launched the production project Stele.



arthurtroch@hotmail.com



erella.atlan@gmail.com

ERELLA ATLAN (France)

Erella Atlan est une compositrice, orchestratrice, pianiste et chanteuse. Diplômée de la Berklee College of Music et de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem, sa musique puise ses influences dans son parcours de musicienne classique ainsi que dans sa double culture franco-israélienne. Sa musique a été primée lors de plusieurs festivals de films. Elle est représentée par l'agence Mobyzik.

Erella Atlan is a composer, orchestrator, pianist and singer. Graduated from the Berklee College of Music and the Jerusalem Academy of Music and Dance, her music draws its influences from her path as a classical musician as well as from her Franco-Israeli culture. Her music has been awarded at several film festivals. Her work is represented by Mobyzik agency.



contact@thepenelopes.com

THE PENELOPES (France)

Axel Basquiat et Vincent Tremel forment le groupe The Penelopes. Plusieurs fois primés pour leur bande-sons ou leurs remixes (pour Lana Del Rey, The Cure), le groupe signe plusieurs albums studio et compose pour la mode (Prada, Gucci). Leur dernier album révèle leurs duos avec des actrices françaises, dont Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen et Nathalie Baye.

Award winning composers The Penelopes consist of Axel Basquiat and Vincent Tremel. The band regularly appear at Cannes Film Festival and have provided music for Prada, Gucci, further linking the group to the worlds of fashion and film. Their latest album showcases collaborations with French actresses, including Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen and Nathalie Baye.



SERGIO BACHELET (Italie)

Né à Rome en 1994, il a obtenu sa licence en musique électronique et son master en musique de film, tous deux avec mention. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs, dont G. Alonzo, M. Biscarini et S. Bollani. Il a composé la bande originale de plusieurs films et documentaires primés. Il développe une expérience immersive créée par l'interaction entre la musique instrumentale et électronique.

Born in Rome in 1994 he earned his BA in Electronic Music and his Master's Degree in Film Music, both with honours. He collaborated with numerous composers, including G. Alonzo, M. Biscarini and S. Bollani. He composed the OST for several awarded-films and documentaries. In his sound research he develops an immersive experience created by the interplay between instrumental and electronic music.



sergiohopenstudio@gmail.com

BAPTISTE CHARVET (France)

Compositeur et pianiste français. Baptiste Charvet à composé la B.O. de plus de 55 films, ainsi que pour le théâtre et Grand Corps Malade. Il aime composer des mélodies orchestrales éloquentes, ainsi que de la musique minimaliste saupoudrée d'électro. Son univers va de la musique classique à la musique électronique, avec une passion pour les synthétiseurs vintage. L'image est sa source d'inspiration.

Baptiste Charvet is a French music composer and pianist. He has composed for TV, Movies, documentaries, artists, and theaters plays. He loves to compose beautiful and strong melodies with orchestra, as well as minimalist compositions with piano or guitar, with a hint of electro. His main universe goes from classical music, to electronic and vintage synthesizers.



bc@baptistcharvet.fr



baptiste.lagrave@gmail.com

BAPTISTE LAGRAVE (France)

En parallèle de son parcours en musique classique, Baptiste Lagrave a développé une fascination pour la musique électronique et les vastes possibilités qu'elle offre, comme la richesse infinie des timbres. Cela l'a amené à travailler sur des projets mêlant toutes formes d'arts (cinéma, danse...). Il a sorti 2 EPs, ce qui l'a mené sur des scènes internationales comme le Bataclan ou le Trabendo.

In parallel with his evolution in classical music, Baptiste Lagrave has developed a fascination for electronic music and the vast possibilities it offers, such as the infinite richness of sounds. This led him to work on different projects combining arts, such as film, dance or the visual arts. He has also released 2 EPs that put him on international stages such as Le Bataclan, Le Trabendo...



ekiem@hotmail.fr

EKIEM BARBIER (France)

Né en 1993 à Toulouse, Ekiem Barbier est réalisateur et compositeur. Il obtient son DNSEP à l'école des beaux-arts en 2017. Ekiem compose au piano et synthés. Il réalise et compose la musique de plusieurs courts, documentaires et fictions. En 2022, Ekiem termine un long métrage documentaire : *Knit's Island* pour lequel il compose la bande originale. Le film remporte 7 prix en festival.

Born in Toulouse in 1993, Ekiem Barbier is a filmmaker and composer. He obtained his DNSEP from the Ecole des Beaux-Arts in 2017. Ekiem composes on piano and synthesizers. He has directed and composed music for several short docs and fiction films. In 2022, Ekiem completed a feature-length documentary: Knit's Island, for which he composed the soundtrack. The film won 7 festival awards.



CLÉMENT BARRAL (Suisse)

Clément est un compositeur spécialisé dans le théâtre et le cinéma. Il a commencé à composer pour des courts-métrages en 2015 et est également actif dans plusieurs groupes. Il utilise toutes sortes d'instruments, aussi bien acoustiques qu'électroniques. Clément est avant tout passionné par l'élaboration de sons formant des textures riches et intéressantes, afin de créer des atmosphères uniques.

Clément is a media composer specializing in theatre and film. He started composing for short films in 2015 and is also active in several bands. He uses all sorts of instruments, acoustic as well as electronic. Clément is truly passionate about crafting sounds until they reach rich and interesting textures. His work is featured in multiple short films, which were screened at several festivals.



clement.matthieu.barral@gmail.com

BASTIEN BONI (France)

Bastien Boni est contrebassiste, compositeur et improvisateur, diplômé à l'Ecole nationale de musique d'Avignon et à Aix-Marseille Université. Il compose de la musique pour le théâtre, le cinéma, l'audiovisuel, la danse contemporaine, et des installations sonores sous différentes formes : sculptures et objets sonores. Il s'est produit, en France comme à l'international.

Bastien Boni is a double bass player, composer and improviser, graduated from the National School of Music in Avignon and Aix-Marseille University. He composes music for theatre, cinema, audiovisual, contemporary dance, and sound installations in different forms: sculptures and sound objects. He has performed in France and internationally.



bastienboni@yahoo.fr



julien.j.bellanger@gmail.com

JULIEN BELLANGER (France)

Julien Bellanger signe la musique du long métrage *Les Dissociés* (2015), de la série *Les Emmerdeurs* (2018), des fictions TV *Escape 2 : Morts à Venise* (2023) et *Escape* (2021), ainsi que d'une vingtaine de courts métrages. En parallèle, il écrit des pièces de concert pour orchestre et ses deux premiers albums solo, *Patchworks*, et *Métamorphoses* sortent au premier semestre 2024.

Julien Bellanger wrote the score for the feature film Les Dissociés (2015), the series Les Emmerdeurs (2018), the TV-films Escape 2 : Morts à Venise (2023) and Escape (2021), as well as twenty short films. At the same time, he writes concert pieces for orchestra, and released his first two solo albums, Patchworks, and Métamorphoses, in the first half of 2024.



benjamin.balthazar@hotmail.fr

BENJAMIN BALTHAZAR (France)

Benjamin Balthazar est un compositeur né à La Ciotat. Violoniste, formé au conservatoire régional de Marseille. Multi-instrumentiste, il interprète la plupart de ses compositions. Empreinte de Folk et de musique traditionnelle indienne. La musique de Benjamin est par nature cinématographique. Il compose pour des documentaires, des courts-métrages, des teasers de festivals, des pièces de théâtre.

Benjamin Balthazar is a composer born in La Ciotat. Violinist, he trained at the regional conservatory of Marseille. Multi-instrumentalist, he performs most of his compositions. Imbued with Folk and traditional Indian music, Benjamin's music is by nature cinematic. He composes for documentaries, short films, festival teasers, plays.



BENJAMIN GROSSMANN (France)

Benjamin Grossmann est un compositeur de musique de film français, basé à Paris. Autodidacte puis formé au conservatoire, sa passion est de créer de la musique originale capable de faire naître des émotions fortes et subtiles pour les images. Il compose principalement pour de la fiction, et vient de terminer la musique de son premier long métrage pour le cinéma.

Benjamin Grossmann is a French film music composer, based in Paris. Self-taught then trained at the conservatory, his passion is to create original music capable to create strong and subtle emotions for films. He mainly composes for fiction, and has just completed the music for his first feature film for cinema.



ben@musicbygrossmann.com

BENOÎT DUPONT (France)

Benoît Dupont est compositeur assistant de Mathieu Lamboley et a travaillé sur la musique de plusieurs grosses productions (Netflix, France TV). Il compose aussi pour de nombreux court-métrages et spectacles musicaux. Finaliste de l'édition 2023 de l'OST Challenge, il est présent au dispositif 3^e personnage et est choisi pour composer la musique de *Mariana the Sidekick*, produit par Origine Films.

Benoît Dupont is Mathieu Lamboley's assistant composer and has worked on the music for several major productions (Netflix, France TV). He also composes for a number of short films and musical shows. A finalist in the 2023 edition of the OST Challenge, he is present at the 3rd Character Device and has been chosen to compose the music for Mariana the Sidekick, produced by Origine Films.



benoit.dupont1813@gmail.com



clement.boulier@gmail.com

CLÉMENT BOULIER (France)

Ce passionné de musique et de cinéma commence la musique en jouant du cor dès l'âge de 7 ans. Plus tard, viendra le goût pour la composition. Amoureux de l'orchestre, mais aussi des musiques électroniques, il est toujours à la recherche de cette porosité entre musique électronique et acoustique. Aujourd'hui, il joue dans plusieurs groupes sur scène et compose pour des projets divers.

This music and film enthusiast began music playing the French horn at the age of 7, he then developed a taste for composition. A fan of orchestral music, but also of electronic music, he is always on the lookout for this porosity between electronic and acoustic music. Today, he plays in several live bands and composes for various projects.



oliviercasassus@gmail.com

OLIVIER CASASSUS (France)

Fort d'une formation de musicien classique, à la clarinette au conservatoire de musique, Olivier devenu pianiste a touché à tous les styles et compose désormais pour des films, documentaires, séries et podcasts. Il rêve de composer pour son autre passion, le cinéma. Ses 3 styles de prédilections sont les pianos préparés, les compositions orchestrales, ainsi que l'électro mélodique et les synthés.

With a background as a classic clarinet player at the French national conservatory of music, Olivier then became a pianist and touched a variety of music styles. He now composes for films, documentaries & TV shows. His second passion, cinema, makes him dream of becoming a film composer. He specialises in prepared pianos, orchestral pieces, as well as synths and soft electro.



CÉCILE ANDRÉE (France)

Si un mot pouvait caractériser la quête de Cécile Andrée, ce serait harmonie : des voix, des sons, des instruments, la beauté dans son ensemble. Cheffe de chœur, vocaliste, auteure, compositrice, voix-off, Cécile multiplie les expériences qui vont toutes dans cette même recherche et direction.

If a word could characterize Cécile Andrée's quest, it would be harmony: of voices, sounds, instruments, beauty as a whole. Choir director, vocalist, author, composer, voice-over, Cécile multiplies experiences, all in this same quest, research and direction.



tocecileandree@gmail.com

PIERRE-ADRIEN CHARPY (France)

Pierre-Adrien Charpy trace depuis trente ans une route singulière. Sa musique a été donnée à Paris, Bucarest, Venise... Il aime collaborer avec la poésie, la danse, la gastronomie, la photographie et la vidéo. Son album Sillages, sorti en 2017, a été salué par la critique. En 2023 il signe la bande originale du film documentaire *Le mur de la Dauphine* d'Alain Boëuf.

Pierre-Adrien Charpy has been charting a singular course for thirty years. His music has been performed in Paris, Bucharest, Venice... He enjoys collaborating with poetry, dance, gastronomy, photography and video. His album Sillages, released in 2017, received critical acclaim. In 2023, he signed the soundtrack of Alain Boëuf's documentary film Le mur de la Dauphine.



pac2412@gmail.com



ccharuelmusic@gmail.com

CLÉMENTINE CHARUEL (France)

Clémentine travaille sur une large variété de projets audiovisuels. Que ce soit le long métrage *Cherry* réalisé par Sophie Galibert ou le court métrage *Icarus* réalisé par Christos Kardana, ces projets très différents l'ont fait voyager dans des univers diamétralement opposés et l'ont enrichie artistiquement. Ses favori-te-s : l'orchestre, le piano et la voix sous toutes leurs formes.

Clémentine works on a large panel of media projects. The feature movie Cherry directed by Sophie Galibert and the short movie Icarus directed by Christos Kardana both brought her very different musical spheres and enriched her artistic journey. Her favorites: orchestra, piano and voice in every shape and form that they allow her to create.



lisachevalier.music@gmail.com

LISA CHEVALIER (France)

Après avoir suivi un cursus de piano et avoir approfondi ses connaissances en cinéma, Lisa se consacre entièrement à la musique pour l'image et obtient en 2018 son D.E.M. de création. Elle intègre la classe de Gilles Alonzo au C.N.S.M.D. de Lyon et débute ses premiers projets professionnels. Elle aime expérimenter, découvrir et explorer en travaillant une écriture autant instrumentale qu'électronique.

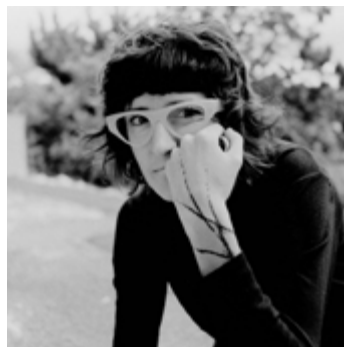
After learning the piano and deepening her knowledge in cinema, Lisa devoted herself completely to the art of Music for Screen. She graduated in 2018 and continued her studies at the National Superior Conservatory in Lyon. She started her first professional projects, where she likes to experiment, discover and explore through the fusion of acoustic and electronic sounds.



ZENIA CHURCH (France)

Que les machines parlent ! Une émotion, une intention, lui laisser le temps d'une fraction de seconde avoir une âme, un message. Synthétiseurs *versus* bruits venus d'ici et d'ailleurs peignant des formes et des couleurs. Rythmes frénétiques, précisions robotiques et obsessions harmoniques. De la techno à l'electronica c'est de là que s'inspirera la musique de Zenia.

Let the machines speak! An emotion, an intention, for a fraction of a second, letting it have a soul, a message. Synthesizers versus noises from elsewhere drawing many layered horizons together. Frenetic rhythms, robotic precisions and harmonical obsessions. From techno to electronica, this is where Zenia's music will awake from coma.



church.zenia@live.com

CLAAP! (France)

Elle s'appelle Santana. Lui, Sylvain. Ils sont CLAAP! ensemble, ils écrivent et produisent de la musique signée sur des labels comme Partyfine de Yuksek ou 2MR à New York et diffusée sur des radios telles que Radio Nova, RTBF ou Dublab (Los Angeles). Il composent aussi pour des campagnes publicitaires de marques prestigieuses telles que Louis Vuitton ou Vogue, pour du théâtre et des jeux vidéo.

Her name is Santana. His, Sylvain. They are CLAAP! together, they write and produce tracks signed on labels such as Yuksek's Partyfine or 2MR (NYC). Their music is featured on radios such as Radio Nova (FR), RTBF (BE) or Dublab (Los Angeles). They also compose music for prestigious brands such as Louis Vuitton and Vogue, for theater plays and for video games.



music-cinema.com@clap.com



clementin.bonjour@laposte.net

CLÉMENTIN BONJOUR (France)

Clémentin Bonjour a plusieurs casquettes : compositeur, arrangeur, ingénieur du son. Formé, au conservatoire de Paris, aux métiers du son et à la musique à l'image auprès de Marie-Jeanne Serero, il a composé de nombreuses pièces pour des courts-métrages. Son expérience solide en tant qu'ingénieur du son, lui permet de mêler les styles et les textures de manière à créer un style qui lui est propre.

Clémentin Bonjour wears multiple hats: composer, arranger, and sound engineer. He studied sound engineering and film scoring with Marie-Jeanne Serero at the Paris Conservatory and he has yet composed numerous pieces and scores for short films. His robust experience as a sound engineer allows him to blend styles and textures in a way that creates a distinctive and unique personal style.



clovis.schneider.music@gmail.com

CLOVIS SCHNEIDER (France)

Clovis Schneider se forme en composition de musique pour l'image au C.N.S.M.D.L où il obtient un master dans la classe de Gilles Alonzo en 2022. En 2023 il signe la bande originale de son premier long métrage *Dans la Cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly-Cuong (produit par Respiro Productions), et co-compose les chansons de cette comédie musicale avec Thuy-Nhan Dao.

*Born in 1993, Clovis Schneider is a composer, orchestrator, arranger and music producer. He trained in music composition for images at the C.N.S.M.D.L, where he obtained a master's degree in Gilles Alonzo's class in 2022. In 2023, he signed the soundtrack to his first feature film *Dans la Cuisine des Nguyen* by Stéphane Ly-Cuong (produced by Respiro Productions).*



THIBAUT COHADE (France)

Thibault Cohade est principalement influencé par la musique électronique, pop et expérimentale. Formé au C.N.S.M.D. de Lyon aux techniques instrumentales et orchestrales, il s'inspire des ces différentes approches pour trouver la singularité musicale des films sur lesquels il collabore. Depuis 10 ans, il a créé la musique de 20 courts-métrages, de 6 documentaires, de 8 spectacles et de 6 ciné-concerts.

Thibault Cohade is particularly interested in instrumental, pop, electronic and experimental music. He studied composition for screen at the C.N.S.M.D. in Lyon (France). He draws inspiration from these different approaches to find the musical singularity of the films on which he collaborates. For the last 10 years, he has worked on 20 short-films, 6 documentaries, 8 performances and 6 cine-concerts.



thibaultcohad@gmail.com

OLIVIER COLLETTE (Belgique)

Né en 1973, cours avec Diederik Wissels, diplôme du conservatoire de Bruxelles avec Eric Legnini. Cours privés à New-York avec Kenny Werner et Fred Hersh. Prix Sabam de la meilleure composition jazz en 2004. 7 disques publiés. 300 concerts à Dubai. Collègues musiciens : Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham...

Born in 1973, lessons with Diederik Wissels, diploma from the Brussels Conservatory with Eric Legnini. Private lessons in New York with Kenny Werner and Fred Hersh. Sabam Prize for best jazz composition in 2004. 7 records published. 300 concerts in Dubai. Musician colleagues: Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham...



ocollette@gmail.com



luismotacomp@gmail.com

LUÍS MOTA (Portugal)

Compositeur et orchestrateur, il s'intéresse à l'orchestre symphonique et à l'exploration des sonorités et de l'émotion. Son premier album pour piano *Invisible Cities* vient de paraître. Diplômé du Royal College of Music, il se consacre désormais à la composition pour le grand écran. Il a écrit pour plusieurs films muets des années 1920, courts-métrages et films d'animation.

He is a composer and orchestrator. He is interested in the orchestra and in exploring timbre and emotion. His first piano album Invisible Cities has just come out. As a graduate of the Royal College of Music, he is specialised in composition for screen. He composes for several silent movies from the 1920s, short films and animation films.



mirekcoutigny@gmail.com

MIREK COUTIGNY (France)

Ces dernières années, le pianiste Mirek Coutigny a travaillé sur son propre univers sonore avec des instruments électroniques et acoustiques, parfois complexe, parfois étonnamment accessible. Depuis 2018, il a sorti deux EP's et a écrit la musique de plusieurs courts métrages. En 2023, il sortira son premier album complet sur le label de renommée internationale Consouling Sounds.

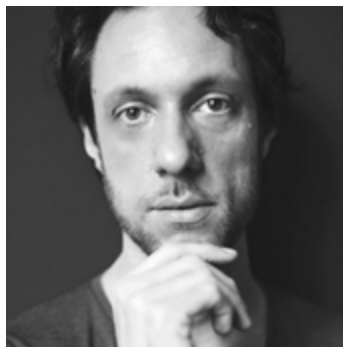
In recent years, pianist Mirek Coutigny has worked on his own world of sound with electronic and acoustic instruments, sometimes complex, sometimes amazingly accessible. Since 2018, he has released two EP's and has written music for several short films. In 2023 he will release his first full album on the internationally acclaimed label Consouling Sounds.



DAMIEN SALANÇON (France)

Damien Salançon est un pianiste compositeur et arrangeur diplômé de Berklee College of Music. On le retrouve au générique de plus de 150 épisodes de séries TV, parmi lesquelles : *Engrenages*, *Cherif*, *Le Sang de la Vigne*, *Juste un Regard*... Il participe aux BO de films *C'est quoi ce Papy ?*, *Ducobu 3*, *Prête à tout*, et signe la partition du film *Invisible Eyes* d'Olivier Cohen.

Damien Salançon is a French composer and pianist who graduated from Berklee College of Music. The - more than - 150 tv series episodes he has worked on may include: Spiral (Studio Canal), Cherif (France 2); in Cinema he has worked on the trilogy We are Family, Ducobu 3.

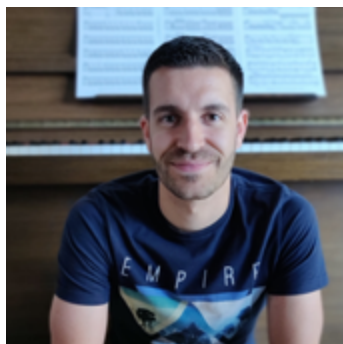


damiensalancon@gmail.com

DIMITRI DAUDU (France)

Dimitri Daudu est compositeur à l'image. Batteur confirmé, il démarre sa carrière après l'obtention d'un doctorat. Empreinte d'un profond sens du storytelling, sa musique lui vaut d'être primé pour des courts métrages à l'international. Finaliste de l'O.S.T. Challenge au festival Sœurs Jumelles 2022, il désire collaborer avec des réalisateurs aux univers multiples.

Dimitri Daudu is a film composer. Experienced drummer, he began his career after obtaining a PhD. With a deep sense of storytelling, his music earned him awards for short films internationally. Finalist of the O.S.T. Challenge at the Sœurs Jumelles 2022 festival, he wishes to collaborate with directors with multiple universes.



dimitri.daudu@gmail.com



david.chazam@gmail.com

DAVID CHAZAM SOUCHAUD (Belgique)

Il compose de la musique « faite exprès » pour le théâtre, la danse et le cinéma. Sa passion de la création radiophonique l'a vite déterminé à aimer et savoir faire s'entrechoquer les mots, la concrétude des sons et l'essence immatérielle de la musique. Il compose, arrange, interprète et réalise « clef en main » des morceaux et des bandes sons dans son studio analogique à Bruxelles.

He compose made on purpose music for theatre, dance and film. His passion for radio drama creation quickly determined his love of words, the concreteness of sounds and the immaterial essence of music. He compose, arrange, perform and produce "all at once" tracks and soundtracks in his analogue studio in Brussels.



ruben.de.gheselle@gmail.com

RUBEN DE GHESELLE (Belgique)

Ruben De Gheselle est connu pour ses partitions intimes et sombres. Actif dans des productions internationales, dont *Clara Sola*, présenté à Cannes, *Young Hearts*, présenté à la Berlinale, et la série télévisée *Northern lights* de Lionsgate, il a reçu de nombreux prix, dont le Ensor de la découverte de l'année, le Grand prix de Musique et Cinéma Marseille et le prix Georges Delerue du Film Fest Ghent.

Ruben De Gheselle is known for his intimate, dark scores. Active in international productions, including Clara Sola that premiered at Cannes, Young Hearts that premiered at the Berlinale, and the Lionsgate TV-series Northern lights, he has received awards, including the Ensor for discovery of the year, the Grand Prix at Music and Cinema Marseille and the Georges Delerue award at Film Fest Ghent.



DEBORAH BOMBARD-GOLICKI (France)

Violoncelliste et musicologue, Deborah Bombard-Golicki étudie au conservatoire et à la Sorbonne le chant lyrique, l'orchestration et la direction de chœur. Parallèlement, elle étudie les mathématiques à l'Université Pierre et Marie Curie. Suite à une rencontre déterminante avec un réalisateur, elle compose la musique de nombreux projets cinématographiques, audiovisuels et de théâtre.

Cellist and musicologist, Deborah Bombard-Golicki studies lyrical singing, orchestration and choir conducting at the conservatory and the Sorbonne. At the same time, she studied mathematics at Pierre and Marie Curie University. Following a decisive meeting with a director, she composed the music for numerous cinematic, audiovisual and theater projects.



deborahbombardgolicki@gmail.com

VANILLE PAITIER DEBRAY (France)

Vanille Debray est une auteure-compositrice et productrice basée à Montréal. Elle a une formation de piano classique et un Bachelor en musique et enregistrement du son de l'Université McGill, obtenu en 2018. Elle crée des bandes sons pour des court-métrages et vidéos promotionnelles, travaille comme arrangeuse pour des bateaux de croisière et a sorti deux albums de chansons indie et electro-pop.

Vanille Debray is a composer, producer and singer-songwriter based in Montreal. A classically trained pianist, she obtained a Bachelor in music and sound recording from McGill University in 2018. She creates soundtracks for local short films and promotional videos. Debray also works as an arranger for cruise ships and has produced and released two indie music and electro-pop albums.



vanilledebray@gmail.com



delpinolita@gmail.com

LOLITA DEL PINO LOZANO (France)

Sa philosophie sur la musique de film se construit sur une créativité collective. Compositrice et artiste-interprète d'origine franco-australienne, elle a pour objectif d'offrir aux réalisateurs et scénaristes le pouvoir d'accentuer le caractère mais aussi l'âme du film par un choix d'instrumentation réfléchis mais aussi par une recherche profonde de sonorités originales.

Looking for playful and innovative artistic creation, she is pushing the boundaries of traditional and modern sounds. From the conservatorium in France to her studies in Australia, she was able to develop a musical ear focused on sounds and music from around the world. Influenced by popular classical and avant-garde music, she built a unique musical universe away from current trends.



diegoayalaraffalli@gmail.com

DIEGO AYALA RAFFALLI (Vénézuéla)

Compositeur vénézuélien basé à Paris. Il a obtenu son diplôme de composition de musique de film au C.N.S.M.D. de Paris. Ses racines sont dans le rock, le jazz et le folklore latino-américain. Il est aussi passionné par la composition classique ainsi que par la musique électronique. Ces différents horizons lui permettent d'explorer de nombreuses influences, cherchant toujours à servir l'univers du film.

Venezuelan composer based in Paris. He obtained his diploma in film music composition at the C.N.S.M.D. in Paris. His roots are in rock, jazz and Latin American folklore. He is also passionate about classical composition as well as electronic music. These different horizons allow him to explore many influences, always seeking to serve the universe of the film.



SANTIAGO DOLAN (France)

Santiago Dolan commence sa carrière en tant que guitariste classique, puis se tourne rapidement vers des études de composition à Buenos Aires. Après un master en musique à l'image à Lyon, il aménage à Paris où il collabore avec des réalisateurs en composant plusieurs bandes sonores originales pour des courts métrages et des documentaires. En 2023, il a composé la musique pour le long métrage *Puan*.

Santiago Dolan starts as a classical guitarist, and rapidly turns into composition studies in Buenos Aires, to then obtain a music for cinema Masters degree in Lyon. Since 2015 he lives and works in Paris where he collaborates with film and theatre directors composing several original soundtracks for short films and TV documentaries. In 2023 he composed the music for the feature film Puan.

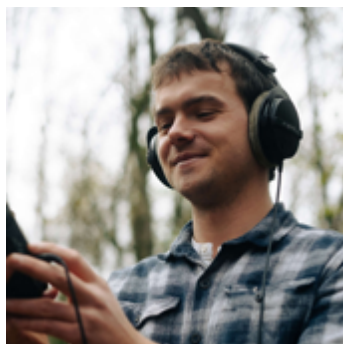


santiagodolan@gmail.com

DOUGAL KEMP (Royaume-Uni)

Ayant travaillé pour la scène et l'écran, la fiction et le documentaire, des courts ou des séries, Dougal Kemp a construit une identité musicale riche le permettant de s'adapter aux besoins et envies des productions. Après plusieurs années d'études et prix internationaux, il expérimente désormais au studio à la recherche de nouvelles sonorités pour apporter plus de couleurs à sa musique.

Having worked for screen and stage, for fiction and documentary, shorts and series, Dougal Kemp has built a rich musical identity that allows him to adapt his work according to the needs and wishes of diverse productions. After several years of studies and international awards, he is now experimenting in his personal studio for new sounds and atmospheres to bring even more colours to his music.



kemp.dougal@gmail.com



studio.drand@gmail.com

PAULINE DRAND (France)

Pauline Drand est une compositrice basée à Paris. Portée par une voix intemporelle et une pratique instrumentale exigeante à la guitare et au piano, sa musique évoque des tableaux impressionnistes qui traduisent, par touches sonores et mélodiques, des paysages émotionnels. Après dix ans de scène, elle collabore aujourd'hui avec des artistes internationaux, réalisateurs et chorégraphes.

Pauline Drand is a Paris-based composer and singer-songwriter. Carried by a timeless voice and a demanding instrumental practice on guitar and on piano, her music evokes impressionist paintings that convey, by touches of sounds and melodies, the landscape of one's emotions. After ten years of performing live, she now collaborates with international artists, filmmakers and choreographers.



ant.duchene@gmail.com

ANTOINE DUCHÊNE (France)

Antoine Duchêne découvre la musique à l'image à l'université d'où il sort major de promotion d'un master de musique appliquée aux arts visuels. De l'orchestre, jusqu'à la musique électronique, il se nourrit avec passion de tous les univers musicaux qu'il rencontre. Fiction, jeu vidéo, animation, séries audio, tout est un espace d'expression pour ce musicien passionné.

Antoine Duchêne studies film music in college from where he gets a degree in music for visual arts as valedictorian. From orchestral music, to electronic, he feeds with passion on every musical culture he encounters. Short films, video games, animation or audio series, everything is exciting for this passionate musician whose work mixes all his influences.



CLÉMENCE DUCREUX (France)

Diplômée de l'ESRA en tant qu'ingénieur du son et de la Berklee en musique à l'image, elle aime mélanger le son du piano avec des sonorités plus électroniques, mais aussi orchestrale tout en restant très minimaliste. Elle compose actuellement la B.O. de son premier long métrage *Des Jours Meilleurs* d'Elsa Bennett et Hippolyte Dard ainsi que la série *Enjoy!*, un 6x45 réalisé par Lionel Méta.

Graduated from ESRA as a sound engineer and from Berklee in Scoring, she likes to mix the sound of the piano with more electronic tones, but also orchestral while remaining very minimalist. She is currently composing the soundtrack for her first feature film Des Jours Meilleurs by Elsa Bennett and Hippolyte Dard as well as the tv show Enjoy!, a 6x45 produced by Lionel Méta.

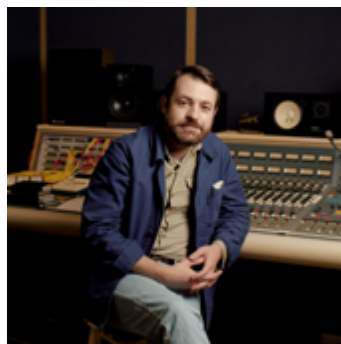


clemence.ducreux@live.fr

ADRIEN DURAND (France)

Adrien Durand est compositeur, réalisateur artistique et mixeur. Il est à la tête du projet Bon Voyage Organisation, et travaille également pour d'autres, à l'image des disques qu'il a produit pour Papooz, Bagarre, Amadou & Mariam, La Femme... Il compose également pour la télévision (*Chair Tendre, Panda...*) et le cinéma (*Cococolin*, long-métrage produit par SND et Vertigo Films, prévu pour 2024).

Adrien Durand is a composer, producer and mixer. He heads (as a composer, arranger and producer) the Bon Voyage Organisation project, and also works for others, such as the records he has produced for Papooz, Bagarre, Amadou & Mariam, La Femme. He also composes for television (Chair Tendre, Panda...) and cinema (Cococolin, a feature film produced by SND and Vertigo Films, due for release in 2024).



studios@grand-mgmt.com



hello@antynomy.com

ELODIE FOURNOT (Belgique)

Enfant, elle improvisait sur des instruments abandonnés. Créer avec ses oreilles et ses tripes fait encore partie de son processus créatif. Cela l'aide à ressentir profondément un projet et à accorder beaucoup d'attention au scénario. Compositrice, elle aime jouer avec tout : instrument acoustique, électronique, bruitage, sample mais aussi... avec le silence, dans le but de créer une harmonie narrative.

As a child, she improvised on abandoned instruments. Creating with her ears and her guts is still part of her creative process. It helps her feel deeply about a project and pay a lot of attention to the storyline. As a composer, she likes to play with everything: acoustic instruments, electronics, sound effects, samples but also... with silence, with the aim of creating a narrative harmony.



eloi.ragot@gmail.com

ELOI RAGOT (Allemagne)

Eloi Ragot est un compositeur et multi-instrumentiste qui revendique une approche sensorielle et immersive de la musique de film, alliant l'énergie brute du rock, des harmonies jazz et une recherche de sonorités électroniques singulières. Il a composé la musique de séries dont récemment *Des Gens Bien* (Netflix) et de longs-métrages tels que *Ponyherz* (Allemagne) et *Jour de Merde* (Canada).

Film Composer and multi-instrumentalist Eloi Ragot is best known for creating sensorial and immersive soundtracks, combining the raw energy of rock, jazz harmonies and unique electronic soundscapes. He has composed the music for many series including Good People (Netflix) and feature films such as Wild Heart (Germany) and Jour de Merde (Canada).



EMILIE RAMBAUD (France)

Emilie Rambaud est batteuse et chanteuse professionnelle depuis 2010. Compositrice et autrice pour ses projets scéniques, elle élargit en 2014 ses compétences en participant à des stages professionnalisants : composition de musique de film, orchestration, direction artistique, beatmaking. Elle décroche en 2014 ses premières collaborations en musique à l'image (pubs, séries, films, podcasts).

Emilie Rambaud is a professional drummer and singer since 2010. She composes, writes and performs on stage for her personal projects and others. In 2014 she studies film music composition, orchestration, beatmaking, and starts producing music for commercials, short films, web series, podcasts and a first animated feature film (The Khmer Smile). Her personal project is called Romance.



emilierambaudmusic@gmail.com

EMMA LUTRINGER-GULLY (France)

Emma Lutringer a suivi un cursus de composition de musique à l'image à la suite de sa licence en musicologie, d'abord en intégrant le master M.A.A.A.V., puis le C.N.S.M.D. de Lyon. Ayant surtout fait des projets étudiants, elle recherche maintenant des projets professionnels. Elle aime travailler avec des musiciens et rechercher des identités musicales particulières.

Emma Lutringer studied Composition for Screen after her Musicology Degree. She got in the master Maaav before entering the C.N.S.M.D. of Lyon. She mostly worked on students projects, and is now looking forward to meet professionals. She likes to find specific musical identities for each project.



emmalutringer@hotmail.fr



fferromusic@gmail.com

FRANCISCO FERRO (France)

Auteur d'œuvres instrumentales, orchestrales, électroacoustiques et de bandes originales, Francisco Ferro convoque diverses esthétiques dans une écriture transparente et nuancée. Il est formé à Berklee College of Music puis docteur en composition musicale par l'Université McGill. En 2020, il est hôte en résidence à la Villa Médicis avant d'être nommé artiste-membre à la Casa de Velazquez.

Author of instrumental, orchestral, electroacoustic and soundtrack works, Francisco Ferro blends different aesthetics in transparent and nuanced textures. He trained at Berklee College of Music and received his doctorate in music composition from McGill University. In 2020, he was a guest-resident at the Villa Medici before being appointed artist-member at the Casa de Velazquez.



ferrymathilde@hotmail.fr

MATHILDE FERRY (France)

Chanteuse, autrice, Mathilde Ferry compose ses albums pop-atmosphériques sous le nom de Thilda. Autodidacte, elle crée textures électroniques, harmonies vocales, mélodies poétiques. Depuis quelques années elle compose pour des courts-métrage de fiction, créant instrumentaux et chansons, et est sélectionnée dans différents concours et festivals. Elle est membre du Collectif Troisième Autrice.

Singer, author, Mathilde Ferry composes her atmospheric-pop albums under the name of Thilda. Self-taught, she creates electric textures, vocal harmonies, and poetic melodies. For some years, she has been composing for short fiction films, creating instrumentals and songs. She is additionally selected in different contests and festivals. She's a member of Collectif Troisième Autrice.



FLORENCE CAILLON (France)

Florence Caillon compose pour un long métrage (Agat Films 2019), puis pour des courts-métrages et documentaires sélectionnés en 2023 dans de prestigieux festivals. Elle reçoit un prix U2C 2023. Elle s'est formée au C.N.R. de Pantin, a signé *la Chanson du Père Castor*, composé pour F.T.V. et reçu le Prix musique au F.F.T.V. (La Rochelle). Elle développe parallèlement une œuvre circassienne.

F. Caillon composed for a feature film (Agat Films 2019), then in for several documentaries and short films selected in prestigious festivals 2023. She received a 2023 U2C Award. She trained at the C.N.R. of Pantin, signed la Chanson du Père Castor, composed for F.T.V. and receive a Music Award in the F.F.T.V. (La Rochelle). At the same time, she develops a circus work.



florence.caillon@wanadoo.fr

BENJAMIN FOURNIER (France)

Ancien étudiant de l'I.M.F.P. à Salon-de-Provence, auteur-compositeur-interprète, il débute en composant des musiques pour le théâtre à Avignon. Il développe également des activités de composition de musiques originales et de productions pour une variété de créations, telles que, des courts, moyens et longs, des films musicaux ainsi que des expositions. Il évolue au sein du groupe Tambour Battant. En 2020 il crée le site Bleu Foncé, dédié à la musique à l'image.

A former student at the I.M.F.P. in Salon-de-Provence and a singer- songwriter, he began composing music for the theater in Avignon. He also developed original music composition and production activities for a variety of creations, such as short, medium and feature films, musical films, and exhibitions. He is a member of the electro music band Tambour Battant. In 2020, he created the Bleu Foncé website, dedicated to music for images.



benstokermusic@gmail.com



fgiesberger@gmail.com

FRANÇOIS GIESBERGER (France)

François Giesberger est un compositeur de musique électronique évoluant sous le pseudonyme de François 1^{er}. En 10 ans d'activité, il a su développer une musique résolument progressive, dont le caractère mélancolique a vite été remarqué. Au gré de ses sorties, le relais médiatique dont il a bénéficié lui a permis de se produire sur de nombreuses scènes et festivals en Europe et aux États-Unis.

François Giesberger is an electronic music composer working under the pseudonym François 1^{er}. In 10 years of activity, he has developed a resolutely progressive music, whose melancholy character was quickly noticed. The media coverage he has received has enabled him to perform on numerous stages and festivals in Europe and the United States.



amingoudarzi.composer@gmail.com

AMIN GOUDARZI (France)

Né en 1989, j'ai commencé ma carrière de musicien professionnel à 19 ans en tant que bassiste. Après les études de musicologie et de composition de musique de film à Lyon et à Paris, j'ai commencé à composer pour de nombreux courts métrages (fiction/animation), documentaires et web-série.

Born in 1989, he started his career as a professional musician at 19 as a bass player. After studying musicology and film music composition in Lyon and Paris, he began to compose for many short films (fiction / animation), documentaries and web-series.



YVES GOURMEUR (Belgique)

Compositeur et pianiste belge, Yves Gourmeur compte à son actif de nombreuses aventures dans des domaines aussi variés que la musique classique, du monde, le jazz, ou la chanson française. Ses compétences éclectiques l'ont amené à composer pour des productions internationales, entre autres : *The Hummingbird Project* (nomination aux Canadian Screen Awards 2019), *Apaches*, *Attractions*.

Belgian composer and pianist Yves Gourmeur boasts a diverse range of experiences spanning classical, world, jazz, and French chanson music. His eclectic skills have led him to compose for international productions including The Hummingbird Project (nominated at the Canadian Screen Awards 2019), Apaches, Attractions, Les soeurs Chaos, and most recently, Le Chat for France Télévision.



yves.gourmeur@gmail.com

TITOUAN GRAMAIN (France)

Titouan Gramain est un compositeur de musique à l'image basé à Lyon. Après avoir obtenu un master de Musiques appliquées aux arts visuels, il a intégré la classe de composition à l'image du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il a composé essentiellement pour des courts-métrages d'animations et en prises de vue réelles.

Titouan Gramain is a film composer based in Lyon. After obtaining a Master's degree in Music applied to Visual Arts, he joined the composition class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. He composed mainly for animated and live-action short films.



titouan.gramain22@gmail.com



benjamin.guiguerodet@gmail.com

BENJAMIN GUIGUE-RODET (France)

Passionné de musique et de cinéma, Benjamin s'est formé en composition musicale au Conservatoire national supérieur de Lyon. Son style musical, influencé par la musique symphonique, le rock, le jazz et la musique électronique, se caractérise par la création de sonorités variées. Il travaille à donner une identité sonore singulière aux personnages et à l'intrigue de chaque film qu'il accompagne.

Passionate about music and cinema, Benjamin trained in film music composition at the Conservatoire National Supérieur de Lyon. His musical style, influenced by symphonic music, rock, jazz and electronic music, is characterized by the creation of varied sonorities. He works to give a unique sound identity to the characters and the plot of each film he accompanies.



hamish.kerr.music@gmail.com

HAMISH KERR (Royaume-Uni)

Hamish Kerr est un musicien et compositeur britannique, étudiant actuellement au conservatoire P. Barbizet à Marseille. Propriétaire de son label, il bénéficie de 15 années d'expérience dans l'industrie de la musique en tant que compositeur. Ses créations musicales se composent de styles variés : parfois faites de textures orchestrales et d'autres fois de sons intenses, numériques et expérimentaux.

Hamish Kerr is a British musician and composer currently studying film composition at the Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille. He has 15 years of experience in the music business as a composer, producer and record label owner. His compositions range in style, traditional organic sounding orchestral pieces, to deeper, digital and experimental sound design cues.



HANS MULLENS (Belgique)

Hans Mullens est musicien professionnel, compositeur, arrangeur, concepteur sonore et programmeur musical depuis plus de 30 ans. Il a joué en tant que bassiste pour des artistes belges. Il a créé de nombreuses musiques pour des publicités et a composé la musique de plusieurs films, séries télévisées et documentaires. Il est également interprète avec ses propres projets *Svínhunder* et *Kameel*.

Hans Mullens has been a professional musician, composer, arranger, sound designer and music programmer for over 30 years. He has played as a bass sideman for Belgian artists. He has created numerous scores for commercials and composed music for several films, TV series and documentaries. He is also a performer with his own projects Svínhunder and Kameel.



hans.mullens@skynet.be

HAO-TING SHIH (Taïwan)

Jude Shih (Hao-Ting Shih), compositeur basé à Los Angeles, Californie. Diplômé en composition musicale de l'Université de New York (NYU), stagiaire chez Bear McCreary, collaboration avec des cinéastes talentueux. Sa quête artistique réside dans la fusion harmonieuse de sons électroniques et acoustiques, passion profonde qui définit clairement sa démarche compositionnelle.

Jude Shih (Hao-Ting Shih) is a film composer based in Los Angeles, California. Following his degree from the NYU Screen Scoring Master Program, he has had the privilege of interning with Bear McCreary and collaborating with talented filmmakers. At the core of his artistic journey is the seamless fusion of electronic and acoustic sounds, a profound passion that defines his compositional approach.



judeshih0603@gmail.com



henry.grillot@gmail.com

HENRY GRILLOT (France)

Issu de la guitare classique puis de la section jazz du CMDL, Henry Grillot se définit comme un chercheur de sonorités naviguant entre les musiques acoustiques, électroniques et improvisées. Il compose pour la fiction et le documentaire, et pour l'art contemporain. Lauréat Emergence Cinéma soutenu par la Sacem, il participe à la résidence de composition SO-FILM et au moulin d'Andé avec le CECI.

Henry Grillot defines himself as a sound digger, navigating through acoustic, electronic and improvised music. He studied classic guitar and jazz at the CMDL. He composes for fictions, documentaries and contemporary art. He won the SACEM supported Lauréat Emergence Cinéma and participated to the SOFILM composition and the moulin d'Andé residences with the CECI.



hugo.sacchetti@gmail.com

HUGO SACCHETTI (France)

Lorsque qu'il compose, il aime s'imaginer explorant les rêves et désirs du-de la réalisateur-riche avec qui il collabore. Il écoute et, au travers du dialogue, comprends ces rêves pour ensuite les emporter dans son monde intérieur. C'est là que ces belles images viennent nourrir la création d'une musique sur mesure qui saura servir la vision du-de la réalisateur-riche et l'histoire de son film.

When he is composing, he imagines himself as an explorer discovering the director's dreams and desires. His job is to listen and understand what those are first and then to translate them into a unique soundtrack that will serve their vision and the story of the film. From the full orchestra to the most ethereal synths pad; tell him your story and you will find together which music your film needs.



ISIS PRAGER (France)

Diplômée de l'école de jazz le CIM puis de l'EICAR en sound design à Paris. Elle s'intéresse à la musique de film après deux stages à Los Angeles avec la compositrice Megan Cavallari, puis le compositeur James Newton Howard. Elle étudie la musique à l'image au conservatoire Paul Dukas et elle est représentée par l'Agence Mobyzik. Elle compose pour Superpitch Records, des documentaires et d'autres projets.

Isis began studying Jazz at CIM Paris followed by SoundDesign at EICAR Paris. She turned to film scoring during two internships - first with Megan Cavallari then with James Newton Howard in Los Angeles. After studying Film Scoring at the Paris Conservatory of Music, she began her activity as a composer represented by the Agency Mobyzik, working for Superpitch Records, Tv documentaries, and others.



prager.isis@gmail.com

JEANNE-PERI FOUCAULT (France)

Jeanne-Peri commence le piano à 4 ans et c'est au lycée qu'elle écrit ses premières compositions inspirées de poèmes. Après ses études en cinéma elle décide de réunir ses deux passions et de poursuivre une carrière dans la musique de film. Depuis, elle a travaillé sur divers films, en France et à l'international, dont certains pour lesquels elle a remporté divers prix de la meilleure musique.

Jeanne-Peri started the piano at the age of 4. Her composing journey began in high school while writing music inspired by poems. It wasn't until after getting her Master's Degree in Film Studies that she decided to pursue a career in film scoring. She's been working as a full-time composer for projects based internationally since and received Best Score awards for her work on various projects.



jeanneperi.foucault@gmail.com



info@jorishermy.com

JORIS HERMY (Belgique)

Au cours de la dernière décennie, Joris Hermy a établi une base fidèle de clients internationaux. En 2022, il réalise la musique de son premier long métrage intitulé *De Zonen van Van As - De Cross*. 2023 a été une belle année avec deux films (*Bim & Zondebokken*), deux séries (*Frakke & Jempie & Splinter*), un documentaire Italien (*Point of View*) et un court métrage français *Embrasse-moi*.

Over the past decade, Joris Hermy has established a loyal base of international clients. In 2022, he created the music for his first feature film De Zonen van Van As – De Cros. 2023 was a great year with two films (Bim & Zondebokken), two series (Frakke & Jempie & Splinter), an Italian documentary (Point of View) and a French short film Embrasse-moi.



juliette.rivemusique@gmail.com

JULIETTE BOSSÉ (Belgique)

Juliette Bossé est une musicienne, autrice et compositrice bruxelloise. Elle officie dans le duo électro RIVE dont les compositions font l'objet de nombreux placements audiovisuels. Parallèlement à cela, Juliette produit des œuvres originales pour différents formats : documentaires, livres-audio, podcasts.

Juliette Bossé is a musician, author, and composer based in Brussels. She is part of the electro duo RIVE, whose compositions are featured in numerous audiovisual placements. In addition to this, Juliette creates original works for various formats, including documentaries, audiobooks, and podcasts.



JULIETTE GRIMONT (France)

Juliette Grimont est musicienne, compositrice et programmatrice. Elle allie une cinéphilie approfondie, une connaissance fine du cinéma européen contemporain et de ses musiques, et une pratique musicale aux influences variées : musiques actuelles (rock, électro-pop), modales et traditionnelles (principalement méditerranéennes). Elle a travaillé avec Lionel Soukaz, Stéphane Gerard, Laura Taubman.

Juliette Grimont is a french composer and programmer for arthouse cinemas. Cinephile specialized in European cinema and its music, she is also a musician with varied influences : rock, electro-pop and traditional modal music from mediterranean countries. She worked with Lionel Soukaz, Stéphane Gerard, Laura Taubman.



grimontjuliette@hotmail.fr

JULIETTE SEDES (France)

Juliette Sedes a débuté la composition pour l'image avec les réalisatrices Eugénie Arcos et Sandrine Veysset. Elle vit et travaille en région parisienne. En 2023, elle est lauréate du Talent Village des Arcs. Sa musique est teintée de son parcours hétéroclite en violon classique et balkanique, à divers instruments en formations rock et en musiques électroniques, ainsi qu'en sound-design.

Juliette Sedes began her journey into image composition with directors Eugénie Arcos and Sandrine Veysset. She lives and works in the Parisian region. In 2023, she was awarded the Talent Village at Les Arcs. Her music is influenced by her diverse background, ranging from classical and Balkan violin to various instruments in rock formations and electronic music, as well as sound design.



juliette.sedes@gmail.com



emmakelaleche@gmail.com

EMMA KÉLALÈCHE (France)

Emma Kélalèche commence le violon à 6 ans puis découvre la musique à l'image pendant ses études de droit. Elle rentre à l'unanimité au CNSM de Lyon dans la classe de Gilles Alonzo en 2022, participe à la Masterclass du festival Music & Cinema Marseille puis se retrouve finaliste du concours Sabam du WSA 2023 à Ghent. Elle se consacre actuellement à ses projets de chansons et ses études de composition pour l'image.

Emma Kélalèche, started violin at 6 years old, then discovered film scoring during her law studies. She was received unanimously at the CNSM of Lyon in the class of G.Alonzo in 2022 and participated in the Masterclass at Music & Cinema. In 2023, She was a finalist of the Sabam competition of the World Sountrack Award of Ghent. She is currently dedicated to her songs project and her film scoring education.



thomaskrameyer@gmail.com

THOMAS KRAMEYER (France)

Diplômé en Orchestration et en Musicologie, guitariste et Beatmaker ayant abordé une diversité de styles musicaux (rock, hip hop, fusion-jazz), Thomas Krameyer est un compositeur autant à l'aise dans l'écriture instrumentale que dans la production de musiques électroniques et urbaines. Il a composé la partition du film musical *Partir un Jour*, César 2023 du Meilleur court métrage de fiction.

A graduate in Orchestration and Musicology, a guitarist and Beatmaker who has tackled a variety of musical styles (rock, hip hop, fusion-jazz), Thomas Krameyer is a composer equally at ease writing instrumental music and producing electronica and urban music. He composed the score for the musical film Partir un Jour, which won the 2023 César for Best Short Short.



GUILLAUME LE HÉNAFF (France)

Guillaume Le Hénaff est musicien, compositeur et ingénieur du son. Diplômé du CNSM de Paris, il se spécialise dans la musique à l'image en assistant plusieurs compositeurs (Demarsan, Neveux, Hetzel, Woodkid, etc.). Il développe parallèlement sa propre carrière de compositeur (*Notre-Dame la part du feu*, *Chien Pourri*, *Devenir Marilyn*) ou d'arrangeur (*Mille Bornes Challenge*, *Ernest et Célestine*).

Guillaume Le Hénaff is a musician, composer and sound engineer. He graduated in 2015 from Paris Conservatory where he focused on film music scoring and film post production. He then assisted well-renown film music composers (Demarsan, Neveux, Hetzel, Woodkid, etc.) and developed his own career by recently scoring Netflix's Notre-Dame or Arte's documentary Devenir Marilyn.



contactguillaumelehenaff@gmail.com

BENJAMIN LE JEAN (France)

Benjamin Le Jean est un compositeur, sound designer parisien travaillant pour le cinéma, l'animation et la télévision. Il commence son apprentissage musical par le jazz. Très tôt influencé par la musique classique (Ravel, Boulanger) et la musique de film (Hisashi, Elfman, Silvestri), il développe une écriture riche entre l'orchestrale et la pop intimiste, toujours au service de l'émotion.

Benjamin Le Jean is a parisian composer, sound designer. He works for cinema, animation and TV shows. He began his musical journey with jazz and he was quickly influenced by classical music (Ravel, Boulanger) and films scores (Hisashi, Elfman, Silvestri). He develops a rich writing style between orchestral and intimistic pop music with one goal in mind, create emotions.



sorgneb@gmail.com



soren.le.lay@gmail.com

SÖREN LE LAY (France)

Sören Le Lay est un jeune producteur de musiques actuelles et de bandes-originales pour le cinéma, le théâtre et l'art-contemporain. Originaire de Toulouse où il sera diplômé des beaux-arts en 2017, il vit aujourd'hui à Marseille. Son identité sonore charrie les musiques électroniques, contemporaines et populaires, des années 70 à nos jours, toujours avec le soin d'être versatile.

Sören Le Lay is a young music producer and OSTs composer for film, theater and contemporary art. Originally from Toulouse, where he graduated from the Beaux-Arts in 2017, he now lives in Marseille. His sound identity carries electronic, contemporary and popular music, from the 70s to today, always with the care to be versatile.



jeremleviav@gmail.com

JÉRÉMY LE VIAVANT (France)

Musicien multi-instrumentiste, Jérémy Le Viavant signe la musique de multiples courts métrages dont *Le Fantôme d'Armen* (2024, au programme de Courts en Musique au festival de Clermont-Ferrand). En parallèle il joue dans plusieurs formations de musiques actuelles dont les Sons of O'Flaherty ainsi que son projet solo Viav avec lequel il parcourt les routes depuis un an.

Multi-instrumentalist musician, Jérémy Le Viavant wrote the score for multiple short films including Le Fantôme d'Armen (2024, in the program Courts en Musique at the Clermont-Ferrand festival). At the same time he plays in several bands including folk punk band Sons Of O'Flaherty as well as his solo project Viav with which he has been touring for a year.



FRANCK LEBON (France)

Franck Lebon a commencé sa carrière comme sound designer pour Jeunet et Caro, Alain Chabat, tout en assistant Reinhardt Wagner, compositeur de Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix, etc. Il compose aujourd'hui pour le cinéma : *Pop Redemption*, *Landes*, *La Bataille du Rail*, et pour des séries *les Engagés*, *Wara*, etc.

Franck Lebon started his career as a sound designer for Jeunet et Caro, Alain Chabat, while assisting Reinhardt Wagner, composer of Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix, etc. Today he composes for the cinema: Pop Redemption, Landes, La Bataille du Rail, and for series: Les Engagés, Wara, etc.



franck_lebon@yahoo.fr

ULYSSE LEJEUNE (France)

Violoniste en conservatoire depuis ses 6 ans, puis guitariste et bassiste, il est aujourd'hui compositeur, orchestrateur et arrangeur de musique à l'image. Il a reçu une éducation musicale classique comprenant solfège et harmonie, ce qui le rend apte à comprendre et écrire pour de larges formations orchestrales, mais aussi une formation plus moderne lui permettant d'écrire de la musique actuelle.

Violinist in conservatory since he was 6 years old, then guitarist and bassist, he is today a composer, orchestrator and arranger of music for the image. He received a classical music education, which includes music theory and harmony, therefore, he can understand and write music for large orchestral formation, and also a more modern training enabling him to write modern music.



ulysse.lejeune@gmail.com



matthieu.lemennicier@wanadoo.fr

MATTHIEU LEMENNICIER (France)

Matthieu Lemennicier est un guitariste et compositeur formé au CNSM de Paris (guitare) et de Lyon (musique à l'image). Il est notamment lauréat du prix SACEM du concours de composition pour le film d'animation (CIMFA, Annecy, 2011) ainsi que du concours Île de création (Paris, 2017). Il est actuellement compositeur en résidence auprès de Labeaume en musique.

Matthieu Lemennicier is a guitarist and composer trained at the Paris (guitar) and Lyon Conservatory (film scoring). He notably won the SACEM prize of the CIMFA, competition of film scoring (Annecy, 2011) and the Île de creation competition (Paris, 2017). He is currently composer-in-residence of the Labeaume en musique festival for the 2023 and 2024 editions.



info@renaud-barbier.com

RENAUD BARBIER (France)

Renaud Barbier, diplômé du CMCM de Nancy, est un pianiste jazz et compositeur primé à plusieurs reprises. Musicien de scène, il intègre le Berklee College of Music à Boston. Le partage du savoir et de la musique a toujours été important à ses yeux. Il dirige en 2020 la Master Class du Festival Music&Cinema.

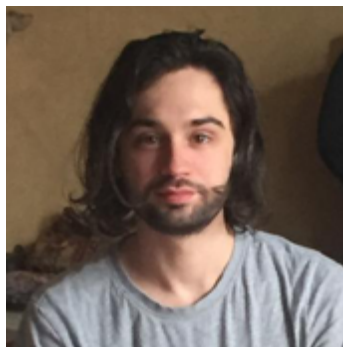
Renaud Barbier, a graduate of the CMCM in Nancy, is an award-winning jazz pianist and composer. As a performing musician, he attended the Berklee College of Music in Boston. Sharing knowledge and music has always been important to him. In 2020, he directed the Master Class at the Music&Cinema Festival.



LÉONARD VANDERHAEGEN (France)

Actuellement en fin de cursus de direction artistique au Conservatoire de Paris et preneur de son pour la musique classique et contemporaine, il a d'abord approché le rapport du son au cinéma par des postes techniques pour de nombreux courts métrages avant de lier sa passion pour la composition à celle pour ce travail en tandem qui est l'écriture du son.

Currently at the end of his artistic direction studies at the Paris Conservatoire and sound recordist for classical and contemporary music, he first approached the relationship between sound and cinema through technical positions for numerous short films before merging his passion for composition to the one he has for this tandem work which is the design of the sound.



vdh.leonard@gmail.com

LIONEL POLIS (Belgique)

Lionel Polis est un compositeur et orchestrateur belge. Il compose aussi bien de la musique de scène pour des opéras (Opéra royal de Wallonie) ou dans l'événementiel (JO Sochi, video-mapping) que de la musique à l'image pour des documentaires, des films d'animation, ou encore des publicités. Récemment, il a sorti la bande originale de *L'affut aux loups*. À côté de son travail de composition de musique à l'image, il fait partie du duo d'electronica Elefan.

Lionel Polis is a film and media composer and orchestrator from Brussels. His work as a composer include two operas (Royal opera house of Liege), music for events (Sochi Olympics), fiction, anime, documentaries, video-mapping and commercials. He recently released the original soundtrack of the documentary L'Affut aux Loups. Aside his work as a composer, he is a member of the duo of electronica Elefan.



lionel.polis@gmail.com



lorenzo.barcella92@gmail.com

LORENZO BARCELLA (Italie)

Lorenzo Barcella, compositeur primé et musicien de jazz renommé pour la musique de film. Lauréat du premier prix au Concours de composition Premio Vincenzoni, finaliste au California Independent Film Festival. Nominé pour le Meilleur Compositeur Émergent aux Apulia Soundtrack Awards. Notamment, il a composé la musique de *Snot and Splash* de Teemu Nikki, en première au Festival du film de Locarno.

Lorenzo Barcella, an award-winning composer and jazz musician, renowned for film and stage music. First prize winner at Premio Vincenzoni Scoring Competition and California Independent film festival finalist. Nominated for Best Emerging Composer at Apulia Soundtrack Awards 2023. Notably scored Teemu Nikki's Snot and Splash, premiered at Locarno International Film Festival 2023.



louisviallet63@gmail.com

LOUIS VIALLET (France)

Louis Viallet est un compositeur et arrangeur primé, diplômé du C.N.S.M.D. de Lyon en musique pour l'image. Il écrit de la musique pour des médias très variés (de la fiction au spectacle vivant, en passant par le documentaire, et bien d'autres) cherchant à diversifier son activité afin d'enrichir son langage musical. Il collabore internationalement avec des créateurs et artistes de tout horizon.

Louis Viallet is an awarded French born composer, arranger and producer, graduate of the C.N.S.M.D. of Lyon in film scoring. He writes, arranges and produces music for a wide variety of media (from fiction to live performance, documentaries, and many others) seeking to diversify his activity and discover new ways of approaching music making. He works with creators, musicians and orchestras worldwide.



MAIDI ROTH (France)

Maidi Roth a composé plus d'une quarantaine de musiques de films. Captivée par leurs trajectoires, elle s'intéresse avant tout aux personnages des récits et compose ses musiques en partant de leur intériorité. Maidi Roth vient de signer la musique de l'adaptation de *La Peste* d'Albert Camus, réalisé par Antoine Garceau. Son ADN de songwriter lui vaut de nombreuses chansons dans les films.

Maidi Roth has composed over forty film scores. Captivated by their trajectories, she is above all interested in the characters in the stories and composes her music from their interiority. Maidi Roth has just scored the adaptation of Albert Camus' book La Peste, directed by Antoine Garceau. Her songwriting DNA has led her to write a lot of songs for films.

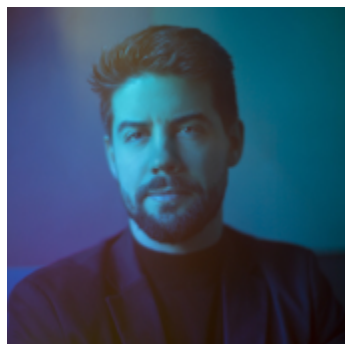


maidiroth1@gmail.com

ALEXIS MAINGAUD (France)

Alexis Maingaud commence la musique dès l'âge de six ans par l'apprentissage du violon et du piano. L'amour des salles obscures lui vient très tôt. Après des études en composition, orchestration, direction d'orchestre, musicologie et cinéma, il compose pour une centaine de courts métrages, bon nombre de publicités internationales, une dizaine de documentaires et trois longs métrages.

Alexis Maingaud began his musical studies at the age of six, learning the violin and the piano. He fell in love with cinema very early on. After studying composition, orchestration, conducting, musicology and cinema, he composed for a hundred short films, a large number of international commercials, a dozen documentaries and three feature films.



alexis@alexismaingaud.com



gaetanmaire@hotmail.fr

GAËTAN MAIRE (France)

Gaëtan Maire est un compositeur formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il compose tout à tour pour la télévision, le cinéma, le spectacle, les séries et la chanson. Sa musique, sensible et colorée, se situe au croisement des musiques instrumentales, de l'orchestre symphonique et de la musique électronique.

Gaëtan Maire is a composer who graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. He composes in turn for television, cinema, shows, series and songs. His music, sensitive and colorful, is influenced by instrumental music, contemporary music and the symphony orchestra.



delphinemalaussena@gmail.com

DELPHINE MALAUSSÉNA (France)

Delphine a signé les musiques des films *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand et *En plein feu* de Quentin Reynaud. Elle compose en 2023 la BO de *Mon parfait inconnu* de Johanna Pyykkö, de *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura et de la série *Insoupçonnable* d'Elie Wajeman. Elle reçoit le prix de la meilleure musique de l'année au festival de la Baule, et de la révélation de l'année au festival des Arcs

Delphine scored the films Chien de la casse by Jean-Baptiste Durand and En plein feu by Quentin Reynaud. In 2023, she composed the soundtracks for Johanna Pyykkö's My wonderful stranger, Koya Kamura's Hiver à Sokcho and Elie Wajeman's Insoupçonnable series. She receives the Best Music of the Year award at the La Baule festival, and the Revelation of the Year award at the Les Arcs festival.



SAMUEL MAROT-SAFERIS (France)

Violoncelliste, compositeur et sound designer, Samuel écrit pour le cinéma et la télévision. Son univers musical combine des sonorités organiques, instrumentales avec un travail textural des timbres électroniques et synthétiques. Issu d'une formation classique en conservatoire, son univers s'affranchit des contraintes stylistiques pour imaginer une bande originale propre à chaque projet.

Cellist, composer and sound designer, Samuel mainly works for cinema and television. His musical language mixes instrumental and organic material with a textural approach of electronic elements. Coming from a classical education, his universe breaks free from stylistic constraints in order to create a specific music for each project.



samuel.marot.saferis@gmail.com

MASSIMO TRASENTE (Italie)

Multi-instrumentiste, Massimo Trasente commence la musique par la batterie en Italie. Il s'installe à Paris et en parallèle de sa carrière d'interprète, il apprend la guitare et le piano en autodidacte et se tourne vers la composition, d'abord pour le théâtre, puis pour le cinéma. Teintée de mélancolie et de lyrisme, sa musique est marquée par une composante rythmique qui en fait son originalité.

Multi-instrumentalist, Massimo Trasente started his musical career in Italy as a drummer. He moved to Paris and in parallel with his performing activity, he learned guitar and piano on his own and turned to composition, first for the theater, then for the cinema. Tinted with melancholy and lyricism, his music is marked by a rhythmic component which makes it original.



maxtrasente@gmail.com



maximehervemusic@gmail.com

MAXIME HERVÉ (France)

Compositeur depuis 2016, Maxime Hervé a débuté sa carrière après avoir été assistant compositeur aux États-Unis, au Canada et en Angleterre. Il a signé la musique de nombreux projets, dont la série *Love Death & Robots* de David Fincher sur Netflix, le documentaire *Terence Lewis - Indian Man*, le jeu vidéo *Solasta*, et la série canadienne *Géolocaliser l'Amour*. Il a été nommé et primé plusieurs fois pour son travail.

Maxime Hervé launched his career after working as a composer's assistant in the United States, Canada, and England. He has composed for numerous projects, including David Fincher's Love Death & Robots series on Netflix, the documentary Terence Lewis, Indian Man, the video game Solasta, and the Canadian series Géolocaliser l'Amour. He has been nominated and awarded at various festivals.



antonin.mege@gmail.com

ANTONIN MÈGE (France)

Compositeur et orchestrateur, Antonin Mège œuvre dans les domaines du cinéma, de la télévision et du spectacle vivant. Sa passion pour l'orchestre symphonique, l'électro et la pop se reflète dans ses créations, où il cherche constamment à imbriquer ces influences pour obtenir une sonorité distinctive.

Composer and orchestrator, Antonin Mège works in the fields of cinema, television, and live performance. His passion for the symphonic orchestra, electro, and pop is reflected in his creations, where he constantly seeks to intertwine these influences to achieve a distinctive sound.



LUCAS MÈGE (France)

Compositeur, batteur multi-instrumentiste, diplômé du Conservatoire de Valence, Lucas partage son temps entre la scène, la composition pour l'image et la formation. Curieux et touche à tout, il se positionne davantage comme un compositeur polyvalent, aimant associer les instruments de l'orchestre symphonique aux instruments issus de sa pratique de musicien de scène (jazz et musiques actuelles).

French composer, multi-instrumentalist, graduate of Conservatoire de Valence, Lucas divides his time performing on stage, composing for films and teaching. Curious and adaptable, he describes himself as a versatile composer, mixing instruments of the Orchestra with those he uses on stage, in his different projects (jazz, rock, pop, folk, blues, soul, latin).

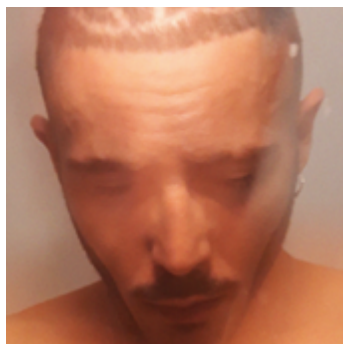


mege.lucas07@gmail.com

HUGO MIR-VALETTE (France)

Hugo Mir-Valette est un compositeur et artiste originaire du sud. Il a débuté sur le Dado Records (John Beltran, US) avant de développer sa musique au Mexique avec le projet Apolatl. Il fait partie du collectif Aquatic Invasion (Joséfa Ntjam). Ses compositions futuristes mêlent le réel à l'onirique pour dessiner des atmosphères sensibles, poétiques et immersives dédiées à chaque projet.

Hugo Mir-Valette is a composer and artist from the South of France. He debuted on Dado Records (John Beltran, US) before developing his music in Mexico with project Apolatl. He is part of Aquatic Invasion Productions (Joséfa Ntjam). His futuristic compositions caught inbetween dream and reality draw sensitive, immersive environments for the sake of poetry, to create unique and original projects.



editingworldgrid@gmail.com

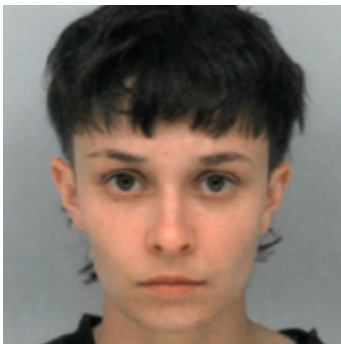


loupmormont@gmail.com

LOUP MORMONT (Belgique)

Loup Mormont a étudié la musique électroacoustique et expérimentale mais est toujours resté en contact avec les musiques plus populaires ou minimalistes. Il affectionne mélanger sonorités électroniques et instrumentales. Il a signé bon nombre de bandes originales de fictions, documentaires, pièces de théâtre, créations radiophoniques ou encore installations audio-visuelles.

Loup Mormont studied electroacoustic music. He likes to mix electronic and instrumental sounds. Even if he learned experimental and contemporary music, he has always kept an eye on popular and minimalist musics. We can find these influences in his music for movies. He has signed many soundtracks for fiction, documentaries, theatre plays, radio creations and audio-visual installations.



louise.murigneux@hotmail.fr

LOUISE MURIGNEUX (France)

Louise, 22 ans, a commencé la composition à l'image il y a 4 ans. Elle a une licence de sound design et est actuellement au M.A.A.A.V. (Master de Musique Appliquée Aux Arts Visuels de Lyon 2). Les musiques de styles électro, techno, gabber, ambient, noise, concrète représentent la majeure partie de son travail, mais étant curieuse et polyvalente, tous les styles l'intéressent !

Louise, 22 years old, started composing for images 4 years ago. She has a degree in sound design and she's currently doing a MAAAV (Master of Music Applied to the Visual Arts, University Lyon 2). She likes a lot of different types of music. Electro, Techno, Gabber, Ambient, Noise, Concrete music accounts for most of her work, but her being curious and versatile, she's interested in all styles!



CLÉMENT MUSY (France)

Clément Musy, né en 1991, débute son parcours musical auprès du compositeur de jazz Tony Tixier. Après des études de composition et d'orchestration à l'École normale de musique de Paris, le Conservatoire russe de Paris, et le C.R.R. de Paris, il se consacre depuis 2015 à la composition pour l'image et le spectacle vivant.

Clément Musy, born in 1991, began his musical journey under the guidance of jazz composer Tony Tixier. After studying Composition and Orchestration at the École Normale de Musique de Paris, the Russian Conservatory of Paris, and the C.R.R. de Paris, he has been dedicated to composing for film and stage music since 2015.



clementmusy@gmail.com

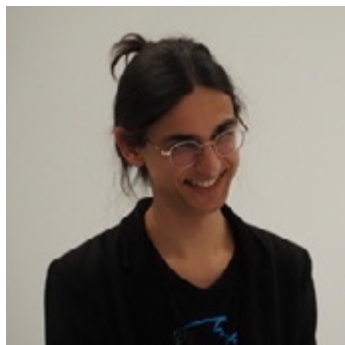
CECILIA MUylaERT (Portugal)

Pianiste et compositrice, Cecilia Muylaert s'inspire de divers genres musicaux différents, souvent mêlant l'écriture orchestrale à des éléments électroniques. Après une formation de piano classique, elle s'est dirigée vers la composition suite à ses études en musique à l'image à l'Université de Leeds en 2016, et a depuis composé de la musique pour le cinéma, des concerts, et le multimédia.

An eclectic pianist and composer, Cecilia Muylaert draws from many different musical genres, often combining orchestral writing with electronic elements. After her classical piano training, she shifted her focus to composition following her studies in film scoring at the University of Leeds in 2016, and has since composed music for film, concert, theatre and multimedia.



ceciliamuylaert@gmail.com



krishvy.naeck@gmail.com

KRISHVY NAECK (France)

Krishvy Naëck est docteure spécialiste en musique de film et compositrice. Ses créations orchestrales ont été jouées en France (*Esquisse(s)*, 2014) ou encore en Allemagne (*La Soif de Culture*, 2016). Elle compose la bande originale de pièces de théâtre et de nombreux court métrages, le dernier en date étant *La ligne des morts* d'Axel Torre (Montréal, 2022). Elle cofonde Musique Emphase en 2023.

Krishvy Naëck, music composer, has a PhD in cinema (specialized in film music). Her orchestral compositions have been played in France (Esquisse(s), 2014) as well as in Germany (La Soif de Culture, 2016). She wrote the music for many theater plays and short movies, the latest being La Ligne des morts directed by Axel Torre (Montreal, 2022). She is the co-founder of Musique Emphase in 2023.



tho@thomusicorum.com

THOMAS NICOL (France)

Après avoir été initié à la guitare par son père, Thomas Nicol étudie au conservatoire la composition, la musique électroacoustique et le design sonore. Il s'est forgé un style particulier, teinté d'acousmatique, minimalisme et influences électroniques. Il a travaillé pour le cinéma documentaire, la publicité, le jeu vidéo, de nombreux court métrages et la scène live.

After being introduced to the guitar by his father, Thomas Nicol studied composition, electroacoustic music, and sound design at the conservatory. He developed a unique style, tinged with acousmatic elements, minimalism, and electronic influences. He has worked in documentary cinema, advertising, video games, numerous short films, and live performances.



HARUKA NITTA (Japon)

Haruka est une compositrice japonaise spécialisée dans la composition pour le cinéma. Elle a rejoint le projet de musique de film fusion lors du Festival international du film de Thessalonique. Dans sa musique, elle combine style ethnique et son moderne dans de nouvelles pièces à la structure contemporaine. Elle a également réalisé des courts métrages.

Haruka is a Japanese composer, who specializes in composing for film. She joined fusion film score project during Thessaloniki international film festival in Greece. In her music, she combines ethnic style and modern sonic sound into new pieces brimming with contemporary structure. She also has experience as a director and writer of short films.



nitamon314@gmail.com

NOÉ PHILIBERT (France)

Musicien multi-instrumentiste et ingénieur du son de formation, il s'est spécialisé dans la post production et la composition à l'image. Il travaille sur des films de fiction et documentaires ainsi que des podcasts depuis son home studio à Marseille. Il porte une attention particulière à l'accord du montage son et de la composition.

As a multi-instrumentalist musician and sound engineer, he specialized in post-production and film scoring. He works on fiction and documentary films and podcasts from his home studio in Marseille. He pays particular attention to the relationship between sound editing and music.



noe.philibert@hotmail.fr



aurelien.noiret.1@gmail.com

AURÉLIEN NOIRET (France)

Aurélien est un compositeur de musique à l'image et enseignant français. Il aime créer une musique introspective et expérimentale. Fortement influencé par la couleur des instruments acoustiques mais également par la musique électronique, il aime mélanger des sources sonores organiques et synthétiques afin de créer des univers sonores uniques.

Aurélien is a french film music composer and film music educator. He likes to create introspective and experimental music. Deeply influenced by the color of the acoustic instruments and by electronic music, He likes to blend both organic and synthetic source materials in order to get unique sounds.



pierre.oberkampf@gmail.com

PIERRE OBERKAMPF (France)

Pierre Oberkampf est un compositeur et un créateur sonore français. Multi-instrumentiste, il a composé la musique originale de plus de 50 courts métrages, dont celle de *L'Heure de lours* réalisé par Agnès Patron (Cannes 2019, César 2021 du meilleur court d'animation). Il vient de terminer la musique du long métrage de fiction *Girls will be girls* de Shuchi Talati (Première à Sundance 2024).

Pierre Oberkampf is a French composer and sound designer. A multi-instrumentalist, he has written the original score for more than 50 shorts, including And Then the Bear by Agnès Patron (Official Selection Cannes 2019, César for best animated short). He recently composed the score for the feature film Girls will be girls directed by Shuchi Talati (world premiere in Sundance 2024).



DANIEL OFFERMANN (Belgique)

Daniel marie l'esthétique pop, des arrangements traditionnels et un sound design contemporain. Membre fondateur du groupe indé Girls in Hawaii, le multi-instrumentiste a récemment composé pour la série Netflix *Coyotes* et le film primé *Wolfkin*. Fasciné par l'impact dramaturgique du son, Daniel crée également des ambiances sonores sur mesure pour le théâtre et des expositions immersives.

Daniel fuses pop aesthetics, traditional arrangements and contemporary sound-design. Founding member of the internationally acclaimed pop band Girls in Hawaii, the multi-instrumentalist recently worked on the Netflix series Coyotes and the award-winning film Wolfkin. Fascinated by the dramaturgical impact of sound Daniel also crafts tailor-made sound for theatre and immersive expositions.



info@danieloffermann.com

ISABELLE OLIVIER (France)

Sollicitée par le cinéma et le spectacle vivant, Isabelle Olivier compose pour *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche et pour 4 films d'Agnès Varda. Titulaire d'une carte verte d'artiste aux États-Unis, elle se produit dans 25 pays et enregistre 12 albums avec ses compositions. Lauréate en 2023 de la Villa Albertine, elle crée un ciné-concert à Washington avec des films muets de femmes cinéastes.

Isabelle Olivier has collaborated with such artistic luminaries as Agnès Varda, Abdellatif Kechiche, and developed an instantly recognizable style using her harp. She has an artist green card in the US, performed in 25 countries, and recorded 12 albums with her compositions. Granted by the Villa Albertine in DC, she composed a cine concert with silent black and white women filmmakers.



isabelleolivier@me.com



emorbe3@gmail.com

EMILIANO ORTIZ (Mexique)

Emiliano est un compositeur mexicain, axé sur l'analyse des chants spirituels des cultures anciennes comme forme d'inspiration pour son travail actuel. En 2023, il a obtenu son master en composition à l'Université de Bergen en Norvège. Sa musique a été jouée au Mexique, au Japon, en Inde, en Norvège et en France. En plus de ses études, il a également travaillé comme compositeur de films.

Emiliano is a Mexican composer, focused on the analysis of spiritual chants from ancient cultures as a form of inspiration for his current work. In 2023 he got his master's degree in composition at the University of Bergen in Norway. His music has been premiered in Mexico, Japan, India, Norway and France. And, in addition to his academic focus, he has also worked as a film composer.



gimmi.pace@gmail.com

GIMMI PACE (Belgique)

Gimmi Pace est un compositeur, musicien et sound designer belge. Sa passion pour la musique de film se caractérise par un fort éclectisme en recherchant toujours l'émotion juste. Lauréat de l'OST Challenge 2022, Il a également composé pour un long et un court métrage, des jingles radio et du théâtre.

Gimmi Pace is a composer, musician and sound designer from Belgium. His passion for film music is very eclectic and he is always looking for the right emotion. Winner of the OST Challenge 2022, he also has composed for a feature film, a short film, radio jingles and theater.



NICOLAS PANSIERI (France)

Compositeur et multi-instrumentiste passionné, il entreprend un voyage dans la création musicale depuis sa jeunesse. Diplômé en musique de film et en création sonore pour l'image, puis ingénieur en conception de plugins de mixage, il se lance aujourd'hui pleinement dans la composition de musique à l'image, avec pour influences Thomas Newman, Alan Silvestri, ou encore Gustavo Santaolalla.

As a passionate composer and multi-instrumentalist, he has embarked on a musical journey since his youth. With degrees in film scoring and sound design for media, and experience as an engineer designing mixing plugins, he is now fully in the art of composing for the screen. Among others, he is inspired by renowned composers like Thomas Newman, Alan Silvestri, and Gustavo Santaolalla.

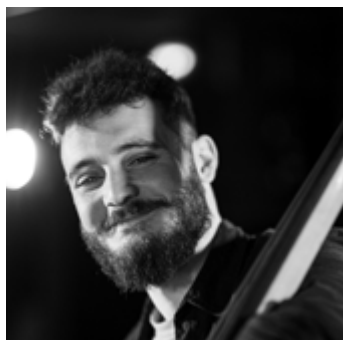


n.pansieri@hotmail.fr

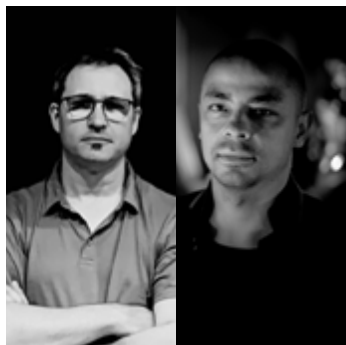
MAX PARATO (France)

Né en Janvier 2000 à Marseille il commence la basse en 2016 en cours particulier. Cela le passionne tellement qu'il décide de faire de la musique son métier. Il s'inscrit à l'IMFP en 2018 juste après son Bac et obtient la certification du MIMA. En 2020 il s'inscrit au conservatoire de Marseille en jazz et en musique à l'image.

Born in January 2000 in Marseille he started playing bass in 2016, taking private lessons. This fascinated him so much that he decided to make music his profession. He enrolled at the IMFP, a music jazz school in the south of France after graduating highschool and obtained the MIMA certification. In 2020, he was accepted at the Music Conservatory of Marseille in jazz and music for the image.



max.parato1@gmail.com



clemeiffer@gmail.com

rimplaurens@gmail.com

CLÉMENT PEIFFER & RIM LAURENS (France)

Clément et Rim se sont rencontrés il y a 18 ans au gré de leurs concerts respectifs. C'est pendant le confinement de 2020 qu'ils ont entamé leur collaboration, dans le cadre de films pour le cinéma, de publicité et de films documentaires. Rim, autodidacte, vient de la musique électronique, tandis que Clément, multi-instrumentiste, a grandi à l'école du jazz dans une famille de musiciens.

Clément and Rim met 18 years ago. They began their collaboration during the 2020 lockdown. Rim, a self-taught musician, comes from the electronic music scene, while Clément, a multi-instrumentalist, grew up surrounded by jazz in a family of musicians. Their complementarity allows them to create diverse and original musical worlds.



cyril.peron9@gmail.com

CYRIL PERON-DEGHAN (France)

Compositeur, producteur, Cyril Peron-Dehghan compose pour l'image dans une grande variété de contextes. Il tire un trait d'union entre des influences variées (musique orchestrale, ambient, pop, musiques du monde) pour créer une musique qui touche l'émotionnel. Au service du récit et de l'image, l'échange et le dialogue avec le réalisateur et le producteur sont à la base de de son processus créatif.

Musician, composer and producer, Cyril Peron-Dehghan composes for the image in a wide variety of contexts. He melts different varied influences (orchestral music, ambient, pop, rock, world music) to create music that touches the emotional. At the service of the story and the image, the exchange and dialogue with the director and the producer are the basis of his creative process.



MATEI POUZET (France)

Issu d'une famille d'artistes et de voyageurs, il passe une grande partie de son enfance à voyager et découvrir le monde en étudiant par le C.N.E.D.. Après le lycée et 2 ans de classes préparatoires, il intègre l'École des Mines de Saint-Etienne et se passionne pour la composition. Suite à son diplôme d'ingénieur, il poursuit ses études en master de musique à l'image au M.A.A.A.V. à l'université Lyon II.

Born into a family of artists and travelers, he spent his childhood traveling around the world, studying remotely. After high school and 2 years of preparatory classes, he entered the french engineering school École des Mines de Saint-Etienne and developed a passion for composition. Following his engineering diploma, he went on to pursue a master's degree in film music at MAAAV at University Lyon II.



pouzetmatei@gmail.com

QUENTIN LUPINKO (France)

Diplômé de l'IMEP, Quentin Lupinko est guitariste professionnel, co-fondateur du collectif l'Épicerie du Jazz et membre du groupe Lapsang pour lequel il compose. Encouragé par sa professeure d'orchestration, Marie-Jeanne Serero, il se lance dans la musique à l'image. Il s'exerce d'abord sur différents projets d'étudiants vidéastes et il est sélectionné en 2022 pour la Master Class du festival MCM.

A graduate of IMEP, Quentin Lupinko is a professional guitarist, co-founder of the Épicerie du Jazz collective and member of the group Lapsang for which he composes. Encouraged by his orchestration teacher, Marie-Jeanne Serero, he got into music to image. He first practices on various video student projects and is selected in 2022 for the Master Class of the MCM festival.



quentin.lupinko@gmail.com



alexandra.quimeby@outlook.fr

ALEXANDRA QUIMEBY (France)

Compositrice passionnée depuis l'enfance, Alexandra Quimeby a exploré divers genres musicaux. Diplômée d'Abbey Road Institute Paris l'année dernière, elle a affiné ses compétences en composition et acquis de l'expérience en mixage. Elle a enregistré diverses musiques, dirigé un projet orchestral, participé au Cannes Soundtrack Contest et a composé pour la télévision.

Alexandra Quimeby is a composer influenced by many genres. She started her musical journey with piano at 7. In 2023 she graduated from Abbey Road Institute Paris where she honed her skills in composition and gained experience by assisting engineers. She had the chance to record various music, create an orchestral project, participate in the Cannes Soundtrack Contest (earning a place on their playlist) and compose for TV.



felix.raffel@gmx.de

FELIX RAFFEL (Allemagne)

Felix Raffel, né en 1983 en Allemagne, a étudié la musique de film et le piano classique. Il a gagné une reconnaissance internationale en remportant de nombreux prix et récompenses en tant que compositeur et pianiste. En 2012, il a été choisi pour participer au prestigieux atelier de l'ASCAP à Los Angeles. Ses musiques de film ont été présentées dans des festivals de premier plan tels que Cannes, Berlinale, Moscou et Shanghai, ainsi que sur diverses chaînes tv.

Felix Raffel, born 1983 in Germany, has studied Film Music and Classical Piano, and gained international recognition by winning numerous prizes and awards both as a Composer and Pianist. In 2012, he was chosen to participate at the prestigious ASCAP workshop in Los Angeles. His film music works were presented at A-festivals such as Cannes, Berlinale, Moscow and Shanghai and on various TV channels.



YOURI REBEKO (France)

Youri Rebeko est un compositeur et scénariste. Né en France de parents russes et allemands, il a étudié le piano, l'harmonie et le cinéma à Paris et aux États-Unis. Il a composé pour de nombreux courts métrages et documentaires et travaille actuellement sur le prochain long métrage de Jérôme Genevray.

Youri Rebeko is a composer and screenwriter. Born in France to Russian and German parents, he studied piano, harmony, and cinema in Paris and the United States. He has composed for numerous short films and documentaries and is currently working on the next feature film with Jérôme Genevray.



youri.rebeko@sciencespo.fr

ARTHUR RENNESSON (France)

Arthur Rennesson est un compositeur et ingénieur du son formé au C.N.S.M. de Paris en triple cursus : son, écriture et analyse musicale. Multi-instrumentiste aux influences variées, sa formation en ingénierie sonore est une puissante ressource pour son expression musicale. Il conçoit chaque projet comme une opportunité d'expérimenter de nouvelles sonorités.

Arthur Rennesson is a composer and sound engineer who studied at the CNSM in Paris in a triple curriculum: sound, composition, and music analysis. A multi-instrumentalist with diverse influences, his training in sound engineering serves as a powerful resource for his musical expression. He approaches each project as an opportunity to experiment new sounds.



rennesson7@gmail.com



maximerichelmeproject@gmail.com

MAXIME RICHELME (France)

Auteur, compositeur, interprète, pianiste, ingé son, arrangeur du spectacle musical *Chance* et jusqu'à ce jour compositeur de théâtre, arrangeur pour R. Gotainer, L. Baffie, H. Devolder, Marianne James, L. Ruquier, Steve Suissa, J.L. Reichmann, M. Sardou, H. Auffray, F. Huster, E. Emm. Schmidt, etc. ; réalisateur pour les shows Disney, compositeur pour documentaires. Ainsi qu'une spécialisation en film scoring Berklee Boston.

Author, composer, performer, pianist, sound engineer, arranger for the musical Chance and, to this day, theater composer, arranger for R.Gotainer, L.Baffie, H.Devolder, Marianne James, Ruquier, Steve Suissa, J.L. Reichmann, Sardou, H. Auffray, F. Huster, E. Emm. Schmidt, etc.; director for Disney shows on ice and live, composer for TV documentaries. As well as a specialization in film scoring at Berklee Boston.



trocheron@gmail.com

THIBAUT ROCHERON (France)

Thibaut Rocheron crée des musiques originales pour le cinéma, le théâtre et des supports multimédias. Il est aussi compositeur et percussionniste. Son domaine de prédilection est l'écriture pour orchestre et il joue en parallèle des percussions orientales. C'est via ce curieux bagage que son style d'écriture s'est développé.

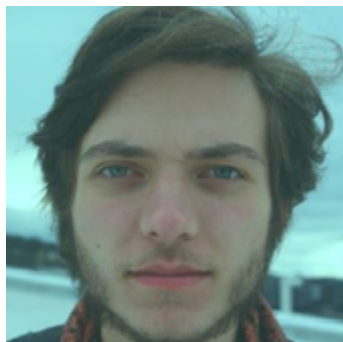
Thibaut Rocheron composes original music for films, plays and for multimedia events. He also is a composer and percussionist. His preferred area is writing orchestral compositions and he performs as a percussionist specializing in oriental instruments in parallel. It's because of this eclectic mix that his unique style of music composition has developed.



FELIX RÖMER (Allemagne)

Felix Römer est un compositeur et pianiste qui travaille dans les domaines de la musique de film et improvisée. Il a été le pianiste de l'Orchestre national de jazz d'Allemagne et participant à des masterclasses dans les mondes du jazz, de la musique contemporaine et de la musique de film. Il a étudié l'improvisation à Berlin et à Paris (C.N.S.M.), ainsi que composition à l'image à Potsdam et Londres.

Felix Römer is a composer and pianist that mostly works in the fields of film-music and improvised music. He was the pianist of the National Youth Jazz Orchestra of Germany and participant of masterclasses in the fields of jazz, contemporary and film music. He studied improvisation in Berlin and Paris (C.N.S.M.D.P), as well as composition for screen in Potsdam and the Royal College of Music London.



felix.roemer@arcor.de

ROXANI CHATZIDIMITRIOU (Grèce)

Roxani Chatzidimitriou (1992) est une compositrice et pianiste grecque. Son travail de composition comprend plus de 60 pièces pour orchestre, ensembles, musique électroacoustique et musique pour film, théâtre et danse. Elle a étudié à la Royal Holloway University de Londres (master-composition), à l'Université Ionien (master-composition for Film) et à l'Université de Macédoine (piano/musicologie).

Roxani Chatzidimitriou (1992) is a Greek award-winning composer and pianist. Her compositional work includes more than 60 pieces for orchestra, ensembles, electroacoustic music and music for film, theatre and dance. She studied at Royal Holloway University of London (master-composition), in the Ionian University (master-Composition for Film) and at University of Macedonia (piano/musicology).



roxanichatzidimitriou@gmail.com

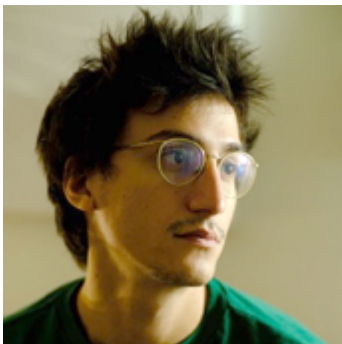


fred.drm40@gmail.com

FRÉDÉRIC RUIZ (France)

Diplômé du C.N.S.M.D.P, Frédéric poursuit dans la musique à l'image. Qu'est-ce qui le rend unique ? Peut-être aimer à la même intensité le *Gratias* de la messe en Si de J.S. Bach, les harmonies de Jacob Collier, les mélodies de Joe Hisaishi ou encore le dernier album d'Olivia Rodrigo afin de forger un style au carrefour de toutes les musiques que sa curiosité et son amour lui font côtoyer au quotidien.

*After studying at C.N.S.M.D.P, Frédéric decide to work as a film music composer. What makes him unique? Perhaps that he loves the *Gratias* of J.S. Bach's Mass in B, the harmonies of Jacob Collier, the melodies of Joe Hisaishi or Olivia Rodrigo's latest album with equal intensity, forging a style at the crossroads of all the music his curiosity and love bring him into daily contact with.*



augustin.saldjian@gmail.com

AUGUSTIN SALDJIAN (France)

Pianiste de formation classique (écriture/orchestration), Augustin Saldjian fonde Tempo Studio en 2017 avec Alexandre Ruggeri. Ils ont collaboré sur divers projets audiovisuels jusqu'en 2020. Actuellement en solo, il se consacre à la composition pour des films, des publicités et des documentaires comme *Pourquoi on se bat* de Camille Étienne ou alors *EAQMLV* de Simone Hazanavicius.

*A classically trained pianist (writing/orchestration), Augustin Saldjian creates Tempo Studio in 2017 with Alexandre Ruggeri. They collaborated on various audiovisual projects until 2020. Currently working solo, he devotes himself to composing for films, commercials and documentaries such as *Pourquoi on se bat* by Camille Étienne or then *EAQMLV* by Simone Hazanavicius.*



EMIL SANA (France)

Emil Sana est un compositeur, producteur et artiste sonore franco-finlandais actuellement basé à Helsinki. Il a signé la musique de multiples courts métrages et d'une série TV, et travaille en ce moment sur plusieurs long-métrages en Finlande et aux États-Unis. Il travaille aussi en tant qu'artiste sonore et sound designer pour des agences de production vidéo ainsi que sur des projets d'album.

Emil Sana is a half-French half-Finnish composer, producer and sound artist, currently based in Helsinki, Finland. He has composed the soundtrack to multiple award-winning short films and a TV-series. He is currently working on multiple feature film projects in Finland and in the U.S. Sana also works on sound design and music for commercials as well as pop music production and songwriting.



emil.sana.music@gmail.com

SARAH TRIQUET (Belgique)

Compositrice et pianiste, Sarah est diplômée d'un master en composition à l'image et d'un master en formation musicale au Conservatoire Royal de Mons. Elle compose pour le cinéma, pour certains ensembles et chœurs et travaille régulièrement avec le domaine du théâtre. Ses diverses compositions traduisent bien sa sensibilité et son empathie.

Composer and pianist, Sarah graduated with a master's in music composition for Image and a didactical master's in music theory from the Royal Conservatoire of Mons. She composes for the screen, for musical ensembles and choirs and she works regularly with the theater industry. Her various compositions reflect her sensitivity and empathy.



sarah.triquet@hotmail.com

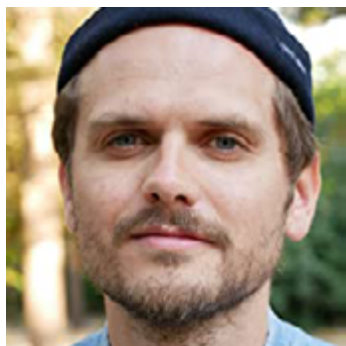


nseguy@hotmail.fr

NICOLAS SÉGUY (France)

Nicolas Séguy est le principal compositeur des premiers albums de Grand Corps Malade. Il travaille pour le théâtre, la publicité, les moyens-métrages d'Houda Benyamina et de Benjamin Delaroche. Pianiste de Kery James, il réalise ses propres albums de chansons et ceux de son duo instrumental : Le Riff.

Nicolas Séguy is the main composer of Grand Corps Malade first albums. He works for plays, advertising and medium-length films for Houda Benyamina and Benjamin Delaroche. Kery James' official pianist and songwriter, he has released three albums on his own and one with his instrumental duet: Le Riff.



simon.meuret@gmail.com

SIMON MEURET (France)

Simon Meuret est un compositeur et instrumentiste français. Il s'illustre récemment dans les séries *Déter* pour France Télévisions ainsi la série documentaire *L'Affaire Outreau*. Il compose également pour le théâtre, dernièrement avec *Big Mother*, thriller journalistique nommé 5 fois à la cérémonie des Molières 2023 dont celui de la meilleure création musicale.

Simon Meuret is a French composer and performer. Recently he scored the French tv series Déter aired at fall 2023 on FTV, as well as the documentary tv series The Outreau Case. Aside from working on picture, he also writes music for theatre, recently with Big Mother, a journalistic thriller play, nominated 5 times at the 2023 Molières ceremony, among which Best music.



JEAN-VICTOR SUZANNE (France)

Jean-Victor est un jeune compositeur de 27 ans. Il est titulaire d'un D.E.M. discipline clarinette. Il a également étudié les percussions et le chant lyrique. Il chante régulièrement pour des ciné-concerts à travers la France.

Jean-Victor is a young 27-year-old composer. Holder of a Clarinet DEM from the Bayonne conservatory. He also studied percussion and lyrical singing. He sings regularly for film concerts across France.



jvsuzanne@orange.fr

VIRGINIE TASSET (Belgique)

Virginie Tasset pratique la musique depuis l'enfance. Aujourd'hui, elle se dédie entièrement à la composition à l'image et aux musiques dites de création. Elle compose notamment pour le cinéma (*Le Tout Petit Voyage - Emily Worms/folimage - 2022*) et le théâtre (*Insectarium - 2023, Nos 4 saisons - 2024*). Virginie fait partie du collectif de compositrices de musique de film Troisième Autrice.

Virginie Tasset has been playing music since childhood. She now devotes herself entirely to composing for media and to creation music writing. She composes for the cinema (Le Tout Petit Voyage - Emily Worms - 2022 - Folimage) and the theatre (Insectarium - 2023, Nos 4 saisons - 2024). Virginie is a member of Troisième Autrice, an all-female composers of film music collective.



tassetv@gmail.com



tatyana.richaud@gmail.com

TATYANA RICHAUD (États-Unis)

Tatyana Richaud est une compositrice de films franco-américaine et autrice-compositrice-interprète de 19 ans. Elle a arrangé et composé de nombreux courts métrages primés et a collaboré avec des compositeurs professionnels de renom sur des séries télévisées et des longs métrages. Elle étudie actuellement à l'université de New York où elle se spécialise en composition de musique de film.

Tatyana Richaud is a 19-year-old film composer and singer/songwriter. She has arranged and scored numerous award-winning short films and has collaborated with top tier professional composers on TV series & features. She is currently studying at New York University where she's majoring in Screen Scoring. She is a dual US/French citizen and native French speaker.



nicolatesta@gmail.com

NICOLA TESTA (France)

Nicola Testa est chanteur, auteur, compositeur et producteur. Il a sorti 2 EPs et un album *No More Rainbows*, récompensé par plusieurs prix en Belgique (artiste, clip). Il a également composé pour le théâtre, la télévision et le cinéma avec un premier court métrage, *Ma Gueule* de Gregory Carnoli, récompensé par 2 prix au festival Music & Cinema Marseille en 2023.

Nicola Testa is a singer, songwriter, composer and producer. He released 2 EPs and an album No More Rainbows, rewarded with several awards in Belgium (artist, clip). He has also composed for theater, television and cinema with a first short film, Ma Gueule by Gregory Carnoli, awarded 2 prizes at the Music & Cinema Marseille festival in 2023.



THÉO CASCIO (France)

Après une licence de musicologie, Théo Cascio compose sa première musique de film pour un documentaire réalisé par Philippe Molins and obtient ses prix en musique à l'image et orchestration. Il étudie actuellement au C.N.S.M.D.L avec Gilles Alonzo. En 2023, il co-compose la musique pour la série documentaire *C'était la guerre d'Algérie* et le documentaire *L'Affaire Picasso*, diffusés sur France 2.

After his bachelor's in composition, Theo Cascio wrote his first soundtrack for a documentary directed by Philippe Molins and obtained his diplomas in film scoring and orchestration. He now study at the C.N.S.M.D.L with Gilles Alonzo. In 2023 he co-composed the music for a French TV documentary series titled It was Algerian War, and the documentary L'Affaire Picasso, broadcasted on France 2.



theocascio@outlook.com

THOMAS BARRIERE (France)

Musicien touche-à-tout, guitariste percussionniste bidouilleur, Thomas Barrière a signé la B.O. de deux longs métrages, quatre courts métrages et quatre documentaires. Cet électron libre fait de sa musique « un cinéma pour les oreilles ». Une musique sans frontières, pouvant passer de l'expérimental à une pop éthérée, d'un paysage sonore à une boîte à rythme entêtante sur fond de synthés vintage.

Thomas Barriere is a French guitarist, percussionist, and composer. His compositions include 2 film soundtracks, 4 shorts and 4 documentaries. His work is unlimited, profoundly cinematic and his style ranging from experimental to ethereal pop music. He engages his audience into psychedelic soundscapes as well as repetitive drum box sounds or vintage synthesizer drones.



tomabarri@gmail.com

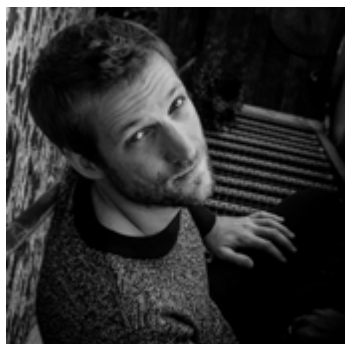


walravenstomas@gmail.com

THOMAS WALRAVENS (Belgique)

Compositeur, ingénieur du son et sound designer diplômé de l'université de Westminster à Londres, ses compétences variées lui permettent de gérer toutes les étapes de création sonore pour des projets cinématographiques, télévisés, jeux vidéo et musicaux. Actuellement, il en charge de la musique du film *Eliot*, des habillages sonores des Magritte du Cinema et du son interactif pour le jeu *Core*.

Composer, sound engineer and sound designer graduated from the University of Westminster in London, his varied skills allow him to manage all stages of sound creation for film, television, video games and music projects. Currently, he oversees the music for the film Eliot, the sound design for the Magritte du Cinema and the interactive sound for the game Core.



tombourgeoismusic@gmail.com

TOM BOURGEOIS (France)

Saxophoniste, clarinetiste et compositeur, Tom Bourgeois est diplômé de l'ENM de Villeurbanne et du Conservatoire Royal de Bruxelles (section jazz). Influencé par les cours de composition de Diederik Wissels, il développe un langage oscillant entre jazz moderne et technique issue de la musique contemporaine. Actif dans le monde du cinéma, il signe une vingtaine de B.O pour courts-moyens métrages.

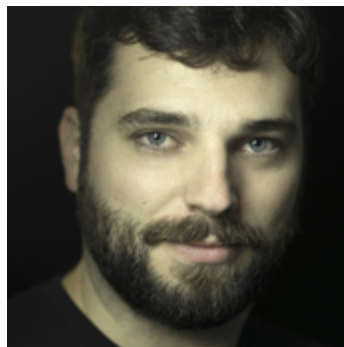
Saxophonist, clarinetist and composer, Tom Bourgeois graduated from the ENM of Villeurbanne and the Royal Conservatory of Brussels (jazz section). Influenced by Diederik Wissels' composition classes, he has developed a language oscillating between modern jazz and techniques of contemporary music. Also active in the world of cinema, he has written music for around twenty soundtracks for short films.



THIBAUT TORZUOLI (France)

Sa musique est un mélange de différentes textures, qu'elles soient organiques ou électroniques. Son expérience professionnelle lui a permis de travailler en étroite collaboration avec des réalisateurs du monde entier (Belgique, Royaume-Uni, Portugal, États-Unis), afin de créer un univers musical distinctif sur plus de 50 projets audiovisuels, qui ont pu être vus entre autres sur ARTE, OCS ou la RTBF.

His music is a blend of diverse textures, whether organic or electronic. His professional experience has led him to collaborate closely with directors around the world (Belgium, United Kingdom, Portugal, United States), crafting a distinctive musical style across over 50 audiovisual projects. These projects have been showcased on platforms such as ARTE, OCS, and RTBF.



torzuoli@gmail.com

ALYA TOTH (Belgique)

Née en 1995, Alya Toth crée de la musique dès l'âge de neuf ans. Essentiellement autodidacte, elle s'est formée à la guitare, à la batterie, au chant et à la production musicale. Passionnée de musique à l'image, Alya travaille comme compositrice sur des courts et longs-métrages. Elle a été une lauréate du Prix RFI Instrumental 2019. En parallèle, elle développe son propre projet musical nommé TA.

Born in 1995, Alya Toth creates music from the age of nine. Mainly self-taught, she learned to play guitar, drums, to sing and to produce music. Passionate about film music, Alya works as a composer for short and long films. She was a laureate of the Prix RFI Instrumental 2019. In parallel, she is developing her own music project named TA.



ta.al yatoth@gmail.com



ygm3kar@gmail.com

YAGMUR UCKARDES (Turquie)

Elle est une compositrice, chanteuse, doubleuse, pianiste, guitariste turque et personnalité des réseaux sociaux basée à Istanbul. Elle est diplômée de l'Université Bilgi d'Istanbul en septembre 2022 avec un double diplôme spécialisé. Ses spécialisations sont la musique (composition et technologies musicales) et les médias (nouveaux médias/systèmes de communication).

She is a Turkish composer, singer, songwriter, dubbing artist, pianist, guitar/ukulele player and social media personality based in Istanbul. She graduated from Istanbul Bilgi University in September 2022 with a high honours degree. She studied as double major student. Her majors are music (composition & music technologies) and media (new media & communication systems).



nagasi.moe@gmail.com

VALERIIA KHAZAN (Ukraine)

Valeriia Khazan est une compositrice, productrice, DJ et violoniste. Originnaire du Donbas, en Ukraine, l'artiste est aujourd'hui basée à Berlin et produit sous l'alias Moe Nagasi. Elle est une des rares violonistes capable de jongler entre son instrument et les CDJ ou les synthétiseurs, créant ainsi de nouvelles visions sonores, une improvisatrice accomplie à l'oreille fine.

Valeriia Khazan is a triple-threat composer/producer, DJ and violinist. Hailing from Donbas, Ukraine, the artist is now based in Berlin and produces under the Moe Nagasi alias. She's one of the few violinists who can juggle her instrument and CDJs or synthesizers, creating new sonic visions, an accomplished improviser with a sharp ear.



GUILLAUME VAN PARYS (Belgique)

Guillaume Van Parys est compositeur et interprète en jazz, improvisation et musique du monde. Il a donné de nombreux concerts, surtout avec son groupe Afrikän Protoköl, qui reprend ses propres compositions, et qui a été Lauréat des Sabam Awards 2018. Il a par ailleurs composé les bandes originales d'une vingtaine de courts métrages depuis 2019.

Guillaume Van Parys is a Belgian composer and performer in jazz, improvisation and World Music. He played hundreds of shows, especially with his project Afrikän Protoköl. This project features his own compositions and won the Sabam Award 2018 in World Music. He has also composed the original score for about twenty short films since 2019.



guillevanparys@gmail.com

THÉODORE VIBERT (France)

Théodore Vibert est compositeur et violoncelliste. Après avoir étudié l'harmonie classique et jazz, la direction d'orchestre et l'orchestration, il a intégré plusieurs formations de composition de musique de film. En parallèle à son cursus au C.N.S.M.D.P avec Marie-Jeanne Serero, il a composé pour de nombreux projets variés, à savoir des courts métrages de fiction et d'animation, des ciné-concerts, des pièces de théâtre et de la publicité.

Théodore Vibert is a music composer and a cellist. After finishing his studies in classical and jazz harmony, orchestration and conducting in Paris, he enrolled in film score composition at the "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris". He has composed for various projects, from short films, to concerts, theatre and advertising.



,theodrevibert50@gmail.com



samjanss@icloud.com

SAM PIETER JANSSENS (Belgique)

Pendant la pandémie, le producteur et multi-instrumentiste Sam Pieter Janssens a eu l'occasion de composer la musique d'une série télévisée. *Het Scheldepeloton* a remporté le prix Ha! van Humo en 2021. En 2022, Sam a composé la bande originale de *FOMO*, un film d'horreur pour adolescents. *Waar is Elke Wevers* (série policière) et *Zillion, the lost tapes* (série doc) sont des réalisations de l'année dernière.

During the pandemic, producer and multi-instrumentalist Sam Pieter Janssens was given the opportunity to compose the music for a TV series. Het Scheldepeloton won the Ha! van Humo prize in 2021. In 2022, Sam composed the soundtrack for FOMO, a horror film for teenagers. Waar is Elke Wevers (true crime) and Zillion, the lost tapes (documentary) were produced last year.



f.vrahides@hotmail.fr

FRANCK VRAHIDÈS (France)

Franck Vrahidès est auteur, compositeur et acteur. Après avoir composé pour le théâtre, il crée en 2017 le projet *Andreas*. *Andreas* a été dans la sélection PACA/Corse 2018 des Inouïs du Printemps de Bourges et prix du public au festival des Nuits du Sud 2021. Depuis 2023, il travaille avec le label Sinah Booking en édition et booking.

Franck Vrahidès is an author, composer, and actor. After composing for the theatre, he creates in 2017 the project Andreas. Andreas was in the PACA/Corsica 2018 selection of the Inouïs du Printemps de Bourges and audience award at the festival Nuits du Sud 2021. Since 2023, he's been working with the Sinah Booking label on publishing and booking.



RÉMI WEISROCK (France)

Rémi Weisrock est un compositeur à l'image ayant travaillé principalement sur des courts-métrages de fiction et des jeux vidéos. Il a cette particularité d'être proche du scénario pour avoir lui même co-écrit des courts métrages dont il a également composé la musique. Dans ses composition, la narration est centrale et la musique laisse entendre les couleurs de l'histoire.

Rémi Weisrock is a music composer who has worked primarily on short fiction films and video games. He has the particularity of being close to the script for having himself co-written short films for which he also composed the music. In his compositions, the narration is central and the music lets hear the feelings and colors of the story.



r.wkcomposer@gmail.com

JULES WYSOCKI (France)

Jules Wysocki se forme à l'Institut électroacoustique et à l'Université des Arts appliqués de Vienne. Il compose pour le cinéma (courts et longs métrages) le théâtre et la danse. Il compose à l'aide d'un dispositif de mise en larsen d'une batterie et d'un cymbalum transformés. Il pratique également la synthèse sonore et le field-recording.

Jules Wysocki studied at the Electroacoustic Institute and at the University of Applied Arts in Vienna. He composed for cinema (short and feature films), theater and dance. He composes with the help of a feedback device of a transformed drum set and cymbalum. He also practices sound synthesis and field-recording.



jul.wysocki@gmail.com



LES PROJETS COURTS MÉTRAGES

THE MOUNTAIN

DE / BY SIMONE ROSSET - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY START (ITALIE/ITALY)

La symphonie du Mont Clapier : un ballet intemporel de géologie, mélangeant traditions et course à la modernité sur les pentes alpines.

Mount Clapier's symphony: a timeless ballet of geology, fading traditions, and the rush of modernity on Alpine slopes.



CONTACT

SIMONE ROSSET
rosset.simone@gmail.com

SIMONE ROSSET

Simone Rosset est un réalisateur et artiste visuel italien, diplômé du département d'animation du Centro Sperimentale di Cinematografia. Dans sa langue, il mélange les codes du cinéma documentaire et de l'animation expérimentale en travaillant les sons et matériaux musicaux.

Simone Rosset is an Italian director and visual artist, he graduated from the animation department of the Centro Sperimentale di Cinematografia. In his language he intersects the codes of documentary cinema with experimental animation, working from sound and music material.



CONTACT

FRANCESCA RICCARDI
produzione@start.mi.it

START

Francesca Riccardi est une productrice et scénariste italienne. Depuis 2016 elle travaille à Milan pour la société de production Start, suivant des projets documentaires du développement à la distribution. Elle soutient les productions d'auteurs émergents qui parlent de réalités sous-représentées.

Francesca Riccardi is an Italian producer and writer. Since 2016 she has been working in Milan for the production company Start following-up documentary projects from the development to the distribution. She wants to support productions by emerging authors who speak of underrepresented realities.



BORD À BORD

DE / BY SAHAR EL ECHI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY SYNERGY PRODUCTIONS (TUNISIE/TUNISIA)

Mounira travaille dans un marché de véhicules d'occasion, un endroit résolument masculin. Mounira essaye de sublimer sa vie comme elle peut pour échapper à ce quotidien âpre.

Mounira works in a used car market, a resolutely masculine place. She has an ambiguous relationship with two men. She tries to sublimate her life to escape the harsh daily life.

SAHAR EL ECHI

Artiste visuelle, cinéaste et chercheuse en études cinématographiques. Elle a étudié le design graphique à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Réalisatrice de films indépendants, ainsi que plusieurs vidéos sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux.

Visual artist, filmmaker and researcher in film studies. She studied graphic design at the Institut Supérieur des Beaux-arts in Tunis. Director of independent films, as well as several videos selected at international festivals.



CONTACT

SAHAR EL ECHI

basquiatfitunis@gmail.com

SYNERGY PRODUCTIONS

Elle a rejoint Synergy Productions en 2015 et a accompagné plusieurs projets. Elle travaille actuellement au développement de *Bord à Bord*, court métrage, *Le chant des éoliennes*, long métrage documentaire et *Le malentendu*, long métrage de fiction. *Wear & Tear*, long métrage de fiction est en post-production.

She joined Synergy Productions in 2015 and accompanied several projects. She's currently developing the short film Bord à Bord, the documentary film Le Chant des Éoliennes, and the feature film Le Malentendu. She is also working on the post-production of the feature film Wear & Tear.



CONTACT

IBTISSEM LABIDI

synergyprod.tn@gmail.com



ENDLESS SUMMER

DE / BY PAULA SKELIN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ADRIATIC ANIMATION (CROATIE/CROATIA)

Maja est une jeune designer sonore obsédée par le son, visitant la maison insulaire de sa grand-mère pour capturer le son parfait.

Maja, a young woman obsessed with sound, visits her grandmother's island home to capture the essence of an elusive perfect sound.



CONTACT

PAULA SKELIN
paula.skelin@gmail.com

PAULA SKELIN

Paula Skelin est née à Split en 1992. Son court métrage documentaire *Breed* est récompensé en 2021 par le Mediterranean Film Festival à Split. Son court métrage *Loose* a été diffusé en avant-première au Zagreb film festival de 2021 et au Olympia Film Festival de 2023 lors duquel il gagne le prix du jury jeune pour le meilleur court métrage de fiction.

Paula Skelin was born in Split in 1992. Her documentary short film Breed was awarded at the Mediterranean Film Festival in Split in 2021. Her short fiction film Loose was premiered at the Zagreb Film Festival 2021 and Olympia Film Festival 2023 where it won the Young Jury Award for the best short fiction.



CONTACT

DRASKO IVEZIC
drasko@adriaticanimation.hr

ADRIATIC ANIMATION

Drasko Ivezić (1975, Pula). Il gagne un prix en tant que scénariste avec Chintis Lundgren pour le court métrage *Manivald* au festival international d'animation d'Ottawa de 2017. Il travaille actuellement sur une série basée sur le personnage de *Manivald* avec Chintis Lundgren et sur un long métrage dans le même univers.

Drasko Ivezić (1975, Pula). As the scriptwriter he won an award together with Chintis Lundgren for the short film Manivald at Ottawa International Animation Festival 2017. He is currently working on a TV show based on the character Manivald with Chintis Lundgren and a feature film in the same universe.



LAST CALL

DE / BY HAYAT ALJOWAILY ET / AND KAJA GRUJIC - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LE HANGAR (FRANCE, SERBIE/SERBIA)

Hany, réfugié palestinien en route pour la France, a 48h pour choisir : rester coincé à Belgrade, sans perspective, ou prendre un vol direct pour retrouver sa sœur en Palestine.

Hany, a Palestinian refugee on his way to France, has 48 hours to choose: get stuck in Belgrade with no prospects, or take a direct flight to his sister in Palestine.

HAYAT ALJOWAILY ET / AND KAJA GRUJIC

Originaires d'Égypte et de Serbie, Hayat et Kaja utilisent le pouvoir de la narration pour inspirer le changement et la compréhension culturelle. De la migration au climat, elles aspirent à humaniser les causes qui leur tiennent à cœur avec des personnages complexes et des univers visuellement riches.

With roots in Egypt and Serbia, filmmakers Hayat and Kaja use the power of storytelling to inspire change and foster cultural understanding. From migration to climate justice, they aspire to humanize the causes they care about through stories grounded in complex characters and visually rich worlds.



CONTACTS

HAYAT ALJOWAILY

ha2437@columbia.edu

KAJA GRUJIC

kaja.grujic@gmail.com

LE HANGAR

Créé en 2022, Le Hangar est l'association de Iris Gastellu-Etchegorry et Orfeo Marin. Jeunes producteur.ice.s, nourri.e.s par leurs expériences de jeunes spectateur.ice.s à une époque où les formes et les formats changent. Ils souhaitent donner une place à une «esthétique populaire».

Created in 2022, Le Hangar is the association of Iris Gastellu-Etchegorry and Orfeo Marin. Young producers nourished by their experiences as young spectators at a time when forms and formats are changing. They want to give a place to a 'popular aesthetic'.



CONTACTS

IRIS GASTELLU-ETCHEGORRY

iris@lehangarproduction.com

ORFEO MARIN

orfeo@lehangarproduction.com



LA COUTURE DES LÈVRES

DE / BY ALICE GADBLED - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ARTÉMIS PRODUCTIONS (BELGIQUE/BELGIUM)

Un jour d'été, Léna se balade dans la forêt de son enfance, mais soudain l'escapade bucolique se transforme en réminiscences et violences

It's summer. Léna goes for a refreshing walk in the woods of her childhood, but it turns into a walk of reminiscence and violence.



CONTACT

ALICE GADBLED
alice.gadbled@yahoo.fr

ALICE GADBLED

Alice Gadbled est réalisatrice, scénariste et directrice de casting pour le cinéma et la télévision, basée à Bruxelles. Diplômée de l'Université de Strasbourg et de l'Institut des Arts de Diffusion en Réalisation, elle a signé plusieurs courts métrages primés dans des festivals à travers le monde.

Alice Gadbled is a director, scriptwriter and casting director for film and television, based in Brussels. A graduate of the University of Strasbourg and the Institut des Arts de Diffusion in Directing, she has made several short films that have won awards at festivals around the world.



CONTACT

JULIEN MELEBECK
julien@artebis.be

ARTÉMIS PRODUCTIONS

Entré dans Artémis Productions en 2011, Julien Melebeck y a fait ses classes comme directeur de post production et maintenant comme producteur junior pour le court métrage et le documentaire. *La couture des lèvres* est sa 3ème production.

Arrived at Artémis Productions in 2011, Julien Melebeck started as postproduction director and is now junior producer for short films and documentaries. La couture des lèvres is his third production.



LILI ET LA LÉGENDE DU NIAN

DE / BY HEFANG WEI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LUNANIME (FRANCE, BELGIQUE/BELGIUM, CHINE/CHINA)

Un conte d'hiver fantastique, adapté d'un roman graphique et inspiré d'une légende chinoise, pour émerveiller les enfants et ceux qui le sont restés !

A fantastic winter tale, adapted from a graphic novel and inspired by a Chinese legend, to delight children and those who have remained children!

HEFANG WEI

Hefang est une auteure et réalisatrice chinoise de cinéma d'animation, résidant en France. Diplômée de La Poudrière, elle réalise plusieurs courts métrages primés dans de nombreux festivals internationaux, dont un nommé pour le César du meilleur film en 2014. Elle a créé sa société de production Wellai en 2020.

Hefang is a Chinese animation writer and director living in France. A graduate of La Poudrière, she has made a number of short films that have won awards at international festivals, one nominated for the César for Best Film in 2014. Her production company Wellai was created in 2020.



CONTACT

HEFANG WEI
lulu0726@gmail.com

LUNANIME

Après 30 ans du côté des diffuseurs, dont les 10 dernières années aux programmes Jeunesse de Canal +, Chrystel fonde MaGic C, une société de production/conseils spécialisée dans l'animation. Elle travaille en tant que productrice indépendante auprès de Something Big, avec l'envie d'élargir le champ des contenus en faisant le pari de choix artistiques audacieux.

After 30 years working for broadcasters, including the last 10 years in youth programming at Canal +, Chrystel founded MaGic C, a production and consultancy company specialising in animation. She now works as an independent producer with Something Big, with a desire to broaden the scope of content by making bold artistic choices.



CONTACTS

CHRISTEL PONCET
chrystel@magicc.fr
ANNÉMIE DEGRYSE
annemie@lumiere.be



BUNKER

DE / BY GIUSEPPE CONTI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ABYSSAL (BELGIQUE/BELGIUM)

Alors que Sam essaie une nouvelle fois d'aider sa mère alcoolique, un drôle de gamin, nouveau venu dans le quartier, vient remettre en question ce sauvetage.

While Sam tries once again to help his alcoholic mother, a strange kid, new to the neighborhood, questions this rescue.



CONTACT

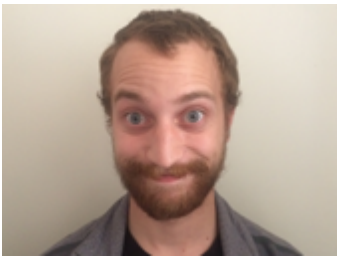
COLIN JAVAUX

colinjavaux@hotmail.be

COLIN JAVAUX

Colin Javaux est acteur et réalisateur. D'abord diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique section interprétation dramatique, sa passion pour le cinéma et la mise en scène le poussent à passer derrière la caméra.

Colin Javaux is an actor and director. First graduated from IAD in the dramatic interpretation section, his passion for cinema and directing pushed him to go behind the camera.



CONTACT

GIUSEPPE CONTI

giuseppe@abyssal.tv

ABYSSAL

Giuseppe Conti est un producteur Belge. Bien qu'il se soit spécialisé dans la publicité, Giuseppe a toujours gardé à cœur de développer les projets de fiction de ses réalisateurs également en fiction, avec de nombreux courts métrages primés au fil des ans.

Giuseppe Conti is a Belgian producer. Although he specializes in advertising, Giuseppe has always been keen to develop his directors' projects in fiction, with many award-winning short films over the years.



CHAINED

MUSIC & CINEMA AWARD - EUROPEAN SHORT PITCH 2024

DE / BY SARA KLIMOSKA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY UNITA FILM (MACÉDOINE DU NORD/ NORTH MACEDONIA, SERBIE/SERBIA)

Eva est déchirée entre le devoir de s'occuper de sa mère malade et autoritaire et celui de vivre sa vie. Un événement la pousse à prendre une décision apparemment impossible.

Eva is torn apart between the duty of nurturing her sick, controlling mother and living her life. A severe turn of events prompts her into taking a seemingly impossible decision.

SARA KLIMOSKA

Sara Klimoska est née à Struga, en Macédoine du Nord. Elle est diplômée en art dramatique et joue dans de nombreuses productions macédoniennes et internationales primées, dont les premières ont eu lieu à Venise, Sundance, etc. Elle a écrit le court métrage *Frame of Mind* produit par Leitz Cine.

Sara Klimoska was born in Struga, North Macedonia. She graduated in acting and has appeared as lead role in numerous awarded Macedonian and international film productions, with premieres in Venice, Sundance etc. She wrote the short film Frame of Mind produced by Leitz Cine.



CONTACT

SARA KLIMOSKA

klimoskasara@gmail.com3

UNITA FILM

Vardan Tozija est réalisateur, producteur et scénariste. Son premier long métrage, *Amok*, a été sélectionné dans plus de 40 festivals à travers le monde et a été distribué par la société Reel Suspects. Son deuxième long métrage, *M*, un drame dystopique, sortira en 2024.

Vardan Tozija is a film director, producer and screenwriter. His debut feature film, Amok, has been selected in more than 40 film festivals worldwide and has been distributed by the sales company Reel Suspects. His second feature M, a dystopian drama, will be released in 2024.



CONTACT

VARDAN TOZIJA

vardan_tozija@yahoo.com



SHIVTOWN

DE / BY HILLEL BEN-ZEEV PERLOV - COURT MÉTRAGE / *SHORT FILM* -
DOCUMENTAIRE / *DOCUMENTARY*

PRODUIT PAR / *PRODUCED BY* ORIGINE FILMS (FRANCE)

L'histoire d'un "simple" soldat, qui n'est pas envoyé sur la ligne de front mais qui doit faire face à la violence de l'État.

The story of a "simple" soldier, one that isn't sent to the front line but has to face the state's own violence.



HILLEL BEN-ZEEV PERLOV

Hillel Ben-Zeev Perlov est né à Tel Aviv en 1996. Il étudie au lycée d'Art Ironi Aleph. Pendant son service militaire obligatoire il est photographe et monteur dans la base d'artillerie de Shivta au sud d'Israël. Il travaille ensuite comme assistant caméra en Israël.

Hillel Ben-Zeev Perlov was born in Tel-Aviv in 1996. He studied at the Art School of Ironi Aleph. During his mandatory military service, he worked as a photographer and editor at the military base of Shivta, South of Israel. He has since worked as a camera assistant in Israel.

CONTACT

HILLEL BEN-ZEEV PERLOV
hbz.perlov@gmail.com



ORIGINE FILMS

Origine Films est une société de production et de distribution créée en 2012 qui revendique un cinéma éclectique et ouvert sur le monde. On lui compte aujourd'hui 44 films produits et plus de 300 titres dans son catalogue.

Origine Films is a production and distribution company created in 2012 which claims an eclectic cinema open to the world. It has produced 44 films to date and has more than 300 titles in its catalog.

CONTACT

OLIVIER BERLEMONT
olivier@originefilms.fr



DARBOUKA PUNCHDOWN

DE / BY SAMIR BOUALLEGUE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMO2 (FRANCE)

Au pied des montagnes, Sandro et d'autres hommes s'adonnent clandestinement à un "sport" mettant en exergue leur masculinité. Non loin, se donne un spectacle de danse orientale.

At the foot of the mountains, Sandro and other men clandestinely indulge in a "sport" that highlights their masculinity. Not far away, an Oriental dance performance is happening.

SAMIR BOUALLEGUE

Samir Bouallegue, diplômé de l'Ecole Supérieure d'art de Toulon DNSEP. Enseignant en Arts Appliqués et culture artistique à CFA de la Seyne/mer-URMA PACA Région sud. Intervenant en cinéma audiovisuel à l'université de Toulon.

Samir Bouallegue, graduate of the Ecole Supérieure d'art de Toulon DNSEP. Teacher in Applied Arts and artistic culture at CFA de la Seyne/mer-URMA PACA Région sud. Lecturer in Audiovisual Cinema at the University of Toulon.



CONTACT

SAMIR BOUALLEGUE
samirbouallegue.83@gmail.com

FILMO2

Oliver Chantriaux commence sa carrière dans la distribution avant d'intégrer plusieurs structures de post-production. Depuis 2008, il produit des courts métrages, puis des longs métrages à FILMO2. En 2015, il crée Manifest, une société de distribution de courts métrages. Il préside aussi Meditalents.

Olivier Chantriaux began his career in distribution companies before moving on to post-production structures. Since 2008, he has been producing short films and then feature films at FILMO2. In 2015, he set up Manifest, a short film distribution company. He's also President of Meditalents.



CONTACT

OLIVIER CHANTRIAUX
oc@filmo2.com



FABREGAS

DE / BY JOSÉPHINE HA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PAPER MOON (FRANCE)

Anja retourne dans la maison familiale, à Fabregas, pour l'Azkara un an après le décès de son grand-père. Sauf qu'Anja a un deuil plus grand à porter...

Anja returns to her family home in Fabregas for the Azkara a year after her grandfather's death. But Anja has a bigger mourning to deal with...



CONTACT

JOSÉPHINE HA

josephine.habif@gmail.com

JOSÉPHINE HA

Après des études à Sciences Po Lille où elle comprend quelle ne pourra finalement pas sauver le monde, Joséphine Ha commence à écrire de la fiction. Elle développe depuis des courts métrages sur des passages à l'âge adulte plus ou moins ratés, et surtout pas autobiographiques.

After studying at Sciences Po Lille, where she realised that in the end she wouldn't be able to save the world, Joséphine Ha began writing fiction. Since then, she has developed a series of short films about more or less unsuccessful passages into adulthood, which are by no means autobiographic.



CONTACT

ARCHIBALD MARTIN

am@papermoonfilms.fr

PAPER MOON

Né en Normandie, Archibald prend goût au cinéma avec la production associative. Il commence technicien pour ensuite étudier le droit audiovisuel à Paris 1. Entré à Melocoton Films en 2016, Archibald y produit des courts métrages et des documentaires. En 2024 il intègre la société Paper Moon et réalise son premier court métrage pour Punchline Cinema : *Naissance d'un Feu*.

Born in Normandy, Archibald got his taste for cinema through association production. He started out as a technician before studying audiovisual law at Paris 1. Archibald joined Melocoton Films in 2016, where he produced short films and documentaries. In 2024 he joins Paper Moon and directs his first short film for Punchline Cinema: Birth of a Fire.



MARDOCHI

DE / BY LUCAS GLOPPE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINÉMA (FRANCE)

De retour du Maroc où il a échoué à retrouver la maison d'enfance de son père, sur le chemin de l'hôpital où son père est mourant, Vincent fait la rencontre d'Ahmed.

On his way back from Morocco, where he failed to find his father's childhood home, and on his way to the hospital where his father is dying, Vincent meets Ahmed.

LUCAS GLOPPE

Après une formation artistique à Penninghen et à la Central Saint Martins, Lucas Gloppe réalise des clips et des courts métrages. Il prépare actuellement *Faire Feu*, premier long métrage produit par Punchline Cinéma et travaille également comme consultant et scénariste pour d'autres réalisateurs.

After studying art at Penninghen and Central Saint Martins, Lucas Gloppe went on to direct music videos and short films. He is currently preparing Faire Feu, his first feature film produced by Punchline Cinéma, and also works as a consultant and script-writer for other directors.



CONTACT

LUCAS GLOPPE

lucasgloppe@gmail.com

PUNCHLINE CINÉMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillière.

Lucas Tothe started his career in Canada with Total Casting Agency on films such as The Incredible Hulk by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillière.



CONTACT

LUCAS TOTHE

lucas@punchlinecinema.com



CONSTANCE DÉBORDE

DE / BY ROMAIN TOURBILLON - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY NO YELLING PRODUCTIONS (FRANCE)

Constance, mère célibataire, vient chercher son fils à l'école pour fêter ses quinze ans. Seul problème, Raph est introuvable.

Constance, a single mother, has come to take her son out of school to celebrate his fifteenth birthday. The only issue is, Raph is nowhere to be found.



CONTACT

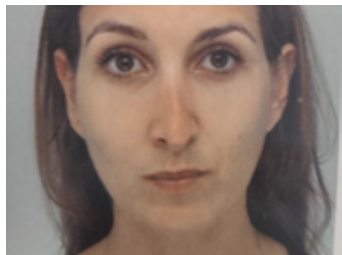
ROMAIN TOURBILLON

romain.tourbillon88@gmail.com

ROMAIN TOURBILLON

Après des études en lettres modernes, Romain se tourne vers un master en cinéma à l'université Paris 8. Il y réalise un court métrage, très bien accueilli par le public, *Héloïse un jeudi*. Par la suite il s'investit dans plusieurs courts métrages et clips au poste de chef opérateur ou réalisateur.

After studying modern literature, Romain turned to a master's degree in cinema at the University of Paris 8. There he made a well-received short film, Héloïse un jeudi. He went on to work on a number of short films and music videos as a cinematographer and director.



CONTACT

GARANCE COSIMANO

garance@noyelling-productions.com

NO YELLING PRODUCTIONS

Anciennement aux Films du Poisson pendant 5 ans, Garance Cosimano fonde la société No Yelling en 2022 afin d'accompagner des jeunes auteurs dans le développement de courts et longs métrages. La ligne éditoriale se dessine autour d'histoires de famille et met en avant une hybridité des genres.

At the Films du Poisson production company for 5 years, Garance Cosimano creates the No Yelling company in 2022 to support young authors in the development of short and feature films. The editorial policy revolves around family stories while showcasing people's hybridity.



DOINA

DE / BY MIHAI TRANCA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FILMS DE LA CAPITAINNE (FRANCE)

Andrei, expatrié roumain en France, reçoit sa mère Doina, venue pour un rendez-vous gynécologique. Contraint d'y assister pour traduire les échanges, Andrei découvre son passé douloureux.

Andrei, a Romanian expatriate in France, receives his mother Doina, here for a gynecological appointment. Compelled to be present to translate, Andrei discovers her painful past.

MIHAI TRANCA

Originaire de Bucarest, Mihai étudie le Cinéma à l'Université Lumière, à Lyon. Il se spécialise dans le montage et monte notamment des courts métrages. En 2014, il réalise un documentaire de moyen métrage qui lui vaut le 2^e prix à Astra FF, le plus grand festival de documentaires de Roumanie.

Originally from Bucharest, Mihai studied cinema at the Université Lumière in Lyon. He specializes in editing, and notably edits short films, video clips and documentary. In 2014, he directed a medium-length documentary that won him 2nd prize at Astra FF, Romania's biggest documentary festival.



CONTACT

MIHAI TRANCA

mihaitranca@gmail.com

LES FILMS DE LA CAPITAINNE

Laurine a travaillé 15 ans pour Rectangle Productions sur plus de 20 longs métrages primés, dont 3 qu'elle produit. En 2022, elle se dédie pleinement à sa société Les Films de la Capitaine, avec laquelle elle produit une dizaine de courts et établit de solides liens avec de jeunes cinéastes.

Laurine worked 15 years for Rectangle Productions on more than 20 awarded feature films, including 3 she produced. In 2022, she decides to entirely focus on her production company Les Films de la Capitaine in which she produces around 10 short films and creates strong bonds with young filmmakers.



CONTACT

LAURINE PELASSY

contact@lacapitaine.fr



LES LOUVETEAUX

DE / BY GUILLAUME CARMELLE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNK FILMS (FRANCE)

Le vœu de célibat de Paul se heurte au réveil d'un désir amoureux irrésistible le jour où le prêtre qu'il est devenu retrouve la femme qu'il aimait secrètement étant plus jeune.

Paul's vow of celibacy collides with the awakening of an irresistible romantic desire the day the priest he has become reunites with the woman he secretly loved when he was younger



CONTACT

GUILLAUME CARMELLE
carmelleguillaume@gmail.com

GUILLAUME CARMELLE

Diplômé de Paris VIII et Sciences-po Lyon, Guillaume réalise *Nikki Marianne*, *Les Égoïstes anonymes*, et *C'est pas le Pérou*, trois courts métrages achetés par OCS. Deux fois finaliste du Nikon Festival, il est, avec *Mon futur et moi*, lauréat du concours de fictions courtes organisé par TF1 en 2022.

Graduate of Paris VIII and Sciences-po Lyon, Guillaume directed Nikki Marianne, Les Égoïstes anonymes, and C'est pas le Pérou, three short films acquired by OCS. Twice a finalist at the Nikon Festival, he is the winner of the short fiction contest organized by TF1 in 2022 with Mon futur et moi.



CONTACT

MARGAUX BRUN
contact@dunkfilms.com

DUNK FILMS

Margaux Brun intègre Dunk Films en 2021 en tant que chargée de production. Elle s'investit dans la durée et devient associée. Avec Nicolas d'Autryve et Sophie Martin, ils démarrent aujourd'hui le financement de leur premier long et continuent à développer 7 courts, 3 longs et 2 séries.

Margaux Brun joined Dunk Films in 2021 as a production manager. She made a long-term commitment and became a partner. Together with Nicolas d'Autryve and Sophie Martin, they are now starting to finance their first feature film and are continuing to develop 7 shorts, 3 feature films and 2 series.



PORTE OUVERTE SUR LE BLIZZARD

DE / BY VASSIA CHAVAROCHE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FILMS DES TURBULENTES (FRANCE)

Antarctique 1959. Le botaniste Alain disparaît dans le blizzard. Son amant, Gregory recherche une explication dans ses rêves et ses souvenirs.

Antarctica, 1959. Botanist Alain disappears in a snowstorm. His lover, Gregory, searches for an explanation in his dreams and memories.

VASSIA CHAVAROCHE

Vassia auto-produit des courts métrages depuis une dizaine d'années. Il a aussi travaillé en tant qu'assistant metteur en scène au théâtre, ainsi que danseur. Son cinéma est influencé par ces deux pratiques qui, comme l'animation permettent pour lui une ouverture à la diversité des corps et des mots.

Vassia has been making self-produced short films for ten years. He has also worked as an assistant director in theatre and as a dancer. His aspirations for cinema are influenced by these two practices, which for him, like animation, have a spirit of openness to the diversity of bodies and words.



CONTACT

VASSIA CHAVAROCHE
vassiachavaroche@gmail.com

LES FILMS DES TURBULENTES

Après une formation couplant le parcours Production de la CinéFabrique puis celui des Gobelins pour se spécialiser dans l'animation, Noémie lance sa société avec Charlotte Le Moine. Elle y produit des films d'animation à la hauteur de son goût pour les voyages poétiques qui questionnent le monde.

After her studies in production at the CinéFabrique, then at the Gobelins to specialize in animation, Noémie created her production company with Charlotte Le Moine. She produces animation films showcasing her taste for poetic travels questioning the world.



CONTACT

NOEMIE COLIN
naemie@lesfilmsdesturbulentes.com



ASSIS, PAS BOUGER !

DE / BY CAMILLE DUMORTIER- COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY RUE DE LA SARDINE (FRANCE)

Zoé, délaissée par sa mère trouve refuge auprès d'une chienne, Gouache, et de sa voisine, Betty. Elles s'évadent ensemble, mais font une découverte inattendue.

Zoé, abandoned by her mother, finds refuge with a dog, Gouache, and Betty, a neighbor. They escape together, but they make an unexpected discovery.



CONTACT

CAMILLE DUMORTIER
camillelucile.dumortier@gmail.com

CAMILLE DUMORTIER

Autodidacte, Camille Dumortier développe son premier scénario *Maison Blanche* grâce à la résidence La Ruche de Gindou Cinéma dont elle est lauréate, et le présente aux Talents en Court du Comedy club en 2019. En parallèle, Camille tourne *Les Pieds sur terre*.

Self-taught, Camille Dumortier developed her first screenplay Maison Blanche thanks to the La Ruche de Gindou Cinéma residency of which she was a laureate and presented it to the Comedy club's Talents en Court in 2019. At the same time, Camille directed Les Pieds sur terre.



CONTACT

MARIE LESAY
marie@ruedelasardine.fr

RUE DE LA SARDINE

Marie Lesay fonde en 2015 la société de production Rue de la Sardine où elle développe des projets de courts métrages de fiction. Après une douzaine de courts métrages produits, elle développe actuellement le premier long métrage de Jules Follet.

Marie Lesay creates in 2015 the production company Rue de la Sardine where she develops fiction short film projects. After more than twelve short films produced, she develops the first feature film of Jules Follet.



BLUE ICE

DE / BY PAUL DOLLÉ - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FURYO FILMS (FRANCE)

Deux frères élèvent ensemble leurs brebis dans la montagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'au jour où un mystérieux gros glaçon bleu, tombant du ciel, transperce leur toit.

Two brothers raise their sheep together in the mountains. They lead a peaceful life until the day a mysterious large blue icicle falls from the sky and pierces their roof.

PAUL DOLLÉ

Paul Dollé est un réalisateur et chef opérateur français. Diplômé de l'INSAS en 2016, il débute en tant qu'assistant caméra sur des longs métrages, puis diversifie les projets à l'image, principalement sur du documentaire. En parallèle, Paul développe plusieurs projets en tant que réalisateur.

Paul Dollé is a French director and cinematographer. After graduating from INSAS in 2016, he started out as a camera assistant on feature films, then diversified into other projects, mainly documentaries. In parallel, Paul is developing several projects as a director.



CONTACT

PAUL DOLLÉ

pp.dolle@gmail.com

FURYO FILMS

Emma Binet, Adrien Barrouillet et Charles Meresse créent Furyo Films en 2020 pour faire émerger des récits internationaux originaux. La société naît d'expériences en production, financement et distribution. Le premier long de Furyo Films a reçu le prix de la réalisation au festival de Sundance 2024.

Emma Binet, Adrien Barrouillet and Charles Meresse set up Furyo Films in 2020 to develop original international stories. The company was born out of experience in production, financing and distribution. Furyo Films' first feature film won the Directing Award at the Sundance Festival 2024.



CONTACTS

ADRIEN BARROUILLET

adrien@furyofilms.com

EMMA BINET

emma@furyofilms.com



DE MARBRE

DE / BY KÉVIN POEZEVARA ET / AND FRÉDÉRIC URAN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY VOIR LE JOUR (FRANCE)

Un gardien rivalise d'inertie avec les idoles du musée où il travaille, jusqu'au jour où il se rend compte qu'il est en train de se transformer lui-même en une statue de marbre...

A guard competes inertia with the idols from the museum he's working in when he realises he's starting to transform himself into a marble statue...



KÉVIN POEZEVARA ET FRÉDÉRIC URAN

L'amitié de Kevin Poezevara et Frédéric Uran est née il y a 14 ans de leur désir commun de cinéma. En 2023 ils font partie des représentants français en finale du 48 hours film project à Los Angeles et remportent le Prix Senscritique au Nikon Film Festival pour *Ecroma Teio*.

*The friendship between Kevin Poezevara and Frédéric Uran was born 14 years ago from their shared desire to make films. In 2023 they were among the French representatives in the finals of the 48 hours film project in Los Angeles and won the Senscritique Prize at the Nikon Film Festival for *Ecroma Teio*.*

CONTACTS

KÉVIN POEZEVARA
kevinpoezevara@gmail.com
 FRÉDÉRIC URAN
uran.frederic@gmail.com



VOIR LE JOUR

Liés par une passion commune pour l'image et le cinéma, Laurent Breuil et Mickael Girault fondent en 2013 Voir le Jour. Fort d'une expérience de plus de 10 années, ils mettent leurs compétences au service de films qui leur ressemblent.

Bound by a shared passion for images and cinema, Laurent Breuil and Mickael Girault founded Voir le Jour in 2013. With over 10 years' experience behind them, they put their skills at the service of films that reflect their personalities.

CONTACTS

LAURENT BREUIL
laurent@voirlejour.com
 MICKAEL GIRAULT
mickael@voirlejour.com



HORIZON

DE / BY GAULTIER DURHIN ET / AND JULIA DESHAYES - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY OFFSHORE (FRANCE)

Didier, colleur d'affiches quinquagénaire, partage son temps libre entre voyager à l'intérieur des publicités qu'il pose et Claire, l'égérie d'AssuFrance dont il est amoureux.

Didier, a fly-poster in his fifties, splits his free time between travelling inside the advertisements he puts up and Claire, AssuFrance's brand ambassador.

GAULTIER DURHIN ET / AND JULIA DESHAYES

Julia et Gaultier partagent l'amour de l'image sous toutes ses formes. Elle conçoit des films publicitaires (Air France, Burns and smiles). Il réalise des clips (Vitalic, Bachar Mar-Khalifé, Justin Taylor). Ils échangent régulièrement sur leurs projets. *Horizon* est leur première réalisation commune.

Julia and Gaultier share a love of images in all their forms. She designs advertising films (Air France, Burns and smiles). He directs music videos (Vitalic, Bachar Mar-Khalifé, Justin Taylor). They regularly exchange ideas on their projects. Horizon is their first joint production.



CONTACTS

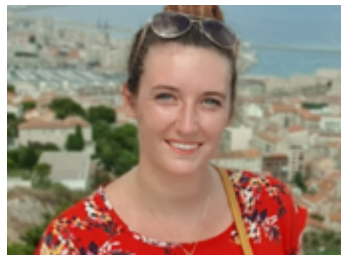
GAULTIER DURHIN
gdurhin@gmail.com

JULIA DESHAYES
julia.deshayes@gmail.com

OFFSHORE

Diplômée d'Ina Sup en production audiovisuelle, Laura rejoint la Sofica Cofinova en 2014. Elle y exerce les fonctions de collaboratrice aux investissements avant de se consacrer à la production de films au sein de The French Connection. En 2021, elle rejoint l'équipe des producteurs d'Offshore.

Graduate from Ina Sup in audiovisual production, Laura joins Sofica Cofinova in 2014. There, she was employed as investment associate before she dedicated herself to film production at The French Connection. In 2021 she joins Offshore's producer team.



CONTACT

LAURA LESTRADE
laura@offshore.fr



LADY ATILLA

DE / BY APOLLINE ANDREYS - COURT MÉTRAGE / *SHORT FILM* - FICTION

PRODUIT PAR / *PRODUCED BY* TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE)

Agathe aime les tracteurs, et le rock ! Elle souhaite participer à un concours d'air guitar, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière...

Agathe loves tractors and rock! She wants to take part in an air guitar contest, but her brother doesn't see it that way..



CONTACT

APOLLINE ANDREYS

apollineandreys@gmail.com

APOLLINE ANDREYS

Apolline commence à travailler (et continue) comme comédienne et chanteuse. Elle co-écrit et coréalise un premier court métrage tourné à New-York en autoproduction. Aujourd'hui, elle poursuit son parcours de scénariste/réalisatrice avec le développement de *Lady Atilla* au côté de Tripode Productions.

Apolline began working (and continues to work) as an actress and singer. She co-wrote and co-directed her first self-produced short film, shot in New York. She is now pursuing her career as a writer/director with the development of Lady Atilla with Tripode Productions.



CONTACT

RAPHAËLLE SIMAVONIAN

raphaelle@tripodeproductions.fr

TRIPODE PRODUCTIONS

Après une expérience en Sofica et au CNC, Raphaëlle a travaillé 6 ans chez Ciné Tv Finance, en tant que directrice financière pour des sociétés de production. Depuis 2022, elle a rejoint Tripode Productions pour produire les courts métrages de la société. Cette année, elle a produit 3 courts.

After gaining experience in Sofica and at the CNC, Raphaëlle worked for 6 years at Ciné Tv Finance, as financial director for production companies. In 2022, she joined Tripode Productions to produce the company's short films. This year, she has produced 3 short films.



LES NOCTURNES

DE / BY SIHAM BEL - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY VENTS CONTRAIRES (FRANCE)

Les enfants de Leïla ont un nouveau copain, et sa maman a proposé qu'ils aillent tous au ski pour Noël. Leïla accepte, car elle ne veut pas dire qu'elle n'en a pas les moyens.

Leïla's kids have a new friend in school. His mom suggested they all go skiing for the holidays. Because she doesn't want to admit she can't afford it, Leïla says yes.

SIHAM BEL

Siham Bel a travaillé pendant sept ans dans la production et les repérages de décors avant de se consacrer à la mise en scène. En 2022, elle réalise son premier court métrage, *L'Échappée*.

Siham Bel worked for seven years in production and location scouting departments before turning her hand to directing. In 2022, she directed her first short movie: L'Échappée.



CONTACT

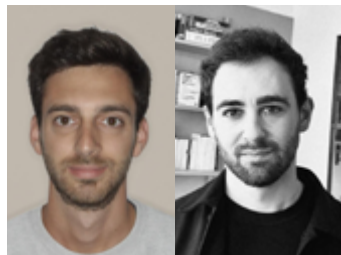
SIHAM BEL

sihambel.contact@gmail.com

VENTS CONTRAIRES

Depuis 2017, Adrien Ferrand et Quentin Just ont produit plusieurs courts métrages. En 2021, leur premier long métrage en tant que producteur est diffusé à la Quinzaine des cinéastes : *La Colline où rugissent les lionnes*, réalisé par Luàna Bajrami.

Since 2017, Adrien Ferrand and Quentin Just produced several short movies and in 2021, their first feature film as producers premiered at Director's Fortnight: The hill where lionesses roar, directed by Luàna Bajrami.



CONTACTS

ADRIEN FERRAND

adrien@ventscontraires.com

QUENTIN JUST

quentin@ventscontraires.com



LES MÉTAMORPHOSES

DE / BY BASTIEN SIMON - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY WRONG FILMS (FRANCE)

Basile, jeune danseur prometteur, est frappé par la sclérose en plaques. Ne souhaitant pas le révéler à Sido, sa copine, il voit une faille apparaître et grandir dans son garage.

Basile, a promising young dancer, has multiple sclerosis. While he chooses not to tell his girlfriend Sido, he sees a crack appear and grow in his garage.



CONTACT

BASTIEN SIMON

bastiensimonrea@gmail.com

BASTIEN SIMON

Réalisateur, décorateur et artiste né en 1987 à Nancy, titulaire d'un master en option communication à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine de Metz en 2011. Il est l'auteur de films hybrides mélangeant fiction et documentaire reconnus et primés dans différents festivals nationaux et internationaux.

Director, set designer and artist born in 1987 in Nancy, he graduated from the Ecole Supérieure d'Art de Lorraine de Metz in 2011 with a Master's degree in communications. His hybrid films, mixing fiction and documentary, have won awards at national and international festivals.



CONTACT

MATHILDE WARISSE

mathilde.warisse@gmail.com

WRONG FILMS

Mathilde Warisse fait ses armes chez Films Grand Huit pendant 3 ans. En 2022, désireuse de produire ses propres courts métrages, elle crée Fløw, sa propre société. Elle fait partie en 2022 du New Producers Room à Cannes, qui met en avant 10 jeunes producteurs européens émergents.

Mathilde Warisse gained early experience at Film Grand Huit for three years. In 2022, wanting to produce her own short films, she creates her production company Fløw. She's also part of the New Producers Room at Cannes in 2022, which showcases 10 young emerging European producers.



L'INTENSE JOURNÉE DE MON AMOUR

DE / BY MARTIN SCHREPEL - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PRISM STUDIO DE CINÉMA (FRANCE)

Ophélie, en pleine expérimentation de ses désirs, part en vacances au bord d'un lac et tombe par hasard sur son premier amour.

While she experiments new desires and sensations, Ophélie meets on the beach her first love by chance.

MARTIN SCHREPEL

Auteur et réalisateur autodidacte, Martin Schrepel réalise des clips et des courts métrages depuis 2015. Son travail s'incarne dans la fantaisie et la poésie, s'inspirant du théâtre et du spectacle vivant pour placer ses personnages dans une performance. En 2020, il co-crée la société de production PRISM studio de cinéma.

Self-taught filmmaker, Martin Schrepel has directed music videos and short films since 2015. His work embodies fantasy and poetry, drawing inspiration from theater and spectacle to bring his characters into performance. In 2020, he co-founded the production company PRISM studio de cinéma.



CONTACT

MARTIN SCHREPEL

martin.schrepel@gmail.com

PRISM

Auteur et réalisateur autodidacte, Naël Zaiti-Ruelle co-crée en 2020 la société PRISM studio de cinéma. Dans ce collectif de cinéastes, il produit une vingtaine de clips et des courts métrages diffusés dans plusieurs festivals. En parallèle, il travaille comme directeur de production.

Naël, author and director, cocreates the production company PRISM studio de cinema in 2020. In the filmmaker collective, he produces around twenty music video and short films screened at several festivals. In parallel, he works as production director.



CONTACT

NAËL ZAITI-RUELLE

prism.studio.cinema@gmail.com



MYSTERY FERRY

DE / BY IRIS CHASSAIGNE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY GOGOGO FILMS (FRANCE)

Sur le quai du port de Toulon, Oscar, Nina, Asja et Fred attendent. Mais le ferry est retenu à quai. Dans le dédale des voitures immobiles, ils se rencontrent, ils se séparent.

Oscar, Nina, Asya and Fred are waiting on the quayside of Toulon harbor. But the ferry isn't setting off. In the maze of stationary cars, they meet and part.



CONTACT

IRIS CHASSAIGNE
irischassaigne@gmail.com

IRIS CHASSAIGNE

Iris Chassaigne vit et travaille à Paris. En 2021, elle réalise *Swan dans le centre*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et dans de nombreux festivals. En 2023, elle coréalise avec Jehnny Beth un court métrage musical, *Stranger*, présenté en Séance Spéciale à la Semaine de la Critique.

Iris Chassaigne lives and works in Paris. In 2021, she directed Swan in the center, selected at La Semaine de la Critique in Cannes and numerous other festivals. In 2023, she co-directed with Jehnny Beth a musical short film, Stranger, presented at a Special Screening.



CONTACT

LOUISE BANSARD
louise@gogogofilms.fr

GOGOGO FILMS

Productrice chez GoGoGo Films, Louise Bansard est responsable du pôle court métrage de la société et accompagne plusieurs longs métrages, dont le premier long métrage de fiction haïtien *Nina Shakira* de Samuel Suffren (en coproduction avec Kitfilms). Elle vit et travaille à Marseille.

Louise Bansard, producer at GoGoGo Films, manages the short film hub of the company and assists several feature films, of which the first is the haitian fiction Nina Shakira directed by Samuel Suffren (in coproduction with Kitfilms). She currently lives and works in Marseille.



SIHAM

DE / BY ANISSA ALLALI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YUKUNKUN PRODUCTIONS (FRANCE)

Siham est une jeune étudiante à Alger qui kidnappe dans un orphelinat son propre enfant issu d'un accouchement clandestin à la suite d'une relation hors mariage.

Siham is a young student in Algiers who kidnaps her own child from an orphanage, the result of a clandestine birth following an extramarital relationship.

ANISSA ALLALI

Après une formation d'actrice aux Cours Florent, Anissa Allali s'est tournée vers la réalisation à l'EICAR. Elle a depuis joué dans de nombreux films et séries pour le cinéma comme pour la télévision. Elle n'a pour autant pas cessé de réaliser et écrire ses propres court métrages comme *Ya Benti* (2021).

After acting studies at the Cours Florent, Anissa Allali turned to directing at EICAR. Since then, she has acted in numerous films and series for both cinema and television. But she hasn't stopped directing and writing her own short films like Ya Benti (2021).



CONTACT

ANISSA ALLALI

anissa.allali@gmail.com

YUKUNKUN PRODUCTIONS

Avant de produire chez Yukunkun, Stéphane travaille comme DAF chez Fidélité Films puis chez SND. Il intègre l'Atelier Ludwigsburg-Paris de la Femis en 2020, puis produit deux courts métrages avec l'aide du CNC et de chaînes nationales dont le film *Paloma* d'Hugo Bardin.

Before producing at Yukunkun, Stéphane worked as a DAF at Fidélité Films, then at SND. He joins the Atelier Ludwigsburg-Paris of the Femis in 2020, then produces two short films with the help of the CNC and several national tv stations, notably Paloma directed by Hugo Bardin.



CONTACT

STÉPHANE MARCHAL

stephane@yukunkun.fr



SOLEIL PÂLE

DE / BY ADRIAN MOYSE DULLIN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINÉMA (FRANCE)

Sur une plage l'été, Abel, 12 ans, a honte du corps de son père atteint d'un cancer.

On a summer beach, 12-year-old Abel is ashamed of his father's cancer-stricken body.



CONTACT

ADRIAN MOYSE DULLIN

adrian.m.dullin@gmail.com

ADRIAN MOYSE DULLIN

Après un double cursus Universitaire en philosophie/lettres et en cinéma/théâtre, Adrian fait un master à Sciences Po Grenoble. Il exerce ensuite plusieurs métiers dans le milieu du cinéma et réalise son 1^{er} court métrage de fiction *Haut les cœurs* qui fait sa première en compétition à Cannes.

After a double degree in Philosophy/Literature and Cinema/Theater, Adrian did a master's degree at Sciences Po Grenoble. He then worked in a number of film-related professions, and directed his 1st short fiction film, Haut les cœurs, which premiered in competition at Cannes.



CONTACT

LUCAS TOTHE

lucas@punchlinecinema.com

PUNCHLINE CINÉMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain L.

Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as The Incredible Hulk by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.



LA QUESTION

DE / BY ALBERTO SEGRE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY XBO FILMS (FRANCE)

Paris, hiver 1958. Jérôme Lindon reçoit secrètement Gilberte Alleg avec *La Question*, manuscrit détaillant les tortures subies par Henri Alleg à Alger par l'armée française.

Paris, winter 1958. Jérôme Lindon meets Gilberte Alleg with The Question, a manuscript on the tortures suffered by Henri Alleg in Algerian prison by the French army.

ALBERTO SEGRE

Né à Turin, en Italie, il a beaucoup voyagé et vécu dans de nombreux pays en Europe et en Amérique. Il vit en France depuis vingt ans. Après ses études de sociologie, il a commencé à travailler comme chercheur et a réalisé son premier court métrage en 2008, *Une Rencontre fortuite*.

Born in Turin, Italy, he has travelled extensively and lived in many countries in Europe and America. He has lived in France for the last twenty years. After studying sociology, he began working as a researcher and made his first short film, Une Rencontre fortuite, in 2008.



CONTACT

ALBERTO SEGRE
alberto.segre@gmail.com

XBO FILMS

Luc Camilli est co-fondateur de la société de production Xbo films et des studios d'animation toulousains La Ménagerie, spécialisé dans l'animation traditionnelle et les Affranchis, spécialisé en 2D numérique.

Luc Camilli is cofounder of the XBO Films production company as well as the animation studio specialized in traditional animation La Ménagerie, and the digital 2D animation studio Les Affranchis.



CONTACT

LUC CAMILLI
contact@xbofilms.com



LA PANAGIA

DE / BY SARAH JANE SAUVEGRAIN - COURT MÉTRAGE / *SHORT FILM* - FICTION

PRODUIT PAR / *PRODUCED BY* LA MANSARDE CINÉMA (FRANCE)

Trois adolescents en vacances s'aventurent à la découverte d'une mystérieuse source souterraine.

Three teenagers on vacation, venture to explore a mysterious spring underground.



CONTACT

SARAH JANE SAUVEGRAIN
sjsauvegrain@gmail.com

SARAH JANE SAUVEGRAIN

Diplômée d'une licence de lettres et art, et d'une licence art du spectacle, Sarah Jane fait ses débuts en tant qu'actrice en 2005. Son incarnation du personnage d'Alexia dans la série *Paris* sur Arte la révèle au grand public. Elle est également auteur-réalisatrice.

With a BA in literature and arts, and a BA in performing arts, Sarah Jane makes her acting debut in 2005. Her role of Alexia's character in the Arte TV show Paris reveals her to public's eye. She's also a writer-director.



CONTACT

ARTHUR GREC
arthur.grec@gmail.com

LA MANSARDE CINÉMA

Arthur Grec est impliqué dans la production de films depuis 2005, participant au développement, au financement et à la production de plus de 100 films et séries tv, évoluant également en tant que gérant de fonds d'investissement, avant de fonder La Mansarde Cinéma en 2014.

Arthur Grec is implicated in film production since 2005, participating in the development, the financing and the production of more than a hundred films and tv shows. He then became manager of an investment fund before creating La Mansarde Cinéma in 2014.



HORS D'ATTENTE

DE / BY CLÉMENT GRAMINIÈS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY HIPPOCAMPE PRODUCTIONS (FRANCE)

Nicolas, dix-huit ans, a parcouru un long trajet pour rencontrer Junien, un garçon à peine plus âgé que lui. Mais Junien est-il prêt à répondre à ses attentes ?

Nicolas, 18 years old, traveled a long way to meet Junien, a boy barely older than him. But is Junien ready to meet his expectations?

CLÉMENT GRAMINIÈS

Diplômé de l'Université Paris 8 en cinéma, Clément a fondé en 2005 le site de critiques Critikat.com qu'il a dirigé pendant 14 ans. En parallèle de ses activités d'enseignant en analyse de films, Clément est aussi un lecteur régulier de scénarios, activité qui lui donne l'envie de mettre en scène.

A graduate of the University Paris 8 in Cinema, Clément founded Critikat.com in 2005, which he managed for 14 years. In addition to his teaching activities in film analysis, Clément is also a regular reader of scripts, an activity which gave him the desire to direct his own films.



CONTACT

CLÉMENT GRAMINIÈS

clementgraminies@gmail.com

HIPPOCAMPE PRODUCTIONS

Diplômé d'un Master de cinéma, Jordane Oudin travaille dans plusieurs structures avant de fonder Hippocampe en 2009. Parallèlement à son activité de producteur, il réalise deux courts métrages, est expert au sein de plusieurs commissions et intervient régulièrement dans des écoles de cinéma.

Graduate of a master's degree in cinema, Jordane Oudin works in several companies before creating Hippocampe in 2009. In parallel of his producer activity, he directs two short films, comes as a specialist in commissions and is regularly invited to talk to cinema school students.



CONTACT

JORDANE OUDIN

contact@hippocampe-productions.com



1986

DE / BY CHARLES TEMPLON - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MOOD FILMS PRODUCTION (FRANCE)

Hervé et son petit frère vivent cloîtrés dans un HLM au nord de Paris avec leur mère et leur grande sœur pour les éduquer.

Hervé and his little brother Gaston live cloistered in a public housing tower in the north of Paris, raised by their mother and their big sister.



CONTACT

CHARLES TEMPLON

templon.charles@gmail.com

CHARLES TEMPLON

À 14 ans, il joue pour F. Dupeyron, puis Di Fonzo Bo, E. Métayer dans *Les 39 Marches*, T. Williams... Il co-fonde l'AAFA. Plusieurs mises en scène dont *Mïman* de F. Melquiot, *Un Président ne devrait pas dire ça*. Il signe les scénographies et costumes. Il tourne pour Arte et Canal + au cinéma.

At 14, he played for Dupeyron, then Di Fonzo Bo, Métayer in Les 39 Marches, T. Williams... He co-founded the AAFA. Several stage direction including Mïman by F. Melquiot, A President Should Not Say That. He designs sets and costumes. He works for Arte, Canal +, in the cinema as Niki by C. Sallette.



CONTACT

BENJAMIN BONNET

benjamin@moodfilmsproduction.com

MOOD FILMS PRODUCTION

Benjamin Bonnet crée Mood Films production fin 2014. Il a été président de la FJPI de 2016 à 2021, membre du comité court métrage de l'académie des César. En 2023 Benjamin Bonnet est élu au CA d'Ecoprod, de l'Agence du court métrage et président de la commission court métrage d'Unifrance.

Benjamin Bonnet creates Mood Films production in 2014. He presided the FJPI from 2016 to 2021, he was a member of the short film comity at the César's academy. In 2023, he is elected at the board of Ecoprod, the short film agency, and president of Unifrance's short film board.



LES OISELLES

DE / BY THIBAUD RENZI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FIMS DES TURBULENTES (FRANCE)

Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne et faisait partie d'un groupe homosexuel révolutionnaire dans les années 70.

Sam makes a documentary portrait of his aunt, Danièle, a legend in the family. Danièle is a lesbian and was part of a revolutionary homosexual group in the 70s.

THIBAUD RENZI

Originaire de Clermont-Ferrand, Thibaud, après une licence en cinéma tourne son premier court métrage *Bon enfant*. En 2022, son nouveau projet de court métrage *Les Oiselles* en résidence au Moulin d'Andé obtient le 2e prix au concours de scénario de l'Eure. Le film est actuellement en production.

A native of Clermont-Ferrand, Thibaud graduated in cinema and made his first short film, Bon enfant. In 2022, his new short film project Les Oiselles, in residence at the Moulin d'Andé, won 2nd prize in the Eure screenplay competition. The film is currently in production.



CONTACT

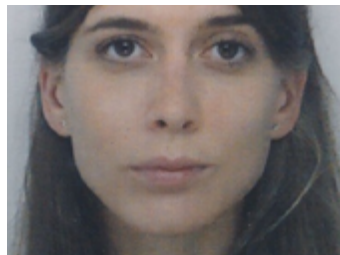
THIBAUD RENZI

thibaud.renzi@gmail.com

LES FILMS DES TURBULENTES

Charlotte est diplômée de la CinéFabrique. À la sortie de l'école elle produit deux courts métrages et fait de la direction de production. En parallèle, entre 2021 et 2023, elle est productrice de courts métrages chez Kometa Films. Été 2023, elles fondent avec Noémie Colin Les Films des Turbulentes.

Charlotte graduated at the Cinéfabrique. After her studies, she produces two short films and works as production director. In parallel, she produces shorts films at Kometa Films between 2021 and 2023. She creates Les Films des Turbulentes with Noémie Colin in summer 2023.



CONTACT

CHARLOTTE LE MOINE

charlotte@lesfilmsdesturbulentes.com



LE MALENTENDU

MUSIC & CINEMA AWARD - CINEMED 2023

DE / BY SARRA ABIDI - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY SYNERGY PRODUCTIONS (TUNISIE/TUNISIA)

Fatma est affectée dans une école rurale avec une majorité d'enfants sourds-muets. Son rêve de devenir institutrice tourne au cauchemar quand l'un de ses élèves disparaît.

Fatma is assigned to a rural school with a majority of deaf-mute children. Her dream of becoming a teacher turns into a nightmare when one of her pupils disappears.

SARRA ABIDI

Sarra Abidi, réalisatrice tunisienne. Elle a étudié à l'Institut des Beaux-Arts et à l'INSAS Belgique. Elle a suivi d'autres formations en documentaire et production. Après deux courts métrages et des documentaires, elle réalise son 1er long métrage en 2018. Son 2e long est en post-production.

Sarra Abidi, Tunisian director. She studied at the Institut des Beaux-Arts and INSAS Belgium. She also trained in documentary and production. After two short films and several documentaries, she directed her 1st feature film in 2018. Her second feature film is currently in post-production.



CONTACT

SARRA ABIDI

saralabidi@yahoo.fr

SYNERGY PRODUCTIONS

Ibtissem Labidi a rejoint Synergy Productions en 2015 et a accompagné plusieurs projets. Elle travaille actuellement au développement de *Bord à Bord*, court métrage, *Le chant des éoliennes*, long métrage documentaire et *Le Malentendu* long métrage de fiction. *Wear & Tear*, long métrage de fiction en postproduction.

She joined Synergy Productions in 2015 and guided several projects. She now works to develop the short film Bord à Bord, the documentary film Le chant des éoliennes and the feature film Le Malentendu. She's also overseeing the postproduction of the feature film Wear & Tear.



CONTACT

IBTISSEM LABIDI

synergyprod.tn@gmail.com



CHINA SEA (MUSIC & CINEMA AWARD - BRIFF 2023)

DE / BY JURGIS MATULEVICIUS - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILM JAM (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/CZECH REPUBLIC, LITUANIE / LITHUANIA, POLOGNE/POLAND, TAÏWAN/ TAIWAN)

Disqualifié de la fédération des sports pour avoir frappé une femme dans la rue, un champion d'art martial retourne dans sa ville natale où il essaie de regagner le cœur des habitants.

Disqualified from sports federation for hitting a girl on the street, a martial arts champion returns to his hometown, where he tries to find a way back into people's hearts.



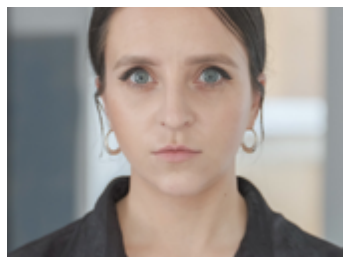
CONTACT

JURGIS MATULEVICIUS
jurgismatulevicius@gmail.com

JURGIS MATULEVICIUS

Jurgis Matulevicius est un réalisateur lituanien. Après plusieurs courts métrages, son premier long métrage *ISAAC* (2019) est sélectionné pour le Discovery of the Year - Prix FIPRESCI aux EFA de 2020, et représente la Lituanie pour le Meilleur film international à la 94^e cérémonie des Oscars.

Jurgis Matulevicius is a Lithuanian film director. Following several short films, his debut feature ISAAC (2019) was nominated for the European Discovery - Prix FIPRESCI at the EFAs 2020 and was selected as the Lithuania's entry for the Best International Feature Film at the 94th Academy Awards.



CONTACT

IEVA CERN
ievacern@gmail.com

FILM JAM

Ieva Cern est une productrice lituanienne qui a produit trois longs métrages, travaillé sur plusieurs projets en tant que chargée de production et a produit plusieurs publicités et clips à la fois en Lituanie et au Royaume-Uni en tant que productrice indépendante.

Ieva Cern is a Lithuanian Producer. She has produced three feature films, worked on several projects as a production manager and has also produced multiple commercials and music videos both in Lithuania and the UK as an independent producer.



LEILA

DE / BY ALESSANDRO ABBA LEGNAZZI - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY

PRODUIT PAR / PRODUCED BY START (ITALIE/ITALY)

Entre cauchemar et fantastique, entre mensonges et moments de chaleur, *Leila* est une histoire de séparation.

Between nightmares and the fantastic, between lies and flashes of warmth, Leila is a story of separation.

ALESSANDRO ABBA LEGNAZZI

Alessandro Abba Legnazzi est diplômé de littérature moderne à l'Université de Milan. Depuis 2008, il travaille dans des écoles primaires et des centres pour jeunes à la coordination d'ateliers sur le cinéma. Il produit aussi plusieurs courts métrages.

Alessandro Abba Legnazzi graduated in modern literature at the Università Statale di Milano. Since 2008 he has been working in primary schools and centers for young people coordinating workshops on cinema and producing different short films.



CONTACT

ALESSANDRO ABBA LEGNAZZI
alessandroabbalegnazzi@gmail.com

START

Riccardo Annoni, producteur de films italiens crée Start en 1998, se spécialisant dans les documentaires et les films d'auteur. Francesca Riccardi, productrice et scénariste, rejoint Start en 2016 et supervise les projets documentaires du développement à la distribution en se concentrant sur les films aux thématiques sociales.

Riccardo Annoni, an Italian film producer, established Start in 1998, specializing in documentaries and arthouse features. Francesca Riccardi, a producer and writer, joined Start in 2016, overseeing documentary projects from development to distribution focusing on social impactful films.



CONTACTS

RICCARDO ANNONI & FRANCESCA RICCARDI
produzione@start.mi.it



PAPILLON

DE / BY ZHANNAT ALSHANOVA - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMS DE FORCE MAJEURE (FRANCE, KAZAKHSTAN, PAYS-BAS / NETHERLANDS)

Mila, 17 ans, rejoint une équipe de natation à la méthode expérimentale, encadrée par le mystérieux Vlad. Jusqu'où est-elle prête à aller pour rester dans l'équipe ?

Mila, 17, joins an unconventional swimming team with an experimental method, managed by mysterious and charismatic Vlad. How far will she be ready to go to stay on the team?



CONTACT

ZHANNAT ALSHANOVA

zhannat.alshanova@gmail.com

ZHANNAT ALSHANOVA

Zhannat Alshanova est une auteure, réalisatrice et productrice Kazakhe. Elle a étudié à la London Film School. Zhannat a été membre du jury du Sundance Collab Challenge. Elle est également « Berlinale Talents alumna ». En 2021, elle a créé sa société de production indépendante, Accidental Films.

Zhannat is a Kazakh writer, director and producer. She studied at the London Film School. She has served as a juror for Sundance Collab Challenge « Time Capsule ». She is also a « Berlinale Talents alumna ». In 2021, she founded her own independent production company, Accidental Films.



CONTACT

JEAN-LAURENT CSINIDIS

csinidis@films-de-force-majeure.com

FILMS DE FORCE MAJEURE

En 2010, Jean-Laurent Csinidis crée la société Films de Force Majeure, centrée sur le cinéma d'auteur et les collaborations internationales. Depuis, il a produit ou coproduit 30 films, qui ont été montrés dans les festivals majeurs. Jean-Laurent Csinidis est membre des réseaux ACE, EAVE, et Eurodoc.

Jean-Laurent Csinidis created the production company Films de Force Majeure in 2010, centered around arthouse cinema and international collaboration. Since then, he has produced or coproduced 30 movies shown in the best film festivals. He's also a member of the ACE, EAVE and Eurodoc networks.



BANGERS

DE / BY JULIEN HENRY - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY TARANTULA (BELGIQUE/BELGIUM)

Après un terrible accident de la route, une jeune étudiante rejoint un groupe pratiquant une forme violente de stock-car où le crash est obligatoire pour trouver le salut.

After a severe road accident, a young student joins a group practicing a violent form of stock-car racing where crashing is mandatory to find salvation.

JULIEN HENRY

Après plus de dix ans d'expérience en production audiovisuelle, Julien se tourne vers la narration et l'exploration du jeu avec les courts métrages *LYNX*, *La pote d'un pote* et *Se crasher pour exister*. Il est également réalisateur sur un projet de long métrage fou nommé *Wallifornia Dreamin*.

After over ten years of experience in audiovisual production, Julien turned to storytelling and acting exploration with the short films LYNX, La pote d'un pote, and Se crasher pour exister. He has also taken on the role of director in a wild feature film project titled Wallifornia Dreamin.



CONTACT

JULIEN HENRY
henry.julien@gmail.com

TARANTULA

Diplômé d'Arts et Sciences de la Communication de l'Université de Liège, Joseph Rouschop crée Tarantula Belgique fin des années 90, avec l'envie de défendre la sincérité et les rêves des auteurs avec lesquels il travaille.

A graduate of Arts and Science of communication at University of Liège, Joseph Rouschop created Tarentual Belgium in the 90s wishing to defend truthfulness and the dreams of the writers he works with.



CONTACT

JOSEPH ROUSCHOP
jo@tarantula.be



BODY OF GLASS

DE / BY NAËMI ADA - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY VENTS CONTRAIRES (ALLEMAGNE/GERMANY, FRANCE)

Tian, une jeune danseuse, est en colère et contrôlée par son partenaire violent. En prenant une nouvelle identité, elle vit une liberté et légèreté inconnue mais qui coûtent chers.

Tian, a young dancer, is full of anger and controlled by her violent partner. By taking on a new identity, she experiences liberty and lightheartedness but at a high cost.



CONTACT

NAËMI ADA

naemiada@gmail.com

NAËMI ADA

Après ses études de danse contemporaine au Royaume-Uni, Naëmi Ada a commencé à étudier la réalisation à la German Film Academy Berlin (dffb) en 2016, où elle a réalisé plusieurs courts métrages. Elle a été boursière Sundance Ignite de l'Institut du film de Sundance. *Body of Glass* est son premier long métrage.

*After studying contemporary dance in the UK, Naëmi Ada started studying directing at the German Film Academy Berlin (dffb) in 2016, where she directed several short films. She was a Sundance Ignite fellow of the Sundance Film Institute. *Body of Glass* is her first feature film.*



CONTACT

VICTORIA BRAUNHOLZ

vbraunholz@googlemail.com

VENTS CONTRAIRES

Victoria Braunholz est une alumni de l'atelier Ludwigsburg-Paris. Russo-Allemande vivant à Paris, elle produit les films de Vents Contraires et Salaud Morisset dans le but de mettre à l'écran des parcours de vie contemporains, en coopération internationale. *Body of Glass* est son troisième projet de long métrage.

*As an Atelier Ludwigsburg-Paris alumni, of German-Russian origin and living in Paris, Victoria produces movies with Vents Contraires and Salaud Morisset. Her aim is to bring contemporary realities of life on screen - in international collaboration. *Body of Glass* is her third feature film project.*



DUCKS

DE / BY NEARY ADELINE HAY - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY SPECIAL TOUCH STUDIOS (FRANCE, LUXEMBOURG)

Kerya, 40 ans, part répandre les cendres de son père au Cambodge, mais devient malgré elle mère de trois-cent canards, initiée à un voyage traversant le pays avec son cousin.

Kerya, 40, sets out to scatter her father's ashes in Cambodia but unexpectedly becomes the caretaker of three hundred ducks, embarking on an initiatory journey across the country.

NEARY ADELINE HAY

Neary Adeline Hay, artiste franco-cambodgienne née en 1981, explore la mémoire cambodgienne à travers ses films *Angkar* (2018) et *Eskape* (2021). Actuellement en écriture de *Ducks*, son premier long métrage de fiction, elle prépare aussi l'installation *Synkretism*, mêlant generative art et archives.

Franco-Cambodian artist Neary Adeline Hay, born in 1981, delves into Cambodian memory through her films Angkar (2018) and Eskape (2021). Currently writing her first fiction feature, Ducks, she is also working on Synkretism, an installation blending generative art and archives.



CONTACT

NEARY ADELINE HAY
hayneary@gmail.com

SPECIAL TOUCH STUDIOS

Sébastien Onomo est un producteur français qui travaille dans l'industrie audiovisuelle et cinématographique depuis plus de dix ans. Il a produit de nombreux téléfilms, longs métrages, films d'animation, séries et documentaires.

Sébastien Onomo is a French producer who has been working in the film and audiovisual industry for over ten years. He has produced numerous television films and feature films, Animation films, series and documentaries.



CONTACT

SÉBASTIEN ONOMO
sonomo@specialtouchstudios.com



MILAH

DE / BY AMOS HOLZMAN - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY TALIA BERNSTEIN (ISRAËL/ISRAEL)

Shira, jeune mère, doute sur la circoncision traditionnelle. Le jour du Bris, elle doit confronter sa famille conventionnelle, et particulièrement son beau-père imprévisible Nevo.

Shira, a new mother, doubts the tradition of circumcision. At the day of the Bris, she has to confront her conventional family and especially Nevo, her erratic father-in-law.



CONTACT

AMOS HOLZMAN
amosos778@gmail.com

AMOS HOLZMAN

Amos Holzman (né en 1985 à Jérusalem) est un réalisateur, scénariste et producteur basé à Tel Aviv. Il est diplômé de sa licence de cinéma à Sapir Audio and Visual Arts School en 2010. Il réalise des courts métrages récompensés. Il scénarise 3 longs métrages. Il produit des courts et longs métrages.

Amos Holzman (b. 1985, Jerusalem) is a director, Screenwriter, and Producer based in Tel Aviv. Gained his B.A in cinema at Sapir Audio and Visual Arts School (2010). Director of award-winning short films. Screenwriter of three feature lengths scripts. Producer of shorts and feature films.



CONTACT

TALIA BERNSTEIN
talyula@gmail.com

TALIA BERNSTEIN

Talia Bernstein est une productrice de courts et longs métrages basée en Israël et New York. Elle est diplômée de l'Université de Tel Aviv où elle a dirigé le Festival International du film étudiant. Elle est chargée de production et de développement en freelance dans des sociétés de production locales.

Talia Bernstein is a creative producer of short and feature films, working in Israel and NYC. She is a graduate of Tel Aviv University, where she directed the Tel Aviv International Student Film Festival. She works as a freelance development and head producer at leading local production companies.



MIMOUNA

DE / BY AMEL BLIDI - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY WOOOZ PICTURES ET ARAK PROD (FRANCE, ALGÉRIE/ALGERIA)

Mimouna et Radi furent suite à une bagarre qui a mal tourné, la musique pour seul bagage, afin d'échapper à des représailles.

Mimouna and Radi flee a brawl gone wrong, their only baggage being their music, to escape reprisals.

AMEL BLIDI

Amel Bliidi crée en 2013 son premier court métrage documentaire, *Demain est un autre jour*. Trois ans plus tard, elle réalise *À l'ombre des mots*. Sélectionnée aux Ateliers Varan, elle tourne ensuite *Drôles de rencontres*, puis réalise en 2019 *Chabchaq maricane*, son premier court métrage de fiction.

Amel Bliidi created her first short documentary, Demain est un autre jour, in 2013. Three years later, she directed À l'ombre des mots. Selected by Ateliers Varan, she then shot Drôles de rencontres, before directing Chabchaq maricane, her first fiction short, in 2019.



CONTACT

AMEL BLIDI

amel_bliidi@yahoo.fr

WOOOZ PICTURES

Jérémie Palanque co-fonde Woooz Pictures en 2019, qui se concentre sur de forts récits multiculturels. Depuis 2021, il développe le 1er long métrage déjà acclamé de Naishe Nyamubaya *Chimbo cheBere*. Jérémie a rencontré Amel Bliidi lors de la 45^e édition du Cinémed autour de son projet *Mimouna*.

Jérémie Palanque co-founded Woooz Pictures in 2019, focusing on strong multicultural stories. Since 2021, he has been developing Naishe Nyamubaya's already acclaimed 1st feature Chimbo cheBere. Jérémie met Amel Bliidi at the 45th Cinémed around her project Mimouna.



CONTACT

JÉRÉMIE PALANQUE

jeremie@wooozpictures.com



NOWHERE BUT HERE

DE / BY SELMA BARGACH - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY JANAPROD (MAROC/MOROCCO)

En plein mariage, la mariée est victime d'un accident, elle est déclarée morte mais elle revient à la vie : miracle, réincarnation ou erreur médicale ?

In the middle of a wedding, the bride is the victim of an accident, she is declared dead but she comes back to life: miracle, reincarnation or medical error?



CONTACT

SELMA BARGACH
selma1305@gmail.com

SELMA BARGACH

Après avoir filmé plusieurs courts métrages expérimentaux, elle réalise son premier court métrage de fiction *Jamais plus*. En 2011, elle réalise son premier long métrage *La 5^e Corde* un drame musical. Elle réalise ensuite *Indigo* son second long métrage en 2018.

*After filming several experimental short films, she directed her first fiction short film *Jamais plus*. In 2011, she directed her first feature film *The 5th String*, a musical drama. She then directed *Indigo*, her second feature film in 2018.*



CONTACT

RACHIDA SAADI
janaprod@gmail.com

JANAPROD

Rachida Saadi, ancienne directrice de production, a fondé sa propre société, Janaprod. Elle supervise la production d'une vingtaine de longs métrages et la co-production de quatre autres longs métrages. Parmi ses projets en cours, deux longs métrages : *Grand petit frère* et *Nulle part Ailleurs qu'ici*.

*Rachida Saadi, a former production director, founded her own company, Janaprod. She oversees the production of around twenty feature films and the co-production of four other feature films. Her current projects include two feature films: *Grand petit frère* and *Nulle part Ailleurs qu'ici*.*



ORPHÉE

DE / BY STÉPHANE RIETHAUSER - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LUNA FILMS (SUISSE/SWITZERLAND)

Le jeune Leo est engagé pour danser Orphée à l'opéra, et tombe amoureux du célèbre chorégraphe Matthias Stern. Un drame intime qui célèbre les mystères de l'amour.

Young Leo is hired to dance Orpheus at the opera, and falls in love with the famous choreographer Matthias Stern. An intimate drama celebrating the mystery of love.

STÉPHANE RIETHAUSER

Diplômé de droit à l'Université de Genève, il a été activiste LGBTQ, photographe, monteur et journaliste freelance. Il réalise pour Swiss Radio TV RTS, puis a fait ses débuts en tant que cinématographe indépendant. Son dernier film, *Madame*, est sélectionné dans 50 festivals et a gagné 12 prix.

After a law degree from the University of Geneva, he worked as a LGBTQ activist, photographer, editor and freelance journalist. He was also a TV director at Swiss Radio Television RTS then started working as an independent filmmaker. His latest film Madame was selected at more than 50 festivals, won 12 awards.



CONTACT

STÉPHANE RIETHAUSER
stephane@riethauser.com

LUNA FILMS

Diplômée en communication à Milan en Italie, Véronique Vergari commence par des mandats l'amenant vers la publicité, la mode, le théâtre, puis enfin le petit et le grand écran. En parallèle, elle développe sa carrière de photographe. Elle est productrice de *La Mif* par Fred Baillif.

She graduated in Communication in Milan, Italy. She began with mandates that led her to advertising, fashion, theater, and then the small and big screen. At the same time, she devotes herself to a career as an artist photographer. She has produced La Mif by Fred Baillif.



CONTACT

VÉRONIQUE VERGARI
veronique@lunafilms.ch



SAUVONS LES MEUBLES

DE / BY CATHERINE COSME - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY HÉLICOTRONC ET / AND TRIPODE PRODUCTIONS (BELGIQUE / BELGIUM, FRANCE)

Lucile s'apprête à dire adieu à sa mère malade, quand elle découvre que celle-ci a usurpé son identité pour contracter des crédits. Comment faire famille dans un tel moment ?

Lucile is about to bid farewell to her ailing mother, when she discovers that her mother has assumed her identity in order to take out loans.



CONTACT

CATHERINE COSME
cath.cosme@gmail.com

CATHERINE COSME

Cheffe décoratrice sur de nombreux projets cinéma et théâtre. Catherine Cosme réalise son 1er court métrage en 2015, *Les Amoureuses* (25 sélections et 5 prix). En 2018, elle réalise *Famille*, remarqué dans une quarantaine de festivals, dont Clermont-Ferrand, Tampere ou Palm Springs.

Head set designer on numerous film and theater projects, Catherine Cosme directed her 1st short film in 2015, Les Amoureuses (25 selections and 5 awards). In 2018, she directed Famille, noticed in some 40 festivals, including Clermont-Ferrand, Tampere ou Palm Springs.



CONTACT

JULIE ESPARBES
julie@helicotronc.com

HÉLICOTRONC

Productrice chez Hélicotronc depuis 2010, Julie Esparbes a d'abord produit de nombreux courts métrages à succès, avant de suivre ses réalisateurs sur le format long, avec des titres comme *Dalva* ou *Le Syndrome des amours passées*, tous deux sélectionnés à la Semaine de la Critique (Cannes 2022 et 2023).

Producer at Hélicotronc since 2010, Julie began by producing several successful short-films, before following her directors on the feature-film format, with films like Dalva or Le Syndrome des amours passées, both selected at the Critic's Week (Cannes 2022 and 2023).



THE CURSED SONG

DE / BY ALI BENJELLOUN - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BENTAQERLA (MAROC/MOROCCO)

Dans un village paisible du Haut Atlas marocain, des habitants voient leur quotidien bouleversé suite à l'arrivée d'un nouvel Imam très conservateur.

In a peaceful village in Morocco's High Atlas, locals see their daily lives upset following the arrival of a new and very conservative Imam.

ALI BENJELLOUN

Il commence par réaliser *Parcours de réfugiés*, un documentaire sur les réfugiés politiques installés au Maroc. Puis sa passion le mène vers les courts métrages de fiction : *Les Vagues du Temps* en 2011, *Dreamland* en 2018 ou encore *Angoisse* en 2019. *Le Chant Maudit* sera son premier long métrage.

He began by directing Parcours de réfugiés, a documentary about political refugees settled in Morocco. Then his passion led him to short fiction films: The Waves of Time in 2011, Dreamland in 2018 or Anguish again in 2019. The Cursed Song will be his first feature film.



CONTACT

ALI BENJELLOUN
ali1.benjelloun@gmail.com

BENTAQERLA

Hassan Benjelloun est un scénariste, réalisateur et producteur marocain. En 1999, il crée Bentaqerla avec laquelle il produit des films pour le cinéma et la télévision marocaine et étrangère (notamment Arte).

Hassan Benjelloun is a moroccan writer, director and producer. He creates Bentaqerla in 1999 to produce films for the big screen as well as moroccan and international television (including Arte).



CONTACT

HASSAN BENJELLOUN
bentaqerla@gmail.com



TEMPORARY LIVES

DE / BY WESSAM HACHICHO - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY RESPIRO PRODUCTIONS (FRANCE, NORVÈGE/NORWAY, SYRIE/ SYRIA)

Un enfant syrien demande l'asile en Norvège comme le veut son père, mais désespéré de retourner chez lui, il sabote la demande, mettant sa relation fragile avec son père en danger.

A Syrian boy reluctantly seeks asylum in Norway honoring his father's wishes, but desperate to return home, he sabotages the asylum, putting their fragile relationship to the test.



CONTACT

WESSAM HACHICHO
hachichowessam@gmail.com

WESSAM HACHICHO

Réalisatrice et scénariste syrienne basée à Oslo, née en 1983, et diplômée d'une licence cinéma à Westerdals, son court métrage *The One Who Sees* est nommé meilleur film indépendant par WomenCinemaMakers. Alumna au European Creative Program for Script Development, elle est jury à Film Fra Sør F.

A Syrian writer/director residing in Oslo, born in 1983. She holds a BA in Film from Westerdals Oslo. Her short film The One Who Sees was selected by WomenCinemaMakers magazine as Best Independent Film. Alumna of the European Creative Program for Script Development. She also sat as a jury for Film Fra Sør F.



CONTACT

AMÉLIE QUERET
amelie@respiroproductions.com

RESPIRO PRODUCTIONS

Diplômée en culture et littérature allemande, Amélie Queret, après avoir travaillé dans l'industrie cinématographique en Amérique latine, est diplômée de l'Atelier Paris-Ludwigsburg. Elle fonde en 2014 Respiro Productions et produit une quinzaine de courts métrages sélectionnés et primés.

Amélie Queret graduated in German Culture and Literature. After working in the film industry in Latin America, she graduated at l'Atelier Paris-Ludwigsburg (Fémis/FilmAkademie). In 2014 she founded Respiro Productions and produced around 15 short films all selected and awarded in multiple festivals.



WEDESTINE

DE / BY SAID ZAGHA - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PHILISTINE FILMS (JORDANIE/JORDANIA, PALESTINE)

Une recherche complexe de revanche dans la “zone C” en Palestine, où la culture de cannabis est banale et où la loi n’a pas toujours le dernier mot.

A complex quest for vengeance in Palestiné’s “Area-C” where growing weed is common and where the law doesn’t always have the final say.

SAID ZAGHA

Alumnus du Berlinale Talents, Said Zagha est diplômé d’une licence en cinéma et en anglais au Kenyon College, et d’un master en scénarisation à London Film School. Il réalise deux courts métrages qui ont tourné dans 60 festivals, gagnant plusieurs prix et deux épisodes d’une série Netflix saoudienne.

A Berlinale Talents alumnus, Said Zagha has a B.A in film and English from Ohio’s Kenyon College and a masters in screenwriting from London Film School. He directed two short films that played in more than 60+ fests worldwide, winning several awards and two episodes of an Original Saudi Netflix series.



CONTACT

SAID ZAGHA

zaghasaid@hotmail.com

PHILISTINE FILMS

Basée au Liban, Myriam Sassine produit plusieurs films primés tels que *Costa Brava*, *Lebanon* de M. Akl, *1982* de O. Mouaness, et *Panoptic* de R. Eid. Elle co-crée en 2016 Maskoon Fantastic Film Festival. Depuis 2021, elle gère Aflamuna Connection. Elle co-dirige également Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine.

Lebanon based Myriam Sassine produced award-winning films like Costa Brava, Lebanon by M. Akl, 1982 by O. Mouaness, and Panoptic by R. Eid. In 2016, she co-founded Maskoon Fantastic Film Festival. Since 2021, she manages Aflamuna Connection. She’s also the co-head of Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine



CONTACT

MYRIAM SASSINE

sacinephile@gmail.com



FOREST HANA

DE / BY JUNSUNG KIM - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BACKSIDE STORY (FRANCE, SUISSE/SWITZERLAND)

La cuisine de temple, ou “Temple Food”, est un voyage culinaire autant qu’une philosophie de vie en Corée du Sud. La moine Songjae, 80 ans, en est la maîtresse incontestée.

Forest Hana captures Korean temple food through four different seasons, and it ultimately conveys the harmonious relationship with nature and Buddhist nuns.



CONTACT

JUNSUNG KIM

waterinaglassfilm@gmail.com

JUNSUNG KIM

Né et élevé à Séoul, Junsung Kim est un artiste, un réalisateur et un monteur aux expériences variées dans les domaines de l’art et du cinéma. Il a obtenu une maîtrise en animation à l’université de Columbia et a exposé ses œuvres vidéo dans diverses institutions et galeries de New York.

Born and raised in Seoul, Junsung Kim is an artist, director, and editor with a diverse background in both the art and film industries. He received his MFA in Moving Images from Columbia University and has exhibited his video works at various institutions and galleries in New York.



CONTACT

JULIEN COQUET

julien@backstory.media

BACKSIDE STORY

Convaincu que le documentaire peut sauver des vies contre la pensée unique et la puissance de l’ignorance, Julien Coquet s’attache à défendre des œuvres singulières qui reflètent la complexité du monde.

With the firm belief that documentaries can save lives against one-track thinking and the power of ignorance, Julien Coquet strive to defend singular works which reflect the complexity of the world.



LA DANSE DES RENARDS

DE / BY VALÉRY CARNOY - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY HELICOTRONC (BELGIQUE/BELGIUM)

Camille, un jeune boxeur virtuose, va se laisser envahir par des douleurs inexplicables suite à un accident qui aurait dû lui être fatal, et duquel il est sorti indemne.

Camille, a young gifted boxer, is overcome by inexplicable pain following an accident that should have been fatal, but from which he emerged unscathed.

VALÉRY CARNOY

Valéry Carnoy est un jeune réalisateur belge formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, initialement formé en psychologie interculturelle à l'Université Libre de Bruxelles.

Valéry Carnoy is a young Belgian director trained at the Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) in Brussels, and originally trained in intercultural psychology at the Université Libre de Bruxelles.



CONTACT

VALÉRY CARNOY
valery.carnoy@gmail.com

HELICOTRONC

Productrice chez Hélicotronic depuis 2010, Julie Esparbes a d'abord produit de nombreux courts métrages à succès, avant de suivre ses réalisateurs sur le format long, avec des titres comme *Dalva* ou *Le Syndrome des Amours Passées*, tous deux sélectionnés à la Semaine de la Critique (Cannes 2022 et 2023).

Producer at Hélicotronic since 2010, Julie first produced a number of successful short films, before following her directors into feature films, with titles such as Dalva and Le Syndrome des Amours Passées, both selected for Critics' Week (Cannes 2022 and 2023).



CONTACT

JULIE ESPARBES
julie@helicotronic.com



LA VALLÉE SAUVAGE

DE / BY CHRISTOPHE ALI - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY CINÉMA DEFACTO (FRANCE)

Au cœur d'une vallée reculée, Gabriel, paysan endetté, pense à tout quitter. Une nuit, son frère Jacob lui demande de cacher un crime, changeant leurs vies à jamais.

In the heart of a remote valley, Gabriel, an indebted peasant, is thinking of leaving everything behind. One night, his brother Jacob asks him to hide a crime, changing their lives.



CONTACT

CHRISTOPHE ALI
christopheali@gmail.com

CHRISTOPHE ALI

Christophe Ali réalise ses premiers courts métrages en collaboration avec Nicolas Bonilauri. Ils rencontrent Tom Dercourt qui produit leur premier long métrage, *Le Rat* en 2000. En 2005 ils tournent *Camping Sauvage* (Berlinale) et leur troisième collaboration *La Volante* avec Nathalie Baye sort en 2015.

Christophe Ali made his first short films in collaboration with Nicolas Bonilauri. They met Tom Dercourt, who produced their first feature film, Le Rat, in 2000. In 2005 they made Camping Sauvage (Berlinale) and their third collaboration, La Volante with Nathalie Baye, was released in 2015.



CONTACT

TOM DERCOURT
tom@cinemadefacto.com

CINÉMA DEFACTO

Tom Dercourt est un producteur spécialisé dans les longs métrages indépendants et la coproduction internationale, avec des budgets compris entre 1 et 6 millions d'euros. Tous ses films ont été sélectionnés dans des festivals de classe A, dont 15 à Cannes, et ont été vendus dans le monde entier.

Tom Dercourt is a producer specialized in independent feature films and international coproduction, with budget between 1 and 6 million euros. Each of his movies were selected in class A festivals, including 15 at Cannes, which were sold all around the world.



LES MUSES TANGUENT

DE / BY ZOË AUTHIER - LONG MÉTRAGE / *FEATURE FILM* - DOCUMENTAIRE / *DOCUMENTARY*

PRODUIT PAR / *PRODUCED BY* LES CRÉATIONS ANDROGYNE (FRANCE)

Les Muses Tanguent est une fanfare de femmes créée il y a vingt ans, j'en suis la cadette. Sous mon regard enjoué, je vois cette fanfare historique lutter pour sa perpétuité.

Les Muses Tanguent is a women's brass band founded twenty years ago, and I'm the youngest member. Under my cheerful gaze, I see this historic brass band fighting for its perpetuity.



CONTACT

ZOË AUTHIER

authierzoe@gmail.com

ZOË AUTHIER

Chargée de développement chez Petit à Petit Production, Zoé Authier réalise des courts métrages de fiction et documentaires depuis plusieurs années. À travers ses œuvres, elle interroge les liens puissants au sein des groupes sociaux et les différentes manières de faire société.

Development Manager at Petit à Petit Production, Zoé Authier has been making short fiction and documentary films for several years. Through her work, she wants to examine the powerful ties that bind social groups, and the different ways in which they form society.



CONTACT

MAUD PANNETIER

info@lescreationsandrogynne.com

LES CRÉATIONS ANDROGYNE

Diplômée dans le secteur de l'expertise comptable, Maud a démarré en 2012 au sein de la direction financière de Canal+, puis s'est reconvertie dans la production cinéma en tant qu'administratrice. En 2018, elle fonde Androgynne, souhaitant produire des contenus en accord avec ses valeurs.

Graduate in accounting, Maud started in 2012 at Canal+'s direction of finance, then changed for film production as manager and administrator. She created Androgynne in 2018, wishing to produce content accorded to her values.



LES NEIGES DE GRENADE

DE / BY SIMON HELLOCO - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LA BELLE AFFAIRE (FRANCE)

Hugo (32) vit à Montréal. Alors qu'il attend la visite de ses parents, il reçoit une VHS de sa mère, Nathalie (67), ouvrière retraitée qui vit dans un village reculé de Bretagne.

Hugo (32) lives in Montreal. While waiting for his parents' visit, he receives a VHS of his mother, Nathalie (67), a retired worker who lives in a remote village in Bretagne.

SIMON HELLOCO

Après quatre années passées à Unifrance, Simon écrit et réalise *Hugo : 18h30* et *Nous n'irons plus en haut*, deux courts métrages plusieurs fois récompensés dans les festivals en France et à l'étranger, et diffusés sur Canal+ & France 2. En 2022, Simon sort diplômé de l'Atelier Scénario de La Fémis.

After four years at Unifrance, Simon wrote and directed Hugo: 18h30 and Nous n'irons plus en haut, two short films that won several awards at festivals in France and abroad, and were broadcast on Canal+ & France 2. In 2022, Simon graduated from the Atelier Scénario at La Fémis.



CONTACT

SIMON HELLOCO
simon.helloco@gmail.com

LA BELLE AFFAIRE

Après plus de 12 ans au sein de sociétés de distribution et de production françaises comme internationales (Elephant, Curzon, Playtime, Les Films Pelleas...), Jérôme Blesson crée La Belle Affaire Productions en 2016. Il y produit des auteurs-réalisateurs aux profils éclectiques et novateurs.

After more than 12 years in French and international production and sales companies (Elephant, Curzon, Playtime, Pelleas...), Jérôme Blesson creates La Belle Affaire Productions in 2016. He produces writers-directors with new and eclectic profiles.



CONTACT

JÉRÔME BLESSON
jerome@labeledaffaire.net



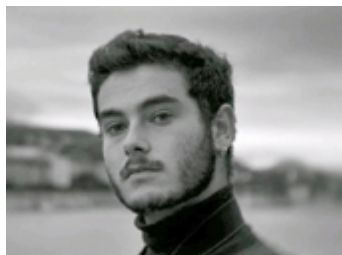
LES PROJETS DE SÉRIES

DANS NOTRE REGARD

DE / BY NATHAN GOURARIER - SÉRIE / TV SHOW - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY
PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES CRÉATIONS ANDROGYNE (FRANCE)

Fiora, Tessa et Thomas, trois jeunes photographes, s'apprêtent à partir pour le voyage de leur vie et à documenter les combats qui leurs sont chers.

Fiora, Tessa and Thomas, three photographers, are about to embark on the trip of a lifetime, documenting the fights they hold dear.



CONTACT

NATHAN GOURARIER
nathan.gourarier@gmail.com

NATHAN GOURARIER

Nourri par les histoires fantastiques de son grand-père, Nathan développe un goût aigu pour l'écriture. Autodidacte, il pratique la photographie et réalise plusieurs clips, avant de créer une série documentaire. Il se passionne pour ce genre dans lequel il peut montrer les enjeux de sa génération.

Nurtured by his grandfather's fantastic stories, Nathan developed an acute taste for writing. Self-taught, he practiced photography and made several music videos, before creating a documentary series. He is passionate about this genre, in which he can show the issues of his generation.



CONTACT

MAUD PANNETIER
info@lescreationsandrogynne.com

LES CRÉATIONS ANDROGYNE

Diplômée dans le secteur de l'expertise comptable, Maud a démarré en 2012 au sein de la direction financière de Canal+, puis s'est reconvertie dans la production cinéma en tant que chargée et administratrice. En 2018, elle fonde Androgynne, souhaitant produire des contenus en accord avec ses valeurs.

Graduate in accounting, Maud started in 2012 at Canal+'s direction of finance, then changed for film production as manager and administrator. She created Androgynne in 2018, wishing to produce content according to her values.



ONG

DE / BY FRANÇOIS BIERRY - SÉRIE / TV SHOW - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY QUI VIVE ! (FRANCE)

Au sein d'un pays menacé par une guerre civile, deux ONG, Green Gorilla et Humanity, doivent apprendre à co-exister. Adèle, volontouriste, se trouve au centre de cette situation.

In a country threatened by civil war, two NGOs, Green Gorilla and Humanity, must learn to coexist. Adèle, a voluntourist, finds herself at the center of this situation.

FRANÇOIS BIERRY

François Bierry est né en 1981. Après des études de droit à Strasbourg, il rentre à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en Belgique. Scénariste et réalisateur pour la télévision belge, il réalise son premier court métrage, Solo Rex, en 2014.

François Bierry was born in 1981. After studying law in Strasbourg, he joined the IAD (Institut des Diffusion Arts) in Belgium. Writer and director for Belgian television, he directed his first short film, Solo Rex, in 2014. The film was met with great success in festivals, where he won many awards.



CONTACT

FRANÇOIS BIERRY
franzbierry@gmail.com

QUI VIVE !

Depuis la création de Qui Vive ! en 2013, Emmanuel a produit plus de 14 courts métrages, dont Pile Poil (César du Meilleur Court Métrage en 2020), ainsi que la série 3615 Monique (2 saisons de 10*26, diffusées sur OCS).

*Since Qui Vive !'s creation in 2013, Emmanuel has produced more than 14 short films, including Pile Poil (César Award for Best Short Film in 2020), as well as the TV show 3615 Monique (2 seasons of 10*26 distributed on OCS).*



CONTACT

EMMANUEL WAHL
manuwahl@quivive.pro

DISPOSITIF MUSIQUE

DISPOSITIF D'AIDE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE POUR LE COURT MÉTRAGE

La Sacem et l'association Alcimé, association organisatrice de Music&Cinema Marseille, proposent un dispositif d'aide à la création de musique originale pour les courts métrages tournés, produits ou post-produits dans les régions Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône-Alpes et Auvergne.

Ce dispositif permettra chaque année d'aider a minima 12 projets (dont quatre issus du Marché européen de la composition musicale pour l'image) de courts métrages de fiction, d'animation, expérimental ou documentaire.

Chaque demande pourra prétendre à une subvention plafonnée à 2500€ pour la composition musicale.

GRANT FOR THE COMPOSITION OF AN ORIGINAL SCORE FOR SHORT FILM

The Sacem together with the Alcimé association, organizer of Music & Cinema Marseille, suggests a program of grants for music composition for short films shot, produced or post-produced in the following areas: Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône Alpes and Auvergne.

This grant will support the music composition of 12 short films projects yearly (fiction, animation, documentary or experimental). Four of them are attributed to projects participating to the European Market.

Each application can claim up to 2 500€.



RÈGLEMENT ET FICHE D'INSCRIPTION / RULES & REGULATIONS :
<https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/>
Informations : +33 (0)4 42 18 92 10



MERCI À NOS PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA





THANKS TO OUR PARTNERS

**BRUSSELS
INTER
NATIONAL
FILM ~~BIFF~~
FESTIVAL**

lojq Les Offices jeunesse
Internationaux du Québec

FEST — 
New Directors
New Films Festival

sabam
for culture

Centre de la Région wallonne
**CINE
MED**

WBM Musiques
Wallonie Bruxelles

